



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

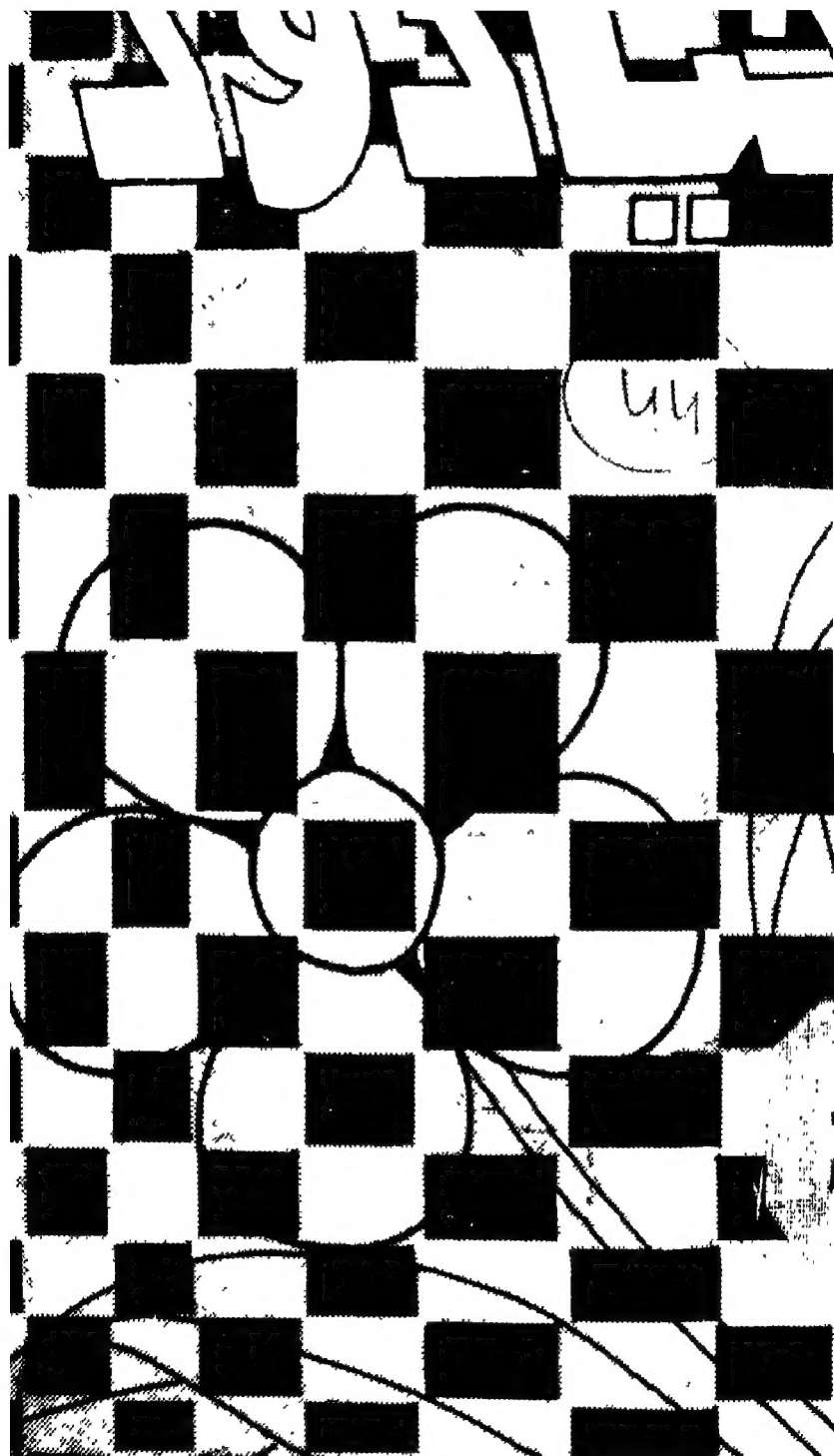
**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.







ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.



سہ ماہی

# نیگادور

شمارہ نمبر

۸۲-۸۳

## خاص خبر

قیمت: ساٹھ روپے

شائع کردہ پاکستان کلچرل سوسائٹی کراچی



Accession Number

...13.7888...

Date...6.11.90...

Rac

SV02

810.5

16 [NO]

10. FEB 1992

اداره  
قمر سلطانہ  
خاور جمیل

# ترتیب

| اداریہ             | ادارہ             | ۱۰  |
|--------------------|-------------------|-----|
| افسانے             |                   |     |
| سُورِ دُرسُود      | ابوالفضل صدیقی    | ۱۷  |
| راکھ میں چنگاری    | ڈاکٹر احسن فاروقی | ۳۹  |
| سانپ               | ممتاز مفتی        | ۵۴  |
| پچھتاوا            | استخار حسین       | ۶۰  |
| قانون اور کانٹے    | صادق حسین         | ۷۴  |
| عجیب و غریب        | جوگندر پال        | ۸۵  |
| بے قامت لوگ        | الطاف فاطمہ       | ۹۰  |
| کاجل               | اختر جمال         | ۱۰۰ |
| بے اماں            | رضیہ فصیح احمد    | ۱۰۹ |
| قرض                | خالد حسین         | ۱۱۸ |
| چیزیں اپنے تعلق سے | منشیاد            | ۱۲۸ |
| کاش                | حمید سہروردی      | ۱۳۹ |
| بے طلب بے جستجو    | تقی حسین خسرو     | ۱۴۶ |
| آن دیکھا           | رُخسانہ بشیر      | ۱۵۴ |

## افسانے

- عالم شاہ خاں: ایک تعارف ۱۷۱ مرزا حامد بیگ  
 کر لئے کی کوکھ ۱۷۲ عالم شاہ خاں / ترجمہ مرزا حامد بیگ  
 دو کتابے ۱۹۵ سید ولی اللہ / ترجمہ یونس احمد

## طویل نظمیں

- جے بیٹھ ڈپر و فروک کا محبت کا گیت ۲۱۱ ٹی ایس ایلینٹ / احسان اکبر  
 افریقہ ۲۱۹ رابندر ناتھ ٹیگور / یونس احمد  
 کیا یہ سچ ہے ۲۲۲ رابندر ناتھ ٹیگور / یونس احمد

## ابوالفضل صدیقی کی یاد میں (وفات ۱۶ ستمبر ۱۹۸۷ء)

- ابوالفضل صدیقی ۲۲۴ ڈاکٹر اسلم فرنی  
 میرے بھائی صاحب ۲۲۸ ابو مسلم صدیقی  
 سودور سودور (افسانہ) ۱۷ ابوالفضل صدیقی

## جمیلہ ہاشمی کی وفات پر (وفات ۱۰ جنوری ۱۹۸۸ء)

- جمیلہ ہاشمی ۲۴۰ انتظار حسین  
 میری ماں ۲۴۶ عائشہ صدیقہ  
 تھی جن سے گفتگو.... ۲۵۰ ڈاکٹر جمیل حالی

## میراجی؛ دو نظمیں؛ ایک گیت؛

|     |        |                   |
|-----|--------|-------------------|
| ۲۵۵ | میراجی | ایک تضاد          |
| ۲۵۶ | میراجی | ایک خاموش عورت سے |
| ۲۵۸ | میراجی | گیت               |

## ن۔م۔راشد؛ ایک مطالعہ

|     |                  |                       |
|-----|------------------|-----------------------|
| ۲۶۰ | ڈاکٹر آفتاب احمد | راشد کی یاد میں       |
| ۲۷۵ | ڈاکٹر آفتاب احمد | شاعروں کا شاعر        |
| ۲۹۸ | ن۔م۔راشد         | بنام ڈاکٹر آفتاب احمد |

## مشاعر میر کے خطوط

|     |                  |              |
|-----|------------------|--------------|
| ۳۰۶ | عبدالرحمن چغتائی | بنام رام نعل |
| ۳۰۹ | سرکشن چندر       | بنام رام نعل |
| ۳۳۰ | رضیہ سجاد ظہیر   | بنام رام نعل |

## حمد و نعت

|     |                  |             |
|-----|------------------|-------------|
| ۳۲۶ | زیب غوری         | حمد         |
| ۳۳۸ | اثر زبیری لکھنوی | مناجات      |
| ۳۳۹ | اثر زبیری لکھنوی | دُرِ لکھنوی |

# نظمیں

|     |                  |  |
|-----|------------------|--|
| ۳۴۱ | ضیا جانندھری     | تابکے                                      |
| ۳۴۳ | محمد ہادی حسین   | لے عقل                                     |
| ۳۴۳ | محمد ہادی حسین   | یادِ وطن                                   |
| ۳۴۴ | محسن احسان       | ہندوستان و پاکستان کے تعلقات<br>ہر ایک نظم |
| ۳۴۶ | محسن احسان       | صادقین کے لیے ایک نظم                      |
| ۳۴۸ | بلراج کومل       | فصل  |
| ۳۵۱ | بلراج کومل       | جلتی ہوئی تصویر                            |
| ۳۵۴ | امین راحت چغتائی | دستک ہو کواڑوں پر                          |
| ۳۵۶ | مقبول الہی       | گلستاں خازنوں کے تلے                       |
| ۳۵۸ | رب نواز مائل     | افسانوں کے پڑھنے پر ایک نظم                |
| ۳۵۸ | رب نواز مائل     | خود میں افسانے رکھتا ہوں                   |
| ۳۵۹ | ماہ طلعت زاہدی   | محور                                       |
| ۳۶۱ | ماہ طلعت زاہدی   | میں شکستہ نہیں ہوں                         |
| ۳۶۲ | سحر صدیقی        | اُداسی کیا نہیں کرتی                       |
| ۳۶۳ | سحر صدیقی        | ہر جہنم کی بے اختیار خواہشیں               |
| ۳۶۴ | رؤف خیر          | صبحِ کاذب                                  |
| ۳۶۵ | تنظیم الفردوس    | لے لے عکس                                  |

## پانچ نظمیں

|     |           |                      |
|-----|-----------|----------------------|
| ۳۶۷ | فاروق حسن | اپنے والد کے لیے نظم |
| ۳۶۸ | فاروق حسن | جن دنوں کے بچپن میں  |
| ۳۷۰ | فاروق حسن | میں نے اس ماضی کو    |
| ۳۷۲ | فاروق حسن | بوجھیں غالب بلائیں   |
| ۳۷۳ | فاروق حسن | صرف اگر تم جانتے     |

## چار نظمیں، تین غزلیں

|     |             |                                  |
|-----|-------------|----------------------------------|
| ۳۷۴ | پرتو روہیلہ | ایک رنگ، دو تصویریں              |
| ۳۷۶ | پرتو روہیلہ | یہ شفاف پھیلیں                   |
| ۳۷۸ | پرتو روہیلہ | انکھاری مٹا                      |
| ۳۷۹ | پرتو روہیلہ | سپاہی کا سوال                    |
| ۳۸۱ | پرتو روہیلہ | آدمیت کے سفر میں دائرہ باقی رہا  |
| ۳۸۲ | پرتو روہیلہ | عجب جہان تضادات میرے اندر ہے     |
| ۳۸۳ | پرتو روہیلہ | میرے چاندوں طرف ہے قیامت بپا.... |

## غزلیں

|     |            |  |
|-----|------------|--|
| ۳۸۴ | شہرت بخاری | میرا تو کہاں ہوتا وہ اپنا بھی نہیں تھا |
| ۳۸۵ | شہرت بخاری | وحشت کا کہیں اثر نہیں ہے               |
| ۳۸۵ | شہرت بخاری | حاصل انتظار کچھ بھی نہیں               |
| ۳۸۶ | شہرت بخاری | ہر لمحہ تھا سو سال کا ملنا بھی تو کیسے |
| ۳۸۷ | شہرت بخاری | ہر چند یہاں گرمی بازار بہت ہے          |

|     |                    |   |
|-----|--------------------|---|
| ۳۸۸ | ساقی فاروقی        | میں ایک لمحہ مغرور ہوں دوام نہیں            |
| ۳۸۹ | ساقی فاروقی        | ہر حلقہ دینار و جواہر سے نکل آ              |
| ۳۹۰ | ساقی فاروقی        | ابھی نظر میں ٹھہر دھیان سے اتر کے نہ جا     |
| ۳۹۱ | ساقی فاروقی        | وقت ابھی پیدا نہ ہوا تھا تم بھی راز میں تھے |
| ۳۹۲ | ساقی فاروقی        | خدا کرے کہ ستارے سے پھر ستارہ ملے           |
| ۳۹۳ | احسن علی خاں       | ہوئی دھنک کوئی آیا نہیں کوئی...             |
| ۳۹۴ | احسن علی خاں       | پھر اندھیروں نے راستے روکے                  |
| ۳۹۴ | احسن علی خاں       | اب تو بوسیدہ ہو چلے ہیں ہم                  |
| ۳۹۵ | احسن علی خاں       | کیا جا ہاتھ کیا پایا ہے سوچ بیچے ہیں        |
| ۳۹۶ | جمال پانی پتی      | جو مراد جس کے بھی دل کی ہو وہ مراد....      |
| ۳۹۷ | ذوالفقار احمد تابش | یہ گل کدہ یہ سوا دل و نظر دیکھو             |
| ۳۹۸ | ذوالفقار احمد تابش | برگس گل مرے دم و گماں میں بیٹھا ہے          |
| ۳۹۹ | اختر ہوشیار پوری   | تمنا کاشت کرتے کرتے بازو دل ہوئے ہیں        |
| ۴۰۰ | اختر ہوشیار پوری   | خاک آڈالتے راستوں میں قافلے سب ایک ہیں      |
| ۴۰۱ | اختر ہوشیار پوری   | نام تھا اک اور کا تصویر بھی اک اور کی       |
| ۴۰۲ | اختر ہوشیار پوری   | گھر سے کیا نکلے کہ اپنے ساتھ دیرانے لگے     |
| ۴۰۳ | جمیل یوسف          | تمناؤں کی دنیا میں قدم دھرنے نہیں دیتی      |
| ۴۰۴ | جمیل یوسف          | پھر رُک نہیں سکا ہوں کسی بھی چٹان سے        |
| ۴۰۵ | جمیل یوسف          | تری آنکھیں ترا حُسن جلاں تحریر کرتے ہیں     |
| ۴۰۶ | جمیل یوسف          | جنوں کی بات نہ کر، آرزو کا ذکر نہ چھیڑ      |
| ۴۰۸ | راشد مفتی          | جسے علم ہے کہ مجرم کوئی اور ہے کہ میں ہوں   |
| ۴۰۹ | راشد مفتی          | بنا جاتا ہے پیرا بہن کفن کیوں               |
| ۴۱۰ | راشد مفتی          | ہونے دو جو بھی شہر میں تاویل ہوگئی          |



|     |                  |                                       |
|-----|------------------|---------------------------------------|
| ۴۱۱ | راشد ملتی        | فضلوں میں گردش فرمائی                 |
| ۴۱۱ | پنہاں            | تہمت زلیست رویں اٹھائی ہے             |
| ۴۱۲ | خلیق الہام خلیق  | خلیق اب نہ سحر وہ ہے اور نہ شام ....  |
| ۴۱۳ | مظفر حنفی        | پتنگ جیسا نہ تھا زور دست و پا ....    |
| ۴۱۵ | مظفر حنفی        | مری بساط ہی کیا فکر نارسا کتنی        |
| ۴۱۶ | زیب غوری         | ایسی دیرانی میں سایہ کیسا سیرانی کیسی |
| ۴۱۷ | ڈاکٹر محبوب راہی | اچھے نہیں ہیں وقت کے تیرے عزیز        |
| ۴۱۸ | شمیم روش         | ستارہ ٹوٹ کے بکھرا اور کھ جہاں کھلا   |

## مضامین

|     |                   |                              |
|-----|-------------------|------------------------------|
| ۴۱۹ | پروفیسر کریم حسین | کلچر کا مسئلہ                |
| ۴۲۲ | ڈاکٹر صدیقی       | مولانا عروسی                 |
| ۴۵۶ | ڈاکٹر سلیم اختر   | گیٹا لٹ نفیات اور تخلیق      |
| ۴۶۹ | کنول ڈبائیوی      | غیر ادبی ڈرامہ: سوانگ / لٹکی |
| ۴۸۶ | نذیر احمد         | مسعود اشعر کے تازہ افسانے    |

شمیم احمد کے نئے مضامین کا مجموعہ

سوال یہ ہے؟ (عنقریب شائع ہو رہا ہے)

یہ مضامین دعوتِ فکر بھی دیتے ہیں اور نئے رجحانات سے آشنا بھی کرتے ہیں۔

ناشر: قلات پبلشرز رستم جی لین۔ جناح روڈ۔ کوئٹہ

## اداریہ

ہم 'نیادور' کے کئی شماروں سے کسی نہ کسی مسئلہ کے حوالے سے، خصوصاً ذہنی و فکری سطح پر معاشرے کی روز بروز گرتی ہوئی حالت اور سب سے زیادہ اجتماعی بصیرت کے زوال پر اظہار رائے کرتے رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے انسانی معاملات اور ادبی اقدار بے معنویت کی طرف بڑھ رہے ہیں اور سوچنے کا، اپنی حالت کو بہتر بنانے کا اور موجودہ سطح سے 'اوپر اٹھنے' کا عمل غائب ہو چکا ہے اور ہم سب اپنے اپنے گھردندوں میں مقید دوسروں سے بیزار، خود سے نامطمئن ایک مایوسی، منافرت اور خود غرضی کے صحرا میں بھٹک رہے ہیں۔

ہم نے اس احساس اور شعور کا تجربہ خود بھی کیا اور دوسروں سے بھی کرایا تھا اور پچھلے شمارے میں تو اسی موضوع پر ہم نے پورا ایک مذاکرہ کرا ڈالا تھا، جس میں مختلف انخیال اہل قلم نے حالات اور محرکات کا تجربہ کرتے ہوئے جہاں حال اور پچھلے چالیس سال کے حوالے سے پاکستانی معاشرے کی صورت حال پر روشنی ڈالی وہاں گذشتہ دو سو سال سے بھی زیادہ عرصہ کے عوامل کا تجربہ کر کے اس کو شعور کی مختلف سطحوں پر دیکھا، مگر ہمارا مقصد صرف ایک احساس اور اجتماعی عوامل کو شعور میں لانا اور اس کا تجربہ کرنا ہی نہیں تھا بلکہ ہم سمجھتے ہیں کہ جب بھی قومی یا اجتماعی طور پر کوئی ٹھکن یا اضمحلال طاری ہوتا ہے تو اس کا علاج اہل دانش ہی تجویز کرتے ہیں۔ یہ اہل فکر اور ادیبوں اور شاعروں کا فریضہ ہوتا ہے کہ وہ جب بھی کسی ایسی صورت حال میں گرفتار ہو جائیں تو پہلے اس کا تجزیہ کریں اور پھر اس کا علاج بھی تجویز کریں۔ یہ کام اگر اہل فکر اور اہل قلم انجام نہیں دیں گے تو اور کون دے گا؟

۱۸۵۷ء کے بعد جب ہماری قوم اور اجتماعی عمل کو اس صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تو

اس کے کتنے نسخے ہمارے اہل دانش علماء، ادیبوں اور شاعروں نے تجویز کیے تھے اور آپ ہم سب جانتے ہیں کہ ان ہی کوششوں سے ایک نئی صورت حال پیدا ہوئی جس کے اندر سید احمد خان سے لے کر محمد حسین آزاد، حالی، اکبر، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، امیر علی، چراغ علی اور اقبال کے افکار کام کر رہے تھے اور پھر ایک نئی بین الاقوامی صورت حال سے عہد جدید کے وہ تقاضے پیدا ہوئے جسے ہم ۱۹۳۹ء کی تحریک کا دور کہتے ہیں جو کسی نہ کسی طرح آزادی کے ایک عشرے بعد تک سفر کرتا رہا لیکن اب جو صورت پیدا ہوئی ہے کیا ہم اس کا کوئی اچھا برا حل نہیں پیش کر سکتے اور کیا یہ سوچنا ہمارا اولین فریضہ نہیں ہے کہ ہم کچھ مشترک اصول وضع کر کے اس جلیج کو قبول کریں یا کوئی ایسی تحریک شروع کریں جسے ہم سب ادیب اپنی تحریروں میں پیش کر سکیں؟ یہ اصول کیا ہوں ان پر سوچنا ہم سب کا کام ہے۔ کوئی ایک آدمی اس کا بار نہیں اٹھا سکتا۔ ادارہ ”نیا دور“ کو خوب اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگ اس مسئلہ پر تشویش میں مبتلا ہیں۔ لہذا آپ سے گزارش ہے کہ نیا دور کے صفحات ایسی تمام تجاویز اور آراء کے لیے حاضر ہیں۔ ہم کو کیا کرنا ہے، اس کا طریقہ کار کیا ہو اور کیسے ہم ان مشترک اصولوں پر اتفاق سے کام کر سکیں؟ یہی اس وقت عہد حاضر کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ کیئے غور کریں!

مطالعہ کتب کے فروغ اور رہنمائی کے لئے  
نیشنل بک کونسل آف پاکستان کا ترجمان

# ”کتاب“ ماہنامہ لاہور

منگراں: رفیق احمد ڈائریکٹر جنرل

مدیر: ذوالفقار احمد تابش

- ★ کتابی دنیا کے ہر پہلو پر مستند مضامین اور فیچر
- ★ ملک کے چیدہ چیدہ ناشرین کے انٹرویو
- ★ ملک کی تدار اور ادبی شخصیتوں کے انٹرویو
- ★ ملکی و غیر ملکی ادب کا تعارف
- ★ کتابی دنیا کے مسائل اور ان کے حل پر خصوصی مضامین اور سروے
- ★ لائبریریوں اور کتب خانوں کے جامع تعارف
- ★ تبصروں اور نقارِ اشاعت کے تحت نئی کتابوں کے تعارف
- ★ ”بزم کتاب“ کے عنوان سے کتاب اور صاحب کتاب پر مضامین و مقالات پیش کیے جاتے ہیں
- ★ سرنگا سروسز آفٹ ڈنڈا تک پر باتسویر طباعت کے ۴۸ صفحات پر مشتمل

## نیشنل بک کونسل آف پاکستان

۱۲۶- ریوانر گاسٹن- لاہور

فون نمبر- ۶۸۴۱۵

# △ میراجی △

میراجی وہ شاعر ہے جو کل بھی رجحان ساز تھا اور آج بھی رجحان ساز ہے۔  
میراجی کا کلام برسوں سے نایاب ہے اور بہت سا کلام ایسا ہے جو  
رسالوں میں بکھرا پڑا ہے یا اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ یہ سب کلام

## کلیاتِ میراجی

مَرْتَبَہ

ڈاکٹر جمیل جالبی

میں برسوں کی محنت کے بعد ریزہ ریزہ جمع کر کے یکجا کر دیا گیا ہے

شائع ہو گئی ہے

صفحات ۱۰۸۰ - عمدہ کتابت و طباعت  
اعلیٰ کاغذ، بہترین مضبوط جلد، جاذب نظر سرورق  
قیمت = ۲۵۰ روپے

ناشر: اردو مرکز لندن

سول ایجنٹ:- یونیورسل بکس - ۴۰/۱۷۷ اردو بازار - لاہور

# علمی و ادبی کتابیں

|          |  |  |
|----------|--|--|
| ۲۵ روپے  | شاہد احمد دہلوی۔ مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی | بزم خوش نفساں (شخصی خاکے)                      |
| ۱۵ روپے  | مرتبہ: مشفق خواجہ                        | تخلیقی ادب شمارہ ۳                             |
| ۲۰ روپے  | ڈاکٹر شوکت سبزواری                       | اردو قواعد                                     |
| ۲۵ روپے  | رضیہ کھجیج احمد                          | پے سمت مسافر (طویل افسانے)                     |
| ۱۰۰ روپے | مشفق خواجہ                               | جائزہ مخطوطات اردو (جلد اول)                   |
| ۴۰ روپے  | مرتبہ: مشفق خواجہ                        | اقبالؔ از احمد دین                             |
| ۲۵ روپے  | مشفق خواجہ                               | غالب اور صفیر بنگریم                           |
| ۴۰ روپے  | شان الحق حق                              | درین دین (عالمی ادب کے منظوم تراجم)            |
| ۳۵ روپے  | جمیل الدین عالی                          | غزلیں دوپے گیت (پہلا مجموعہ کلام)              |
| ۳۵ روپے  | جمیل الدین عالی                          | لاحاصل (دوسرا مجموعہ کلام)                     |
| ۲۵ روپے  | مرتبہ: مرزا ظفر احسن                     | خونِ دل کی کشید (فیض احمد فیض کی شخصیت اور فن) |
| ۲۵ روپے  | مرتبہ: مرزا ظفر احسن                     | پادیار مہربان (زیڈ اے بخاری کی شخصیت اور فن)   |
| ۱۵ روپے  | سلیم احمد                                | محمد بن عسکری۔ انسان یا آدمی                   |
| ۲۵ روپے  | مرتبہ: ڈاکٹر معین الدین عقیل             | کلام نیرنگ۔ میر غلام بھیک نیرنگ                |
| ۱۵ روپے  | پروفیسر سید شبیر علی کاشمی               | پراچین اردو                                    |
| ۱۸ روپے  | عبدالرؤف عروج                            | اقبال اور بزمِ اقبال حیدر آباد دکن             |
| ۲۰ روپے  | محمد حمزہ فاروقی                         | آج بھی اس دیں میں (سفرنامہ)                    |
| ۱۸ روپے  | محمد حمزہ فاروقی                         | زمان و مکان اور بھی ہیں                        |
| ۳۵ روپے  | ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری              | غازی عبدالرحمن شہید (سوانح)                    |
| ۱۵ روپے  | مرتبہ: ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری       | سفرنامہ حجاز مولانا غلام رسول مہر              |
| ۲۰ روپے  | ترجمہ: جمیل نقوی                         | آپ بیتی جسٹس سید امیر علی                      |
| ۴۰ روپے  | جمیل نقوی                                | تفہیم و تنقید (تنقیدی مقالات)                  |
| ۴۰ روپے  | نصر اللہ خان                             | کیا قافلہ جاتا ہے (شخصی خاکے)                  |
| ۲۰ روپے  | ڈاکٹر محمد ایوب قادری                    | کاروانِ رفتہ (شخصی و سوانحی خاکے)              |
| ۴۰ روپے  | ڈاکٹر جمیل جالبی                         | ن م راشد: ایک مطالعہ                           |

## مکتبہ اسلوب

پوسٹ بکس ۲۱۱۹۔ کراچی

ڈاکٹر جمیل جالبی کی عہد آفریں تصنیف

# تاریخ ادبِ اردو

## جلد دوم

☆ اس جلد میں اٹھارویں صدی کے اردو ادب (نظم و نثر) کا مطالعہ اصل مآخذ کے حوالوں سے کیا گیا ہے۔

☆ یہ اردو ادب کی پہلی تاریخ ہے جس میں جدید شعور اور فکر کے ساتھ اردو ادب کا مطالعہ کیا گیا ہے۔

☆ یہ اردو ادب کی ایک ایسی مربوط تاریخ ہے جس میں پہلی بار اردو ادب ایک اکائی کے طور پر سامنے آیا ہے۔

☆ ڈاکٹر جمیل جالبی کے صاف ذہن اور پُر وقار دلچسپ اسلوب نے اس تصنیف کو ایک ہمیشہ بہار حسن بخشا ہے۔

☆ اس جلد میں بھی آپ کو گہرا تاریخی شعور محسوس ہوگا جو تنقیدی فکر، تحقیقی و معروضی انداز، نظر اور تخلیقی قوت سے مل کر ایک ایسی اکائی بناتا ہے جس کے پتے میں اردو ادب کی روایت، اس کے سارے رجحانات، میلانات اور فکری و تہذیبی رویوں کی صاف و واضح تصویر سامنے آجائے گی۔

نیا ایڈیشن شائع ہو گیا

مجلس ترقی ادب لاہور

عالمی معیار کا بین الاقوامی ایوارڈ یافتہ  
تھری اسٹارز سیل



35 سال سے پاکستان کا سب سے مقبول سیل



# سود در سود

لالہ پکوری مل کہنے کو ویش پا جتے اگرچہ مہاجن قومیت کے تعارف پہچان تعریف میں دسیں قدیم کہادیں چلی آتی ہیں جو اس کے ارزل ترین ہونے کی سند ہیں اور مہاجن کا مقام شہرہ کی اُس نیچی سیم "اچھوت" سے بھی پست متعین کرتی ہیں، جو انسانیت سے بھی خارج ہے۔ ویسے سود بیاج بتر شا ستروں کی رُو سے جائز ہے، لیکن "دام دوپٹ" (اصل دو گنی) ہو جانے پر در سود کا پہیہ ٹٹھہ جاتا ہے اور سادہ سود چلتا ہے، لیکن مہاجن کا مقروض اُس کی من مانی تشریح اور شرائط پر اُس کھکی کی طرح ہو جاتا ہے جو مکڑی کے جالے میں پھنسی ہوئی ہے اور مکڑی جیتی سے لے کر مری تک اسے آہستہ آہستہ چوستی رہتی ہے اور شرح شرائط قرض خواہ کی شدت ضرورت کی مجبوری اور مہاجن کی مرضی کی منت گیر ہی اندر ہی اندر گھومتے ہیں، اچنانچہ منوجی نے سہاج سازی میں مہاجن کو اتنا گرا دیا ہے کہ اس کا مقام جیسے اس بھنگی سے بھی نیچے ہے جو گو کا بھرا ٹوکرا سر پر اٹھا کر لے جاتا ہے، گویا صیغہ انسانیت ہی سے خارج کر دیا ہے۔ اگرچہ شہنشاہ اکبر نے شاید کبھی لے جاتے نظر پڑ جانے پر، اس کی اہم ترین خدمت کے زیر نظر اس کو "مہتر" کے خطاب سے نوازا، اور تین سو برس بعد ان کے شاگرد رشید بے تاج کے سیاسی تاجدار نے شہدروں کو "ہری جن" (رخدا کا بیٹا) پکار کر ہندو قوم کو گنتی کی حد تک ملانے کے لیے "مرن برتھ" کا سواگت رچایا، اور ڈاکٹر امبیڈکر کو چاروں شانہ چت دے مارا۔ لیکن یہ مرن گھڑی بات آج کی نہیں۔ نہ تین سو برس ابھی کل کے مغل دور کی بات جب کی ہے جب ماما پارہی اور پتا مہادیو نے سمندر مٹھ کر پانی کے اندر سے پھول پر براجمان ہو کر دن رات صبح شام

بنائے، اور اپنا تولید و تناسل کا کار بار پھیلا یا۔ تو فرانس اور تیوٹاؤں کی تقسیم ہوئی اور سال کی تاریک ترین رات، دیوانی کے تیوٹاؤں پر بحیرہ ویش کے اپنے گھر میں کسی کو روشنی کرنے کا حکم و حق نہ تھا۔ لیکن کرنایشور کا ایسا ہوا کہ ایک تیل نے جس کے گھر کے دودروازے تھے اپنے پچھیت والے دروازہ پر چپکے سے ایک دیا بار کر رکھ دیا۔ اور ان ہوئی پھر اور ان نیائی ہوئی۔ اسی چراغ کی نور پھیں مانا گھر کے اندر آبرائیں اور تیلی و پھیں مانا کے ملاپ سے ایک نئی کہی جنی، اور یوں ہفتی کے پانچویں پاؤں کی طرح برہمن چھتری ویش شدر کے بیچ مہاجن آپسکا۔ یوں تو دو ٹانگ پر کھڑا آدمی سا تھا، مگر مانا پھیں کے پیٹ کا جنا، دولت اس سے قول ہاری متی لیکن ناحق اور انسانیت کے خارج جملہ اوصاف پر پورا اترتا ہوا۔ برہمن، چھتری ویش اور تو اور ازل شدر اس کی روٹی اصل و حقیقت کے زیر نظر اس ناچتے مور کو یہ کوسے اپنے تنگ میں نہ آنے دیتے اور پھر یہ بھی بے لگام دوغلے مقدر چمر کی طرح خود رو ہو گیا اور اپنی خود سراہ خود متعین کر لی، لامتناہی شرائط اور لائقہ و شرح بیاج، سماج کی ڈھیل کے تحت دولت کے سہارے سب کے سب تیوٹاؤں کا دسہرہ ہوا ویشوں کی دیوانی یا شدروں کساؤں کی ہوئی، جی کھول کر آپ اپنے میاں ٹھومنا، اور ان کے آس پاس پورن ماشیوں، اما دسوں سے لگے ہوئے اشنان، بڑی دھوم کے ساتھ مناتا یہ اور بات تھی کہ اونچی قومیں اپنے اپنے پریت برہمن کی دعوتیں پکڑی، پوری کچوری پکوان اور لڈو پیڑے اپنے گھر بلا کر کھلایا کرتے اور مہاجن گھر بلاتا تو کچی جس، گھی کھاڈ، میدہ اور کیا کیا ہاندھ کر پوٹلیاں ساتھ کر کے پنڈت جی سے دعاؤں کا لین دین کرتا اور ان اونچوں سے دو چار اشلوک، آشیر واد کے بول زیادہ ہی پڑھواتا اور مہاجن کے یہاں سے پنڈت جی، سب سے آخر میں اپنے گھر بھر کے لیے پوری فصل کے کھانے بھرے کو لدے پھندے آیا کرتے، کیوں کہ مہاجن ازل مخلوق تھی اور دولت سار اللعیوب۔ اگرچہ، ہر دور میں تنظیم زند اور ہر قدم پر سیاست مدن میں مہاجن کا مقام سب سے اہم اور ازاؤں تا آخر رہا ہے، اور پھر ستم بالائے ستم یہ کہ اس کے باوجود روکتا طور پر مہاجن درشن بگاڑ بھی تصور رہا ہے، اونچی قوموں کی بستیوں میں صبح ہی صبح نہ نکلتا، بڑی جاتی والوں کی گلیوں میں جوتا پہن کر نہ جاسکتا، گھوڑے پر سوار ہونے کا تو سوال ہی نہیں، اکثر دیہات میں

اپنی چھوٹی بستی اونچی ذات والوں سے میل ڈیرہ میل بھر علیحدہ ایک جانب کو بسا تہ۔  
 یہ بات شہنشاہ جہانگیر اور شہنشاہ شاہ جہان کے دور کی ہے، اباحضت و داداحضت جنت  
 مکانی، شہنشاہ جلال الدین اکبر اپنے ابتدائی دور میں تیموبقال کی بغاوت کا سامنا کر چکے تھے۔ جو  
 تاریخ ہند میں اور بڑی حد تک اس وقت تک تاریخ عالم میں بھی یہ عجوبہ اور یہ مظاہرہ عہاجی قومیت کا  
 خرق عادت عمل تھا دیوں سراغ ملتا ہے کہ خواہ متوازی نہ ہوتا ہم مغل نشاۃ ثانیہ کے زریں حصہ  
 کے اندر جاگیر داری نظام کے ساتھ کیسے ہی نہ کیسے اسبابوکارانظام نہ سہی تاہم کچھ نہ کچھ دھندلی  
 دھندلی صورت نمایاں ہو چکی تھی، ہر دو مغل شہنشاہوں، جہانگیر و شاہ جہاں کے ادوار بڑے امن  
 امان کے ہیں، بغاوتیں معدوم ہو چکی تھیں ایک آدھ سرکشی ہوتی تو نہایت کمزور قسم کی ایک  
 معمولی سی سرکوبی میں وبادی، ملک کے اندر جاگیر داروں کی چھوٹی چھوٹی پائٹیں تھیں اور یہی امن  
 امان اور نظم و نسق کے ذمہ دار تھے، ساتھ ملک کا زیادہ رقبہ گھنے جنگلوں سے ڈھکا ہوا تھا، جہاں  
 امن و امان کا مسئلہ ذرا زیادہ سنگین تھا یہ جنگل باغیوں کے نہ سہی رہزموں ڈاکوؤں کی بازی  
 گاہ اور پناہ تھے، پھر چھوٹے چھوٹے جاگیر دار، کبھی کبھی سرکشی کا انداز دکھلاتے، مالیہ نذرانہ  
 میصل ادا نہ کر کے خود مختاری کا نہ سہی خود سری کا انداز پیش کرنے کی کوشش کرتے، ان کی  
 پانکٹوں گھالوں کے درمیان چند اک گاؤں حکومت کی جانب سے مراعات کے ساتھ ان کے  
 مخالف قوم یا کیسے ہی نہ کیسے متفاد خاندانوں کے آباد کر دیے جاتے اور یہ درمیان میں حائل  
 ہو کر سرکشی میں توازن رکھتے، اوریوں حکومت کی پالیسی علاج بالمثل اور کبھی علاج بالصدق کی منفق  
 سے کام لیتی، اور سننے چلے آئے تھے کہ گلاب سنگھ، تراج سنگھ کے پڑکھے ناہر سنگھ شیر سنگھ، گھمنڈ سنگھ  
 اس گھنے جنگل کے شیر خیزے، اس کے درمیان بڑی کچی اہم شاہراہ گذرتی تھی جو وزیر کے ملک اور دھ  
 'دور دار السلطنت دہلی کو ملاتی تھی مسافروں اور سوداگروں کے قافلوں کی توحقیقت ہی نہ  
 تھی قدم قدم پر رونا زراہ داری ٹیکس) پکا کر وصول کر لیتے، سرکاری فوج کی ذرا کمزوری پر نقل و حرکت  
 میں بھی خلل ہوتے۔ اور یہاں دہلی اور کھنڈو لوں حکومتوں کو ذرا المیہ فکر ہوتا، اس کی سرکوبی کے لیے  
 جانبین میں پہلے تو جنگلوں میں فوجی یلغار کی تو بات وہی ڈھاک کے تین پات رہی، بچارے ڈاکو  
 ظاہر ہے، مغل فوج کے ادنیٰ اسے دستے کا بھی کیا مقابلہ کرتے لیکن ان کی پناہ گاہیں، نہایت محفوظ

نہیں۔ گئے جنگل کے اندر اور ناقابل رسائی۔ دیکھ گئے اور پھر فوراً کے گشت کے ہٹتے ہی غارت گری اور بھی زیادہ شدت کے ساتھ ہونے لگی، تو مغل سیاست و ڈپلومیسی برائے کارائی، جو اپنے دور کی دنیا کی عظیم سیاستوں و سفارت کاریوں میں سے ایک تھی اور جس سے ان کے بعد آنے والے قباہتیں انگریز بھی کام اور رہنمائی لیتے رہے، یہ آج کی اصطلاح میں ”ٹیل ماگ“ والی بات تھی، چنانچہ صوبہ دار نے ڈاکوؤں کے مقتدرین کو دعوت دی، اور پروانہ شاہی کے ذریعہ جنگل کے اندر جو تھوڑے تھوڑے جگہ جگہ کاشتہ علاقے تھے وہ انہیں معافی دوام نالنگار نسل بعد نسل بطناً بعد بطناً تفویض کئے، اور بن کٹی، نام کا پورا رقبہ جتنا جنگل صاف کر سکیں، اس پر پوری ایک نسل تک کے لیے مایہ معاف کیا، اور انعامات کے ذریعہ عام اعلان کیا، چوہان بٹھا کر راجپوت سب سے اونچا مانا ہوا خاندان تھا جنہوں نے سچائے لوٹ مار کے چاروں طرف میلوں رقبہ پر کاشتہ علاقہ پھیلا لیا اور اس کے بیچوں بیچ اپنا چوہان گڑھ نامی گاؤں بسایا اور چھوٹے چھوٹے گاؤں آباد ہوئے جن میں شدید قومیں بسائیں۔

اور اب تو جنگل کا نام و نشان نہ تھا، نام کو یہ پرگنہ بن کٹی کہلاتا، بڑے بڑے ذریعہ رقبہ پھیلے ہوئے تھے کیہوں کہ اس اور گئے کی اعلیٰ تفصیلی تھیں، جو بڑے پُرانے اور تاریخی گاؤں چوہان گڑھ کے گھروں کا ملحق کاشتہ رقبہ زمیندار کی خود کاشت سے شروع ہوتا تھا۔ بیچوں بیچ گاؤں کی آبادی کے اندر بارہ کمروں پر مشتمل چودہ سیڑھی اونچی چوہان تھی، بقیبہ کل آراضی موروثی، ذخیل کاروں، موروثی حق داروں اور خالصہ کاشت کاروں میں تقسیم تھی جو دستور دہی واجب الارض کے مطابق نقد یا جنس زمیندار کو بطور لگان بٹائی ادا کرتے تھے اور اپنی اپنی مقبوضہ آراضیات کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے خس پوش ذیلی دیہات بنائے بسے ہوئے تھے چھار، لودھے، کسان، دھاگ، جولاہے، جھوٹے، مولانا دے پاسی کے سب شدید، لیکن ایک کنارے پر ایک چھوٹی سی بستی، جو سننے میں سمجھ میں تھی تو صرف اکیلے ایک ہی گھر کی تھی خاص بڑے گاؤں سے میل ڈیڑھ بھر عیلہ مہاجن نگر کی نام کی آباد تھی، جو ایسے مقام پر واقع تھی جہاں کو کوئی کچا راستہ بھی نہ جاتا تھا اور تقریباً سب نے ہی اس کا راستہ دیکھا تھا، یہ گاؤں مہاجن کی تاریخی بستی تھی جس کے متعلق دیہاتی معتبر تحقیق تھی کہ چوہان گڑھ کی چوہان کے ساتھ ساتھ

ایک ہی دن میں شاہ جہانی دور میں آباد ہوئی، مہاجن کی چوہال تو خیر چھوٹی تھی اور زیادہ دلچسپی بھی نہیں ہو سکتی تھی، مگر کوٹیا مہاجن کی قدیم حویلی بڑی ہی مودق تھی، چوڑے والان دروازاں، کولکیاں، کوٹھریاں، صحنیاں، اور ذرا تنگ سامن، جس کے درمیان میں حویلی کی بنیاد کے ساتھ کا نصب کیا ہوا انیم کا مشہور تین چار سو سال پرانا پختناور درخت، ساتھ ہی ایسی بستیوں سے ملتی، چھوٹے بڑے تالاب ضرور ہوتے ہیں جو ان کی آبادی کے شروع دور کے مٹی اٹھانے کے شاہد ہوتے ہیں پھر سال کے سال میں دو مرتبہ لسانی لپائی کے لیے ان میں سے مضبوط پھٹی مٹی اٹھتی رہتی ہے اور یہ تالاب اچھا گہرا تھا اور مہاجن نگری بستی کے کنارے ہی پر لگا ہوا تھا۔

گلاب سنگھ، اتراج سنگھ کے یہاں میرا شکار کے سلسلہ میں آنا جانا تھا، وہ یہ دونوں بھائی، ہارہ ماسی شکاری تھے، گھنے جنگل کا شکار تو گرمیوں اور برسات میں بند ہو جاتا ہے، لیکن کھیتوں کا شکار تمام سال مختلف طریقوں سے چنتا رہتا ہے، جو میدانی ہرنوں کا ہوتا ہے، اور گاٹے گاٹے بھورے بھیریلوں کا جو ان پر اور پالتو بکریوں پر گذر کرتے ہیں، چڑیلوں کا لے بھورے تیتروں کا، وقت پر کھینے ہفتہ ہفتہ عشرہ عشرہ کے لیے میں ان کے یہاں پہنچ کر تار اور سال پیچھے شہر کے کاموں میں میرے یہاں مہمان ہو کرتے اور تمام ماحول میرا قدموں کا جانا پہچانا تھا، کوٹیا مہاجن کی بستی جو سنتے ہیں صدیوں قبل کبھی ایک اکیلے گھری تھی اب بھری پُری چھوٹی سی آبادی تھی، مہاجن کے بیٹے تو خیر دو ہی تھے، لیکن مقروض آسامی جن کی موروثی اراضیات کوٹیا کے پاس سود در سود کے چکر میں رہن دخلی تھیں اور ادائیگی کی شرائط کا ہال ایسا تھا کہ سال کے سال کل پیداوار سے بھی قرضہ ادا نہ ہو سکتا تھا اس لیے چھوٹے سے گاؤں میں ان کے موروثی کاشت کار آجے تھے ان سے ان ہی کے کھیتوں پر کاشت کرانا اور پھر فصل کے فصل، ماہ بمادہ انھیں، کھانے کے لیے گھٹیا غلہ، جو گجئی، بیکھڑا، جوار اپنے یہاں سے دیتا رہتا اور حسب جمع خرچ میں لکھتا رہتا سال بھر ادائیگی و وجوب میں سرپٹ دوڑ رہتی، بیساکہ میں رقم قرضہ سود در سود کے چکر میں پیداوار سے دو گنی ہو جاتی اور بات وہی ڈھاک کے تین پات جوں کے توں، وہ جو کہاوت ہے، چت بھی میرا، پٹ بھی میرا اور انٹا میرے باپ کا، جنس اعلیٰ پیداوار کے ساتھ سا ہو جی کے گھر کا رخ کرتی، اور کبھی مائی کوٹیا مہاجن سے قول ہاری تھیں، تاہم سب کچھ واجبی وجہی

روایتی استحصاں کر لے گی۔

گلاب سنگھ، اتراج سنگھ، دونوں بھائیوں کے نزدیک کوٹیا مہاجن کا پوت سا تو بی پشت میں بھی لالہ پکڑی مل نہ تھے بلکہ پکڑیا مہاجن ہی تھا اور روایتی بے وقعت، جنہیں چوہان گڑھ بستی کے اندر جو تباہیوں کو کسی جگہ میں گزرنے کی اجازت نہ تھی، علی الصبح اور سر شام چراغوں جیسے اونچے طبقہ والوں کے حصہ میں بستی سے اندر آنے جانے کی احتیاط کرتے، راجپوت خصوصاً گھڑاگر جہوتوں کی چوپال پر جانا ہوتا تو بالعموم کسی بقایا دار موروثی کاشت کار کو اس کے ذمہ وجوب زمیندار کے بالمضافہ اس کو ہاتھ کے ہاتھ قرض دیتے سوا اس وقت بھی، در سب تو علی القدر مراتب سب روایات تہائی اور سرکنڈوں کے ٹوٹدھوں پر بیٹھا کرتے لیکن مہاجن اپنا کس کس بندھے عاجزی کے ساتھ روایتی انداز میں کھڑا رہتا۔ چراگا ہوں پر عام کاشت کار اور بے زمین کھیت مزدور اپنے مویشی چرانے اور ہفتہ میں ایک دن کا صرف دودھ زمیندار کے یہاں بھیجتے، لیکن مہاجن کو ہینہ سا بھوکا کو ایک ہفتہ کا گھی بھی زمیندار کو دینا پڑتا۔ ویسے پکڑی مل مہاجن کے تھکان پرہیل یا کونے میں ہل قسم کی کسی چیز کا وجود نہ تھا تاہم بھینسیں گائیں پانسیا ہی پڑتیں۔ اب یہ اور بات تھی کہ ان کی داشت چرائی خوراک اور ٹہل چکور کا انتظام ان کے مفروض آسامی کیا کرتے، جو ان کے چھوٹے سے گاؤں میں گھر کے ارد گرد آ رہے تھے۔ ان مفروض آسامیوں سے ایک کے بجائے دو بیگاریں زمیندار کو پختیس ایک زمیندار کی اپنی شد آمد قدیم دستور دیہی واجب الارض کی رو سے اور دوسری مہاجن کی جانب سے روایتی، اور یہ سب قدیم تھیں، مہاجن نگری ہی کھیتی کیا رہی پھیلنے اور چوہان گڑھ بننے کے ساتھ آتی تھی اور مہاجن کے منحوس درشن بھی، چنانچہ ہولی، دیوالی، دسہرہ تیوہاروں پر دینی نذریں گزارنا پڑتیں، برہمن پر بیت کو کچھ جنس، لیکن ان تمام خساروں، ذلتوں، خوار یوں کو پکڑی مل مہاجن خندہ پیشانی سے اور بزرگوں کی روایت ہونے کے باعث فخریہ روایات کا حامل محسوس کرتے، ویسے مہاجن قومیت میں تولید و تناسل بھی نہ معلوم کیوں محدود تھا۔ شدروں اور اونچی قومیت والوں کی طرح بستیاں تو دنیا بھر میں پھیلی ہوئی تھیں، لیکن مہاجن ایک آدھ چھوٹا سا چند گھروں والا گاؤں اور نیچے چوپال اور وسیع حویلی والا ہوتا جس کے ارد گرد بالعموم پختیستی مفروض آسامیوں کے خاص پوش گھر لگے ہوئے، مویشیوں میں صرف بھینسوں کا اور گٹو خانہ کا باڑا اور ساتھ ہی ساتھ دور دور تک پھیلا ہوا قرض بیوپار کا کاروبار پکڑی مل کے ہاں، حاجت مند قرض خواہ پھیل

چل کر پہنچا کرتے، ڈھنگ کا کوئی کچا راستہ بھی نہ تھا، لیکن ذی اختیار زمیندار طبقہ کے لوگ انہیں بھنگی قاصد بھیج کر بلوایا کرتے۔

کھیوٹ و فرو حقیقت ذخیر زمینداروں کے بیٹوں کا مقدر اور کاغذات سرکاری میں صرف راجپوت ٹھاکروں کا خانہ تھا، اور لانا پکڑی مل کا کوئی تعلق اس سے ناممکن تھا لیکن قرضہ اور سود و سود کے روپیہ کی طاقت سے سستے ہیں ان کے پرکھوں سے شاہ جہانی دور کی تاریخی بڑی بات اور چھوٹی سی بستی پہلی آتی تھی کہ کوڑیا جہاں نے اس علاقے بھر میں اپنی رقم اور ٹھاکر کے انتظام سے جھگل سٹوائے، کھیت بنائے اور ٹھاکروں کے لیے مالیات کے ذریعہ کاشت پھیلانے میں نمایاں رول ادا کیا تھا۔ ورنہ گلاب سنگھ اتراج سنگھ ٹھاکروں کے پرکھے گھنڈ سنگھ بل بیر سنگھ تھانہ ڈاکو ٹیرے تھے، ان دونوں بھائیوں کے وقت میں پہنچ کر یہ جہاں ہارون رشید کا ابراہم بن گیا ان کا باپ ذرا روایتی ٹھاکر تھا۔ جہاں اور اپنے درمیان اثر و نفوذ کا روایتی واصل رکھے رہا، اور توازن رہا تاہم ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈھنڈورے کی آواز کے مطابق ملک بادشاہ کا حکم کہانی بہادر کا .... رہا، موروثی کاشت کار ایسٹ انڈیا کمپنی اور شہنشاہ دہلی کی دو عملی میں مبتلا رہے۔ اور یہ روایت میں ترمیم بنی گئی۔ جہاں کھیتی کے لیے تمام لاگت، بیج فراہم کرتا کاشت کاروں کے ذمہ فصل کے فصل زمیندار کے وجہ قرضہ دے گرا د کرتا۔ کاشت کاروں کو شادی بیاہ، بیماری، موت اور تیوہاروں پر مگر اپنی من مانی شرح سود پر فوری اور نقد قرضہ فراہم کرتا اور پھر اپنے ٹھنڈے اثر و نفوذ کے ساتھ ساتھ ان پر نرم رویہ رکھتا، ساتھ ہی ساتھ زمیندار کے تمام تر روایتی امور جو گونا گوں استحصال اور ذلتیں ہوتیں خوشی خوشی خیر کے انداز میں قبول کرتا، اور نتیجہ میں ان کاشت کاروں کی پیداوار، بوٹی اجناس اعلیٰ گندم، چنےا، سپاس کھانڈ گھریں بھرتی اسی طرح درد و رنج ایک نوعیت کے نادر رہن دافعی لین کا دستور رائج تھا، جو ضابطہ دیوانی، اصول پر وسیع کر ڈا اور ٹینیسی ایکٹ میں کہیں نہ پایا جاتا تھا۔ ذخیل کار، پشتینی موروثی کاشت کار اپنے مقبوضہ رقبوں پر جہاں کی لاگت کے ذریعہ کاشت کرتے، اور اسی کے گودام گٹھار سے اپنی خوراک پاتے، ادویوں جہاں کا کبھی ایک گھر کا چھوٹا سا گاؤں ایچی ضامی چھوٹی سی بستی بن گیا، ویسے حکم تو انہیں دونوں بھائیوں کا چلتا، لیکن یہ چلنے نہ تھے، روایت

اور قانون کے پابند تھے، چنانچہ کسی نہ کسی راستے پیداوار کا بڑا حصہ مہاجن کے گھر میں پہنچا تھا اور ان کے وجوب نگان اسی ذریعہ سے بہ آسانی ادا ہو جاتے۔

گلاب سنگھ میرا دوست تھا اور اتراج سنگھ اس کا چھوٹا بھائی، جیسے دیہاتی خلوص میں میرا بھی حقیقی جیسا، چھوٹا بھائی تھا، بچے اور سچے دیہاتی، اپنے جدا جدا کی روایات پر نازاں، اور جدا جدا ہی کے لاقانونی عمل کا رد عمل ڈاکوؤں کے بیٹے، لیکن بڑے امن پسند، بڑے روایت پرست اور میں اپنے چھوٹے سے قصبہ کے طول و عرض اور قصیبھی تمدن، نام کے شہر کا لواحق مضافاتی اور میرے دوست، بڑے ضلع کے دور افتادہ اندرون دیہات بسے ہوئے راکتی دیہاتی، زمیندار کاشت کار اور سبھی میرے ان کے مابین قدر مشترک تھی کہ زمیندار تھے، اپنے آہائی مملوکہ گاؤں کی آراضیات پر وہ بھی اپنے ہاتھ اور کھیت مزدوروں کی امداد سے خود کاشت کرنے والے سیردار اصطلاح میں کہلانے والے زمیندار مالک کاشت کار اور میں بھی کچھ ایسا ہی۔ کلک سا، اور لالہ پکڑی مل نہ دیہاتی نہ مضافاتی، نہ شہری، اپنی اندرون دیہات اور اسستی اور نواح کے موروثی کاشت کاروں سے لین دین، کھات، خوراک بھینٹ بیگار لینے اور زمیندار کو اپنے ذرائع و معرفت سے دُونی دُلانے کے ذمہ دار، پھر شہر میں کچہری کے اور دیہات میں گاؤں کے دلالوں، عرائض نویسوں اور جیٹری دفتر کے وثیقہ نویسوں سے خلا ملا بھی رکھنا پڑتا۔ دیہات کے بے کمیشن ہلی دلال تو دور کے قرض خواہ کی ضرورتوں کی شدت کی نوعیت کی خبریں دیتے جن سے لالہ پکڑی مل اپنی من مانی شرح سود کا ریٹ متوازن رکھتے۔ ایک خاص قسم کے قرض خواہ اور آتے رہتے یہ بالعموم چاندی کے زیور اور گاہے گاہے کبھی سونے کا زیور گروی رکھ کر قرضہ لینے کے لیے ان سے شرح سود بالعموم کم رہتی لیکن ساتھ ہی ساتھ شرائط سخت، فصل پر اگر چھڑانے نہ آتا تو دیہات یا شہر کے سونا ہو یا چاندی سناروں سے بھیٹی میں گلوادینے اور اینٹوں کی شکل میں مسخ کر کے گھر میں زیر زمین دفن کر دیتے اور یہ تمام لالہ پکڑی مل کو ان کے باپ سے نصیحتیں تو ریشی سلیقہ سے علم سببہ اور دولت علم سفینہ کے انداز میں پہنچتی تھی۔ تاہم اس آخر اندر گروی زیور والے قرضہ کی معاملت سے ڈرتے تھے سود کی شرح بھی کم اور پھر دغدغہ یکہیں، بکیتی چوری کا مال نہ ہوا اور شناخت کر کے پولیس نہ پکڑ لے اس لیے سادہ اسٹامپ نشانی انگوٹھا لگا کر رکھنا



تھا اور انھی سیدھی دونوں جانب اگلوٹھا ثبت، جتنا چاہو لکھو الو، اور تین تین سال سود کی اندماج وصولیائی کے ساتھ میعاد بڑھالو، اور یوں پشہا پشت بارہ بارہ جو ہیں جو ہیں برس تک کام چلا لو۔

اور میں جب اپنے راجپوت دوستوں کے یہاں مہمان ہوتا ان مہاجن ذات شریف سے کتے چلتے یاد اللہ ہو ہی جاتی، ویسے جاتا تو شکار کے لیے اور شکار بھی یک رُخاً صرف میدانی گلہ بنا کر رہنے والے ہرن کے شکار کے لیے جو تمام سال کسی نہ کسی صورت میں چلتا رہتا ہے اور کھیتوں کا شکار بے فصل سے بھرے، اوفصلیں کے کٹے ہر میدانیوں کا۔ اونچی فصلوں میں ہانے کا اور گاہے گلے ان پر گزرنے والے بھیڑیوں کا، جو میدانی ہرنوں کے شیر ہیں یا کچھ گلہ بانوں کے چرے۔ اور ہرن آدمیوں کے درمیان میں بہتہنے والا وحشی چرند ہے اور اس کے شکار کے طریقے کھیتوں میں فصلوں کے ساتھ متنوع ہوتے رہتے ہیں اور اسی تضاد و تنوع میں اس کی دلچسپیوں کا راز ہے۔ ویسے اکتوبر تا فروری مارچ شمالی پہاڑوں کے پار کے چین، ٹیبنڈرا اور سائیر پاسے روس کے زمستانوں سے چلی ہوئی قازیں، مرغابیاں بھی تنگ کے تنگ پہنچتی ہیں، اولیٰ فصلیں، جو ہڑیں، تالاب، چھوٹی بڑی مرغابی، جنگلی بلخوں سے بھری ہوتی ہیں اور ہر ہندوق کا سینس دار خواہ بونہ ہو شکاری ہو جاتا ہے۔ یوں تو ہم کھیتوں کے اندر بارہ مہینے کے شوقین شکاری تھے۔

صبح ہی صبح ناشتہ کے بعد چوپال کے چہرہ پر بیٹھے گپ کر رہے تھے کہ نیچے گلی میں سے کچھ بڑی مہاجن کی آواز آئی۔ اور بتایا کہ ان کے گاؤں کے قریب بستی کے ملتی جو تالاب ہے اس میں دو تین روز سے سرشارم سے قازیں آتی ہیں اور رات بھر سنگھارہ کیسر و چنگ کر بھر دم اڑ جاتی ہیں، شکار کا حشرہ اور مہاجن کے منہ سویرے ہی سویرے نچس درشنوں کے ساتھ اور شکاری تو بڑا وہمی ہوتا ہے، انگریز شکاری بھی اچھے برے تنگن لیتے ہیں۔ بڑے بھائی نے تو آواز دے کر گلی میں سے اوپر بلا لیا لیکن چھوٹے اتراج نے سلام کے بجائے جواب میں گالی بڑبڑائی۔ گلاب سنگھ نے ڈھنگ کے ساتھ بات کی۔ قازوں کے آنے اور جانے کے اوقات پوچھے اور تنگنوں کے رُخ دریافت کئے۔ شام کا قاز کا اور شروع سیزن کا شکار اور آسان ہوتا ہے۔ اگرچہ بسیر اور چنگائی کا وقت ہونے کے سبب بڑے شائقین میں ان اسپورٹنگ خیال کیا جاتا ہے، اور پھر دلچسپی یہ تھی کہ ساری رات

کا مشغلہ تھا قازیں خوبصورت قطاریں بنا کر بولتی گاتی، بجاتی چلتی ہیں اور اپنی آمد کی سیلوں دور سے اطلاع دے دیتی ہیں، پھر جہاں جس پانی پر چارہ ہوتا ہے وہاں سبک پر ادنیٰ کی پرواز ہو جاتی ہیں، ایک ایک چکر لگا کر شکاری کو بہترین اور آسان ترین فلاننگ شاٹ کا موقع دیتی ہیں بڑی بات یہ ہے کہ چھوٹے بڑے تنگوں میں گاتی بجاتی آتی رہتی ہیں ایک تنگ پر فیس ہو تو دوسرا تنگ سیلوں دور دراز ہوتا ہے، آنے والوں کو خبر نہیں ہوتی وہ پہنچتا ہے تو اس پانی پر سکون ہوتا ہے جہاں ابھی ذرا دیر قبل آگے آنے والی ہم جنسوں پر قیامت بہت چکی ہوتی ہے اور پھر چانس کی تکرار ہوتی ہے تمام رات کا مشغلہ ہے، اوریوں بڑا دلچسپ شکار ہے۔ میلوں سے آواز سن کر ایک کے بعد دوسرے تنگ کے استقبال کے لیے بس پانی کے کنارے اک ذرا کے ذرا اگر ٹھہرے یا گھاس میں دبک جاؤ اور پہلے نیچے اڑتے ہوئے چکر میں فیر کر کے بیگ بھرتے رہو۔ تمام دن کی بھوک ہوتی ہے، یوں بھی اندھلا جاتی ہے، تاہم جہاں بیٹھنا ہوتا ہے اس پانی کا چکر ضرور لیتی ہے اور اسی چکر میں شکار ہو جاتا ہے۔

اور آج امادوس کی اندھیری رات تھی، ہم نے صبح کے مہاجن درشن بگڑے تنگوں شام کو مزید بگاڑنا مناسب خیال نہ کیا اور پھر بے سود تھا۔ آج ہرن کے شکار کے ہفتہ کے بعد ہمارے آرام کا دن تھا اور آج کی رات WILD GOOSE CHASE انگریزی ضرب المثل کے مطابق قازہ کی شکار کے لیے وقف کر دی اور اندھیرا پڑے کھانا ذرا جلدی کھا کر فارغ ہو گئے ریلو پر سوار ہو کر چپکے سے مہاجن نگری گوشے کے کنارے جہڑ پر جا کر دھب گئے۔ تینوں ایک محاذ میں، ہچا سچ پاس گز کے فاصلے پر جدھر سے اڑتی ہوئی چڑیوں کی آمد ہوتی تھی۔

تمام رات کا پروگرام، کہتے ہیں انتظار ویسے تو موت سے زیادہ شدید ہوتا ہے لیکن امیدوں سے پر ہو تو طرب ہی طرب ہوتا ہے، مگر آج غلاف امید کسی بھی موقع سمت سے قاز کا تنگ آنا تو درکنار کدھر ہی سے دور کی آواز بھی نہ آئی، سرشام سے گیارہ بج گئے، اور بجز کچھ ٹرکے پانی کے حشرات کی آوازیں، جو دیہات کی بھیلیوں کے کنارے سنائے کا جز ہوتی ہیں صدائے برخاست اور آواز سنائی پڑی تو آلو کی جو جہاں کی چوپال پر ایسا تارہ نیم پر بول پڑا۔ بڑی امیدوں اور مستند خبر پر گئے تھے اور سخت ناامید ہوئے، آلو خوب رنج رنج کر بول رہا تھا۔ ویرانی اور تساہی کا

نقیب اپنی کرکے بہت پھیلانے والا۔ اور ہم خیر خائف تو نہ ہوئے، لیکن ناامیدی اور ناکامی میں ہماری ناامیدی فزوں تر ہو گئی جاڑوں کی طویل رات گیارہویں گھنٹہ تک پہنچ گئی اور حسرت محرومی زیادہ کہ غلاف امیدتوں کے تینوں یکایک چوٹ پڑے، جو ہر کے اس کنارے سے بستی کے گھر لگے ہوئے تھے اور بستی کے اندر یکایک دھماکوں کی آواز سنائی دی، چونک کر دیکھا تو اندھیری دھن میں ہوائیاں سی چھوٹ رہی تھیں آوازوں اور ان شعلہ ہاروں سے پہچان لیا کہ بھرمار بندوق کے ہوائی فیر ہیں، رخ سے اندازہ ہوا کہ جہاجن کی حویلی کی پھت اور گھاؤں کی گلیوں کے ناکوں سے ہوس رہے ہیں، اور ہم تینوں اپنی اپنی نشستوں سے اچھل کر جمع ہو گئے جہاجن کے یہاں ڈکیتی پڑ رہی ہے شبہ کی گنجائش نہ تھی، تینوں متفق تھے، اتراج سنگھ نوجوان کا اندر والا کھڑا کر اچھوت جیسے جست لگا کر باہر آگیا۔ بڑے بھائی نے، اعلینان اور گھنٹہ سے انداز میں روکا۔

”شانت ہو، ذرا غم کھا، منڈے۔ رٹ کے کھاکر، مگر میں نے شینچ بیٹھا بیٹھا دیکھ کے بھلے آہستہ سے کہا، بھائیو، کچھ نہ کرو، بہر حال یہ چور ہیں، مثل مشہور ہے چور کے پاؤں نہیں ہوتے، اگرچہ ہمارے رینج سے باہر ہیں لیکن ہم تینوں گراپ کی دو چار والیاں اس چو پال ورنے نیم کی پھنگیوں کی جانب مار دیں تو یہ بھاگ کھڑے ہوں گے، اور جہاجن لٹنے مرنے سے بچ جائے گا۔ وہ بھی دیکھیں گے خبر، بھگنا نا ہی نہیں ہمیں تو ان سوراٹوں سے بٹنا ہے جو میرے دنگل میں ڈکیتی کرتے میری مونچھیں جھلستے آئے ہیں، اور اتراج سنگھ پھر اچھل کر جا پڑا، بڑھنے کا اندازہ سنایا بڑے بھائی نے اس کی بندوق پکڑ لی ابھی وقت نہیں آیا، ذرا اس جہاجن کی اچھی طرح لوٹ مار ملے تب ان سوراٹوں سے بھی بٹنا ہے جو گھنٹہ سنگھ بل بیر سنگھ کے دنگل میں ڈکیتی مارنے آئے ہیں، پھر اس جہاجن کی کندی ہونے، دنیا لوٹ کر (گالی) نے گھر میں بھرنی، (گالی) بھلا چور کے گھر میں مور! ہے ایشور تیری بیلا! ابھی تنے نہیں گر پائے ہیں کہ ایسے ویسے ٹھیرے ڈکیتی مار کر ثابت نکل جائیں جو ان گڑھ سے! پھر ایک موڈی مر لینے دے ذرا اچھی طرح پہلے، کوڑیا جہاجن سے لار کوڑی مل ساہ تک کبھی تین سو برس اور چودہ پشت میں کوئی بل بیل چلاتے نظر پڑا ہے اور دنیا بھر کی پیداوار نے (گالی) اس گھر کا رستہ دیکھ لیا ہے، سونے چاندی کے ڈھیر ہیں،

بڑا بھائی بڑ بڑایا، اتراج سنگھ کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا۔ تاہم تو جوان راجپوت کا خون ذرا مندھیا ضرور اور  
 بندوق نیچی نیچی کر لی۔ اور ہم تینوں نے بستی کے شور پر کان لگا دیئے، اب دھماکے بھی ٹھہر ٹھہر کر جو رہے  
 تھے اور بے تفصیل شور مٹائی دے رہا تھا۔ ایک آدھ چپخنے چلانے سے زیادہ واضح ڈکولنے  
 یا کتے کے بھونکنے جیسی آدمی کی آواز ذرا واضح ہو کر سمجھ میں آ جاتی۔ گلاب سنگھ بولا، میاں، میں  
 تو ان سور ماؤں سے ضرور نمٹوں گا جو میرے دنگل میں ڈکیتی مارنے گئے ہیں پھر ذرا اس بیابان  
 خورے کو (گالی) بھگت لینے دو، میں نے شیخ والی ترکیب پھر پٹین کی یا تو تم میری نہیں مانتے،  
 ہم تینوں ادھر رخ کر کے ٹھہر گئے تھے، دو چار گراپ کی والیاں مار دیں، رنج سے ذرا باہر  
 ضرور ہر دیے، (ڈاکرپ) ہمارے شاید اور کچھ نہیں تو چہال کے نیم پر شاخیں پتیاں ہی توٹیں گی،  
 ڈاکو بھیس گے پولیس، اگئی۔ شاید اور یہ ہر چڑیاں اڑ جائیں گی، چور کے پاؤں نہیں ہوا  
 کرتے.... اور گلاب سنگھ نے بات کاٹ دی۔ ”جی آپ مجھے فلسفہ پڑھا رہے ہیں، میں نے کہا  
 نہیں ایک موڈی مرنے دو۔ اچھی طرح ایک آدھ گھنٹے میں۔ پھر ان سور ماؤں سے نمٹوں گا۔  
 تم تماشہ دیکھنا۔ ابھی نکلتے ہی اور پھر بھائی سے مخاطب ہوا، دیکھ بے لڑکے، یہ ادھر پورب کو  
 نکلیں گے، اور دو تین ادھر مخالف رخ پستارہ ڈالتے ضرور جائیں گے جہاں پیال کے گٹھڑ پے  
 ہیں، میں اس کنارے اور تو اس کنارے نکل پڑ دیک جانا قطار بنا کر نکلیں گے ہی، اندھیرے  
 میں، میں قطار کے سب سے پیچھے والوں دو کو دُن دُن فیروں پر دھروں گا اور پستارہ ڈالنے  
 دوؤں کو دھمک دینا اور پھر پیال کے گٹھروں کی ٹالیں لگی ہیں، لاشوں کو آگ کی آگ میں دیا سلائی  
 دکھلا کر کیا کر م کو دیں گے۔“

میں نے کہا، ”تھا کر تم خیر سے راجپوت، میں شیخ، میری منجھیں نیچی، اس مہابھارت میں  
 پڑنا نہیں چاہتا، معاف کرنا ساتھ چھوڑ رہا ہوں، میں چہال جا کر سوتا ہوں۔ رہو وہ برگد تلے  
 کھڑے، ناحق چوٹ جلا ہا کھائے کر گھا چھوڑ تماشہ جائے، یہاں قازیں مارنے گئے تھے  
 ڈاکو مارنے نہیں، اور کیوں جی تم دونوں بھائی بھی کوئی تھکانہ دار ہو یا شکاری، کیوں خطرہ  
 مول لیتے ہو مفت میں؟“

”نہیں نہیں، مجھے ان سور ماؤں سے نمٹنا ہے، جو میرے دنگل میں ڈکیتی مارنے آئے“

تھے، اور میاں یہ ہمارا مسئلہ ہے۔“

میں نے بات کاٹ دی۔ ”مسئلہ ہے تو انہیں بھگا دو، ابھی دو تین گراپ کی والیوں میں بھاگ جائیں گے۔۔۔“

”نہیں نہیں مزہ چکھا کر، اور پھر مہاجن کچہ تو کورانجہ جائے گا۔ سانپ مرے پھر لاٹھی بھی ٹوٹے تب مزہ ہے، یہ سانپ اور دشمن زور ہے ہی، پہلے ان میں ہولینے دو۔ پھر ہم بیٹھیں گے!“

”کیا جہالت ہے! اخیر بھائی میں تو جانتا ہوں، نہ پولیس والا ہوں اور نہ مجھے مہاجن سے مفت کی پرغاش ہے۔“

ادھر شور سمجھیں آنے لگا۔ بندوقوں کی آوازیں کم ہوتی گئیں۔ ہراس پورا طاری ہو گیا۔ اور میں نے پٹ کر سین رٹھو میں لگائے اور گاؤں کی جانب چل پڑا۔ جو ہاں گڑھ گاؤں اس چھوٹی سی بستی سے اک ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا، فیروں کی آوازیں وہاں تک پہنچیں تو لوگ گونگوں میں تھے، جنہیں اندازہ تھا کہ ہماری بندوقوں کے زیر نہیں ہیں، وہ اور بھی زیادہ پرچول میں تھے اور میں نے پہنچتے ہی جوبلی کی ڈیوڑھی پر سنا دی کہ مہاجن کے یہاں ڈکیتی پڑ رہی ہے اور دونوں بھائی مقابلہ کے لیے تیار ہیں۔

سامنے تو آتی نہ تھیں لیکن سر ڈھکے چوپال سے ملکتے گٹو خانہ بھینس ہارے میں دودھ کے جانوروں کی دیکھ بھال کرنے اور نوکر نہ ہو تو دودھ کاٹنے نظر آجایا کرتیں اور بھوٹیں تو آواز کا پردہ کرتی تھیں۔ سوچھوٹے تو چھوٹے بڑے سبحان اللہ، بیٹے خواہ مخواہ کے محاذ جنگ پر تھے، جوبلی میں سے بڑی ٹھکرائن اس گھڑی چنختی ہوئی اس برزخ سے برآمد ہوئیں کہ دوپٹہ راجپوتی بندش موندیسے کی طرح سر نہ بندھا ہوا اور لہنگا راجپوتی دھوتی کے انداز میں لنگ چڑھا دو بیچ پیچھے لوکسا ہوا، ہاتھ میں سرگاش خسراور بکینٹہ باشی شوہرائات البیت ورٹے میں پرانے پرکھوں سے پہنچا ہوا۔ پانچ سیروزنی شیاہوں، ٹوٹوں، موٹھوں منڈھا گز سائٹھ اور قد جیسے ہاتھ بھراونچا، مردانہ وارتنی ہوئی اور دونوں بھوٹیں دائیں بائیں بغیر گھونگھٹ کے سر بلند، ساس بھوٹیں، گاؤں کے بیچوں بیچ قدیم کنوئیں کی جگت پر جا دھکیں۔

اور ساس نے جگت پرتلسی کے پودے پر سے پتے ٹھوٹ کر منہ میں رکھے اور وہیں سے

دیہاتی روایت کے بموجب دو بانی "پکار دی" صدائے امداد، جو معلوم ہوا مقتدر آواز اوقت پڑے مدد کے لیے پکارنے کا مخصوص طریقہ ہے۔ اور چوپالوں پر سے خاتون کی آواز کے ساتھ گھروں میں سے اماؤں اور بستروں سے اٹھ اٹھ کر کاشت کار، ذیل کار، موڑی اور رعایا، کھیت مزدور آواز پر لٹھ پیچہ چل پڑے، کو آریہ پڑی، تو از دگر ر کی ذیلی چھوٹی بستیوں سے، چمار پاسی، مولا ز کے پٹھان، جھو جھے، باڑھوں سے کاچی، جھونپڑیوں میں رہنے والے اور گاڑھا کھر رہنے والے جو لاکھ دھنے، کھیت مزدور، چمار پاسی، لودھے، ساٹوں قوم ٹھکرائن کے گرد جمع ہو گئے اور ان کی آن میں بستی کا ایک بھی نوجوان، جوان یا بوڑھا گھر میں نہ رہا جیسے ہر کوئی ایک سے ایک بڑھ کر سر بتیلی پر بیٹے اپنی پوڑھی مالکین کے گرد موجود تھا اور پوڑھی ٹھکرائن کی آواز ہی جیسے بدل گئی، کوکھ کر لام بندی پکار دی، بغیر مفصل سمجھ کر مسئلہ کیا ہے اور نہ ایسے وقت ضرورت ہوتی ہے کہ تفصیل سے بتایا جائے اور سمجھے بھی کام لیا جائے اور صرت "کر" کے سلیقہ میں بے ہنگم طور پر ہر کوئی مانسے نے پرتل گیا، چند لفظوں میں بتایا کہ دونوں آقاؤں کا ڈاکوؤں سے مقابلہ ہے کہاں اور کدھر؟ اس کی شاید اس اندھیری رات میں ضرورت بھی نہ تھی اور ٹھکرائن نے پانچ سو متر دوش لٹھ بند جواؤں کے ساتھ مہاجن ٹکڑی کا رخ کیا، بستی سے باہر منجر کے میدان پر اک دوسو گز بڑھے ہی تھے کہ مہاجن نگری کی جانب سے دن، دن دو فیروں کی آواز سنا دی، جواب تک کے فیروں سے مختلف تھی اور ٹھکرائن چھل پڑیں، وہ بیٹوں کی کار تو سی بند وقوں کی آواز پہنچتی تھیں یک دم بول پڑیں "یہ میرے اتر جا کی برج لوٹ چلی" اور بند وق کی آواز پر جمعے کا جوش خروش تر ہوا۔ اور قدم تیز اور چند ہی ساعت بعد دوسرے دن، دن فیرو ہوئے، اور ٹھکرائن نے پھر چھل کر کہا "یہ میرے گھبرا کی تھن چلی" اور جمعے اور بھی زیادہ مہینز ہو کر بڑھا اور میں چوپال کے چوڑے کی منڈیر سے سنج بیٹھا بیٹھا دیکھ، باوجود اندھیری رات ہونے کے شروع رات کے منصوبہ کی روشنی میں جیسے روز روشن میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور ڈیڑھ گھنٹہ کوں لگے کی نظر ابھی تھی اور اب تیسرے اقدام کا منظر تھا، ساتھ ہی ساتھ فیروں کی آوازوں سے اندازہ کر لیا کہ کھوڑے سنج سے اور بھر لو رہے پڑے ہیں اہم منصوبہ ابھی انداز دیر پہلے میرے مواجر میں جو رہ گئیاں رہے بنا تھا اور رابطہ جیسے مشینی انداز میں منصوبہ کے مطابق تھا اور تیسری شش میں چند منٹ بعد مہاجن نگری کے قریب سے بڑے زور سے آگ بھڑکی جو میرے

علم میں اور دونوں بھائیوں کے منصوبہ کی آخری کڑی تھی۔ اور اب چہال سے انکرمیں بھی مجمع کے سوسا سو گز پیچھے پیچھے بولیا۔ دونوں بھائیوں کے آپریشن کی ایک ایک شق میرے ذہن میں تھی اور یہ آخری عمل تھا میدانوں میں تاحدنگاہ چاروں طرف روشنی پھیل گئی، وہ جو کہتے ہیں ایک سوئی بھی پڑی ہو تو نظر آجائے، اور اب روز روشن کی طرح ہر چیز سامنے تھی، اور دیہاتی دیکھتوں میں ایسی آتش زبیا زبیتوں کو فوراً تو بھگنے پر مجبور، اور لوٹ مار کو ناکام بنائی میں پولیس تفتیش کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتی ہیں، ہر صورت میں ڈاکوؤں کی موت کے مترادف ہوتی ہیں۔ چنانچہ اس وقت تو مئی نصف سمت قرار ہوتے ہوئے ڈاکوؤں کی لمبی لمبی پرچھائیاں بھی نظر آگئیں اور فرار کے رُخ کا نینب ہو گیا، مجمع اور بڑھا اب روشنی تھی، جیسے دن پھیلا تھا، آک فرلانگ بھر میدان میں بڑھ پائے تھے کہ سامنے سے دونوں بھائی دوڑنے اور پکپکے کے بین بین چال بڑھتے نظر آئے، بندو قیں کندھے پر لٹکی ہوئیں تاہم اتنی اہم ہم سر کرنے کے باوجود بدحواس نہیں، مجمع کو شانت کیا مان کو تسلی دی اور سب کو واپس کیا۔ کوئی بات نہیں، سب ٹھیک ٹھاک ہے۔

اس طرح، بیٹوں کی خاموش منصوبہ بندی، اور ماں کی بے نی پکار کا یہ ڈرامہ کامیاب ربط ضبط کے ساتھ اختتام پذیر اور ڈراپ سین ہوا۔ مہاجن شاید سمجھا کسی نے پتائی میں آگ لگا دی۔ دونوں بھائیوں کے فیروں کی آواز ماں نے تو دوسیل سے سن کر سچائی لی، لیکن مہاجن نگری کی رستخیز میں کون تیز کر پاتا۔ تاہم دیکھتی اور لوٹ مار بھی کامیاب رہی، پر خلوص سادہ مزاج دیہاتی مخلوق ماسکن کی پکار پر مارنے مرنے کے لیے جمع ہو گئے تھے، مالکوں کی ہدایت پر واپس ہو گئے اور اب آدھی رات کھس چکی تھی، اپنے اپنے ٹھکانوں میں جا سوئے۔ بستی پیچھے ایک آدھ کائیاں ہوتی ہے، ایسے ایک صاحب نے، جو چوہاں کلوہ کے ملنے ہوئے بولنے والے تھے، شادیاں پٹانے والے غالباً حجام تھے کوئی ایسے ہی ویسے، استفسار اور دریافت حال کرنا، چاہکیں گلاب سنگھ نے جھوک دیا اور اتنے بڑے وقوعہ کے ہم جہن اصل محرم راز درون پردہ تھے۔ یوں یہ تمام علاقہ کا، تھانہ اور ضلع کے پورے حلقہ کا اور بانی کوڑ تک کا راز تھا جسے آتش زدگی اور دھماکوں نے روز روشن کا راز بنا دیا تھا۔ لطف یہ کہ اس آتش زدگی میں کارگزاری ایسی پس پشت جا پڑی تھی کہ راکھ ہو گئی تھی اور تو اور پیشہ و تفتیش کرنے کے مجاز سرکاری محکمہ کے علم در سائی سے باہر ہی رہنے کے امکانات روشن تھے اب ہم تینوں

جو پال میں ایک مداخلت کر کے اندر بچے۔ علم بھر کر دینے والے چھو کرے کو بھی ہٹا دیا۔ اور میں نے گلاب سنگھ کو اس کے منصوبہ کے لفظ بہ لفظ درجہ بدرجہ کامیاب ہونے پر خراج تحسین پیش کیا، جو میرے علم میں اس طرح تھا، جیسے میرے چلنے کے بعد سب کچھ میرے روبرو رہتی ہے، اور گلاب سنگھ نے سرگوشی کے انداز میں زندگی بیان کی، 'میاں ہات سیدی سندی تھی' جیسے ہرن کے شکار میں ہوا کرتی ہے، کچھ ویسی ہی وہ پستارہ ڈالنے والے دو (اترا ج سنگھ) کے سامنے سے گزرے اور اس نے دھریے، اپنی بھاگ بھری کی ٹوک پر، دن دن دھریوں میں کھوپڑیاں پاش پاش کر دیں، اور ادھر مخالف سمت میرے سامنے سے پوری اڑتیس کی قطار کی قطار گزری، جیسے ہرن کی دائرے کے شکاری کی طرح کلاہرن، چنٹا ہے، میں دیکھا ہوا اور سب سے پیچھے والے جو بالعموم گروہ کے سردار مکھیا ہوتے ہیں جب میرے سامنے پڑے تو میں نے گرپ کے دن دن فیروں میں لپیٹ لیے اور تم نے دیکھا ہی تھا پیال پتائی کے جوہر کی پوری دہان کی فصل کے ڈھیر تھے، پہاڑ لگے تھے۔ لاشیں زیادہ گھنٹی ہی نہ پڑیں گھروں کے بیچ تھیں، وہیں ذرا نکال کر دیا سلائی دکھادی، ان کی آن میں گھر بھر کے اگلے ڈاکو ادھر بھاگ رہے تھے اور ہم دونوں ادھر اپنے گاؤں کی جانب سب کچھ روشن تھا۔ اور تم اور ماما جی لام لے کر ادھر سے بڑھ رہی تھیں، وہ جو کہاوت، 'سوئے کا چوما، نٹان کا نہ ہاپ کا ہوا۔' بھاگڑی بھاگڑی، یاں سے وال ٹنگ، اکوٹ بھر کے اندر کھلے میدان، اور دن دوپہر اجالا ہونے کے باوجود نہ ڈکیتوں کو معلوم نہ مہاجن ہی کو، اور تو اور نہ اپنے گاؤں والوں کو کہ ہوا کیا، قہقہہ پڑا۔ میں نے کہا: 'لیکن سنگین پولیس کیس ہے، انفیتیش ہوگی، اور قاتل وائل تو نہیں ہے لیکن بندوق کے لیسنس دار کم بخت کی ذمہ داری ہے کہ گورنمنٹ کی مدد کرے' اور اسے پولیس نے اپنا محاذ اور جی بنا لیا ہے، یہاں تک کہ ایسے موقعوں پر پولیس نہ پہنچے تو لیسنس دار بندوق اور سر سے گفن باندھ کر چاہیے، ممکن ہے کہ تم سے مطالبہ کریں کہ فیروں کی آواز پر تم کیوں نہیں پہنچے تو کہہ دینا ہم اندر حویلی میں سوئے تھے، ہم نے فیر نہیں سنے، دو تین میل کی بات ہے' اور گلاب سنگھ نے بات کاٹ دی 'بھائی آپ اطمینان رکھیں ہم نہ بٹ لیں۔' دھماکوں کی آواز ہوں، شادی میں گولے چلتے ہیں، رات پتائی پیال دھیریوں میں سے کچھ جلی لاشوں کی ہڈیوں پھولوں کا معاملہ، کہیں تو اس کو صبح نکلتے نکلتے بغیر ہی ٹھنڈا ہوئے بھوبھل کو جو ہر



ڈلوادیں۔“

”اماں لا حول ولا قوۃ! پہلے تو کہیں گے نہیں پولیس والے، اور بغرض محال کوئی چیز برآمد کر بھی لیں تو ہم کہا جائیں، ہماری تو موجودگی ہی وہاں کہیں آس پاس نہیں ہے وہ تو کھین میں گر کر پھوٹ گیا۔“

اور گلاب سنگھ نے بے شاش ہو کر کہا ”ڈاکوؤں کو بھی مزہ چکھادیا کہ آئے تھے گھنٹہ سنگھ کے ڈنگل میں ڈکیتی مارنے، اور مہاجن کی بھی پشتوں کی کھائی پی نکل گئی ہوگی، وہ جو کہی تھی، سانپ تو مرا پر لٹھی بھی ٹوٹی، مزہ ہی آگیا۔“

وہ تو سب کچھ ہے، لیکن ہمیں پولیس کے پہنچنے سے قبل پہنچ کر جائزہ لینا ہے، اور مجھے قبل دوپہر چلنا بھی ہے، بھٹی بے کار میں پولیس کے سوالات جوابات میں کیوں پڑوں، اس بستی سے لام نہدی اور مدد مقابلہ کے لیے اجتماع ہوا ہے، اگر پوچھیں تو کہہ دیجنا کہ ہم تو اندر سوتے رہے۔ بستی والے دھماکوں پر چل پڑے تھے، ادھر سے کسی نے آگ لگا دی، ہم بقیہ رات باتیں کرتے رہے، اتراج سنگھ ہماری چلیں بھر کر حقوق پر رکھتا رہا۔ اور صبح تڑکے اصطبل سے تینوں گھوڑیاں کس کر بغیر ایک سائیس بھی ساتھ لیے مہاجن نگری پہنچے تو ڈکیتی پڑے ساتواں گھنٹہ تھا اور پوری ہراس بستی جاگ پڑی تھی لیکن اپنے گھروں کے اندر سے دروازے بند کئے اور بستی میں موت کا سناٹا اور خوف کا دور دورہ تھا، ہم نے مختصر سی آبادی کا ایک چکر لگایا تنگ نلکیوں اور پتلی گلیوں سے گزرے گھوڑیوں کی چاپ ہوئی اور ہم نے ہمت بندھائی آوازیں دیں تو لوگ گھروں سے نکلے، سر اسیمہ، خالفت، پمیک زدہ بدحواس سے، جو رات کے وقوہ کا فطری رد عمل تھا۔ ہم نے ہمت افزائی کی، اور ہراس میں کمی ہوئی، ساتھ ہی ساتھ اندازہ ہوا، جو رات خاموشی میں ڈکیتی شروع ہوتے ہی جو ہڑ پڑ بیٹھے آوازوں سے ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ مہاجن اپنی حویلی کے اندر سے مدد کے لیے پکار رہا تھا، لیکن لوگوں نے جاگتے ہونے کے باوجود کروٹ نہ لی تھی۔ حتیٰ کہ مہاجن کی پکار پر آواز بھی کسی ایک آسانی نے نہ دی تھی نہ ہی کسی نے ہمت بندھائی آواز ہی دی تھی، اور مہاجن اپنی بہتی میں اکیلا تھا اور میں نے دل ہی دل میں ایک پوڑھی عورت کی ”دہائی“ اور رات کی صدائے استمداد اور روزی رساں مہاجن

کی مصیبت بیتی آوازوں کا مقابلہ کیا۔ دونوں بھائی گلاب سنگھ اتراج سنگھ کی جانب دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں بات ہو گئی، سودر سود کے میزان کئی میں یہ مدشرط نہیں آئی ہے جہاں ٹنٹا رہا، مدد کے لیے مویشی کی طرح ڈکرا ڈکرا کر اپنے آسامیوں کو پکارتا رہا، جن کی روزی کافیل بھی ہے، لیکن مدد کے لیے گھر سے باہر آنا تو درکنار کسی ایک نے اپنے گھر کے اندر سے ہمت بندھائی ایک آواز بھی نہ نکالی۔ ورنہ بعض بعض گھر تو حویلی اور چہال سے اتنے ملحق تھے کہ اپنی نیچی دیواریں پھانڈ کر اور کچھ نہیں تو جہاں کی چہال اور مویشی خانہ کے چھروں میں ہی آگ لگا سکتے تھے اور بات بن سکتی تھی، ڈاکوؤں کو بھاگتے ہی بن پڑتی، اور تم یہ کہ اس گھڑی ہمارے پہنچتے ہی سب کے سب ہمارے آس پاس جمع تھے اور یہ سودر سود اور وجوب لگان آراغی دو سال کے سال واجب ہونے والی رقوم کے مشہت منفی رد عمل اور اثرات تھے، خیر ہم جہاں کی حویلی کی ڈیوڑھی پہنچے، تو پیش دروازہ جہاں کاشت، جنم کی آخری ڈلی اوکر کے کسی ڈاکو کی گولی کا شکار مرا ہوا پڑا تھا۔ تب حویلی کی چھتوں اور اندر ڈاکو داخلے سے تھے۔ باہر سے مضبوط کواڑوں کی کٹدی لگی ہوئی تھی جو چلتے وقت ڈاکو لگائے تھے اور پہنچنے والوں میں ہم تینوں اپنے گھر سے اور سبھی والے اپنے اپنے گھروں سے پہلے لوگ تھے اور حویلی میں گھستے گھستے جیسے گلاب سنگھ کا نظریہ میرے ذہن میں گونج گیا، جیسے جہاں دگڑی کے کسان اور چہالان گڑھ کا ٹھکانہ ہے وہاں تک دونوں اپنی اپنی جگہ پر جہاں کے معاملہ میں بیک رہائے متفق تھے۔ اس ظالم نے جو بڑے کمنرے سے میری تجویز کے مطابق ڈاکوؤں کو فوراً ہی ڈرا کر بھگائے کے لیے دھماکے نہ کرنے دیئے اور یہ سودر سود کے نمک حرام گھروں میں بیٹھے رہے۔

حویلی کے اندر پہنچے تو سب سے پہلے ہمیں گلاب سنگھ کی آرزو کے مطابق صحن میں سادہ نمسکوں اسٹامپوں کے پرزے پڑے نظر آئے جو ڈاکو پھاڑ کر پھینک گئے تھے اور یوں دور دور کے رہنے والے مقروض آسامی گھر بیٹھے بیباک کر گئے تھے۔ میں جہاں کی حویلی میں پہلی مرتبہ آیا تھا۔ چورنی، دالان در دالان صحیحیوں، کوٹھڑیوں، کوٹلیوں والی تق و دو تق حویلی اور صحن میں ایک نیم کا درخت، جو کہتے ہیں تین سو سال پرانا تھا۔ اور سامنے دلے دالان سے کراہنے کی آواز سنائی دی، بڑھے تو جہاں زمین پر پڑا تھا اور رات کی کھدی، تازہ مٹی کی ڈھیری سے پٹا رو رہا تھا، پاس پہنچے تو کوہلوں تو نہ اور جسم پر آبلے اور جلے ہوئے لمبے لمبے آبلوں پھوٹے رخم تھے جنہیں دیکھتے ہی ہم نے اندازہ



در بھر گلاب سنگھ ڈاکوؤں کو بھگانے والی ترکیب اور ہم تینوں کی تجویز سے انکار کرتے ہوئے نظر آیا۔  
 وراتنے میں مہاجن پھر لڑھکا اور ایک صحنی میں جا پہنچا، بڑی گولی ولے (دام شاہی) ہزار روپیا،  
 ہزار روپیا، ہزار روپیا! لے گئے! لے گئے! ہائے ہائے سب لے گئے! اور اتنے میں دوسری  
 جانب سے ایک بھرائی ہوئی نسوانی آواز سنائی پڑی، مہاجن بین کراٹھی، اس کے کپڑے تار تار بھر پڑا  
 چہرہ پر نہیں اور جگہ جگہ اسی قبیل کے جملانے چکینے اور مارنے کے نشان اور گھیسے کی رگڑیں، اس  
 نے فریاد کے انداز میں اپنے کپڑے کی رقم کے حوالے دیتے ہوئے مار کے ساتھ زیر زمین ٹوٹ کے کھدے  
 ہوئے نشان دکھا کر فریاد کی، اور سینہ کوئی کرنے لگی، اور مہاجن جو رو کو مخلصات گایاں دینے لگا۔  
 پتہ نہیں کر چا کر نے پر یاد ہوا مال بتلنے پر تاہم گلاب سنگھ کا موڈ بدستور رہا بڑ بڑایا، ری نیب  
 سخت تو نے کون سے ہل جوت کر، اور گبیوں بچھ کو جمع کئے تھے، چوری میں مودی، تیرے خصم نے  
 دنیا بھر کو لوٹ کر گھر بھرا اور تو نے (کالی) اس کو چھل فریب دے کر کر چاکیا! لیکن فریاد تو بہر حال  
 فریاد ہے اور مقتدر ہستیوں کو کیسے ہی نہ کیسے سننا پڑتی ہے اور اظہار ہمدردی خواہ لوگ زبان ہی  
 سے کیوں نہ ہو کر ناہی ہوتا ہے، لیکن گلاب سنگھ باوجود دشکاری اور اسپورٹس مین ہونے کے زیر  
 لب گالیوں ملا جیوں کو نہ روک سکا، اور موڈ بدستور رہا، اور اس پر مجھے اک ذرا جذبہ نفرت سا  
 ہوا اور چھوٹے بھائی کو شاید بڑے بھائی کے اس رویہ و رد عمل پر انفعال سا ہوا، جیسے یہ سب  
 انہیں قبل کا کیا دھرا ہے، جنہوں نے میری اٹنی بندوق پکڑ لی تھی، ورنہ دیکھتی ہی نہ ہو پاتی، اور نہ  
 یہ سب ہو پاتا، جو ہم اس گھر دمی دیکھ رہے ہیں۔

مہاجن کے گھر میں بقیہ افراد اس کے دو جواں سال بیٹے ایک نوخیز بیٹی اور دو لڑکوں  
 بہوئیں تھیں، اور جب ہم فی وق حویلی کے اس حصہ میں پہنچے جہاں نیم کا چھتہ اور درخت صحن میں  
 کھڑا تھا تو عجب ہی نظر پایا۔ نیم کی موٹی شاخوں میں دولاٹیں سی بندھی لٹکتی دیکھیں تو یک نظر  
 میں تو سمجھ ہی نہ سکے کہ کیا ہے، لیکن فوراً ہی پہچان لیے، موٹی موٹی رسی سے دونوں بیٹے لٹے  
 ٹنگے ہوئے ہیں اور زندہ تو ہیں تاہم ناک سے خون رِس رہا ہے، ہم نے مہاجن نگری کے سامیوں  
 سے اتارنے کے لیے حکم دیا، اور کئی آدمیوں نے چڑھ کر رساں رساں اتارا، مار نے پیٹنے لگے  
 کے بعد ٹکلائے گئے تھے، اور سامنے ہی عودتیں خراب کی گئی تھیں۔ بیہوش تھے، نیم کے نیچے چار پاؤں

پر ڈال دیئے، اور اب تینوں عورتوں کو تلاش کیا تو ذرا اندر مچھلی میں بیہوش پڑی پائیں، اور ہمیں اندازہ ہو گیا کہ مہاجن کی زوجہاں بیہوشیں اور فخریہ بیہوشیں عورتیں چالیس کے پالیس ڈکڑوں کی بے تکی اور بے اندازہ ہوس کا نشانہ بنی ہیں، اور یوں چور چور اور بے حال ہیں مجھے تو ملال اور عبرت ہوئی لیکن یہاں سے گلاب سنگھ کے موڈ نے اٹھ موڑ لیا، ہائے ہائے، یہ کتیا میں، ناریاں ہائے ہائے کیسی ہوئی، تم نے تو پہلے دھماکے پر کہا تھا، ان کی عصمت بچ جاتی اگر میں بد بخت نہیں بن کر بڑے کو بچھنے سے نہ روکتا۔ ہائے ہائے یہ میں نے کیا کیا، یہ مصحوم داسیاں شکار ہوئیں، ارے ہم تو ہرنی پر بندوق نہیں اٹھاتے ہیں، اور یہ عورتیں ڈاکوؤں کی ہوس کا نشانہ بنیں۔ اب لپٹے کئے کی پانڈاش میں میں خود۔ خود کشتی کروں تو بھی یہ کلاپ پورا نہ ہوگا۔ ہائے ہائے میں نے یہ کیا کیا! اور جوں سال راجپوت پر آثار شدید ہوتے گئے، اور اب ہم باہر آگئے، اور چل پڑے، دن چڑھ گیا تھا، گھوڑیوں پر سوار ہو کر چلے تھے تو ہاتھ میں کوڑے تھے اور بندوقیں چو پال کی ہتھیاروں والی کوٹھری میں تھیں اور مٹا میرے دماغ میں بجلی سی کو ٹنگی۔ آثار کی شدت اور جذبات کے چرچہاڑ کا اندازہ کر کے مجھے بھی حس نے آواز دی، ”یہ چو پال میں پہنچتے ہی اپنے بندوق نہ مار لے، بیڑھب ہو رہا ہے، لیکن خیریت سے اس کوٹھری کی کچی اتراج کی انٹی میں تھی، وہ اپنی گھوڑی شاہ گام چلاتا ہوا ہم سے ذرا علیحدہ ہو گیا۔ میں نے اپنی گھوڑی کی کنوٹی ملاتے ہوئے اتراج سنگھ سے زیر لب کہا، ”دیکھ رہے ہو دڈا کو بہت ملول ہو رہا ہے، اور بے حذوق۔ بندوقوں کی کچی مجھے دے دو، ورنہ کچھ کر بیٹھیں، ٹھیک نہیں ہے،“ اور وہ چھوٹے بھائی کی حیثیت سے مجھ سے زیادہ ان کا مزاج آشنا موڈ سا تھا اور خود نشا پدا ایسے ہی اندیشہ میں مبتلا تھا۔ گھبرا کر کچی میرے حوالہ کر دی، چو پال پر پہنچے ہی خوابا بار اٹھوں سے گلاب سنگھ نے چھوٹے بھائی سے کچی مانگی، اور چھاتی پھاڑ کر آواز لگائی، ہائے ہائے مصحوم کتیا اور باعصمت عورتوں کا یہ انجام، اور میرے قصور میں، ہائے اب مروں گا۔ اتراج سنگھ روئے لگا۔ اور میں ڈپٹا کیا بکتے ہو، ا تو جذبات میں بھرا بھاری ولایتی تالے پر کھینچ کھینچ کر زور کرنے لگا۔ ”کیوں پاگل ہوئے ہو؟“ ہوں نہ تالا لٹے گا نہ تم کو مر ملے گا، بیکار بکواس، لونڈے چھوڑے بنے ہو۔“ ہوش میں آؤ، تو بڑے زور سے کچھا لکھائی، خود کشتی کی حد تک پہنچے ہوئے جذبات نے مجبور ہو کر دوسرا راستہ اختیار کیا، بڑے زور سے کوٹھری کے کواڑوں پر سرسٹیا اور نوجوان اتراج سنگھ نے

نے جو اس سال برادر معظم کو میرے اشارہ پر قبا کر کے روک لیا۔ اور میں نے ڈپٹ کر ہاتھ پکڑے تو جانا ہوا  
چڑھ رہا تھا اور جوش و خروش کا رد عمل تھا۔

اور مجھے کھر پہنچے تیسرا دن تھا، اور منتظر تھا کہ تراج سنگھ پہنچا۔ گلاب سنگھ کا۔ ایک سادہ دھڑکی کا غدا  
اور اس کی بندوق مع لیسنس میرے حوالہ کی، اور ساتھ ہی ایک رقعہ بھائی نہیں اب کبھی بندوق نہ  
چھوڑوں گا، تم میرا ایسٹ کنسیل کرنے کی درخواست کلکٹر صاحب کے روبرو گزار دو اور بندوق داخل  
مال خانہ کرو۔ اور میں شوقین اسپورٹس مین کے خود سزل کے اس پہلو کو سمجھ گیا، میں نے بندوق بیسنس  
اور درخواست کا دستخطی کا غدار رکھ لیا اور دور و زقیام کے بعد تراج سنگھ چلا گیا اور جاؤں کے سیزن  
بھر عمر میں پہلی مرتبہ ہمارا شکار بند رہا۔ ہرنوں کے شکار کے دو تین موقعے اور موسم یوں ہی نکل گئے  
اور تین مہینہ بعد تراج سنگھ ہی پھر آیا، اور گلاب سنگھ کا رقعہ لایا۔ بھائی، اس لڑکے نے بھی میرے  
ساتھ شکار چھوڑ دیا اب تم آؤ ذرا اس کو سمجھاؤ اور کھیلو، میں تو کھیلنے نہ جاؤں شاید۔ اس رات  
مہاجن لگوری کی جہاز پر میں نے اس کی بندوق پکڑ لی تھی اور تمہاری تجویز پر عمل نہ ہونے دیا تھا ورنہ  
تین عصمتیں برباد نہ ہوتیں، اور اس سزا میں میں نے تو عمر بھر بندوق نہ اٹھانے کا بردان دیلے۔

ابوالفضل صدیقی کے شاہکار مجموعے

صاحب طرز افسانہ نگار

ابوالفضل صدیقی

کے تین نئے مجموعے شائع ہو گئے ہیں

ابوالفضل صدیقی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ

جوا لکھ : قیمت پچاس روپیہ

تین طویل مختصر افسانوں کا مجموعہ

قیمت پچاس روپیہ

انصاف

آئینہ تین ناول جس میں ان کا مشہور انعام یافتہ ناول محل زمین کی تلاش میں

بھی شامل ہے۔ قیمت ۶۵ روپیہ

مکتبہ اسلوب۔ کراچی ۱۸

محمد احسن فاروقی

## راکھ میں چنگاری

میں برتھ کی کھڑکی کے پاس والی سیٹ پر آرام سے پڑھتا تھا اور سنگار سنگار کہہ رہے تھے تاکہ اور مسافر نا شروع ہوئے۔ میں نے دیکھا کہ ایک جوان مرد اور اس کے ساتھ دو عورتیں ایک جوان کو دہلیز پر لے گئے اور دوسری ادھیڑ پر میرے سامنے والی برتھ پر اس طرح بیٹھ گئیں کہ بالکل میرے سامنے کھڑکی کے پاس مرد تھا۔ اس کے پاس جوان عورت نے بچے کو لٹا دیا جو سو رہا تھا اور غور پاس بیٹھ گئی تھی۔ ادھیڑ عورت برتھ کے کنارے کی سیٹ پر سنبھل کر بڑے وقار کے ساتھ بیٹھ گئی۔ نہ معلوم کیوں میں اس عورت کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ معلوم ہوا کہ جیسے پہلے کہیں دیکھا تھا اور یاد کرنے لگا کہ کب اور کہاں دیکھا تھا۔

اتنے میں دو اور مسافر آئے اور میری برتھ پر بیٹھ گئے۔ میں نے ان کو دیکھا۔ سنگار کی طرف دھیلان دیا۔ کھڑکی کے باہر دیکھا۔ میری نگاہ ایک بال کاڑی پر پڑی جو آہستہ آہستہ آ رہی تھی۔ نگاہ پلٹ کر پھر اس عورت پر آئی۔ اس کا چہرہ کافی ڈھلا ہوا تھا۔ گالوں کی کھال دھیلی تھی۔ آنکھوں کے نیچے حلقے تھے۔ مگر پھر بھی اس میں ایک دلکشی تھی جو یہ یاد دلاتی تھی کہ ایسے ہی ایک چہرہ کو کبھی میں نے پسند کیا تھا بلکہ اس کے لئے بیقرار رہا تھا۔

ریل چھوٹ گئی۔ شہر کے تمام آثار نکل گئے۔ اب کھڑکی سے میں دور تک پھیلے ہوئے کھلے میدان کو دیکھ رہا تھا جو بالکل بخر کھٹا اور جس پر ادھر ادھر ایک ادھ پھاڑی کھڑی نظر آ رہی تھی۔ اس خشک منظر پر میرے سامنے وطن کی ہریالی اہلپائے کھیت بڑے بڑے گھنے درختوں کی قطار حلقہ بناٹے ہوئے آجایا کرتی تھی۔ آج بھی وہ سب یاد آیا مگر بار بار نگاہ اس عورت پر آتی اور اس کا سر سے پاؤں تک

جائزہ دیتی۔ اس کا ہیٹ لہو کو لے کافی پھیلے ہوئے تھے اور میرادل ہمیشہ نازک نازک دُبلے دُبلے جھون پر لگا تھا۔ کھڑکی کے باہر نظر کئے گئے مجھے وہ سب یاد آئی گئیں جن پر میں نے جوانی میں خاص دھیان دیا تھا۔ پہلی لڑاقتی جس کو بچپن ہی سے دیکھتا رہا تھا اور جوانی پر اگر ایسی دل کش ہو گئی تھی کہ اس کے سوا کسی کو دیکھتا ہی نہ تھا مگر وہ میری نہ ہو سکی تھی اور شاید ہی ہونے کے سال بھر بعد بچہ ہونے میں مرنے لگی تھی۔ وہ میرے لئے حسن کا ماڈل رہی اور پھر جس کی طرف بھی دھیان گیا وہ کچھ نہ کچھ تو ضرور اسی کی سی ہوتی۔ پانچ کی صورتیں تصور میں کھینچ اور مجھے غالب کا شعر یاد آیا۔

سب کہاں کچھ لانا وگل میں نہاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

عرصے سے ان کے ہاٹ سوچنا بھی ترک ہو گیا تھا۔ مگر اب وہ سب اپنی اپنی مخصوص ادا کے ساتھ لڑا کی صورت کا بنیادی ڈھانچہ لئے ہوئے آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ میں نے پھر اس عورت کی طرف دیکھا۔ اس میں اور ان میں کسی طرح کی مشابہت نہ تھی۔

ایک طرف میں نے طے کیا کہ اس کو دیکھوں ہی نہیں مگر دوسری طرف کوئی قوت مجھے مجبور کرتی رہی کہ اسے ضرور دیکھوں اور یہ معلوم کر دل کہ وہ ہے کون۔ اسی گولو کے عالم میں میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ بھی کچھ دیر کے بعد میرا جائزہ لینے لگی تھی۔ میری صورت بھی جوانی کے زمانہ سے بہت بدل گئی تھی۔ میں بہت زیادہ دبلا ہوا چکا تھا کالوں میں گڈھے پڑ گئے تھے۔ آنکھوں کے نیچے جھریاں تھیں ہاتھ پر نشان نہاں ہو چکے تھے اور سر کے بال کافی حد تک سفید تھے۔ جوانی کے دوست اگر کہیں مل جاتے تو دیر ہی میں پہچان پاتے۔ اس لئے اسے بھی مجھے پہچاننے میں مشکل پڑ رہی تھی۔ مگر وہ نسائی طریق پر اپنی میری طرف توجہ نہاں ہونے سے روک روک کر کھیم پہچاننے کی کوشش ضرور کر رہی تھی۔

میں نے چاہا کہ اس کی آنکھوں سے آنکھیں لڑاؤں اور ممکن ہے کہ ہم دونوں کو کچھ یاد آجائے مگر اس نے آنکھیں پیر پیریں اور کئی دفعہ تو رخ بھی بدل لیا۔ میں سوچنے لگا کہ جوانی میں اس کا رنگ کھلتا ہوا ہو گا اور اب بہت دھما ہو گیا اور میں یاد کرنے لگا کہ پانچ میں سے کس کا رنگ اس کے رنگ سے قریب بتایا جاسکتا تھا۔ پھر ناک کی شکل اور ہونٹوں کے خط پر غور کیا تو یاد آیا کہ ان پانچ کے علاوہ جو دل میں عرصہ تک بسی رہی تھیں ایک سلیمہ بھی تھی جس سے کچھ عرصے کے لئے کچھ لگاؤ ہوا تھا مگر وہ کچھ



زیادہ بھی نہیں لگی تھی۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد وہ تن گئی تھی پھر نہ دکھائی دی تھی اور پھر اس مقام سے جہاں وہ رہتی تھی ایسا الگ ہوا تھا کہ اس کے عزیزوں تک سے کبھی ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ مجھے دو کو اڑیا دئے جن میں سے ایک میں میں اکیلا رہتا تھا اور دوسرے میں منظور صاحب ان کی بیوی اور لڑکی سنبھال رہی تھی۔ منظور صاحب نے مرے کھانے کا ذمہ لے لیا تھا اور سیکھہ دروازے کی آڑ سے باؤڑھا کر مجھے کھانے کی سینی دیدیا کرتی تھی۔ اس کے ہاتھ کوئی خاص حس نہیں رکھتے تھے بلکہ گھرناسی کا کام کرنے کی وجہ سے کچھ ہلکا ہو گئے تھے۔ میرا کبھی جی نہیں چاہا تھا کہ اس کی جھلک دیکھوں۔

ان ہاتھوں کا نقشہ میرے سامنے آگیا اور میں نے اس عورت کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا جو میرے سامنے تھی۔ اس کے ہاتھ بھی ایسے معلوم ہوئے جیسے میں نے کبھی پہنے ضرور دیکھے تھے مگر وہ بقیاب اس قدر بدل گئے تھے کہ ان کو پہچاننا مشکل تھا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ منظور صاحب مجھے ساتھ کھانا کھانے کے لئے اپنے گھر کے اندر بلا لیا کرتے تھے۔ ان کی بیوی ہادرپی خانے میں بیٹھی رہا کرتی تھیں اور سنبھہ برقعہ اوڑھے ہوئے ہم لوگوں کو پانی دانی دیا کرتی تھی۔ کئی دفعہ ایسا ہونے کے بعد سنبھہ اکثر مجھے سینی دینے کے بجائے یہ کہہ کر "ہیں اگر کھایجئے" گھر کے اندر چلی جاتی۔ میں کمرے میں داخل ہو کر کھانا کھالے بیٹھ جاتا تو برقعہ میں لپٹی ہوئی آتی۔ پانی دیتی۔ ایک مونڈھے پر بیٹھ جاتی۔ اٹھ کر پانی دیتی اور جب میں کھانا کھا جکتا تو سینی لے کر چلی جاتی میں اٹھ کر اپنے کواڑ میں آجاتا۔

پھر ایک دن اس نے برقعہ کی نقاب اٹھتے ہوئے کہا تھا "آپ سے کیا پردہ۔ آپ گھر کے ہیں۔" اور میں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا جو مجھے کسی طرح نہ پسند آیا تھا۔ اس چہرہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے آتی اور میں نے اس عورت کو دیکھا جو سامنے بیٹھی ہوئی اب مجھے زیادہ غور سے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرہ سے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ کچھ یاد کرنے کی شدید کوشش کر رہی تھی۔

اک دم سے وہ اٹھی اپنے ساتھ کے جوان کو متوجہ کرتی ہوئی ہوئی "شتمو میرے ساتھ آؤ۔ لوٹا

کدھر رکھا ہے۔"

جوان نے کھڑے ہو کر اوپر کی برکت پر رکھی ہوئی ایک ٹوکری سے لوٹا نکالا اور اس کے ساتھ ساتھ ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اس عورت کی چال ہادو و تبدیل کے سنبھہ کی چال سے بہت کچھ

مشابہ معلوم ہوئی۔ میں نے دل میں حساب لگایا تو منظور صاحب کے ساتھ رہنے والے دمان کو ستائیس برس ہو گئے تھے تسلیم کو میں نے زیادہ تر برقعہ اوڑھے ہوئے آتے جاتے دیکھا تھا اور اس کی مخصوص چال کی مجھے بڑی پہچان ہو گئی تھی۔ برقعہ کے خاص طور پر پہنے سے ہی میں اسے پہچان لیا کرتا تھا۔ اب جو عورت میرے سامنے چلتی ہوئی گئی تھی وہ برقعہ نہیں اوڑھے تھی اور اندنلو اور لبہا کرتے پہنے تھی مگر اس کے پیروں کی حرکت اور چلنے کی رفتار میں کچھ ایسی بات فرد تھی جس کی بنا پر میرا دل کہنے لگا: "ہونا ہو۔ یہ تسلیم ہی ہو سکتی ہے۔"

تسلیم کی یاد کے ساتھ ایک بڑا اہم واقعہ وابستہ تھا جو مجھے اکثر یاد آ جاتا تھا اور اس وقت بڑی شدت کے ساتھ حافظہ سے ابھر کر آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ وہ واقعہ یہ تھا کہ ایک رات کو مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میرے کواڑ والے کمرے کی بجلی بجلی ہوئی تھی اور اندر کا دروازہ جو میں سوتے وقت بند کر دیتا تھا یوں ہی بھڑکا ہوا تھا کہ اک دم سے دروازہ کھلا اور تسلیم درنا گھسی چلی آئی۔ میرے پنگ کے پاس اس طرح کھڑی ہوئی کہ اس کے پیروں کے پلنگ کی پٹی سے لڑنے کی دھمک محسوس ہوئی۔ میں نے اس کی طرف رخ کر کے اسے غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ عجیب قسم کی سرخی سے تھمایا ہوا تھا اور وہ بڑی نڈری سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ اتنی ابھی معلوم ہوئی تھی کہ میں بخمہ کس جس کے خیال میں ٹپ رہا تھا بھل گیا اور میرا جی چاہا کہ اٹھ کر اسے پکڑ لوں اور اپنے پاس نالوں مگر کسی پر امر ارقوت نے مجھے روک لیا تھا اور میں بے حسی کے عالم میں اسے دیکھتا ہی رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میری اس بے حسی کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر اک دم سے پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی تھی اور دروازے کے پٹ کو بڑی زور سے بند کر دیا تھا۔ اس آواز سے میں چونکا تھا اور میرے دل کا عجیب عالم ہو گیا تھا۔ ایک طرف خیال آتا کہ وہ آپ سے آئی تھی اسے پکڑ لینا چاہیے تھا دوسری طرف خیال ہوتا کہ اگر پکڑ لینا تو پھر زندگی بھر کے لئے پھنس جاتا اور پھر ختم کیا کہتی۔ میری بے وفائی پر کتنا روتی اور نہ معلوم کیا کیا کرتی۔ میں اٹھ کر دروازے پر آیا تھا اور اس کو کھول کر انگنائی میں نکل گیا تھا۔ تسلیم کہہ رہے آئی تھی؟ ضرور دیوار پھاند کرتی تھی۔ اسے مجھ سے اس قدر شدید محبت ہو گئی تھی کہ وہ یہ سب کر گزری تھی۔

اس سارے واقعے کی تصویر اور اس سے وابستہ تمام خیالات میرے ذہن میں گزر رہے

تھے کہ وہ عورت ہاتھ روم سے واپس آئی۔ اب میں نے اسے اور اس نے مجھے بڑے غور سے دیکھا۔ میرے دل نے کہا: ”یسیکڑی ہی ہے ستائشیں برس میں اس قدر ہل گئی۔“

وہ اکیلی ہی واپس آئی تھی اور اپنی سیٹ پر بیٹھنے کے بجائے وہ آگے بڑھتی چلی آئی اور بالکل میرے سامنے کھڑکی کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔ پھر مگر اس نے اپنے ساتھ کی جوان عورت سے کہا: ”میری ڈبیہ اور بڑا کہاں ہے۔“

جوان عورت نے اٹھ کر اوپر کی برتھ پر رکھی ہوئی لوکری میں سے ڈبیہ اور بڑا اسے نکال کر دیا۔ وہ پاستی مارے سٹیجی ہوئی کھڑکی کے باہر دکھتی رہی اور ڈبیہ سے پان نکال کر اور بڑے سے اس میں ڈلی اور تمباکو ڈال کر منہ میں رکھنے لگی۔ اس وقت میرے اور اس کی آنکھیں چار ہونٹیں اور ایسی مسکراہٹ اس کے سارے چہرہ پکھیل کر مجھے یقین ہوا کہ وہ مجھے پہچان گئی۔ میری ہمت ہوئی کہ میں بات کروں مگر اتنے میں وہ جوان آگیا اور اسے اپنی جگہ بیٹھا دیکھ کر بولا: ”اماں آپ ادھر بیٹھ گئیں۔ اچھا میں ادھر ہی بیٹھ جاؤں گا۔“ اور بیٹھتے ہی بولا ”اچھا آپ پان کھا رہی ہیں۔ ایک مجھے بھی دیجئے۔“

عورت نے ڈبیہ اور بڑا کھول کر پان ہٹایا اور جوان اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ پان منہ میں میں رکھ کر اس نے میری طرف رخ کیا اور اک دم سے میں نے اس سے پوچھا ”میاں صاحبزادے آپ کون ہیں مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے آپ لوگوں کو کمی کہیں دیکھا تھا۔“

جوان کچھ چکر اگیا اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ عورت بول اٹھی ”تم اس لڑکے کو کیسا پہچان رہے ہو گے۔ اسے تم نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہاں میں تمہیں پہچان گئی حالانکہ تم اب تک چکرار ہے ہو کہ میں تون بول رہی۔“ جوان اب ہمارے درمیان سے ہٹ کر بیٹھ گیا اور میں اور وہ عورت اتنے سامنے ہو گئے۔ میں نے اپنی بڑائی ثابت کرنے کے لئے کہا ”میں نے تم کو پہلی نظر ہی میں پہچان لیا تھا حالانکہ ستائشیں برس میں تم بہت زیادہ ہل گئی ہو۔“

”ہاتیں بنا رہے ہو یا سچ مح مجھے پہچان گئے ہو۔ بتاؤ میں کون ہوں۔“ اس نے منہ سر کر کہا۔

”تم سبیکہ ہو۔ منظور صاحب کی لڑکی۔ ہم تم پاس پاس کے کواٹروں میں رہتے

”ہاں پہچان گئے“ اس نے اس قدر خوش ہو کر کہا کہ اس کے چہرہ سے سارا ادھیر پن غائب ہو گیا اور وہ مجھے بالکل ویسی معلوم ہوئی جیسی اس رات تھی جب وہ میرے کمرے میں جلی آئی تھی۔

”میرے وہاں سے چلے آنے کے بعد ہم لوگوں کو ایک دوسرے کی کوئی بات معلوم ہی نہیں ہوئی۔ منظور صاحب کا کیا حال ہے۔“

”ان کا تو وہیں ہندوستان میں انتقال ہو گیا تھا۔ میری شادی کے کوئی پانچ برس بعد۔ یہ میرا سب سے بڑا لڑکا شمیم اس وقت چار برس کا تھا۔“ اس نے شمیم کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”بیٹے شمیم آپ کو سلام کرو۔ آپ معین صاحب ہیں۔ آپ ہمارے ابا جان مرحوم کے ساتھ کلم کرتے تھے ہمارا اور ان کا کوڑا ملا ہوا تھا۔ کھانا ہمارے یہاں کھاتے تھے۔“

شمیم نے مجھے سلام کیا۔ میں نے دعا دی۔ سلیمہ کہنے لگی۔ ”یہ میری بہو ہے۔ دو برس شادی کو ہوئے۔ یہ ایک بچی ہے ایک برس کی۔ میری تین لڑکے اور دو لڑکیاں اور ہیں۔ لڑکیوں کی شادیاں ہو گئیں لڑکے ابھی پڑھ رہے ہیں۔“

”تمہاری شادی کب اور کہاں ہوئی تھی مجھے پتہ ہی نہ چلا تھا۔“  
”تم کو کیا معلوم ہوتا۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ نجمہ کے ساتھ تمہاری شادی نہیں ہو سکی۔ پھر کہیں اور ہو گئی تھی۔ تمہارے جانے کے دو برس بعد والد نے میری شادی اس لڑکے کے باپ سے کر دی تھی جو اس کو لڑیں اگر رہے تھے جس میں تم رہتے تھے۔“  
”تمہارے شوہر کون ہیں کہاں ہیں؟“

”اب انہیں مرے ہوئے چار برس ہو گئے۔ اس لڑکے کی شادی بھی نہیں دیکھی ہاں بڑی لڑکی کی جو اس کے بعد کی ہے شادی کر دی تھی اور چھوٹی لڑکی کی بھی جو بڑی کی پھٹی پر کی ہے۔ دونوں اپنے اپنے لپٹے گھروں میں سکھ چین سے ہیں۔ اب رہے لڑکے تو وہ ایک اسی سال پڑھائی ختم کر رہے گا۔ دوسرے کو بھی دو برس لگیں گے سب سے چھوٹے کو کوئی چار چار پانچ پانچ سال لگ جائیں گے۔“  
”سب اسی بڑے لڑکے شمیم ہی کے ساتھ رہتے ہیں؟“

”اور کہاں رہیں گے۔ باپ نے کراچی میں ایک مکان بنوایا تھا۔ اس کا چار سو روپے مہینہ  
رایہ میرے ہاتھ میں آتا ہے۔ شہیم کی چھ سو تنخواہ ہے۔ اچھا خاصہ منگہ اپنے کو ملا ہوا ہے۔ شہر سے  
پچاس میل دور ہے۔ ہم اس میں رہ لیتے ہیں۔ لڑکے بس سے شہر چڑھنے جلتے ہیں۔ یہ یہودی ہیں  
ہلوی میں ایک اسکول ہے اس میں پڑھاتی ہے میں کیلی سب گھر دیکھتی ہوں۔ اب اس بچے کو بھی  
ہلاتی رہتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے ڈبیہ کھولی پان نکالا بٹوہ کھولی کر اس میں ڈلی ڈالی اور مجھ سے پوچھا، ”تم  
تمہا کو کھاتے ہو؟“

”میں نے پان ہی کھانا چھوڑ دیا۔ بس سگاری پیتا ہوں۔ مگر لاؤ اب تم نے بنایا ہے تو  
کھاؤں گا۔“

”ارے ہاں۔ میں تمہارا حال تو پوچھنا بھول ہی گئی۔ تمہارے بھی ہاں بچے ہیں کہاں  
ہیں؟“

”میرے تین بچے ہیں۔ دو لڑکے ایک لڑکی ہیں ایک اسلام آباد میں دونوں سرکاری ملازم  
ہیں۔ بیابا ہے ہوئے ہیں بچے ہیں مزے میں رہتے ہیں۔ ایک لڑکی ہے اس کا شوہر کراچی میں بیک  
کابرائنج منجر ہے۔ موٹر رکھتا ہے اپنا گھر بنوایا ہے۔ میں یہاں سرکاری ملازم ہوں حیدر آباد میں دن پوٹ  
کانونی میں اکبلا رہتا ہوں۔ اب انچاس برس کا ہو گیا۔ چھ برس اور ملازمت ہے۔ پھر پینشن مل جائیگی۔  
کراچی میں ایک مکان ہے۔ ایک منزل بجی ہے وہ تین سو مہینہ کرایہ پر اچھی ہے۔ دوسری منزل رفتہ  
رفتہ بنوا رہا ہوں۔ ہر رفتہ کو کراچی آجاتا ہوں۔ مکان کا کام دیکھتا ہوں۔ اتوار کی شنا۔ واپس  
ہو جاتا ہوں۔“

”اور تم نے فیوی کا تو ذکر ہی نہیں کیا“

”وہ چھ برس ہوئے مرحی۔ ادھر سے فراغت ہے۔“

”حیدر آباد میں گھر کون دیکھتا ہے۔“

”کسی کی ضرورت نہیں۔ چلے وغیرہ خود بن لیتا ہوں۔ دفتر سے ٹکل کر کسی ہوٹل میں کھانا

کھاتا ہوں۔ بس ایک وقت پیٹ بھر کر۔“

یہ سن کر وہ مجھے بڑی افسردگی کے ساتھ دیکھنے لگی۔ پھر اپنے لڑکے سے پوچھا: "کیوں شتو چلا"

یہ رہتے ہیں وہاں سے ہماری کالونی کتنی دور ہوگی؟"

"ہم ذیل پاک کالونی میں رہتے ہیں، لڑکے نے میری طوٹ دیکھ کر کہا۔"

"وہ میرے یہاں سے آٹھ میل دور ہوگی،" میں نے کہا۔

وہ خاموش رہی۔ اس کے چہرہ پر کچھ ایسا اثر آیا جس سے مجھے محسوس ہوا کہ وہ مجھ پر ترس کھا؛

مٹی مگر کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کیا اس کے دل میں میری محبت تھی؟ ع

کو عشق از خانہ عصمت برون آرزو بچار

ستائیں برس پیشتر اس کاراٹ کے وقت دیوار کو در میرے پاس آجانا عشق کی حرکت تھی۔ میں نے اس کی قدردانی کی۔ نجمہ سے وہم میں رہا۔ وہم بالکل وہم۔ نجمہ سے کوئی بات کوئی ملاقات کوئی وعدہ وعید تک نہ ہوا تھا۔ اس کے گھر والوں نے مجھے معنی ہیبت نہیں دی۔ اور پھر میرے والدین نے زبردستی میرے اوپر ایک بیوی عائد کر دی۔ مجھے اپنا مری ہوئی بیوی یاد آتی جو کسی طرح میرے معیار حسن پر نہیں اترتی تھی۔ وہ گد بدی تھی اور موٹی بھی ہو گئی تھی۔ میں نے سلیمہ کو دیکھا، دل نے کہا: "ہاں وہ بھی اسی طرح موٹی اور ڈسلی ہوئی ہو گئی تھی۔" اور اب سلیمہ کامٹا پا اور ڈسلا پن اچھا معلوم ہوا۔ لگتا۔ دل میں اس کے لئے ایک پراسرار محبت جاگنے لگی۔

باتیں ہوتی نکشیں۔ وقت گزرنا لگیا۔ کوڑی کے اسٹیشن پر سلیمہ نے اپنا ناشتہ دان اتروایا۔ اور سب میں پہلے مجھے پوریں کباب اور آؤ دئے وہ سب بھی کھاتے پیتے رہے۔ میں نے ہاتھ منہ دھو کر اپنا سگار نکالا اور کہنے لگا۔ "سلیمہ یہ کھانا تمہارے ہاتھ کا پکایا ہوا ہے، سچ ستائیں برس کے بعد تمہارے ہاتھ کا کھانا کھایا۔ محسوس ہوتا ہے کہ میں ستائیس برس پہلے پہنچ گیا۔"

میں سگار پینا لگیا۔ اس کی راکھ بڑھتی گئی۔ میں آدھا سگار پی چکا تھا جب گاڑی چھوٹی سلیمہ اور اس کا لڑکا اور بیوا اپنا سامان ٹھیک کرنے لگے۔ بچہ جواب دیر کاٹھ چکا تھا سلیمہ کی گود میں تھا اور مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے لینا چاہا تو سگار کی راکھ میرے کونٹ پر گری میں لمسے جھاڑنے لگا تو وہ ٹوٹ گئی اور اس کے اندر سے ایک مہین سی چنگاری نکل کر ہوا میں غائب ہو گئی۔

حمید آباد آئے لگا تو سلیمہ نے اپنے لڑکے سے کہا: "انہیں اپنے گھر کا نمبر اور پتہ دیدو" اور

مجھ سے کہنے لگی ”تم میرے گھر ضرور آنا“

حیدر آباد میں اسٹیشن کے باہر آکر جب میں اس سے رخصت ہونے لگا تو اس نے پھر کہا۔  
”دیکھو آنا ضرور میرے گھر۔ ضرور آنا“

ساڑھے دس بجے تھے جب میں نے اپنے گھر کا ٹالا کھولا۔ اندر داخل ہو کر میں نے حسبِ معمول اسٹودو کا سوئچ اون کیا اور اس پکیتلی میں پانی رکھ دیا۔ کپڑے اتار کر آرام سے بستر میں بیٹھا۔ پھر اٹھ کر چائے بنائی۔ ڈبہ کا دو دھ ایسے ہی وقت کا کام آتا تھا۔ اس کو چائے میں ڈال کر چائے پیتا رہا۔ پھر بستر میں لیٹ گیا۔ بجلی بچا دی اور سکار جلا کر پینے لگا۔

مجھے فینہ نہیں آ رہی تھی اور خیالات کا عجیب ہیجان مجھے بیقرار کرنے لگا۔ سیدہ کا چہرہ آنکھوں کے سامنے تھا اور زیادہ سے زیادہ حسین ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں سٹائٹن برس پیچھے پہنچ گیا ہوں اور اب محسوس کر رہا تھا کہ سچ مجھ میں سٹائٹن برس پہنچ کی زندگی واپس آگئی تھی۔ مجھے وہ رات یاد آتی تب سلیمہ میرے کواڑ میں آکر میرے پلنگہ سے لگ کر کھڑی ہوگئی تھی۔ اس کا اس وقت کا چہرہ آنکھوں میں پھرا اور میں اس کا مقابلہ اس کے اس وقت کے چہرہ سے کرنے لگا۔ دونوں قریب آتے گئے اور یہ معلوم ہوا کہ دونوں ایک ہو گئے۔ مجھے یہ چہرہ ٹخہ کی شادی ہو جانے پر بھی کافی دیر یاد آتا رہا تھا۔ اور جب وہ یاد آتا تو میں دل میں کہتا ”ہاٹے میں نے اس کی محبت کی قدر نہ کی“ مگر اپنی پسند کے اور چہرے دیکھے اور اسے بھول گیا۔ شادی ہو جانے پر بھی کوئی نہ کوئی نازک نازک مڑکی دھیان میں رہی بیوی سے پھپھ پھپ کر اس سے ملاقاتیں کرتا رہا۔ مجھے ایک خاص طرح ہی کی خورتیں پسند تھیں۔ اس طرح کی نہ بیوی تھی اور نہ سلیمہ۔ خیر بیوی کے ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ بھی پسند کی چیز ہوتی تھی۔ طویل مدت تک لگاؤ نے اس میں بھی دل کشی پیدا کر دی۔ مگر سلیمہ کا چہرہ کبھی خاص طریقہ پر یاد نہیں آیا۔ وہ بالکل ذہن سے اڑ گئی تھی۔ اسے بالکل ہی بھول گیا تھا۔ کبھی بھولے سے بھی شاید ہی یاد آئی ہو۔ کبھی اپنی محبوباؤں کا شمار کرتا تو اس کا خیال ہی نہ کرتا۔

مگر آج یہ کیا ہو گیا تھا۔ وہ کیوں دل میں سمائی جا رہی تھی۔ یقیناً اسے مجھ سے محبت تھی جس کا اس نے اپنی حد سے زیادہ بے باکی سے ایک رات اظہار کر دیا تھا۔ جس سنا کر اتنا تھا کہ عورت ایک ہی دفعہ اور ایک ہی سے محبت کرتی ہے اور آج مجھے محسوس ہو گیا تھا کہ سٹائٹن برس کے عرصے نے زندگی میں

ہر قسم کی تبدیلی نے گھر میں زندگی اور بال بچوں میں ہر طرح دل بدل جانے نے سلیم کی محنت کو بے فہم نہیں کیا تھا۔ باتیں کرنے میں اس کا چہرہ کیسا روشن ہو گیا تھا۔ کیسا چمکتا رہا تھا۔ کس پیار سے اس نے مجھے کھانا دیا تھا اور آخر میں کس ندر کے ساتھ بار بار کہتی رہی تھی "میرے گھر ضرور آنا"

یوں ہی سوچتے سوچتے مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں اس پر عاشق ہو گیا ہوں۔ دس برس سے زیادہ فاصلہ ہونے ہوں گے جب سے میری خورقوں کی طرف توجہ ختم ہو چکی تھی۔ اپنے پسند والے لٹچے کی خورقوں میں بھی کچھ نہ دکھائی دیتا۔ اکثر ایسیوں کو دیکھ کر ہنس دیتا اور دل میں کہتا "کیا حماقت تھی کہ میں ان پر مرنے لگا کرتا تھا۔ ان میں کچھ بھی تو نہیں ہے۔" ہر روز مجھے اپنا شباب دور سے دور ہوتا ہوا معلوم ہوتا تھا اور میں یہ مصرع دہرنے کا عادی ہو گیا تھا "گیا شباب کے ہمراہ دلوں کا۔ مگر آج تین گھنٹے سلیم کو دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کے بعد سے مجھے محسوس ہوا کہ کتنا کھانا میرا سن ستائیس برس کم ہو گیا۔ یہ کیا تھا؟ جوانی واپس آگئی تھی۔ آنکھوں کے سامنے سلیم کی صورت صاف صاف کھینی ہوئی تھی۔ کوئی صورت کبھی اتنی صاف نہیں کھینی تھی اور دل بے قرار ہو کر یہ چاہتا تھا کہ ابھی دوڑ کر اس کے پاس جاؤں اور کہوں "میں تجھ سے محبت کرتا ہوں جیسی کہی کسی سے نہیں بلکہ ستائیس برس پہلے میں اپنی حماقت میں پھنسا تھا۔ پھر ہمارے ماں باپ بھی تھے جو ہمیں باندھنے کا حق رکھتے تھے مگر اب ہم بھی آزاد ہوں اور تم بھی۔ ہم دونوں ایک ساتھ رہ کر باقی زندگی نہایت خوشی سے گزار سکتے ہیں۔"

اس قسم کے خیالات آتے رہے اور آنکھ لگ گئی۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ دلوں میں بنی ہوئی ہے اور میں دو لہا بنا ہوا ہوں۔ پھر ہم دونوں نہایت عمدہ سمجھے ہوئے کمرے میں پہنچے ہیں۔ اُسے ہاتھوں پر اٹھا کر مسہری پر لٹا دیا اور اس کے پاس لیٹ گیا۔ یہ خواب ہر پھر کر گڑبڑ مڑبڑ ہو کر صبح تک نہ معلوم کتنی دفعہ دکھائی دیا۔ فجر کی اذان کے وقت اٹھ کر اسٹوڈیو پر پانی رکھا اور نماز پڑھنے لگا۔ نماز پڑھنے میں اس کی صورت آنکھوں کے سامنے رہی اور چائے پیتے ہیں محسوس کیا کہ وہ بری طرح سر پر سوار ہو گئی۔ پھر لیٹ کر سگا رہ پتیارہ مگر سنگار کے بجائے اس کے تصور میں عورت۔

جب وہ آدمی آیا جو روز دودھ مکھن ڈبل روٹی اور انڈا وغیرہ دے جاتا تھا تو میں اٹھا۔ ناشتہ تیار کرتا رہا۔ میں اس وقت سٹک بھر کر کھانے کا عادی تھا۔ اس کے بعد شیو کرتا اور دفتر



روانہ ہو جاتا۔ آج شیو کرتے میں نے اپنے چہرہ کو غور سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ میں ابھی ایسا بیٹھا تو نہیں ہوا ہوں۔ یوں بیوی کے مرنے کے بعد سے یہ سوچا کرتا تھا کہ اب پہل چلا دے اور کسی طرح زندگی کے دن کاٹ دیتا ہوں مگر اب سلیمہ کے تصور نے جو آنکھوں کے سامنے کھیل رہا تھا دل میں زندہ رہنے کی خواہش پیدا کر دی۔ وہ سلیمہ جس کو میں نے ستائیس برس پہلے ٹھکرایا تھا اب میرے سامنے اسی محبت کے ساتھ اتنی مٹی اور اب میں تمام غلط فہمیوں سے بالاتر ہو جانے کی وجہ سے اس کے پیر دل پر گر پڑنے کے لئے تیار تھا۔ اس جذبہ کی وجہ سے میں نے آج زیادہ اچھی طرح مُنہ ہاتھ دھوئے اور زیادہ بہتر طریقہ پر سوٹ پہن کر زیادہ خوش خوش دفتر آیا۔ ساتھ ہی ساتھ دل میں ایک خواہش بے قراری کی حد تک ابھر رہی تھی کہ اس کے پاس جاؤں اور اس سے باتیں کرتا رہوں۔ میرے رویہ میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں آئی تھی کہ لوگ مجھے روز سے کچھ بھی مختلف پاتے مگر اپنے اندر میں غور محسوس کر رہا تھا کہ میں پھر سے زندہ ہو گیا۔ یہ بھی محسوس کرتا رہا کہ حالانکہ جوانی میں میں پانچ یا چھ دنو اس عالم میں آچکا تھا جسے عشق کہا جاسکتا ہے مگر اب قریب پچاس برس کے سن میں حقیقت میں عاشق ہو رہا تھا۔ کبھی کسی کے تصور کا نقشہ اتنا صاف صاف سامنے نہیں آیا تھا جتنا اس وقت سلیمہ کا تھا اور پھر دل میں کبھی ایسا میٹھا میٹھا درد نہیں محسوس ہوا تھا جیسا اب محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کہی جا سکتا رہا کہ اس نے پہچہ ہی دے دیا ہے تاکہ اس سے بلیا ہے تو پھر کیوں اڑ کر اس کے پاس نہ پہنچ جاؤں۔

حسبِ دستور قریب تین بجے کام ختم کر کے دفتر سے اٹھا اور چلتا ہوا شہر کے اسی ہوٹل میں پہنچا جہاں کھانا کھا یا کرتا تھا۔ یہاں کچھ جاننے والے مل گئے ان سے باتیں بھی ہوتی رہیں کھانا پین بھی چستا رہا مگر بار بار میں خاموش ہو جاتا اور میرا دھیان تصویر کی اس تصویر پر جم جاتا جو زیادہ سے زیادہ خوبصورت ہوتی جا رہی تھی اور میں دل میں کہنے لگتا۔ ”بھڑور چلوں۔ آج ہی چلوں۔ ابھی کھانے کے بعد چلوں۔ اب کسی قسم کی رکاوٹ نہیں ہے اس سے صاف صاف کہہ دوں کہ میں تجھ پر ہری طرح عاشق ہو گیا ہوں اور اب جو تمہاری مرضی ہو اس پر چلنے کے لئے تیار ہوں۔“ پھر دل میں کچھ جھجک آتی اور سوچتا کہ اتنی جلدی ٹھیک نہیں۔ ایک آدھ دن گزر جانے دو پھر کسی دن چلنا۔

ہوٹل سے نکلنے کے بعد عموں میں بازار کا چکر لگاتا۔ کسی دوست کے یہاں جا کر بیٹھ جاتا اور رات میں گھڑتا۔ آج ہوٹل سے نکل کر دم گیا ہوں گا کہ ایک۔ کشا کھڑا نظر آیا اور رکشا والے نے پوچھا۔

”کہیں چلے گا۔“

”ذیل پاک کا لونی چلو گے؟“ میرے منہ سے بے تحاشہ بالکل لاشعوری طور سے نکل گیا۔  
 رکشا تیزی سے چلی جا رہی تھی تو میرا دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ پراسرار تذبذب کا عالم تھا مگر  
 کا لونی میں پہنچ کر مکان تلاش کر کے جب میں اس کے گھر کے اندر داخل ہوا تو اطمینان ہو گیا تھا۔ وہ  
 اندر کے حصے میں برآمدے میں پلنگ پر بیٹھی تھی۔ ملازم جو مجھے اندر لے گیا تھا سامنے ہادی چاند میں چلا گیا  
 تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل گیا۔ مونٹوں پر مسکراہٹ کھلی۔ سرخی گالوں پر دوڑ گئی۔ پلنگ کے پاس  
 ایک آرام کرسی چڑی تھی۔ میں اس پر بیٹھ گیا۔ کچھ بھر کر اسے دیکھا۔ اس کی صورت اتنی اچھی نہیں معلوم  
 ہوئی جتنی میرے تصور کی تصویر میں نظر آتی رہی تھی۔ میرے جذبات پر اس سی پڑ گئی۔ وہ نہ معلوم کیا  
 کیا باتیں کرتی رہی اور میں نہ معلوم کیا کیا کہتا رہا۔ اس نے مجھے چائے دی۔ پان دیا۔ کئی بار اٹھا اٹھا کر ہادی  
 خانہ میں گئی اور کچھ کر اپنی جگہ پہنچی اور باتیں کرتی رہی۔ میرے دل میں جو کچھ تھا اور جو میں کہہ دینا  
 چاہتا تھا وہ منہ پر آتے آتے رہ گیا۔ شاید میری آنکھوں نے دل کی بات اسے بتا دی۔

اس نے یہ بھی پوچھا تھا کہ ”دفتر سے اٹھ کر کیا کیا کرتے ہو۔ گھر میں جا کر کیلے پڑ رہتے ہو؟“

میں نے اپنا روز کاروبار بیان کیا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”تم یہاں آکر کھانا کیوں نہ کھایا کرو۔ میں دیے  
 ہی انتظام کر دوں گی جیسے پہلے زمانہ میں کرتی تھی۔“ پھر منہ میں پان رکھ کر اور منہ کر بولی تھی ”دکھا اور ہو  
 دن بھر کام پر رہتے ہیں۔ میں بچہ کو دیکھتی ہوں۔ پھر وہ لوگ سہ پہر کو بچہ بھی لے کر نکل جاتے ہیں۔ میں اکیلی  
 رہ جاتی ہوں۔ دم گھبراتا ہے۔ اگر تم یہاں کھانا کھا یا کر دے تو نشاط تک تم سے باتیں رہیں گی دل  
 پہلے گا۔“

میں نہ معلوم کیا کیا کہنے کے منصوبے باندھتا رہا تھا مگر کچھ نہ کہہ سکا تھا۔ اس نے رابطہ اور ملاقات کا  
 بہترین ذریعہ نکال لیا تھا۔ باتوں باتوں میں مجھے جو رقم دینا تھی وہ بھی ملے ہو گئی اور میں نے شہنگی ادا  
 کر دی۔ اس کے لڑکے شہتم نے روز بس سے آنے جلنے کی بڑی سستی ترکیب بھی بتا دی۔ وہ میری زندگی  
 میں جس حد تک داخل ہو سکتی تھی داخل ہو گئی اور میری زندگی ایک بے مزار اور زائر زمین کے پہلے  
 بڑے انفرادی طور پر رنگین ہو گئی۔ اگر کچھ اور آگے بڑھنے کی خواہش ہوتی تو غالب کا یہ شعر پڑھنے  
 لگتا۔ عشرت صحبت غواں ہی غنیمت سمجھو نہ ہوئی غالب اگر عطر طبعی نہ سہی

میرے جلے ہوئے دل کی راکھ میں سے جو چنگاری اٹھی تھی اس کی عجیب کیفیت تھی، ظاہر یہ ہے جو کافی کے عشق کا شعلہ نہیں تھی جو سب کچھ جلا دیتا ہے مگر اس میں بھی گرمی تھی جلا دینے کی قوت تھی، جب یہ سلیئمہ سے دور ہوتا تو اس کی شکل دارغ کے کسی حصہ میں بھی ہوئی اندر والی آنکھوں کو دکھائی دیتی رہتی اور دل کو ہلاتی رہتی، جب سرگرم پر اکیلا چلتا تو ادھر ادھر دیکھتا کہ کہیں وہ آتو نہیں رہی ہے۔ رات میں پتنگ پر لیتا تو اس سے چٹ جاتے اس کو اپنانے اس کے ساتھ رہنے کے بڑے بڑے منصوبے باندھتا، اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے بڑے بڑے خواب دیکھتا۔ سوچتا کہ کل یہ بھوں گا اور یہ کروں گا، مگر اس کے سلسلے پہنچتے ہی نہ کچھ کہا جاتا اور نہ کیا جاتا، ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا اس کے جسم کے ہر حصہ پر نگاہ جماتا۔ وہ پہلی نظریں کچھ بھونڈا معلوم ہوتا مگر دیکھتے ہی دیکھتے اچھا لگنے لگتا۔ جب میں چلنے لگتا تو وہ میرے ساتھ ساتھ دروازے تک ضرور آتی۔ دروازے میں کھڑی مجھے جانا ہوا دیکھتی رہتی، میں اسے مٹھ کر دیکھتا، اس کا چہرہ زیادہ سے زیادہ دلکش ہوتا جاتا اور اس دلکشی کا شدید تاثر لے لے ہوئے ہیں گھر آتا اور رات بھر اس پر سر دھناتا رہتا اور اس کو اپنانے کے منصوبے باندھتا رہتا۔ دن بچتے جینے پر اس یوں ہی گزر دے گئے۔

کبھی کبھی وہ میرے ساتھ بازاں جاتی اور مختلف قسم کی خریداریاں کرتی رہتی، میں اس کا غیور ہوا سامان لے لے ہوئے ساتھ ساتھ چلتا اور اس کی ہر آواز کو دیکھتا رہتا۔ میں ہر منہ کرچی آتا تھا، اس کو بھی مہینہ میں ایک دفعہ کراچی آنا لازمی تھا۔ وہ آوار کی بیچ کو میرے ساتھ آتی۔ دن بھر میں اس کے ساتھ رکشا میں بیٹھا ہر بھر میں گھومتا پھرتا۔ کئی دفعہ اس نے میرا ہاتھ پکڑا تھا اور اس کو ہانے کے سلسلے میں ہدایات اس طرح کرتی رہی جیسے وہ اس کا گھر تھا۔ ہم دونوں ہرات میں اتفاق کرتے اور ایک دوسرے کو نہایت محبت اور خوشی سے دیکھتے۔ دو سال میں مجھے یہ محسوس ہوا کہ میں اس کے گھر بار کا ایک ایسا حصہ تھا جو اس سے الگ ہی تھا مگر ایسی طرح جوڑا ہوا تھا کہ اسے الگ کرنا ناممکن تھا۔ ہمارے تعلقات کبھی کسی کو اعتراض نہیں ہوا کیونکہ کبھی کسی نے ان میں کوئی اعتراض کی بات نہیں دیگی، انجان لوگ ہمیں پرانے میاں بیوی سمجھتے تھے اور جاننے والے یہ جانتے تھے کہ ہم میاں بیوی کے تعلق سے بالاتر جا چکے ہیں۔ کسی کو بھی کبھی میرے دل کی راکھ میں چھپی ہوئی اس چنگاری کا احساس نہ ہوا جو مجھے بیقرار کر دیا کرتی تھی اور میں سلیئمہ کے ساتھ ہر طرح رہنے کے خواب دیکھنے لگتا

تھا۔ کسی کسی دقت مجھے یہ محسوس ہوتا کہ میں یونانی دیوالا کے متناسق کی طرح ہوں۔ پانی کے درمیان پیسا سا کھڑا ہوں۔ پانی پینے کے لئے منہ ہکھکاتا ہوں پانی دور ہٹ جاتا ہے۔ کبھی سوچتا کہ اس چکر کو ختم کیا جائے۔ ادھر یا ادھر مگر بہتر یہی ہے کہ ادھر ہو۔ مگر اس کی زندگی کے مختلف بندھن اور ان میں اس کا مقام یہ ناممکن ہی کہنے ہوئے تھا کہ وہ بالکل میری ہو جائے۔ میری بے قراری کے ساتھ ساتھ ایک امید بھی دل میں اٹھتی کہ کبھی نہ کبھی میری سب سے ستریں ضرور پوری ہو جائیں گی۔ یہ امید ہی مجھے روز اس سے لگے رہنے کی ترغیب دیتی رہتی اور گزرتے ہوئے زمانہ کا خیال نہ کرنے دیتی۔

چھ برس نہ معلوم کس طرح گزر گئے۔ اس دوران میں اس کے لڑکے پڑھائی ختم کرتے اور ملازم ہو کر اپنے اپنے گھر کے ہوتے رہے۔ ان کی شادیاں بھی ہوئیں۔ ان کے ہر کام میں میں ماں کے ساتھ اور ماں کے برابر شریک ہوتا رہا۔ میرے بچوں اور اس کے بچوں میں ملاقاتیں ہوئیں ربط قائم ہوئے میرا کمر آپس والا گھر بالکل تیار ہو گیا اور میری پیشین کا دقت بھی آگیا۔

میری آٹھ بیٹے کی چھٹی ڈیوٹی تھی۔ وہ میں نے لے لی۔ گھر جو سرکاری طرٹ سے ملا ہوا تھا خالی کر دیا۔ اسباب کراچی بھجوا دیا۔ ڈیڑھ بجے کی گاڑی سے کراچی روانہ ہونے والا تھا اور دس بجے سلیم کے پاس رخصت ہونے کے لئے پہنچ گیا تھا۔ لوکا اور بہو اپنے اپنے کام پر چلے گئے تھے۔ ان کے دو بچے تھے جو اب اسکول جلنے گئے تھے اور اسکول گئے ہوئے تھے۔ سلیم اپنے خاص انداز میں پلنگ پر بیٹھ کر ہنسی میں اپنی مخصوص آراء کو کسی پرسبیٹھ کر باتیں کرتا رہا۔ دل کی راکھ میں چھپی ہوئی چنگاری خاص طریقہ پر تلملانے لگی بیسائے کہا۔ سلیم بہرہم الگ ہی تھے۔ ادھر چھ برس سے جڑ گئے تھے۔ اب پھر بالکل الگ ہو جاؤں گے۔ تم کو روز دیکھتا۔ تم سے باتیں کرتے رہنا ہی میری زندگی تھی۔ اب یہ زندگی ختم ہو رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے میرا دل بھڑک رہا۔

اس کے چہرہ پر بھی انسرنگ آئی۔ پھر آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

اس دقت میرے دل کے اندر چھپی ہوئی چنگاری کچھ اس طرح تلملانی کہ میں نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور منہ پر ایک کے بعد ایک پیار کیا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ سنبھل کر بولی اور پھر اپنی سناٹا میں تڑپ کر کے مجھے دیکھتے ہوئے ہنس پڑی وہ مجھے عجب کرشمہ نظر آئی۔

”میں کیا بتاؤں کیا چاہتا ہوں اب تم ہی سمجھ لو اور جو کچھ کہ سکتی ہو کرو ہمیشہ پہل تمہارے ہی ہاتھ میں رہی“

وہ کھلکھلا کھلکھلا کر ہنسی اور ہنسی خوشی مجھے رشک کیا۔ دروازے تک پہنچانے آئی۔ مجھے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ میں اس کا ہنستا ہوا چہرہ مڑا کر دیکھتا ہوا چلا آیا۔

اس کے چہرہ کا یہ آخری تاثر دستے بھرا اور کراچی میں گھر پر بچہ کر بھی میرے سر پر سوار رہا میری کے مرنے کے بعد سے میں نے گھر کے رکھ رکھاؤ کی طرٹ کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ ایک کمرے میں آکر پڑ رہتا تھا جس کو اکثر قبر سے تشبیہ دیا کرتا تھا۔ مگر اب کراچی پہنچ کر میں نے گھر کے اوپر کے حصے کو مناسب طریقہ پر فرنیچر خرید کر سجانا شروع کیا اور اس طرح ایک بفتہ گزارا۔ سلیم کو دیکھنے کی خواہش جب ستاتی تو ایسے ہی کسی کام میں مصروف ہو جاتا۔ مگر کام کھایا کیا اور جلدی ختم ہو گیا اور سلیم کو دیکھنے کی ہوک دل میں بڑھنے لگی۔ دل کہتا ”چلو۔ ابھی چلو۔ حیدر آباد در کہا ہے۔ اسے دیکھ آؤ۔ اور اس نے میرے سوال کا جواب بھی تو نہیں دیا ہے۔ عرن ہنسنے لگی تھی اور ہنسنے لگی تھی اور ہنستی رہی تھی۔ مگر کراچی ایسے شہر میں گھر سے باہر آنا۔ ادھر ادھر پھرتا۔ دوستوں سے ملتا اور دن ختم ہو جاتا۔ دن یوں ہی ملتے رہے۔ راتوں کو ہانڈے ہوئے غم دن کو یوں ہی ڈھٹے رہے۔

ایک مہینہ گزر گیا ہو گا کہ دس بجے میرے زینے کے دروازے کو کھٹ کھٹانے کی آواز آئی۔ میں ہلکے کر آیا اور دروازہ کھولا تو کیا دیکھا کہ سلیم کھڑی ہے۔

”تم، سلیم“ اک دم سے تعجب کے ساتھ میرے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ میں۔ میری بہو کے ساتھ اس کی بیوہ ماں آکر رہنے لگی ہیں۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔

”یہی تم چاہتے ہو۔“

کیا بتاؤں میری خوشی کا کیا عالم ہوا۔ میں نے جھپکرا سے چٹا لیا۔ چونتیس برس پہلے کرنا تھا وہ اب ہو گیا۔

## ممتاز مفتی

## سانپ

ہمارا سامان بندھا ہوا تھا۔ اور ہم دونوں ٹیکسی کے انتظار میں بیٹھے تھے آصفہ نوکری کے منہ پر رسی باندھ رہی تھی۔ میں اخبار کی سرخیاں دیکھ رہا تھا۔ میں نے منہ سے اخبار ہٹائے بغیر پوچھا۔ ”کیوں آصفہ تیاری مکمل ہو گئی؟“

”جی ہاں۔ اس کی مدھم آواز آئی“

اس کے جی ہاں کے باوجود مجھے پتہ تھا کہ وہ شہر کو چھوڑ کر گاؤں جانا نہیں چاہتی۔ شہر کی رونق چھوڑ کر کس کا جی چاہتا ہے کہ گاؤں میں رہائش کرے۔ اگرچہ آصفہ کے لئے شہر کی رونق کبھی پیش نظر میں نہ آئی تھی چونکہ طبعاً وہ کیلی تھی۔ پھر بھی پس منظر کی رونق اور رونق چاہے پیش نظر میں ہو یا پس نظر میں بہر حال رونق ہوتی ہے۔

پھر ہمارا گاؤں بھی تو برائے نام گاؤں تھا۔ آپ جانتے ہیں پہاڑی علاقوں میں گاؤں نہیں ہوتے۔ گھر ہوتے ہیں دیڑے ہوتے ہیں۔ دو دیہاں ہیں، دو دریاں اُس ٹیلے پر اور چار نیچے کھدیں۔ ان بکھرے ہوئے گھروں کو گاؤں نہیں کہا جاسکتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہمارا گاؤں بہت دور پاکستان کے ایک دور افتادہ کونے میں واقع ہے۔ شہروں سے دور۔ سڑکوں سے دور۔ ہنگاموں سے دور۔ جہاں امن ہی امن ہے اور لوگ امن سے اس قدر بیزار ہیں کہ رونق کے لئے انہوں نے باہمی اختلافات پال رکھے ہیں۔ ٹہرے ہوئے پانیوں کو سٹراہند سے بچانے کے لئے لہریں پیدا کرنی ہی پڑتی ہیں۔

نوکری سے ریٹائر ہونے کے بعد میں روز سوچا کرتا تھا کہ اب شہر میں رہنے کا مقصد

کیا ہے۔ اس سوچ میں ڈب بھٹکیاں کھاتے ہوئے چھ مہینے گزر چکے تھے۔ کیا کروں۔ میں طبعاً سوچنے والا آدمی ہوں۔ کرنے والا نہیں۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ سوچ میں ڈب بھٹکیاں کھانے کا اپنا ہی سزا ہوتا ہے۔ ایسا کہ فیصلہ کرنے کو جی نہیں چاہتا اور خود فریبی کے تحت فیصلہ کر بھی تو عمل میں لانے کی توفیق نہیں ہوتی۔

پھر یہ ہوا کہ مالک مکان نے ہمیں نوٹس دیدیا کہ یا تو مکان خالی کر دو۔ نہیں تو اگلے مہینے سے کرایہ دگنا ادا کرنا ہوگا۔

دگنا کرایہ دینے کی توفیق نہ تھی۔ سستا گھر تلاش کرنے کی ہمت نہ تھی۔ لہذا گاؤں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہاں ایک قابل رہائش مکان بھی تھا ساتھ تھوڑی سی زمین بھی تھی۔  
”مجھے پتہ ہے آصفہ“ میں نے کہا ”تو گاؤں جانا نہیں چاہتی۔“  
چپ اس کی آواز آئی۔

مجھے علم تھا کہ وہ میری بات کا جواب نہ دے گی۔ اس نے کبھی مجھے نہیں جی نہ کہا تھا۔ ایسے موقع پر وہ چپ ہو جایا کرتی تھی۔ چپ اس کا واحد انکار تھا۔ ہتھیار تھا لیکن اس کے منہ سے با آواز چپ سن کر مجھے بڑی حیرانی ہوئی، میں نے اخبار پڑھا کہ اس کی جانب دیکھا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں چمک لہرا رہی تھی۔  
”وہ“ اس نے باہر کی طرف اشارہ کیا

”وہ کیا؟“ میں پوچھا۔

”جیدا“ وہ بولی۔ ”وہ رور ہا ہے۔“

واقعی باہر سے جیدا کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ حسب معمول سکیاں بھرتے ہوئے وہ چلا رہا تھا۔ ”میں نہیں کروں گا۔ میں نہیں کروں گا۔“

جیدا بہت ہی پیارا بچہ ہے۔ ساتھ ہی بہت خود سراضدی، اس کی عمر تین سال کی ہوگی۔ ماں باپ ایک حادثے میں فوت ہو چکے ہیں۔ دور کے ایک رشتے دار نے انرا راہ ہمدردی اسے اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ یہ ہمدردی دکھاوے کی زیادہ ہے جذبے کی کم کم۔ ان کے اپنے تین بچے جو ہیں۔

گھر والی جید کو گھر کے کام پر لگانا چاہتی ہے۔ لیکن جید اپنی مرضی کا مالک ہے۔ بڑا ہٹ دھرم ہے۔ صاف انکار کر دیتا ہے۔ نہیں کروں گا۔ مار کھاتا ہے مگر ضد نہیں چھوڑتا۔

وہ دن میں تین چار مرتبہ ہمارے گھر آیا کرتا ہے۔ سیدھا میرے پاس آتا ہے۔ نہ سلام نہ دعا نہ جان نہ پہچان آتے ہی حکم چلاتا ہے۔ "انکل آنٹی کو بولو مجھے سوپٹ دے۔ آصف سے سوپٹ لے کر وہ واپس چلا جاتا ہے۔ آصف نے کئی بار کوشش کی ہے کہ اسے پاس بٹھائے اس سے باتیں کرے۔ آصف اسے پکڑنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ چلا کر اسے ڈانٹتا ہے۔ نہیں، بلکہ آصف نے اس کے لئے کھلونے بھی منگوا رکھے ہیں، لیکن اسے کھلونوں سے کھیلنے میں کوئی دلچسپی نہیں۔

میں نے جید کی آواز سن کر کہا۔ "آصف باہر کی کنڈی لگا دو کہیں جید اندر نہ

آجائے"

آصف نے اذیت میں سر ہلادیا۔

دو ایک دن پہلے میں نے جید اسے کہا تھا "جید اہم جا رہے ہیں۔"

"کہاں؟" وہ چونکا۔

"اپنے گاؤں۔ آصف نے کہا

"نہیں" وہ بولا۔ "تم نہیں جاؤ گے۔"

"ہم تو جا رہے ہیں۔" میں نے کہا۔

"نہیں" اس نے چیخ کر کہا۔ پھر اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ دھیمی آواز میں بولا

"تم چلے گئے تو میں سوپٹ کس سے لوں گا" یہ کہہ کر وہ سوپٹ لئے بغیر باہر نکل گیا۔

وہ چلا گیا تو کمرے پر دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پریم خاموشی۔

جید اکے رونے کی آواز ختم ہوئی تو میں نے پھر سے بات چھیڑی۔ میں نے کہا آصف

اگر گاؤں میں تیرا بی نہ لگا تو ہم قصبے میں جا کر رہائش کر لیں گے۔ نڈا پل کافی بڑا قصبہ ہے

وہاں سو گھر ہوں گے۔ گاؤں سے صرف دس میل دور ہے۔ بڑی سڑک ہے۔ دریا پر پل ہے۔

غلے کی منڈی ہے۔ ٹرک آتے ہیں سبیں چلتی ہیں۔ بڑی چل پل رہتی ہے۔



”جی ہاں جی ہاں“ آصف بولی

”جی ہاں جی ہاں سن سن کر میرے کان پک گئے ہیں۔ صاحبو! میرا المیہ یہ ہے کہ میں نے ایک جی ہاں سے شادی کر رکھی ہے اس پانچویں کی تمام تر ذمہ داری مجھ پر پڑتی ہے۔ نین سال جانے ان جانے میں میں دعائیں مانگتا رہا تھا کہ یا اللہ میں اپنی بیوی کے منہ سے کبھی جی ہاں بھی سُنوں۔“

لوگو! کبھی بن سوچے سمجھے دعائیں مانگنا کہیں ایسا نہ ہو کہ اللہ اسے قبولیت بخش دے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ جسے پھول سمجھتے ہیں وہ کاشا ثابت ہو۔

آصف میری دوسری بیوی ہے۔ پہلی شہزادی تھی وہ واقعی میں شہزادی تھی۔ اس نے کبھی کسی بات پر مجھ سے اتفاق نہ کیا تھا۔ میں اسے کہا کرتا تھا: شہزادی کبھی تو میری بات مان لیا کر، لیکن میری یہ خواہش کبھی پوری نہ ہوئی اس کی زندگی نے وفاء کی شہزادی ایک حادثے میں ہلاک ہو گئی آصف میرا چناؤ نہیں یہ احسان مجھ پر خالہ نے کیا تھا کہنے لگی سلیم میں نے تیرے لئے ایسی بیوی تلاش کی ہے جو تیرے گھر کو جنت بنا دے گی۔ خالہ سچ کہتی تھی۔ آصف کے آنے کے بعد واقعی ہمارا گھر جنت بن گیا۔ لیکن گھر نہ بنا۔

دوستو! میں جنت میں رہتا ہوں۔ مجھے گھر نصیب نہیں ہوا۔ اور میں ان جانے میں چوری چوری دعائیں مانگتا رہتا ہوں کہ کوئی سناپ آئے۔

ماں کو نیک خاتون کی سبھی عزت کرتے ہیں۔ میں بھی کرتا ہوں لیکن نیک بیوی۔ — اب میں نے جانا ہے کہ نیک بیوی ایک ریوڑی کے مصداق ہوتی ہے جس میں کڑا کا نہیں ہوتا، پتہ نہیں میاں کڑا کے کاٹنی کیوں ہوتا ہے خالی مٹھاس کیوں اچھی نہیں لگتی۔ آصف کی مٹھاس اگر شوگر ڈونگ جیسی ہوتی تو بھی بات بن جاتی۔ لیکن اس کی نیکی تو شہد کی طرح کاٹھی ہے۔

اللہ نہ کرے آپ کو کسی نیک آدمی کے ساتھ زندگی گزارنی پڑے۔ بائبل میں اللہ تعالیٰ لکھتے ہیں BEWARE OF THE PRIDE OF PIETY خبر دار نیکی کے تفاخر

سے بچنا۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے مگر ایسا ہوتا ہے کہ نیک لوگ جلنے یا ان جانے میں اپنی نیکی کو تمنعہ بنا کر چھاتی پر ٹانگ بیٹے ہیں اور پھر لقمہ کبوتر بن جاتے ہیں۔ آصفہ لقمہ کبوتری نہ بنی تھی۔ اس نے اپنی نیکی پر کبھی مان نہیں کیا تھا لیکن بڑے بوڑھے بھی کہتے ہیں کہ اتنے اچلے نہ بڑے دوسرے میلے میلے نظر آئیں۔ ممکن ہے آصفہ کو میں کبھی میلا نظر نہیں آیا۔ لیکن اس کا کیا کروں کہ آصفہ کے اچلے پن کو محسوس کر کے میں خود۔ خود کو میلا سمجھنے لگا تھا۔ آصفہ کے ساتھ رہ کر میں گنہگار بن گیا تھا۔ خواہ مخواہ حالانکہ یقین جانے میں گنہگار نہیں ہوں۔ اچھا نہ سہی لیکن میں برا بھی تو نہیں ہوں۔ گنہگار نہ بنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ انسان کے خمیر میں خیر کا عنصر اس قدر حاوی ہے کہ اس سے جان چھڑانا بڑی مشقت کا کام ہے۔

گھر میں ہم دو جی رہتے ہیں آصفہ اور میں۔ میں ساٹھ کے لگ بھگ بیس کی پچاس کی ہوگی۔ لیکن اپنی نیکی کی وجہ سے یوں لگتی ہے جیسے مجھ سے پانچ سال بڑی ہو۔ پھر یہ بھی ہے کہ جب عورت کے اندر کانسائی شعلہ بجھ جائے تو وہ باقی گوشت کی گھڑی بن کر رہ جاتی ہے۔ جب وہ جوان تھی اس وقت بھی اس کے نسائی رے کی لو اس قدر مدہم تھی کہ اس کی چمک کبھی مجھ تک نہیں پہنچتی تھی۔ ہمارے ہاں اولاد نہ ہوتی تھی۔ اس بات نے آصفہ کو بالکل ہی بھجھا دیا تھا۔

کہتے ہیں: بیاہ دو قسم کی ہوتی ہیں، ایک وہ جو میاں کے لئے جیتی ہیں۔ دوسری وہ جو اولاد کے لئے جیتی ہیں۔ آصفہ دونوں طرح سے محروم تھی۔ میاں کی نہ اسے طلب تھی نہ خواہش جب بھی میں اس کی ہانہ پکڑتا تھا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے گناہ کر رہا ہوں۔ اولاد ہالے نصیب میں نہ تھی۔ بڑے جتن کر دیجئے۔

شادی کے بعد شروع شروع میں۔ میں آصفہ سے لڑا کرتا تھا۔ محلے والے اپنے اپنے گھر میں بیٹھے ہماری لڑائی پر رنگ کنٹری کیا کرتے تھے۔ وہ حیران ہوتے تھے کہ کیسی لڑائی ہے جس میں صرف ایک پارٹی بولے جارہی ہے۔ دوسری پارٹی جیسے موجود ہی نہیں۔ انہوں نے ہماری لڑائی کو ایک ہاتھ کی تالی کا نام دے رکھا تھا۔ دراصل میں لڑتا نہیں تھا بلکہ آصفہ کو سمجھانے کی

کوشش کیا کرتا تھا کہ بی بی کچھ کر دیکھ کر پورٹو جھگڑو۔ اس کھڑے پانی میں کوئی حرکت تو پیدا ہو۔  
دوستو ہم مرد بھی کتنے احمق ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ دلیل دے کر ہم بی بی کو سمجھا سکتے ہیں لیکن  
اب میں جان گیا ہوں اس لئے میں نے ایک ہاتھ کی تالی بجانا چھوڑ دیا ہے۔

آصفہ کے پاس بیٹھ کر وقت گزارنا بھی تو مشکل ہے۔ کوئی کب تک جی ہاں جی ہاں کی گردن  
سنے۔ آصفہ ہاتس کرنے والی عورت نہیں، پڑوسنوں کی غیبت کرنا اسے گوارہ نہیں۔ محلے کے  
سکینڈل سے اسے دلچسپی نہیں ہے۔ کبھی بھی تو مجھے شک پڑتا تھا کہ وہ ماعورت نہ ہو۔

باہر سے پام ہام کی آواز آئی۔ میں اٹھ بیٹھا۔ ٹیکسی آگئی۔ آصفہ میں نے کہا وہ جواب دیے  
بغیر بادل ناخواستہ اٹھی، عین اس وقت جید اچھا گت ہوا اندر داخل ہوا۔ بندھے سامان کی  
طرف دیکھ کر وہ پوچھا گیا۔ کبھی سامان کی طرف دیکھتا کبھی آصفہ کی طرف۔ وہ اس قدر پوچھا گیا  
کہ اسے سویٹ مانگنا بھی یاد نہ رہا۔

”جید سے میں نے کہا ہم جلد ہے بی۔ گاؤں۔“

”میں بھی جاؤں گا۔“ وہ چیخ کر بولا۔

”پاکل ہو گئے ہو کیا“ میں نے کہا۔

”آؤ میں تمہیں سویٹ دوں۔“ آصفہ بولی

”جاؤں گا وہ چلا یا۔ اس نے سویٹ کی طرف توجہ نہ دی

”تیری آنٹی کیا کہے گی۔“ آصفہ بولی۔

”کچھ نہیں کہے گی۔“ وہ رونکا ہو کر بولا۔

دفعۃً میرے دل میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا۔ ”آصفہ میں چلا یا۔“ میں نے دیوانہ وار

آصفہ کی طرف دیکھا۔ پہلی مرتبہ آصفہ کی آنکھ میں چمک لہرائی۔ ایسی چمک جو صرف گنہگار کی آنکھ میں

لہرا سکتی ہے۔

”آصفہ، خوشی سے میری چیخ نکل گئی۔“

آصفہ نے بڑھ کر جید سے سوکھل میں پیٹ لیا۔

## بچتا وا

مادھو پیدا ہو کر بہت بچتا یا۔ مگر اب بچتے سے کیا ہوتا تھا۔ پیدا تو وہ ہو چکا تھا۔ اصل میں وہ ماں کے بھرے میں آگیا۔ عجیب بات ہے کہ ماں ہی کی باتوں سے اس کے اندر یہ بات بیٹھ گئی کہ آدمی کو پیدا ہی نہیں ہونا چاہیئے اور ماں ہی کی باتوں میں آکر وہ پیدا ہوئے پر رضا مند ہو گیا۔ اسی بچتا وے میں جب وہ اپنے سارے اگلے بچنے کو کرید رہا تھا دھیرے دھیرے کہے اس پر یہ بات کھلی کہ بس وہ سوال کر کے پھنس گیا۔ ساری خرابی اس سوال سے پیدا ہوئی۔ مگر سوال اس نے ایسا کوںسا بھاری کیا تھا۔ اتنا ہی تو پوچھا تھا کہ ماں تو دن رات گڑھتی کیوں رہتی ہے۔ ماں نے دکھی ہو کر کہا کہ ”میرے لال تو تو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا ہے۔ ماں کے پیٹ میں نہجنت بیٹھا ہے۔ جب خیر سے میں تجھے جنوں گی اور تو آنکھیں کھول کر اس دنیا کو دیکھے گا پھر تجھے پتہ چلے گا کہ کیاں یہ کتنے دکھڑے بکھڑے ہیں۔“

”دکھڑے بکھڑے جاٹیں بھاڑ میں۔ ماں، تو سکمی رہا کر۔“

”لال، مجھ دکھیا کے بھاگ میں تو دکھ لکھے ہیں۔“

”اور سکھ؟“

”سکھ۔“ رکنی نے ٹھنڈا سانس بھرا ”سکھ یہاں کہاں ہے۔“

وہ یہ بات سن کر بہت بیکل ہوا۔ پوچھا ”ماں، تو یہ کیا کہہ رہی ہے۔ سکھ کیا دنیا میں ناپید ہے۔ آخر کہیں تو ہوگا۔“

”میرے لال، سکھ ماں کی کوکھ تک ہے۔ آگے دکھ ہی دکھ ہے۔“

”ماں! پھر لوگ پیدا کیوں ہوئے چلے جا رہے ہیں۔“

”مورکھ جو ہوئے۔ مہتر بڑ پیدا ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ پہلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر اپنی جان کو روتے ہیں۔“

”پھر پیدا ہونے اور جینے میں کیا فائدہ ہے۔“

”کوئی فائدہ نہیں۔ گھانا ہی گھانا ہے۔“

مادھو مان کی باتیں سن کر دبا میں پڑ گیا۔ ایک سوال نے اسے آپکڑا کر پیدا ہوا جائے یا نہ ہوا جائے۔ بہت ادھیڑ جن کے بعد آخر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ سوچا کہ چلو اچھا ہوا، ماں کے پیٹ ہی میں اصلی بات کا پتہ چل گیا۔ ابھی تو تیرکمان میں ہے۔ میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ گھائے کا سودا میں کیوں کروں۔

رکمنی بھولی بھائی عورت تھی جس سے پتہ ہی نہ چلا کہ اس کی کوکھ میں کیا گل کھلا ہے اور ہونے والا کیا سوچ رہا ہے۔ آسوں مرادوں کے ساتھ اس نے نو جہینے پورے کئے اور بچہ جنم کے لیے تیار ہوئی۔ مگر بچے نے تنزت وقت پر پیدا ہونے سے انکار کر دیا۔ رکمنی تو پیٹ پکڑے بیٹھ گئی کہ یہ کیا ہوا۔ اس بات کا تو اسے سان گمان بھی نہیں تھا۔ ہوش ذرا ٹھکانے آئے تو بولی۔

”میرے لال! یہ تیرے جی میں کیا سمائی۔ ہے۔ یہ تو انہونی بات ہے۔ جو بانک پیٹ میں آگیا اسے پیدا بھی ہونا ہوتا ہے۔ ماں کی کوکھ تو بانک کو بس نو جہینے تک سنبھالتی ہے۔ میں نے نو جہینے پورے کر لیے۔ سو میرے ملا جی اب تم باہر آؤ، آنکھیں کھولو اور دنیا کو دیکھو۔“

”نہیں ماں، میں اس اندھیر لگی میں جہاں دکھ ہی دکھ ہے آنکھیں نہیں کھولوں گا۔ چاہے میری ساری عمر تیری کوکھ میں پڑے پڑے بیت جائے۔“

رکمنی نے بہت سمجھایا، سمجھایا۔ مگر بانک اپنی ہرٹ پہ آگیا تھا۔ کوکھ میں دھڑا دیک

بیٹھ گیا۔

جب بہت دن بیت گئے اور رکمنی اتنی بھاری ہو گئی کہ اٹھنا بیٹھنا اس کے لیے دیکھ

ہو گیا تو پھر اس نے پتی سے رورو کے کہا

”بچے کا بوجھ مجھے لے بیٹھے گا۔“

گنپت پتی کی تکلیف دیکھ کر سیکل ہو گیا۔ کہا کہ ”وید جی سے جا کے کہتا ہوں کہ وہ کوئی دارو کریں گے۔“

”وید جی کی دارو کیا کام دے گی جب ہالک ہی پیدا ہونے پر راضی نہیں

ہے۔“

گنپت کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ چکر اکر پتی کو دیکھنے لگا۔

رکنی نے کہا۔ ”سوامی، اسے سمجھاؤ۔“

”کسے سمجھاؤں۔“

”اپنے ہالک کو۔“

”ہالک کو؟ . . . . . وہ تو پیٹ میں ہے۔“

”یہی تو اسے سمجھانا ہے کہ پیٹ میں بہت رہ لیا۔ اب باہر نکلے۔“

”اری کچھ تیری مت ماری گئی ہے۔ کیسی ہکی ہکی باتیں کر رہی ہے۔“

”سوامی میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ تمہارا ہالک پیدا ہونے کے لیے تیار نہیں

ہے۔ نرالا ہالک ہے۔ پیٹ میں دھرتا دے کے بیٹھ گیا ہے۔ پیدا ہونے سے انکار

کرتا ہے۔“

گنپت بہت چکر آیا۔ پہلے تو اس نے یہ بات ماننے ہی سے انکار کر دیا مگر جب

رکنی نے مادھو کی باتیں سنائیں تو سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے وہی وہی باتیں سن کر بہت چھانا

تھا۔ دھیرے دھیرے کر کے بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ سوچ کر بولا ”پہلے تو یہ انوکھی

بات۔ پرسوچو تو اتنی انوکھی بھی نہیں۔ گاندنی نے بھی اسی پر کار پیدا ہونے سے انکار کر دیا

تھا۔“

رکنی نے چکر اکر پوچھا۔ ”گاندنی کون تھی؟“

”گاندنی دوشنی کے پتر شعلک کی پتری تھی۔ ماں کے پیٹ میں اڑے کے بیٹھ گئی۔ جینے

بڑھے۔ پھر میری چڑھا، پھر دو میرا سر چڑھا۔ پھر تیسرا برس ان لگا۔ پتری تھی کہ پیٹ میں پھر نہ  
تھی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ کہتی تھی کہ مجھے پیدا ہونا ہی نہیں ہے۔

”پھر کہی ہوا۔ پیدا ہوئی یا نہیں ہوئی۔“

”پیدا کیسے نہ ہوتی۔ پیدا تو ہونا ہی پڑتا ہے۔ جو بچہ پیٹ میں آگیا وہ بھاگ کے کہاں  
جانے گا۔ پیدا ہو دے ہی ہو دے۔ پر اس نے ستایا بہت۔ پیدا ہونے کے لیے شرطیں رکھو  
شروع کر دیں۔“

”وہ کیا شرطیں تھیں۔“

”شرط بس ایک تھی۔ اسی پہ اڑی ہوئی تھی۔ پتانے کہا پتری زیادہ ہیر مت پھیلا۔ یہ پتری  
ماتا کی کوکھ ہے، دشمنی کا وصال پیٹ نہیں ہے۔ میرا کہا مان اور پیدا ہو جا۔ وہ بولی، ایک  
شرط پہ جنوں گی۔ پوچھا وہ کیا شرط ہے۔ کہا، میں روز ایک گیتا برہمنوں کو ران دیا کروں گی۔  
یہ شرط پوری کرنے کا دھن دو تو پھر میں جنوں گی۔ پتلے کہا، چل تیرا کہا مان لیا۔ اب دیر مت  
کر۔ پیدا ہو جا۔ بس وہ ترنت ہی پیدا ہو گئی۔ اور پیدا ہوتے ہی گھر میں بندھی ہوئی گئیں  
دان دینی شروع کر دیں۔“

رکمنی نے کہا۔ ”اپنے مادھو سے بھی پوچھ لو کہ اس کی کیا شرط ہے۔ جو شرط رکھے مان لو۔  
مجھ سے اب اسے سہارا نہیں جاتا۔“

گہنت نے بیٹے کو پکارا ”پتر، یہ ماں کا پیٹ ہے۔ تمہارے باپ کا گھر نہیں ہے بہت  
ہو چکی اب پیدا ہو جاؤ۔ خود بھی جیو، ماں کو بھی جینے دو۔“

مادھو نے کوکھ میں لیٹے لیٹے پکار کے کہا۔ ”پتا جی، پیدا ہو کے میں کیا لوں گا۔ پیدا  
ہونے کا فائدہ کیا ہے۔ جیون میں تو دکھ ہی دکھ ہے۔“

گہنت بیٹے کے اس جواب پر اپنا سامنہ لے کے رہ گیا۔ رکمنی سے بولا۔ ”اری بھائیوں  
بھری، تیرے پوت کے تو گومڑ لال دالے پچھن ہیں۔“

رکمنی نے پوچھا ”سو امی تو گومڑ لال کون تھا۔ اور اس کے کیا پچھن تھے۔“

”گومڑ لال پر اچھن کال میں ایک دھوان کا پتر تھا۔ وہ ابھی ماں کے پیٹ میں تھا کہ

باپ سے وڈیا میں برابری کرنے لگا۔ باپ جو بات کہتا یہ اس سے جرح کرنے لگتا۔ ایک دن باپ کو تاؤ آگیا کہ میں اتنا بڑا ودھوان اور یہ ڈیڑھ بالشت کا چھوکر کہ ابھی ماں کے پیٹ میں ہے اور مجھ سے بحث کرتا ہے۔ اسی تاؤ میں پتی کی کوکھ پہ لات ماری۔ لات سیدھی ہالک کے سر پہ پڑی۔ چوٹ سے اس کے سر پہ گومڑ پڑ گیا۔ اسی سے وہ گومڑ لال کہلانے لگا۔

”پر وہ پیدا تو ہو گیا تھا نا؟“

”پیدا تو وہ اپنے سسر سے پہلے ہی ہو گیا اور ایسا پیدا ہوا کہ ویدوں کا ور نہ کرتا پیٹ سے نکلا۔ باپ کہیں جیتا ہوتا تو اس کی وڈیا کے سامنے پانی بھرتا۔ پر اس کا تو پہلے ہی دیہانت ہو چکا تھا۔ بوا یوں کہ وہ راج دربار کے چار ودھوانوں کے چکر میں آگیا اور ان سے مات کھا گیا۔ یہ بار اسے کھا گئی۔ ندی میں جا کے ڈوب مارا گومڑ جب سیانا ہوا تو ماں نے اسے بتایا کہ تیرے پتلے کے ساتھ کیا ہوا۔ اس نے آؤ دیکھو انہ تاؤ، سیدھا راج دربار میں جا دھکا۔ لٹکارا کہ میں ان چار ودھوانوں سے بحث کروں گا جو میرے پتی کی موت کا کارن بنے ہیں۔ راجہ نے کہا کہ ہالک ہاتھیوں سے گئے مت کھا۔ تو ابھی کچھ دھات ہے۔ یہ میرے دربار کے رتن اپنے ہنرمیں بنچے ہوئے ہیں۔ پر گومڑ لال ایک ایک پانی گرنے پہ تلا ہوا تھا۔ ایک ایک پانی کمر کے مانا۔ راج دربار کے ودھوانوں نے ناک رگڑی اور ہار مان لی۔

رکنی یہ کہانی سن کر بولی کہ پتا کا اس نے اپمان کیا۔ پر پیدا تو ہو گیا۔ متہار لاڈلا تو پیدا ہونے ہی کے لیے تیار نہیں۔ ارے اسے کسی پرکار پیدا ہونے پہ راضی کرو۔“

”بھانڈوں بھری میں اسے کیسے راضی کروں۔ اس نے ایسا سوال کر ڈالا ہے جس کا جواب میرے پاس تو ہے نہیں۔ پوچھتا ہے کہ پیدا ہونے کا کیا فائدہ ہے۔ بھلا میں اس کا کیا جواب دوں۔ اس کا جواب تو رشتیوں میںوں کے پاس بھی نہیں ہے۔“

”اچھا میں اس کرم چلے کی بات کا جواب دیتی ہوں۔ جل بھن کر بولی اور پھر اپنی کوکھ والے سے مخاطب ہوئی“ ہالک بتا تو نے اپنے باپ سے کیا پوچھا تھا۔“

”ماں میں نے باپ سے یہ پوچھا تھا کہ پیدا ہونے کا آخر فائدہ کیا ہے۔“

”مورکھ میں تجھے بتاتی ہوں کہ پیدا ہونے کا کیا فائدہ ہے۔ فائدہ یہ ہے کہ میرا



پنڈت بھوسے چھوٹ جلسے گا اور میرے پیٹ کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔"

اس بات پر مادھو بھاگ کی طرح میٹھ گیا۔ کچھ ہی نہ بڑا کہ ماں کی بات کا کیا جواب دے۔ بس پید ا ہو گیا۔ مگر عجب ہوا! ادھر اس نے آنکھ کھولی ادھر ماں کی آنکھ بند ہو گئی۔ جیسے وہ اسے جینے ہی کے لیے جینے کا کشت کھینچ رہی تھی۔

گنپت کو رکنی سے بڑا ننگا ڈٹھا۔ وہ دنیا سے سدھار گئی تو وہ بھی ڈھٹیا چلا گیا۔ دونوں میں وہ بھی چٹ پٹ ہو گیا۔ مادھو دنیا میں اکیلا رہ گیا تھا تو بالک پر سیاہیوں سے زیادہ سیانا تھا۔ ماں باپ کی موت پر اس نے جتنا شوک کیا اس سے زیادہ سوچ بچار کیا۔ سورہہ کر سوچتا کہ اس کے جنم لینے کے ساتھ ہی ماما پتا دونوں بیکھنٹ کو لے گئے۔ آخر کیوں۔ اس نے بہت سوچ بچار کے بعد یہ جاننا کہ وہ دونوں اسی کے کارن دنیا سے سدھارے۔ نہ وہ دنیا میں آتا نہ وہ دونوں دنیا سے جاتے۔ ایک جیو آیا اور دو جیو چلے گئے۔ اور جیو بھی کیسے۔ گنپت اور رکنی جیسے کہ دونوں سیرا تھے۔ اور میں؟ میں تو ان کے سامنے روڑا ہوں اور اب ان کے بن تو بالکل ہی گلی کا روڑا بن جاؤں گا۔ ماں نے سچ ہی کہا تھا کہ اس جگہ کا جیون گھٹنے کا سودا ہے۔ اور وہ سمجھتا تھا کہ وہ کیوں اس دنیا میں آیا۔ اگر میں ماں کی بات کا اثر نہ لیتا اور پیدا نہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ پیدا نہ ہونے کا اچھا بھلا فیصلہ کر کے ماں کے بھرے میں آگیا اور خواہ مخواہ پیدا ہو گیا۔

بہتے ہیں کہ کیسا بھی گھاؤ ہو وقت اسے بھر دیتا ہے۔ مگر یہ کیسا گھاؤ تھا کہ جتنا وقت گزرتا جاتا تھا اتنا گہرا ہوتا جاتا تھا۔ اس کا یہ حال دیکھ کر کنہر کے لوگ ایک دن اکٹھے ہو کر اس کے پاس گئے اور سمجھانے لگے کہ ماما پتا کسی کے بھی سدھ نہیں رہتے اور آنا جانا تو اس دنیا میں لگا ہی رہتا ہے۔ اب اس گھٹنا کو بہت دن بیت گئے ہیں اور تم سیانے ہو گئے ہو۔ گھر میں داتا کا دیا سب کچھ ہے۔ تمہارا پتا دمن دولت چھوٹ کے دنیا سے گیا ہے۔ بیاہ کرو اور گھر آباد کرو۔"

وہ بولا۔ "میں خود دکھی ہوں۔ گھر میں کسی دوسرے جیو کو لا کر کیوں دکھی کروں۔" ارے بھائیو! تو کیسی بانیں کرتا ہے۔ کئے والی آئے گی تو جی اور سا ہو گا اور

دُکھ بٹ جائے گا۔

اور کنبہ کے ایک بڑے نے یہ کہا کہ ”لالہ“ دکھ اس اسار سنسار میں اتنا ہے کہ کوئی اکیلی جان اسے سہارا نہیں سکتی۔ اسی کارن پیدا کرنے والے نے جہو کو جوڑے جوڑے پیدا کیا ہے۔ دوسرے کی سنگت میں دکھ بٹ جاتا ہے۔

مادھو نے کنبہ والوں کی باتیں سنیں مگر ذرا جوش سے مس ہوا جو۔ آخر میں اس نے یہی کہا کہ ”میں خود اپنے لیے بوجھ ہوں۔ میں اس بوجھ کو اتارنے کو پھر رہا ہوں۔ بیاہ کر کے ایک اور بوجھ سر لے لوں نہ پانا نہ“

کنبہ والوں کو یہ ٹکاسا جواب دے کر اس نے چلتا کیا۔ پھر سوچا کہ باپ کا چھوڑا ہوا روپیہ پیسہ، دھور ڈنگر، کھیت مکان یہ بھی تو سب بوجھ ہی ہے۔ یہ کھنڈر آگ آ کر کس لیے۔ بس اس نے ترت پھرت سب کچھ برتنوں کو دان دیدیا، گایوں کو پن کر دیا۔ جیسے یہ سب کچھ خاک تھا کہ اس سے دامن بھاڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

باپ کی پھوڑی ہوئی ساری دھن دولت دان پن کرنے کے بعد مادھو نے سوچا کہ بس اب ایک جنم بھار رہ گیا ہے۔ اسے بھی اتار دوں تو بالکل ہلکا ہو جاؤں گا، مگر کیسے اتاروں۔ اس چکر میں وہ نگر سے نکل کھڑا ہوا۔ کتنے دنوں تک نگر نگر اور ڈگر ڈگر مارا مارا پھرتا رہا۔ پھر تار پھرتا ایک جنگل بیابان میں جا نکلا۔ دور دور تک آدمی نہ آدم زاد۔ پر تھوڑی دیر میں ایک برے بھرے پیڑ پہ نظریں جم گئیں۔ اس کی چھاؤں میں ایک ہری بھری ناری بیٹھی دھاروں دھار رو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر من میں سن من کن من ہونے لگی۔ پر فوراً ہی سنبھل گیا۔ سوچا کہ یہ تو میں ناری جال میں پھنسے لگا ہوں۔ اس سے کئی کاٹی اور قدم مارتا آگے نکل گیا۔ بہت سگے نکل آیا تو پھر ٹھنکا۔ اس بن میں جہاں دور دور تک آدمی کا پتہ نہیں ہے یہ ناری کیسے آئی اور کیوں رو رہی ہے۔ ضرور اس پہ کوئی پتہ پڑی ہے۔ اس سے مجھے پوچھ تو لینا چاہیے کہ تجھ پہ کیا مصیبت پڑی ہے کہ یہاں اکیلی بیٹھی ٹسر ٹسر رہی ہے۔ اگر میں اس کی کوئی مدد کر سکتا ہوں تو کرنی چاہیے۔ آخر آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہے۔ سو وہ جس تیزی سے کٹی کاٹ کر آیا تھا اسی تیزی سے پٹا۔ جا کر ناری سے پوچھا ”اے ناری

تو کون ہے۔ آدمی کی بھی ہے یا کوئی اپسرا ہے۔ اس زوجہ بن میں تو کیا کر رہی ہے اور کیوں یوں بلک بلک کر رو رہی ہے۔

ناری نے سر اٹھا کر دیکھا۔ روتے روتے غم گئی جیسے اسے دیکھ کر اس کی ڈھارس بندھ گئی ہو۔ آنسو پونچھے اور بولی ”حق تو میں اپسرا ہی مگر اپنے پھوٹے بھاگوں سے اب ناری بن کر کشت کھینچ رہی ہوں۔“

”یکس کارن ہوا؟“

”ہو ایوں کہ اس بن میں ایک رشتی تپ کر رہا تھا۔ اندر دیوتا اس کا تپ دیکھ کر دوسوے میں پڑ گئے۔ اپسراؤں کو ہلا کر کہا کہ یہ رشتی بہت بڑھ چلا ہے۔ تپ کے زور پہ دیوتا بننے کے جنم کر رہا ہے۔ کون اپسرا ہے جو اسے رہا کر اس کے تپ میں بھنک ڈالے۔ میں نے اپنے گھنڈ میں کہا کہ میں جاتی ہوں۔ وہ بھاؤ بتاؤں گی کہ رشتی جی سادی تپ بھول جائیں گے۔ سو میں سمندر ناری بن کر اٹھاتی بھاؤ بتاتی جو بن دکھاتی اس کے سامنے آئی۔ رشتی نے میرے کھیل کو تالیا۔ لال پیلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سراپ دیا کہ اب تو اسی روپ میں رہے گی اور اسی بن میں خاک پھا لکھی پھرے گی۔ میرے تو ہوش اٹکے۔ رشتی کے چروں میں پڑ گئی۔ روئی گڑ گڑائی کہ رشتی جی چوک ہو گئی۔ سنا کر دو۔ رشتی مہاراج تھوڑے نرم پڑے اور بولے کہ اب تو میں سراپ دے چکا۔ واپس نہیں لے سکتا۔ ہاں یہ کر سکتا ہوں کہ سزا ہی نہ کھینچے۔ سو سن کہ اس بن میں جب کوئی جوان آئے گا اور تو اس سے ملے گی تو پھر تیرا اپسرا والا روپ واپس آئے گا اور تو اس بن کی قید سے چھٹکارا پائے گی۔“

مادھو نے اس کی یہ بتا سنی تو اس کا دل پیچ گیا۔ پھر حیران ہو کر پوچھا ”ناری تجھے کتنے دن ہو گئے یہ سزا کھینچتے۔“

ٹھنڈا سانس بھر کر بولی ”مت پوچھ کہ کتنے برسوں سے یہ کشت کھینچ رہی ہوں۔ لگتا ہے کہ شتاب دی بیت گئی۔“

”اس دن سے دھڑ کوئی جوان آیا ہی نہیں؟“

”جوان یہاں کہاں دکھائی دیتا ہے۔ اس نے پھر ٹھنڈا سانس بھرا۔ سفید سن بسی

جنا میں بڑھائے بڑھے پھونس رشی یاں پہ آتے ہیں۔ سادھی لگا کر آنکھیں موند کر ایسے بیٹھے ہیں کہ پھر آنکھ ہی نہیں کھولتے۔ پر خیر اب تو آگیا ہے۔" اور یہ کہتے کہتے اس کے من میں کامنا کننائی اور سن سے لکل کر آنکھوں میں جھلکائی۔ ایسی نظروں سے مادھو کو دیکھا کہ اس کا جی ڈول گیا۔

پر مادھو نے جلد ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ "سندری! میں تو خود اپنے کئے کی سزا کاٹ رہا ہوں۔"

"تو نے کیا کیا تھا؟"

"میں نے بس اتنا کیا کہ پیدا ہو گیا۔ اور اب چہنے کا دکھ سہہ رہا ہوں۔"

اس پر وہ ناری کھلکھلا کر ہنسی۔ بولی "مجھ سے مل نہ سکی ہو جائے گا۔"

وہ ایک بار پھر ڈول گیا۔ مگر پھر اپنے آپ کو سنبھالا اور جی کر دے کہا۔ "ایک پھوک کر چکا ہوں۔ دوسری چوک نہیں کروں گا۔"

"ارے مان بھی جا۔" اس نے کہا کر کہا۔ "تیرے بھی دل در دور ہو جائیں گے۔ میری بھی ناری جہنم سے ملتی ہو جائے گی۔"

مادھو پھر پھپھلنے لگا تھا۔ مگر جلد ہی اپنے آپ کو تھام لیا۔ دل میں کہا کہ رشی جی تو نچ کر نکل گیا۔ پر میں یاں ٹکرا رہا تو پھنس جاؤں گا۔ خیر اسی میں ہے کہ یاں سے بھاگ نکلو۔ دل میں یہ ٹھان کر اس نے ناری کی بات کا جواب یوں دیا کہ کان پکڑے کہا کہ "نا بابا! اور چل کھڑا ہوا۔"

ناری کی آنکھوں میں جو آتشاکی کرن جھلکائی تھی وہ تڑت کے تڑت بجھ گئی۔ پاس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ بولی "تو کیسا مرد ہے۔ ایک ناری کو نہ آتشا کے اندھکار میں چھوڑ کے جا رہا ہے۔"

مادھو بولا "جو خود اندھیرے میں بھٹک رہا ہو وہ کسی دوسرے کو اندھیرے سے کیا نکلے گا۔" اور آگے بڑھ گیا۔

ناری پیچھے سے پکارا "دیکھ پھپھلے گا۔"

مادھو نے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور آگے بڑھتا چلا گیا۔ دور نکل کر اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ کس طرح ناری جنجال میں پھنسنے سے وہ بال بال بچا ہے۔

مادھو چلتا رہا، چلتا رہا۔ دھول مٹی میں کنکروں پتھروں پر چلتے چلتے اس کے تنوے چھل گئے۔ آخر ایک دن ایک سادھو کے درشن ہوئے۔ مادھو نے ڈنڈ ورت کیا اور اس کے پرٹوں میں بیٹھ گیا۔ سادھو نے آنکھ بھر کر اسے دیکھا۔ پوچھا۔

”بچہ، تجھے کیا دکھ ہے؟“

”سادھو، ہمارا ج، مجھ سے اک چوک ہو گئی۔“

”بچہ، کیا چوک ہو گئی تجھ سے؟“

”میں پیدا ہو گیا۔“

”پھر؟“

”اس کا پائے کیا ہے؟“

”اُپائے“ سادھو ٹھنڈا سانس بھر کر بولا ”بچہ، اسی پنتا میں تو میں بیٹا تھا ہوں کتنے تیرتھ کئے، کتنا بنوں میں مارا مارا پھرا، کتنا گیان دھیان کیا، پر پتہ نہ چلا کہ اس بیٹوں روگ کا پائے کیا ہے؟“

”ہمارا ج، میں تو اسی یا تراپہ نکلا ہوا ہوں اگر آپ نہیں بتاتے تو کسی ایسے کا پتہ بتائیے جو اس کھوج میں میری مدد کرے۔“

سادھو سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا ”سو میرا پرست پہ ایک شئی پاس کرنا ہے۔ کتنی شتا بدیوں سے اپنی سعادھی پہ آنکھیں موندے بیٹھا ہے۔ وہاں تک جانے کی سانس ہو تو جاو اور اس گیانی کے چرن چھو۔ وہی تجھے کچھ بتائے تو بتائے۔“

مادھو نے سو میرا پرست پہ جانے کا بیڑا اٹھایا اور چل پڑا۔ نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات جانا۔ جاڑا، گرمی، برسات، کسی رت کو نہ گردانا۔ بس چلتا رہا۔ مرتا کرتا ٹھوکریں کھاتا آخر اس اونچے پرست پہ پہنچ ہی گیا۔

دیکھا کہ ایک پتھما میں ایک بوڑھا آنکھیں موندے بیٹھا ہے، بالکل پھونس کہ پھونک

مارے سے اڑ جائے۔ جٹائیں سفید برن سمان۔ وہ ہاتھ جوڑ کر سر نیوڑھا کر کھڑا ہو گیا۔ دیر بعد بوڑھے نے آنکھیں کھولیں۔ مادھو کو غور سے دیکھا۔ ”کچھ تو کون ہے۔ یاں کیا لینے آیا ہے۔“

”دکھی ہوں۔ دارو کے کھوج میں آیا ہوں۔“

”کیا دکھ ہے تجھے؟“

”جیون دکھ۔“

”جیون تیرے لیے دکھ کس کارن بنا۔“

”اک چوک ہو گئی۔“

”کیا؟“

”سوچا تھا کہ پیدا نہیں ہوں گا پر ماتا پتا کے کارن پیدا ہونا پڑ گیا۔“

”مورکھ پیدا تو ہونا پڑتا ہے۔“

”اور اس سے جو دکھ پیدا ہوتا ہے۔“

”وہ سہنا پڑتا ہے۔“

”پر رشی مہاراج اس کا کوئی آپائے بھی تو ہو گا۔“

”مارا مارا امت پھر بیٹھ جا۔“

وہ بیٹھ گیا اور بولا ”رشی مہاراج میں بیٹھ گیا۔“

”آنکھیں بند کر لے۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور بولا ”رشی مہاراج، میں نے آنکھیں بند

کر لیں۔“

”کان بند کر لے۔“

اس نے کان بند کر لیے اور کہا ”رشی مہاراج، میں نے کان بند کر لیے۔“

”چُپ ہو جا۔“

وہ چُپ ہو گیا۔ بالکل چُپ۔ دن گذرتے گئے اور وہ چپ بیٹھا رہا۔ بالکل گم سم۔

حانے کتنے دن کتنے برس اُسے لگا کہ صدیاں بیت گئیں۔ آخر آنکھ کھولی اور بولا۔ ”مہاراج اب

تو بہت سہمے بیت گیا۔

”سہمے؟“ رشی نے آنکھیں کھولیں اور حیرت سے مادھو کو دیکھا ”مورکھ تو ابھی تک

سہمے کے چکر سے نہیں نکلے؟“

”نکلنے لگا تھا کہ اس نے ستانا شروع کر دیا۔“

”کس نے؟“

”ناری نے۔“

”کون تھی وہ؟“

اس نے وہ ساری کہانی سنائی اور کہا ”جب اس نے آخری بار میری طرف دیکھا تھا

تو اس کی نظروں میں کتنی نرا شا تھی۔ ان نظروں کو میں نہیں بھول پارہا۔“

رشی نے غصے سے اسے دیکھا ”مورکھ جیون بھار کیا تھوڑا تھا کہ ایک اور پوچھ تو لے

اپنے دم کے ساتھ لگا لیا جا پہلے اس بو جھ کو اتار۔ اور پھر آ۔“

”بو جھ کو اتار دوں۔ پر کیسے؟“

”اسی ناری کے پاس جا۔ ہلکا ہو کے آ۔“

وہ بہت ہنستا ”جہاں آج سہمے بہت بیت گیا ہے اور میں برون سے ڈھکے اس

پر بہت پہ پیٹھے پیٹھے سیل چکا ہوں۔“

”پر جنگاری تو تیرے اندر اب تک سلگ رہی ہے۔“

وہ رو پڑا ”یہی تو مشکل ہے۔ یہ کیسے مجھے۔“

”وہ ہی بھادے گی۔ جا لیں سے۔ بکھ جائے تو آجائو۔“

کتنی بے دلی سے اٹھا۔ مگر جب چلنے لگا تو پٹے ارادے کے ساتھ بولا۔

”بس گیا اور آیا۔“

جس راستے آیا تھا اسی راستے واپس چلا۔ چلتے چلتے اسے اچھے بُرے خیالوں نے آگھرا۔

اگر سہی بات تھی تو میں نے اسے کیوں انکار کیا۔ اچھا ہوتا کہ اسی گھڑی اسے بھٹا دیتا۔ وہ بھی

سکھی ہو جاتی۔ مجھے بھی کامنا سے ملتی مل جاتی۔ یہ کٹھ کہ اب کھینچ رہا ہوں کیوں کھینچنا پڑتا رہا ہوں

بالکل۔ اچھا ہی ہوتا۔ اس نے کتنا سمجھا بارگھایا پر میں ہی . . . . . اس کی ایک ایک بات، ایک ایک اداسے یاد آئی اور بیکل کرتی چلی گئی۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ قدروں میں جیسے بجلی بھر گئی ہو۔ چل رہا تھا، دوڑ رہا تھا۔

جب اس بن میں پہنچا تو دل بلبوں اچھلنے لگا بھلا وہ کونسا برکش تھا جس کی چھاؤں میں وہ براہِ تہی تھی۔ جس کی شاخیں ہری ہری اور چھاؤں گھنی دیکھی اسی پر گمان ہوا کہ یہاں تھی وہ پر وہ تو اب یاں پہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک ایک پیڑ تلے دیکھا کہیں نہیں تھی۔ ہے رام وہ کہاں لوپ ہو گئی۔ کیا مجھے دیکھ کے چھپ گئی ہے۔ اری سندری کیوں جوگی کو ترپاتی ہے۔ کس بیکلی کے ساتھ ایک ایک کنج میں جھانکا۔ پورا بن چھان مارا۔ کہاں گئی۔ سندری۔ زمین کھا گئی یا آسمان چاٹ گیا۔ اور بن جو اسے ہرا بھرا دکھائی دے رہا تھا اٹھاڑ لگنے لگا جیسے ایک دم سے پت جھڑ لگ گئی ہو۔

بہت دوڑ دھوپ کے بعد ایک اجڑے پت بھڑکے مارے پیڑ تلے ایک جوگی دکھائی دیا کہ انگ پہ بھبھوت ملے دھونی رمائے بیٹھا تھا۔ چلو کوئی آدمی آدم زاد نظر تو آیا۔ سوچا کہ شاید اس سے کھوئے نگینہ کا کھوج ملے۔ جا کر اس کے پیر چھدے۔ جوگی نے اس کا حال دیکھ کر ترس کھایا۔ کہا کہ ”بچہ تو بہت چلا ہے بیٹھ جا“ وہ بیٹھ گیا۔

”اس اجاڑ بن میں کس کارن مارا مارا پھرتا ہے“

”جوگی جی، یاں پہ ایک ناری تھی۔ یہیں کہیں ایک پیڑ تلے براہِ تہی ہوئی تھی۔ اب آیا ہوں تو وہ مل نہیں رہی۔ کچھ اس کا پتہ ہو تو بتاؤ“

”وہ ناری کون تھی اور تو کون ہے“

جواب میں اس نے اپنی ساری رام کہانی سنا ڈالی۔ جوگی نے ساری کہانی سُنی۔ پھر افسوس کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”جس یا تری کے رستے میں ناری آٹکے اور آکر ٹکل چلے پھر اسے بہت ٹھوکر سی کھائی پڑتی ہیں اور بہت بچھتا نا پڑتا ہے“



”جوگی جی، پھر میں کیا کروں۔“

”اسے ڈھونڈ۔“

”بہت ڈھونڈھا۔“

”اور ڈھونڈ۔“

”کتنا تو ڈھونڈیا۔ کب تک ڈھونڈوں۔“

”مدرکھ، ڈھونڈنے والے یہ نہیں پوچھا کرتے۔ بس ڈھونڈتے رہتے ہیں۔“

مادھو یہ سن کر تڑپ اٹھ کھڑا ہوا اور آگے چل پڑا۔ ایک ایک پیڑ سے جھانکنا اور آگے بڑھنا۔ اسی میں کتنی دُور نکل گیا۔ سو میرو پر بہت، بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ آگے بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے پاؤں پھل گئے، سوجھ گئے، پردہ چٹا گیا۔ کبھی یوں لگتا کہ وہ صدیوں سے چل رہا ہے، بھٹکتا پھر رہا ہے۔ تب تھوڑا ٹھٹھکتا اور سوچتا کہ اس پاترا کا کوئی انت بھی ہے یا نہیں اور پھر چل پڑتا۔ مگر انت کہاں، رستہ تو ابھٹتا لمبا ہوتا ہی چلا جا رہا تھا اور رستہ جتنا ابھٹتا لمبا ہوتا گیا اتنا ہی اس کا پیچھتا رہا۔ بڑھتا چلا گیا۔

# کڑوے بادام

از

ڈاکٹر سلیم اختر

(افسانوں کا پہلا مجموعہ)

قیمت = ۹۰ روپے

ناشر: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار - لاہور

صادق حسین

## قانون اور کانٹے

گنجل کنٹرول میں اچانک فتنی خرابی پیدا ہوئی تو اُسے عارضی طور پر معطل کر دیا گیا۔  
کانٹیل شوکت، پیڑ کی چھاؤں سے نکل چوراہے میں کھڑا ہو گیا۔  
تمازت آفتاب سے تارکول کی سڑک کی سطح میں خفیف سی نرمی کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔  
چترپوں نے پھر سے اُڑ کر درختوں کے ٹھنڈ میں پناہ لی۔ پھلکتی گلہریاں سبز ٹپوں میں چھپ گئیں، ٹڈے  
سایہ دار درختوں کے تنوں سے چٹ گئے۔

کانٹیل شوکت اچاق، چوبند، اپنے پیشہ ورانہ فرائض سرانجام دینے لگا۔ ہاتھوں کے منظم  
اشارے، چمکتے ہوئے سیاہ بوٹوں کی جھنجھلی حرکت، پرندے، گلہریاں، ٹڈے، سب کے سب اُس  
انسان کی طرف دیکھنے لگے جو کڑی دھوپ میں چوراہے کے بیچ تنہا کھڑا تھا۔ اُس کی کشادہ پیشانی  
پر پسینے کی بوندیں نمودار ہوئیں اور پھر ایک صحت مند چہرے کا سفر کرتی اُس دھرتی پر جاگرتی جس  
دھرتی پر امن و امان برقرار رکھنے کا اس نے حلف اٹھایا تھا۔

شاہ لطیف بری کے دربار کا ملنگ، سبز چٹا پسینے، چٹا جاتا، فٹ پاتھ پر ننگے پاؤں چل  
رہا تھا۔ ایک سفارت خانے کی ایئر کنڈیشنڈ موٹر کار میں بیٹھے خوش پوش افراد نے ملنگ کی طرف  
دیکھ کر ہمدردانہ لہجے میں تہاؤں خیال کیا اور پھر سرگرمی سے سگلائے۔ اسکول کی بس چوراہے سے گزری  
تو طلباء کے شور نے فضا میں ہل چل مچا دی۔

اسلام آباد میں تانگہ، موٹر کشا اور دوسری نچلے درجے کی سوار یوں کا داخلہ ممنوع ہے۔  
کانٹیل شوکت کو اپنے ٹکڑوں کی بلی گاڑی اکثر یاد آتی۔ یہاں مویشی رکھنے کی اجازت نہیں۔ یہ محکم

اعتناعی اُسے پسند نہ آیا وہ سوچتا کہ تارو کے بغیر جینا بھی کوئی جھیل ہے۔ اُس کی بیوہ ماں نے ایک بھینس ہالی تھی جسے وہ پیار سے تارو کہہ کر ٹپکارتی۔ نیل راوی تارو تھی بھی اسیل اور دھین۔ ماسی سفر جان دوہنی نے، تارو کے تنے جوئے تھن ٹھیلوں میں لیتی تو اُن کی آن میں دو دھک کی ہنر اُتر آتی۔ گھاؤں کے چھوٹے ٹپے سب شوکت کی ماں کو ماسی سفر جان کہہ کر پکارتے۔ وہ مرحوم تھانہ دار سمندر خان کی بہو تھی اور حوالدار فتح خان کی بیوہ۔ تھانہ دار سمندر خان نے انگریزوں کے زمانے میں اپنی پگڑی اور اپنے اندر والے کاشملا اونچا رکھا۔ حوالدار فتح خان نے اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر خاندان کی نام و نمود پر کچھ نہ کرنے دی۔ اُس کے انتقال کے بعد اُس کے بھائیوں نے جدی آراضی ہتھیالی۔ ماسی سفر جان نے اُن کی پہلوٹھی کا بیٹا ندی میں ڈوب کر مر گیا۔ وہ زار و قطار روئی۔ ادھر تارو چوڑے مار کی مہلک بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ جب تارو آخری سانس لے رہی تھی تو قصائی نے اُسے ذبح کر دیا۔ تارو کی کھال اُتار کر اُس کا سینہ چاک کیا گیا تو اُس کے دل میں ایک سوراخ پایا گیا۔ ماسی سفر جان کو معلوم تھا کہ تارو کے دل میں وہ سوراخ کیسے ہوا۔ تارو کی کلوی تو جوان ہو گئی تھی مگر چند سال پہلے اُس کا پہلوٹھی کا کٹڑا اچانک مر گیا تھا۔ اُس دن تارو نے ندی کے پانی میں اُترنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس نے دودھ نہ اتارا۔ کٹڑے کی سموچی کھال میں بٹس بھر کر اُسے ناند کے پاس کھڑ کر دیا گیا۔ اس امید پر کہ تارو اُسے اپنا کٹڑا سمجھ کر بہل جائے گی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ تارو رات بھر آسمان کی طرف تھوٹھتی کر کے بھیس بھیس کرتی رہی۔ فجر کی نماز پڑھ کر ماسی سفر جان نے کہا "تارو! میں تیرا دکھ جانتی ہوں! ماسی سفر جان نے تارو کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ تارو نے مڑ کر دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

ماسی سفر جان نے عورتوں سے کہا "میرا پہلوٹھی کا بیٹا مر گیا تھا۔ جب میں مرجاؤں تو میرا سینہ چیر کر دیکھنا۔ میرے دل میں بھی ایک سوراخ پاؤ گی۔" لیکن اب تو وہ اپنے اکلوتے بیٹے شوکت کے لئے زندہ رہنا چاہتی تھی۔ اُنک میں گنگ گرتی مرغی جب چیل دیکھ کر چوڑے اپنے پروں تلے چھپا لیتی تو ماسی سفر جان سوچتی کہ شوکت کے چچے بھی چیلوں کی طرح سر پر منڈ لا رہے ہیں مگر وہ شوکت کو اپنے پروں تلے چھپائے رکھے گی۔

تارو کی کڑی گھابن ہوئی تو اُس پر نیا جو بن آگیا۔ وہ بھی اپنی ماں کی طرح ندی کے پانی میں

تیر کر باہر نکلتی تو اُس کی چپتی ہوئی سیاہ چلد پر نگاہ نہ ٹھہرتی۔ ماسی سفر جان نے اُس کا نام بھی تارور رکھا۔ اِس تارور نے ایک کسڑا دیا۔ کھیری بھاری ہو گئی۔ تھن تن گئے۔ وہ بھی اپنی ماں کی طرح اھیل اور دھیلن نکلی۔ ماسی سفر جان نے اُس کے دودھ کی آہنی سے شوکت کو پالا پوسا۔ اُسے مڈل نک پڑھایا۔ اب تو خیر سے وہ کانٹسٹبل بن گیا تھا۔

ماسی سفر جان نے شوکت سے کہا ”دیکھو بیٹا! کسی زمانے میں عورتیں بدو عادی یا کرتی تھیں ”جاخدا تجھے تھانیدار بنائے“ اِس لئے کہ اُن دنوں یہ خیال عام تھا کہ تھانیداری میں من ستھرا نہیں رہتا۔ مگر تیرے دادھیال کو گاؤں کے اُس پہنچے ہوئے بزرگ کی دُعا ہے جس نے کنویں کے مُنہ پر چادر بچھا، اُس پر نماز پڑھی تھی۔ تیرا دادا اور تیرا باپ دونوں سرخرو گئے۔ ہم نے پیسہ جمع نہیں کیا۔ اللہ نے عزت دی ہے۔ تجھے بھی اپنے باپ دادا کی طرح اِس پل صراط سے گزرنا ہوگا۔“

شوکت رخصت ہونے لگا تو ماسی سفر جان نے اُس کے گلے میں ایک تعوید ڈالا۔ وہ تعوید ورثہ میں چلا آ رہا تھا۔ اُس تعوید نے تھانیدار سمنڈ خان اور حوالدار فتح خان کے دلوں پر راج کیا تھا۔ اب وہ تعوید اٹھا رہا تھا سالہ شوکت کے دل و دماغ کو سونپا جا رہا تھا۔

تین گھنٹے کی ڈیوٹی ختم ہوئی۔ دوسرا کانٹسٹبل آگیا۔ شوکت واپس تھانے پہنچا۔ روزنامے میں اپنی آمد درج کی۔ مُنہ ہاتھ دھوئے۔ چائے پیئے، میس میں چلا گیا۔ یہ میس ملازمین کے چندے سے چل رہا تھا۔ برتن، الکڑی کی میزیں اور بیچ، سرکار کا عطیہ تھے۔ باورچی کی تنخواہ تھانے کے بجٹ سے ادا کی جاتی۔

”صوفی جی، کیا حال ہے“ ایک کانٹسٹبل نے چائے کا گھونٹ پی کر شوکت سے کہا۔

”خدا کا شکر ہے“ شوکت نے جواب دیا۔

شوکت نے ڈاڑھی نہیں رکھی ہوئی تھی۔ وہ نماز بھی باقاعدگی سے نہیں پڑھتا تھا۔ اُس کے ماتھے پر گتہ نہ تھا۔ اُسے مسئلے مسائل سے واقفیت نہ تھی، لیکن تھانے میں سب اُسے صوفی جی کہہ پکارتے۔

ایک دن 'فرصت کے اوقات میں' شوکت 'دوسری کو توالی میں حوالدار الف دین سے ملنے چلا گیا۔ حوالدار الف دین کے ہاؤس پر تین فیتے اور ایک تار اٹھا۔ اُس نے اپنے جسم پر چربی کی دھیر مقدار لاد رکھی تھی۔ جب وہ کھانا کھانے بیٹھا تو پیٹ کا کبوتر کھول دیتا۔

"چاچا! یہ لوگ مجھے صوفی بھی کیوں کہتے ہیں؟" شوکت نے پوچھا

"ابھی تمہیں پولیس میں بھرتی ہوئے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں۔ تجربہ سب کچھ سکھا دیکھا۔"

"چاچا! میرے کچھ ساتھی مجھے دیکھ کر کھنکھہس کر رہے ہیں۔"

"وقت گزرنے کے ساتھ تمہیں اس بات کا بھی پتا چل جائے گا۔"

"بزرگوار! شہد ہونے کی حد ہو گئی ہے۔ ایک دن کانٹیل کا لالا خان نے مجھے دیکھ کر

محرر کو آنکھ ماری اور پھر اُس نے حقارت سے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے میں کوئی ہنڈی اچھا ہوں۔"

حوالدار الف دین ہنس پڑا۔

"چاچا! مجھے تو غصہ آ گیا۔ دوسرے ساتھی بیچ بچاؤ نہ کرتے تو میں کانٹیل کا لالا خان

کی شبیسی توڑ دیتا۔"

"تو ابھی نادان ہے۔ سرکاری ملازم تو غصہ پی کر جیتا ہے۔ میں نے اس ملازمت

میں دو باتیں سیکھی ہیں۔ بس سر کرنا اور سلیوٹ مارنا۔ یہ دو گڑبگڑ کی حفاظت کرتے ہیں۔"

"چاچا! آپ نے میری پہلی بات کا جواب نہیں دیا" شوکت 'ایک معصوم بچے کی طرح

حوالدار الف دین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

حوالدار الف دین نے شوکت کو اپنے گاؤں کی نگلیوں میں گلی ڈنڈا کھیلنے دیکھا تھا۔ اُسے چراگاہ میں بھینس چراتے، ٹپکے شہتوت اور بیر چُن چُن کھاتے دیکھا تھا۔ وہ حوالدار فتح خان اور ماسی سفر جان کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اُس کا دل پیچ اٹھا۔

"دیکھو بیٹا! حوالدار الف دین نے یہ کہتے ہوئے بات جاری رکھی "تیری شادی

ہوگی۔ بال بچے ہوں گے۔"

”جی“

”بچوں کو اسکول میں پڑھانا ہوگا۔“

”جی“

”اسکول کی فیس دینا ہوگی۔“

”جی“

”کتابیں خریدنا ہوں گی۔“

”جی“

”گھر گرہستی چلانا ہوگی۔“

”جی“

”جب سے ہمارے گاؤں میں پن بجلی آئی ہے، بیسیں ٹی دی مانگتی ہیں۔“

”جی“

”ہمارے گاؤں میں پہلا ریفریجریٹر دوڑی سے آیا تھا۔ جانے ہو وہ کون لایا تھا۔“

”شیدے مرانی کا بیٹا۔“

”اُس ریفریجریٹر کو دیکھنے کے لئے شیدے مرانی کے گھر عورتوں، مردوں اور بچوں کی بھیڑ

لگ گئی تھی۔ اب تو ہمارے گاؤں میں ہر چوتھے گھر میں ریفریجریٹر ہے۔ مٹی کے کورے گھڑے

کی مٹی پلید ہو گئی ہے۔ دند اسے کارواج ختم ہو گیا ہے۔ عورتیں لپ اسٹک اور زیل پالش

کی فرمائش کرتی ہیں۔“

”چا چا جی! آپ یہ باتیں مجھے کیوں بتا رہے ہیں۔“

”یہ باتیں تیرے سوال کا جواب ہیں۔“

”چا چا جی! مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آیا۔“

”برخوردار! تیرے بزرگ صوفی تھے۔ فی الحال تو بھی صوفی ہے۔“

شوکت کو ترقیتی کورس سے فارغ ہوئے تقریباً چھ ماہ گزر چکے تھے۔ پہلے دن جب وہ اسلام آباد ٹریفک پولیس کی خصوصی یونی فارم پہن، تھانے سے باہر نکلا تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے ہر شخص اُس کی طرف دیکھ رہا ہو۔ نیلی پتلون، سفید پیٹی، آسمانی رنگ کی قمیص، بانی بازو پر کالی اور سفید دھاریوں والی پٹی، سفید دستاں، سیاہ جرابیں اور بوٹ، سر پر نیلے رنگ کی بیسٹ کیپ۔ اُس نے سوچا اس وقت اگر اس کی ماں وہاں موجود ہوتی تو اُسے دیکھ کر کتنی خوش ہوتی۔

”او منڈیا! یونی فارم تو ٹھیک سے پہنا کر دے“ ایک موٹی توند والے سنتری نے شوکت سے مخاطب ہو کر کہا۔

شوکت نے اپنی یونی فارم کا جائزہ لیا اور پھر ایک تذبذب کے عالم میں آگے بڑھ گیا۔

”جوان! عقب سے ایک آواز آئی۔

شوکت رُک گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

سامنے حوالدار شاہ جی کھڑے تھے۔ شرعی ڈاڑھی۔ ماتھے پر گٹنا۔ وہ ہر روز صبح سویرے تھانے میں قرآن پاک کی تلاوت کرتے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں چمک تھی۔ شوکت نے آج تک شاہ جی سے بات کرنے کی جرأت نہ کی تھی۔

”اس شخص نے جو بات تم سے کہی، وہ میں نے سُن لی ہے“ شاہ جی نے یہ کہتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”ہماری اس پولیس برادری میں ہر نئے آنے والے کو یہ شخص یہی بات کہتا ہے۔ یاد رکھو کہ شکست خوردہ لوگ، کامیاب افراد کو دیکھ کر جلتے ہیں اور اس طرح وہ اپنے آپ کو توڑ پھوڑ کر فتنہ مچاتے ہیں۔“

شاہ جی چلے گئے۔

شوکت ہمت نہ کر سکا کہ وہ شاہ جی سے کہہ دے۔ ”سر! مجھے آپ کی بات سمجھ نہیں آئی۔“

ہاتیں تو اور بھی تھیں جو اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ کل ہی کی بات تھی۔ اس کے قریب کار

سامتی کانٹیلنل نے اس سے چار ج لے کر سیٹی بجائی۔ مسافروں سے بھری وگن رُک گئی تو اُس

نے کہا "اللہ کرے بڑی بچی ہو۔ یہ بات شوکت سمجھ نہ سکا۔ وہ راستے میں سوچتا رہا۔ اُس کے گاؤں میں دکان داروں کی آرزو ہوتی تھی کہ وہ کسی نیک آدمی کی بوہنی کریں۔ چوراہے میں تو دکان تھی نہ دکان دار۔

والی ہال کے کھلاڑی کانٹیل جہاں داد کی بات بھی اُس کے سر کے اوپر سے گزرتی۔ جہاں داد نے کہا۔ "سنگی! یہ زندگی والی ہال کا کھیل ہے۔ ایک کھلاڑی ٹوسٹ کرتا ہے اور دوسرا ہمیشہ ٹکا ہے۔ ہال اپنی کورٹ میں گرنے نہ دو۔ اسے دوسرے کی کورٹ میں اس زور سے پھینکو کہ مقابلہ سنبھلنے نہ پائے۔ تماشاخیوں کی پروا نہ کرو جس کھلاڑی کو آج وہ ہٹ کرتے ہیں، کل اُسی سے آکر گران مانگتے ہیں۔"

ایک دن شوکت لکڑی کے بچہ پر بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا کہ وہاں کانٹیل غلامی آگیا۔ کانٹیل غلامی نے کہا "یار تم سگریٹ پیتے ہو نہ سینا دیکھتے ہو۔ پیدا تم نہیں کرتے یہاں کیا کرنے آئے ہو۔ آج کل تو مزدور بھی چالیس روپے روزانہ لیتا ہے۔"

"میں یہاں لکڑی کرنے آیا ہوں۔ میں اپنے گاؤں میں ہوتا تو ہل چلاتا، فصل کاٹتا۔ ہل گاڑی میں چری ڈھوتا۔ یہاں تو مجھے یونی فارم ملی ہے۔ پیٹ بھر کر کھانا کھاتا ہوں۔ سونے کے لئے صاف ستھرا بستر اور پھر دانی ہے۔ میں ہر راہ اپنی ماں کو منی آرڈر بھیجتا ہوں۔ اللہ کا بڑا کرم ہے۔"

"در اصل، تمہاری جھجک دُور نہیں ہوئی، کانٹیل غلامی بولا "مگر میں بتا دیتا ہوں، عمل کرنا تمہارا کام ہے۔ اسامی دیکھ کر چالان کی دھکی دو اور اپنا کام کرو۔ حرکت میں برکت ہے۔ ایک آدھ بھرتی کا اصلی چالان کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔"

کانٹیل غلامی چلا گیا۔

شوکت نے دل میں سوچا۔ جب میں سیٹی بجاتا ہوں تو نوٹ کرایں رُک جاتی ہیں۔ رات کو جب میں ریفلیکٹر چیکٹ پہنتا ہوں تو اس کے حروف نوٹکاروں کی روشنی میں جگمگ جگمگ کرتے ہیں، ان جگنوؤں کی طرح جن کو میں اپنے گاؤں کی گلیوں میں پکڑ لیتا اور انھیں اپنی قمیص پر سجا، ماں سے کہتا "ماں جی! یہ دیکھو تارے۔" اُس کی ماں اس کی بلاتیں لے کر کہتی



”اللہ کرے تو مجی تارا بن کر چکے۔“

عشا کی اذان بلند ہوئی۔

تھانے کے سامنے سڑک کے اس پار ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد تھی، جہاں سے پانچ وقت کی اذان سنائی دیتی تو حالات میں بند افراد کسی سوچ میں ڈوب جاتے۔ محوِ کاجلتا قلم رُک جاتا۔ تھانیدار کی پاٹ دار آواز وہیں کی وہیں ٹھٹھک جاتی۔ اس تھانے کی مخلوق شاہ جی سے ڈرتی تھی۔ اذان کے دوران میں اگر کوئی شخص بوٹا یا کام کرنے دیکھا جاتا تو شاہ جی اُسے ٹوکتے اور یہ ایسا معاملہ تھا جس میں کوئی چون و چرا نہ کر سکتا تھا۔

ایک دن شاہ جی نے شوکت کو اپنے پاس بٹھا کر کہا ”برخوردار! جس سیدھی لکیر پر تم چل رہے ہو اُس سے بھٹک نہ جانا۔ اس وقت ہم دونہیں بلکہ تین ہیں۔ ایک تم۔ دوسرا میں اور تیسرا ہمارا خدا۔“

شاہ جی کی باتیں شوکت کے کانوں میں دن بھر گونجتی رہیں۔

شام کے وقت ’اولی ہال کا کھلاڑی‘ کانٹیل جہاں داد شوکت کو ساتھ لے کر بیٹے نکل گیا، شوکت تھانے میں سب سے کم عمر تھا۔ کانٹیل جہاں داد تو میزک پاس تھا۔ اسی لئے تو بھرتی کے وقت ہی اُسے پانچ اضافہ مل گئے تھے۔

”صوفی جی!“ کانٹیل جہاں داد نے کہا ”شرودع شروع میں میں بھی تیری طرح تھا۔ جھجک کی تھکڑی

سمٹ ہوتی ہے مگر ضرورت، یہ تھکڑی توڑ کر، ضرورت مند کو سزا دے دیتی ہے۔“

”ضرورت کس چیز کی؟“ شوکت نے پوچھا۔

”تو ابھی نا سمجھ ہے۔ یہ لو اپنی جی“ یہ کہتے ہوئے کانٹیل جہاں داد نے پچاس روپے کا ایک نوٹ

شوکت کے ہاتھ میں تھا دیا۔

”آج رات ہی سے دھندلا شروع کر دو، یہ کاروبار ہے۔ ہم کسی سے بھیک نہیں مانگتے۔ یہ

ہمارا حق ہے۔“

شوکت کی گرم مٹھی نے احتجاج نہ کیا۔ اس نے سوچا اس رقم سے اس کی ماں سر دیوں میں گرم چادر

خرید سکتی ہے۔ دوسرے لمحہ اس کے ہاتھ نے گلے کا تویڑ پھٹا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ ماں

جی کی باتیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ ”مجھے بھی اپنے باپ دادا کی طرح اس پُل صراط سے گزرنا ہو گا، شاہ جی کی آواز سنائی دینے لگی۔ جس سیدھی لکیر پر تم چل رہے ہو اُس سے بھٹک نہ جانا۔ اس وقت ہم دونہیں بلکتے ہیں۔ ایک تم۔ دوسرا میں اور تیسرا ہمارا خدا“

پچاس روپے کا نوٹ انگارا بن گیا۔ مٹھی جلنے لگی، اس نے اٹھا ہوا ٹھپے دار کاغذ جہاں داد کو واپس دے کر کہا ”میں یہ نہیں کر سکتا“

”تو ایسیا ہے“ کانٹیل جہاں داد، غصہ کے مارے تھرا اٹھا۔

”دیکھا جائے گا“ کانٹیل جہاں داد نے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور پھر وہ فیروز قدوس سے چلتا اندھیرے میں گم ہو گیا۔

چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دامن کوہ کی بلندی سے رستوران کی روشنیاں نکلے تھیں ساروں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔

شمال مشرق میں نور پور گاؤں میں بری امام کا مزار تھا۔ شوکت نے کل ہی تو اس دربار میں حاضری دی تھی۔ وہاں ملنگوں نے دھتال مچا رکھی تھی۔ اس نے سوچا وہاں تو ہر شخص مزدور سے آزاد تھا۔ کانٹیل جہاں داد نے اُسے ایسیا کہا تھا اور ایسیا کا مطلب وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ یہ لفظ اُس نے پہلی مرتبہ کسی کے عالم میں اپنے گناہوں میں سُنا تھا۔ گاؤں والوں نے فقیر ابھانڈ کو پھو لیں اور لالٹھیوں سے مار ڈالا۔ استھانہ۔ خون میں لت پت ’فقیر ابھانڈ کی لاش کے پاس گاؤں کے جوانوں نے بھنگڑا ڈالا۔ فقیر ابھانڈ کا جرم یہ تھا کہ اس نے پڑوس کے حریف گاؤں کے لمبردار سے مال لے کر اپنے گاؤں کے لمبردار کے خلاف عدالت میں بھجوائی گواہی دی تھی۔ سامنے اینٹوں کی دیوار پر لکڑی کے کوئلے سے لکھا تھا ”یہ ایسیا ہے“ شوکت اور اس کے ہم کتب دوسرے لوگوں نے وہ لفظ جتنے کر کے پڑھا تھا۔ وہ منظر دیکھ کر شوکت تمام رات بجا میں مبتلا رہا۔ ماسی سفر جان کنویں کے ٹھنڈے پانی میں پٹی بچھ کر شوکت کی پیشانی پر رکھتی رہی تھی۔ آج کانٹیل جہاں داد نے اسے ایسیا کہا تھا۔ اُسے خوف آنے لگا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اُس شہر میں تنہا ہو۔ پھر سے خیال آیا کہ شاہ جی تو ہیں۔ یوں تو وہ تین چار جوانوں پر تنہا بھاری تھا۔ پچھلے ہفتے، تفریح کے اوقات میں چار جوانوں نے باری باری اُس سے سچ بولا یا تھا۔ کھائی تھی۔ اس نے سب کو چت کر دیا۔ وہ اپنے گاؤں میں سب سے

اچھا کبڈی کھیلنے والا تھا۔ اس نے تارو کا خالص دو دھپیا تھا۔ اس سے مجھے میں توجہ نہ تھی۔ وہ تھانیدار سمندر خان کا پوتا اور حوالدار فتح خان کا بیٹا تھا۔ مگر فقیر ابھانڈ کو دو چار رسویوں نے نہیں اسارے گاؤں نے مل کر مارا تھا۔ چند ہینوں کی ملازمت میں اُسے یہ توپتا چل گیا تھا کہ شہر میں لوگ چھدیوں اور لالچیبوں سے نہیں بلکہ سازش کی بجائے مار دے کہ کھنگن دیتے ہیں۔ دھتے اُسے یاد آیا کہ تڑپتی کورس کے خاتمے پر افسر انچارج نے جرائوں سے مخاطب ہو کر کہا تھا ”تم قانون کے محافظ ہو۔ تمہیں نہایت ایمان داری سے اپنے فرائض ادا کرنے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم قوم کی توقعات پر پورے اُتر دے گے۔ اس نے دل میں سوچا ”یہ باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں مگر وہ اکیلا بہ جنگ نہیں لڑ سکتا۔ خدا نخواستہ کچھ ہو گیا تو میری مال کیا کرے گی۔ نیت ڈانوں ڈول ہو گئی۔ اُس نے ارادہ کر لیا کہ وہ کل صبح کانسیبل جہاں داد کے پاس جا کر کہہ دے گا ”میں تیار ہوں۔ مجھے اپنے جیسا بنالو۔“

دوسرے دن، تھانے میں، بات سرگوشیوں سے چل کر سرکاری اعلان تک جا پہنچی۔ کانسیبل جہاں داد کو لائن حاضر کر دیا گیا تھا۔ اس کی پیٹی اتاری گئی تھی۔ وہ رنگے ہاتھوں دھر دیا گیا تھا۔ اُس دن والی بال کا میدان سنسان پڑا تھا۔ زمین سے اٹھتے اونچا ہال کھول کر بانس پر ڈل دیا گیا تھا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کھلاڑیوں نے کھیل کا پرچم سرنگوں کر دیا ہو۔ کانسیبل جہاں داد تھا ابھی بڑا لطیف باز۔ اس کے بغیر بادوں کو چلانے پینے کا مزہ نہ آیا۔ شاہ جی نے دیوار پر کھریا سے ایک سیدی لکیر کھینچ کر کہا ”برخوردار شوکت! اس لکیر کو نہ بھولنا۔ لکیروں سے مل کر الفاظ بنتے ہیں۔ لکیروں سے زاویے اور موڑ جنم لیتے ہیں۔ لکیروں پر عمارتیں کھڑی کی جاتی ہیں۔ سیدی لکیر میں مسکے ہے اور شافی۔“

شوکت کو یوں محسوس ہوا جیسے کل رات اُس نے خود کشی کا ارادہ کیا تھا۔

سُرخ امبر اور در درنگوں کی بتیاں، تین جرموں کی طرح چوراسے کے بیچ کھڑی تھیں چُپ چاپ، آنکھیں بند کئے۔ آج کا دن بیرونی کام کرنے کے لئے موزوں نہ تھا۔ گنٹل کنڈوں پر کام کرنے والے افراد موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔

مارگھ کی پہاڑیوں پر چھلٹے بادل لمحہ بہ لمحہ تاریک ہوتے جا رہے تھے۔ سورج نے ہلالوں کی ادھ سے جھانک کر دھرتی کی طرف دیکھا اور پھر غائب ہو گیا۔ کوئوں کی ڈارا کائیں کائیں کرتی، ہوائے رُخ پر اُدھر سے اُدھر نکل گئی۔ سید پر کے ٹیلوں، بوٹوں، پچیہ ٹیپوں کے خانہ بدوش قافلے پناہ گاہوں کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔ چیلوں نے پرچوڑ کر ہوائیں غوطے لگائے اور پھر وہ درختوں پر بیٹھ کر موسم کے فیصلے کا انتظار کرنے لگیں۔

کانٹیل شوکت، موسم کا مزاج دیکھ کر، برساتی ساتھ لایا تھا۔ جلنے والے کانٹیل سے ہاتھ مٹا کر، الٹا کا نام لے، وہ جم کر چر رہے ہیں کھڑا ہو گیا۔ وہ نہایت اعتماد سے ہاتھوں کے اشاروں سے ہدایت دینے میں مصروف ہو گیا۔ بوند باندی ہوئی اور تھم گئی۔ ہوائیں سائیں سائیں کرتے لگیں اور پھر خاموش ہو گئیں۔

دفعۃً، وہ سامنے سے ایک سُرخ رنگ کی موٹر سائیکل نمودار ہوئی۔ وہ اتنی تیزی سے دوڑتی آ رہی تھی کہ خدا کی پناہ، موٹر سائیکل پر دو فوجان سوار تھے۔ ان کی شوخ سُرخ رنگ کی قمیصوں کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ سر کے نیچے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ ہارن کی آواز کاؤں کے پردے پھاٹنے لگی۔ دونوں سوار شور مچا رہے تھے۔ غل غلاؤ۔ ایک آندھی، ایک طوفان۔ سب کو جان کے لالے پڑ گئے۔ بابا یادہ افراد لپک کر درختوں کی آڑ میں چھپ گئے۔ سائیکل سوار امینڈل گھما کر فٹ پر چڑھ گئے۔ نجی موٹر کاریں، سرکاری گاڑیاں، مسافروں سے بھری بسیں، سب کی سب کنارے ہو گئیں۔ خواتین کے دل دہل گئے۔ ننھے منے بچے سہم گئے۔ کانٹیل شوکت نے سیٹی بج کر موٹر سائیکل کو روک جانے کا اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل فرلے بھرتی برابر سے نکل گئی۔ کانٹیل شوکت دائیں پس پر پیغام دینے ہی لگا تھا کہ موٹر سائیکل اسی تیزی سے واپس آگئی۔

سوار کے پیچھے بیٹھے فوجان نے دوڑتی موٹر سائیکل سے ہاتھ لپکا کر دوسرے روپے کا نوٹ کانٹیل شوکت کی طرف ہوا میں اڑا دیا اور پھر چلا کر کہا، "یہ لو، رشوت خور۔"

## جو گند رپال

## عجیب و غریب

میں یہاں شاہراہ کی پٹری پر سارا دن مُردہ پڑا رہا ہوں مگر کسی نے دھیان نہیں دیا ہے۔  
ابھی ابھی میری آنکھ آپ ہی آپ کھلی ہے اور حیرت سے میری جلن پر پنی ہوئی ہے کہ میں تو مر چکا تھا،  
پھر جی کیسے پڑا ہوں۔

شام کافی گاڑھی ہو چکی ہے اور سڑکوں کی تیتوں سے روشنی کے فوارے چھوٹ رہے ہیں  
اور راہگیروں کے انبوہ کے انبوہ مخالف سمتوں میں اندھا دھند آ جا رہے ہیں: ایک دوسرے  
سے بے خبر، بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر۔ وہ آدمی چلتے چلتے اُس درخت سے ٹکرا گیا ہے  
اور اپنا سر سہلا تے ہوئے جوں کا توں آگے ہو گیا ہے، مانو اُس کی بجائے کوئی اور ہی سر سہلا  
رہا ہو۔ میں نے اپنے آپ کو بتایا ہے، کیا پتہ، وہ بھی میرے مانند ذیابیطس کا مریض ہو اور  
اپنے بغیر ہی چل رہا ہو؟

میں اپنے وجود کو گھسیٹ کر قریب ہی پٹری کے کنارے پتھر کے پنج پر آ بیٹھا ہوں اور  
حواس کو یکجا کرنے کے لئے ایک لمبی سانس لے رہا ہوں۔

آج صبح گھر سے نکلتے ہی مجھے کھٹکا سا ہوا تھا کہ وہ میرے پیچھے لگ گیا ہے۔ نہیں، مجھے  
معلوم نہیں وہ کون اور کیا ہے۔ کئی دفعہ میرے غن میں شکر کی مقدار ایک دم گر جاتی ہے  
اور وہ۔ ہاں، ہمیشہ وہی۔ میرے آگے پیچھے یاد اٹیں یا نہیں سے مجھے آہتا ہے۔ نہیں،  
میں اُسے کبھی دیکھ تو نہیں پایا مگر مجھے یقین ہے وہ وہی ہوتا ہے۔ جب وہ میرے سر پر آ پہنچتا ہے  
تو غن کے مارے میں اپنے اندر ہی اندر کہیں غائب ہو جاتا ہوں اور اگر چل رہا ہوتا ہوں تو میری

بجائے دی چلنے لگتا ہے۔ کئی بار تم مجھے کوئی اور ہی لگتے ہو شرون، بڑے پیارے۔ شبتو کے بارے میں مجھے سدا ہی خوف ملا تھا کہ وہ بونگی کی اس پرمیری محبت کا دم بھرتی ہے، اتنی میٹھی ہے کہ اکثر اپنی نظر بچا کے اُسے منہ سے لگائیتا ہوں اور پھر پیشاب کی بجائے شربت خارج کرنے کی نوبت آتی ہے تو کانوں کو ہاتھ لگاتا ہوں کہ آئندہ احتیاط سے کام لوں گا، مگر کیا کروں؟ احتیاط برت برت کر بدن میں شکر کا نشان بھی نہ رہے تو سنبھالے کے لئے کھوکا اور پھیکا میٹھا ہی ساتھ دے دوں۔

کام سے کچا ڈکے لئے ڈاکٹر نے مجھے ہدایت کر رکھی ہے کہ اس نوعیت کی ایرجنسی میں مجھے خون محسوس ہونے لگے تو میں اطمینان سے مسکنا ناثر دع کر دوں اور مسکراتے ہوئے منہ میں میٹھی گولیاں ڈال لوں۔ میں ہمیشہ بیٹھا اپنے پاس رکھتا ہوں اور اپنے بٹوے کے بالائی خٹنے میں ہیں نے ایک ٹائپ شدہ نوٹ رکھا ہوا ہے۔ اس میں اپنے نام اور پورے پتے کے علاوہ میں نے یہ اطلاع فراہم کر رکھی ہے کہ میں ذیابیطس کا مریض ہوں اور کہ میرے کوٹ کی اندرونی جیب میں کچی شکر کی گولیوں کا پیکیٹ رکھا ہے۔ اس میں سے چند گولیاں میرے منہ میں ڈال دی جائیں گی تو مجھے ہوش آجائے گا۔

گھر سے تھوڑے فاصلے پر آکر مجھے یہ احساس بے چین کرنے لگا تھا کہ وہ۔۔ ہاں، وہی اور کون؟۔۔ میرے تعاقب میں چلا آ رہا ہے۔ میں نے گھر آکر ہونٹوں پر ایک بے لباس مسکراہٹ لٹالی اور اپنا ہاتھ بے اختیار کوٹ کی اندرونی جیب کی طرف لے گیا تاکہ میٹھی گولیاں نکال کر منہ میں رکھ لوں، مگر پھر میں یہ سوچ کر رُک گیا کہ بس میں بیٹھ کر کھالوں گا اور بس اسٹاپ کی جانب تیز تیز قدم بڑھانے لگا۔ ایسے موقعوں پر میں ٹھیک سے سوچنے کی صلاحیت کھو بیٹھتا ہوں۔ سارا قسا دیر سے اندرون میں بپا ہوتا ہے مگر یہی فرط خوف سے مسکرا مسکرا کر اپنے اس پاس گھور رہا ہوں۔ میں بڑی تیزی سے چل رہا تھا اور بار بار اپنے پیچھے دیکھ رہا تھا کہ ایک نوجوان خاتون سے ٹکرا گیا اور حالانکہ میں چاہتا تھا کہ اس کی گری ہوئی اشیاء کو اکٹھا کرنے میں اُس کی مدد کروں، میں ویسے ہی کگے چلنا گیا۔

”اے سن کر خدا جلنے مجھے کیا سوچھی کہ سامنے سے آتی ہوئی ایک اور خاتون سے اپنے کئے کی معافی مانگنے کے لئے اُسے جھک کر سلام کرنے لگا۔ اُس نے چاری کی سمجھ میں کچھ آیا نہ میری سمجھ میں اور ذرا اسی ٹھہر کے کندھے اُچک کر وہ اپنی راہ ہوئی اور میں منت لٹک کر اپنی۔

اس وقت بھی میں اگر دو چار بیٹھی گویاں منہ میں رکھ لیتا تو بات بگڑنے سے بچی رہتی مگر اڑے اڑے سے ہوش میں مجھے اس کے سوا کچھ سوچہ ہی نہ رہا تھا کہ کسی طرح بہ حفاظت میں جا بیٹھوں۔ میں نے ایک بار پھر اپنے پیچھے گھور کر دیکھا اور بدستور سکا مسکرا کر مزید خوفزدگی سے اپنی رفتار تیز کر لی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ جس سے خوف زدہ ہوں وہ میرے ذہن میں بھی آگھس رہے۔ اب تو جو کچھ کرنا تھا اُسی پھلاوے کو کرنا تھا۔

میں پتھر کے پنج پر بیٹھا تعجب کئے جا رہا ہوں کہ ایک بار موت واقع ہو جائے تو کون کیوں کر جی سکتا ہے۔ میرے ارد گرد روشنی کا فوارہ چھوٹا ہوا ہے اور سیکنڈوں لوگ اندھا دھند ادھر ادھر آہر آہر رہے ہیں اور مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے ذہن پر کوئی پھلاوہ قابض ہے اور وہ بے خبری میں جدھر بھی جا رہا ہے اُسی پھلاوے کی مرضی سے ہی جا رہا ہے۔ اسی اثنا میں ایک بے بس اور بے نام پلا مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر اپنی نخی منی دم ہلاتے ہوئے میرے قدموں میں آ بیٹھا ہے اور میرے جوتے چاٹنے لگا ہے۔

ہوا یہ کہ پٹری پر چلتے چلتے میں بس اسٹاپ سے بھی بہت کئے نکل آیا تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ میں کدھر اور کیوں جا رہا ہوں۔ میرا سر متواتر گھوم رہا تھا اور آنکھوں میں دھند سی چھا رہی تھی اور ذہن میں میند کے پٹ کھل رہے تھے۔ میں نے پوری کوشش سے اپنے آپ کو اپنے جسم کے سارے حصوں میں سے ذہن میں اکٹھا کر لینا چاہا اور اپنے آپ یہ سمجھانے میں کامیاب ہو گیا کہ فوراً کوٹ کی اندرونی جیب سے میٹھی گویاں نکال کر منہ میں رکھ لوں — ہائیں! یہ کیا؟ — میرے ہاتھ جیب کی طرف نہیں اٹھ پارہے تھے — میں نے پٹری پر سیوٹ راگیروں پر نظر دوڑائی اور ہر کسی کے عقب میں لڑکھڑاتے ہوئے اُسے مخاطب کرنا چاہا۔ ارے بھائی! — بھائی! — مگر کسی نے میری طرف سر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ میرے ہاتھ ہیر جواب

دے رہے تھے اور ہر لمحہ میرے لئے نہایت اہم تھا۔ آخر میں ایک شخص کے عین سامنے جا کھڑا ہوا۔ ہلیز میری جیب میں سے اُس پھلے انسان نے ہڑبڑا کر مجھے ایک طرف جھک دیا اور سرعت سے آگے بڑھ گیا۔

میں اس قدر بدحواس ہو چکا تھا کہ ایک اور شخص کو روکنے کی بے تاب کوشش میں نے اپنے آپ کو اُس پر گرا دیا اور — اور جہاں مجھے وہ نظر آ رہا تھا وہاں دراصل کوئی تھا ہی نہیں۔ میں آنکھیں پھاڑے تا دیر وہاں دیکھتا رہا اور پھر ہول سا محسوس کر کے بے اختیار چلانے لگا۔ اے لوگو! خدا کے واسطے! — کوئی خدا کے واسطے میری جیب سے گولیاں نکال کر میرے منہ میں ڈال دو! — بچاؤ! — شاید میری آنکھیں مجھے دھوکا دے رہی تھیں، ورنہ اتنی بھڑ میں سے کوئی تو میری طرف متوجہ ہوتا — شاید وہاں کوئی موجود ہی نہ تھا۔ کیا پتہ! میرے منہ سے آواز ہی نہ نکل رہی ہو اور بدحواسی میں میں اپنے اندر ہی اندر چلائے جارہا ہوں — یا کیا پتہ! کیا؟

پتا اچھل کر میری گود میں آ بیٹھا ہے اور مجھے سونگھ سونگھ کر میرے وجود پر اس طرح منہ مار رہا ہے جیسے میں کوئی لذیذ شے ہوں۔ میں نے پیار سے جھک کر اپنے گال اُس کے منہ کے ساتھ جوڑ لئے ہیں، مگر یہ خیال مجھے ابھی تک بے چین کئے ہوئے ہے کہ اگر میں واقعی مر گیا تھا تو پھر جی کیسے پڑا۔

اپنی دانست میں میں پٹری پر لڑکھڑاتے ہوئے بدستور چلائے جا رہا تھا۔ ادبھائی لوگو! کوئی تو —

ایک نوجوان کے اچانک رک جانے پر میری جان میں جان آئی۔ میں نے اپنے آپ کو اُس کی طرف کھینچ کر اپنی اندرونی جیب کی طرف اشارہ کیا۔ وہ نوجوان اپنا ہاتھ بڑی سرعت سے میری اندرونی جیب کی طرف لے گیا اور میرا ہاتھ نکال کر بھگ کھڑا ہوا۔

ارے بھائی! — اے لوگو! —

نامعلوم مجھ میں کہا اسے اتنا دم پیدا ہو گیا کہ میں بھی اُس کے پیچھے دوڑنے لگا۔



نہیں، میں کہاں دوڑ سکتا تھا؟ یہ وہی تھا۔ وہی، اور کون؟ جو میری اس حالت میں میری بجائے چل رہا تھا۔ چند قدم پر ہی اُس نے میرے وجود کا وجود وہیں جھٹک دیا اور اُس نوجوان کے تعاقب میں غائب ہو گیا، اور میں ڈھیر کا ڈھیر نیچے آگرا۔

پلا میرے کندھوں پر چڑھ کر میرے منہ میں منہ ڈال رہا ہے اور مجھے بہت بھلا معلوم ہو رہا ہے۔

مجھے سوئی صدیقین ہے کہ پٹری پر گرتے ہی میرا دم نکل گیا تھا۔ ثبوت؟ ثبوت کیا دوں؟ اتنی گہری نیند دم نکلنے کے سوا کب آتی ہے؟ اور کبیر س نے اپنی ان دو آنکھوں سے اُسے جو دیکھ لیا۔ وہ کون؟ اور کون؟ جہم دُوت! وہ مجھے، جھوڑ رہا تھا اور اٹھنے کو کہہ رہا تھا۔ چلو، چلیں! میں کیوں کھٹکتا؟ سو اُس سے کہنے لگا، پہلے میری جیب سے چند میٹھی گولیاں میرے منہ میں ڈال دو۔ اُس نے مجھ پر جھک کر میری جیب سے گولیوں کا پکیٹ نکالا اور بڑے پیار سے ایک ایک کر کے دو چار میرے منہ میں ڈال دیں اور انتظار کرنے لگا کہ میں اُٹھ کر اُس کے ساتھ ہوں، مگر گولیاں چوستے چوستے میں از سر نو سانس لینے لگا۔

پلا میرے کندھے سے سر کی طرف جاتے ہوئے بار بار پھیل رہا ہے، میں ابھی سوچ ہی رہا ہوں کہ اُسے اٹھا کر سر پر بٹھالوں کہ ایک پولیس والا لالچی لئے میرے سر پر کھڑا ہوا ہے۔

”تم ہی یہاں سارا دن نشتے میں دھت پڑے رہے؟“

میں گھبرا کر پنجے سے اٹھ کھڑا ہوا ہوں اور پلا ہے چارہ نیچے آگرا ہے اور مجھے معلوم نہیں میں نے پولیس والے کو کیا جواب دینے کے لئے منہ کھولا ہے۔

”چلو، جواب دینا ہے تھکانے میں چل کر دو۔“

”مگر۔“

”نہیں، تھکانے میں۔“

میں نے جھک کر چپخے ہوئے پلے کو اٹھالینا چاہا ہے۔

”نہیں، اکیلے آؤ۔ چلو۔“

اس جہم دُوت کے ساتھ ہوتے ہوئے مجھے خیال آیا ہے، نہیں، میں جی کہاں پڑا ہوں؟ میں موت کو ذرا بھولے ہوئے تھا۔

# بے قامت لوگ

جب دُٹے نے مجھ سے ذکر کیا کہ پر نے میدان کے اور سے جو بڑا نالہ ہے ناجی... نالے کے ساتھ ساتھ سرکنڈوں کے جھنڈوں کی اوٹ میں ایک بابے نے جھکی ڈالی ہے جی... وہ توقف کے بعد پھر گویا ہوا۔ ”صاحب جی! کہتے ہیں پہونچا ہوا بابا ہے۔“

تو میں جو صحن میں کرسی ڈالے اخبار آنکھوں سے لگائے چھٹی والے دن سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کی بات سن کر کچھ بھرنک سا گیا۔ اخبار نیچا کر کے میں نے اُسے ڈانٹا۔ ”دیکھ دُٹے! تو ان باؤں شاہوں کے چکر میں نہ پڑ جانا۔ بڑے دہہ ہوتے ہیں۔ کوئی پہونچے دہونچے ہوئے نہیں ہوتے... اٹا اگلے کو کہیں کا کہیں پہونچا دیتے ہیں۔“

دُٹا ہمارا دودھ والا تھا تین پشنتوں سے اس کے یہاں اس کا دودھ اس گھر میں

لگا ہوا تھا۔

چھ فٹ تین انچ کا سیدھا تالو جیسا قد اکہرا جسم اور چوڑے شانے اس کی ساؤلی رنگت اور لمبی لمبی سیاہ آنکھوں سے بے فکری اور آسودگی پھوٹ پھوٹ کر دکھتی تھی۔

جستے سے بنی دودھ کی ہڈی سی کین اٹھا کر چلنے لگا تو میں نے پھر ٹوکا...۔

”سن لیا ہے نا۔ خبردار... ہاں میں نے کہہ دیا ہے پھر تجھے لینا دینا بھی کیا ہے۔ ان جیسوں

سے تیرے خدے تھے کچھ کم دیا ہوا ہے۔ پھر بیاہ تیرا ہو گیا، منڈا تیرے ہولیا...۔ محال

تیری ایک کے بعد ایک سوہتی رہتی ہیں!“

جاتے جاتے وہ رکا اور اعتراف کیا۔

”ناں جی مجھے کیا لینا دینا۔ رب نے بہت کچھ دے رکھا ہے جی بڑا فضل ہے اس کا۔“  
میرے سامنے وہ رجا بچا کھڑا تھا۔ دودھ کی بالٹی اٹھائے وہ صحن سے نکل گیا۔ لیکن مجھے پتہ تھا۔ اس کے دل میں کیا ہے اور اس کیلئے کی ایجری کچھ یوں بنتی تھی۔ اب اس نے ہماری چوڑی اور صاف ستھری مٹی کے ٹکڑے پر کھڑی ریڑی پر پیتل کی دودھ کی خالی گاڑیاں اور جتی بالٹیاں لادی ہیں خود اچھل کر گھوڑے کی بائیں تھام کر بیٹھ گیا ہے۔ اس کا (عام ریڑی کھینچنے والے گھوڑے سے مختلف) چاقی چوبند اور خوبصورت گھوڑا، ٹاپ، ٹاپ، ٹاپ کرتا۔ اب سڑک پر آگیا ہے....  
اب وہ نالے والے میدان کی طرف مڑ گیا ہے۔ نالے کے ساتھ ساتھ چلتا چلتا اب سرکنڈوں کے جھنڈوں میں پھتیا جا رہا ہے اور ٹھگے سے کچھ فاصلے پر اس نے گھوڑا روک لیا ہے اور خود کو دکر اتار ہے۔

لٹھے کی دودھ جیسی سفید چادر اور لمبے سے ٹسری کرتے میں وہ سیدھا تڑا سا نلے کھڑا ہوا ہے اس نے اپنے پیروں سے چمڑے کا تلے والے کام کا جوتا اتار رہا ہے مونہ اور عقیدت میں ڈوبتیل کی دودھ والی گاڑی اس نے اتار لی ہے اور اب وہ ٹھگے میں داخل ہو گیا ہے۔ گاڑی اس نے بابا کے قدموں میں رکھ دی ہے اور خود کپتے فرش پر دروازہ ہوک بیٹھ گیا ہے۔  
میں نے بے حد کوشش کی کہ اس ایجری میں بابا جی کا واضح چہرہ مہر نہ سہی پسکری نظر آئے... مگر مجھے وہاں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے... بابا جی کے مقام پر ایک خلا رہے البتہ وہ جیسے کسی کے حضور سر جھکائے سرنگوں بیٹھا کہتا ہے۔

”بابا جی... دعا کریں... مجاں کو شہر میں لانے کی منا ہی ختم ہو جائے... مانوں

مجاں لانی دی اجازت مل جائے۔“

ہاں مجھے پتہ ہے یہی آرزو وہ لے کر گیا ہے۔ کئی برسوں سے رہ رہ کر وہ افراہ کے طور پر یہی خبر سناتا تھا۔

”صاحب جی کہتے ہیں مجاں شہر وچ واپس لانی دی اجازت ہو گئی ہے۔ وہ سرکوشی

میں پوچھتا۔

کبھی وہ اپنا خواب سنانے لگتا، جو کچھ یوں ہوتا کہ مجاں شہر میں آ چکی ہیں۔ آموں کے

باغ والے پھوپھو اڑے میں کچے کوٹھے، دیکھ بیسوں کے باڑے تیار ہو رہے ہیں۔ ہر شخص کی اپنی اپنی ایک آرزو ہوتی ہے۔

دُٹے کے جی میں بھرتا تو آخر ایک نہ ایک تمنا کو کھڑ کرنا ہی تھا۔

ہاں بس وہ ہی ایک سوال لے کر گیا ہے مجھے یقین تھا۔

پھر دل کو تشویش سی ہو گئی... وہ بابا کوئی چکڑی نہ چلا دے۔ ہاتھ نہ کر جائے اس کے ساتھ یہ نہ ہو کہ کالا مرغ قبرستان میں اور کالا بکرا میدان میں پھوڑنے کی فرمائش کر دے جہاں اس کے بندے لگے ہوں مرغ اور بکرے کو گھیرنے کے لئے۔  
پھر فرمائشوں کا تانتا ہی لگ جائے۔

اور .... اور .... پھر اور ....

ایک اور تشویش ہوئی جو اس سے بھی زیادہ وحشت، تاریکی کوئی مشیات وغیرہ کا چکڑ نہ چلا دے۔ سچی اونچی اٹھان کا پاک صاف ستھری عادتوں والا جوان ہے۔  
اور ... اور پھر اس کے گلے میں تو کالے ڈورے میں بلا ہوا سونے کا تعویذ بھی پڑا ہے۔

تشویش دھستی گئی۔

دُٹے کی تین پشتوں نے ہمارے بڑوں کو دودھ پلایا تھا اس کی حفاظت میرا فرض ہے۔ بابا کا پتہ کرنا چاہیے۔ اس کو پرکھنا ضرور ہے کچھ ایسی۔ ویسی ہو گئی تو ... تو ... سوچ کر ہی دل لرز گیا تھا۔

سو میں نے طے کر لیا کہ اگلے جمعہ کو بابا جی پر ایک طرح کا چھاپہ مارنا ضرور ہے۔

اٹھ دن تو میرا دُٹے سے سامنا ہی نہ ہوتا۔ البتہ جمعہ! پر جمعہ تک تو بابا کے سارے

بچے .....

لیکن دل میں اندر سے عجیب سی ندامت بھری جا رہی تھی۔ دُٹے کا تو محض بہانہ ہی ہے۔ تمہارے اپنے اندر بھی کوئی حاجت ہے... کوئی مطلب... کوئی الجھن۔ دُٹے کی آڑ لینے کے بجائے اپنے آپ کو اندر سے ٹٹو۔

بابا تو بعد کی بات ہے اپنے آپ پر چھاپہ ڈالو پہلے۔ جو... جو دن سرک رہے تھے یہ ندامت  
یہ آواز اندر ہی اندر بڑھتی جاتی تھی۔ جیسے اس نے مجھے آکاس سبیل کی طرح اندر ہی اندر جکڑ  
لیا جو۔

مجھے کچھ کچھ شبہ ہونے لگا جیسے یہ آواز بابا کی ہے۔ جسے وہ اپنی جھگی میں بیٹھی بیٹھا  
ہینوٹا کر رہا ہے۔ مجھے جھلا سٹھی ہونے لگی۔ کہیں اپنے آپ پر کبھی بابا کی ذات پر جسے میں  
نے ابھی دیکھا بھی نہ تھا۔  
بالآخر وہ جھو بھی آگیا۔

چپ چاپ میں نیا دھویا۔ سفید کرتا شمو ریب تن کہا جس کا مگر زبان میں لگا ہوا۔  
دھیرے دھیرے جتنا میدان پار کر کے نالے کے ساتھ ساتھ گئے مہ بندوں کے جھنڈے سے گزرتا  
ہوا۔ اندر داخل ہوا۔ جھگی کی تہی۔ پھوس اور ٹمٹرول سے بنائی تین دیوادل پر موٹا سا چتھر چھایا  
ہوا تھا... جس کا اُسار امین وسط میں گڑا ہوا تھا۔ کچا فرش پابو... اور صاف ستھرا کچھوڑ کی  
ایک صف پر بابا جی بیٹھے تھے۔ سامنے کانٹھ کی حل تھی جس پر قرآن دھرا تھا۔ اندر داخل ہونے  
سے پہلے پہلے میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تاڑا تھا نہ کوئی مرغ نہ کالا بکرا۔ نہ دھونی دینے کا  
سامان۔ البتہ جھگی کے ایک گوشے میں کانٹھ کے چوگھڑے پر ایک پانی کا گھڑا رکھا تھا دوسرے  
گوشے میں مٹی کا پائیا اجلا اجلا چلھا۔ روشن تھا۔ مٹی کی ہانڈی میں دال پختی تھی۔ ایک غم کو میں اس  
چولھے کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا۔ ایسے چوٹھے اور اس میں جلتی لکڑی کی جھک اور چٹک  
کیسی خفا موشی سے ہماری زندگیوں سے نکل گئی۔ پوری جھگی چیر کی سلگتی لکڑی اور مسو کی بچتی  
دال کی خوشبو سے جھکتی تھی۔

بس یہی کل کائنات تھی جو مجھے یہاں نظر آتی تھی اور ہاں ایک طوطا بھی تھا جو بے قید  
جھگی میں پھرتا تھا۔ البتہ بولتا بالکل نہ تھا۔

اور... اور یہ جو صفت ہے نا... اصل راز تو اس کے تلے ہی سے نکلے گا۔ میں نے  
خود کو دوبارہ شک میں مبتلا کرنا چاہا اور... اور... یہ جو قرآن سامنے دھرا  
ہے ناکیا پتہ محض دکھا دیا ہو... اور پڑھنا ہی نہ آتا ہو... میں نے اپنے مترزل ہوتے ہوئے

خیال کو مضبوط کرنا چاہا۔

شاید میرے قدموں کی چلیپ سنی تھی۔

نظر اٹھا کر دیکھا۔

نگاہ میں اندر گئے کا اذن تھا۔

میں بھٹک کر جوتا اتارنے ہی کو تھا کہ اشارہ کر دیا۔

گویا فرماتے ہوں۔

"آج آؤ... اندر... جوتے کا تکلف کیا ضرور ہے۔"

سو میں جوتا اتارے بنا ہی اندر چلا گیا۔

سن رکھا تھا... کہ باپوں کی لمبی لمبی جنائش ہوتی ہیں۔ منہ سے کف اور رال ٹپکتی ہے

ہات کرتے میں تھوک اڑتا ہے۔ آنکھوں میں سختی اور سرخی عام رہتی ہے... انگلیوں میں رنگ

برنگی بگینوں والی الگو ٹھیاں، گلے میں مالائیں... آزد ہا زو سرمارتے حق... ہو... حق کرتے

ہوئے بڑھے ہوئے گندے اور چیل کی چونچوں جیسے ناخن...

مگر... یہ کیسا بابا تھا۔ جس نے دتے کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ صاف ستھرا لباس

چھوٹی سی کتری ہوئی ڈاڑھی اور ٹھیک ٹھاک بال۔

مجھے اندر داخل ہوتے دیکھ کر کلام پاک کو گردان دیا۔

آنکھ اٹھا کر دیکھا اور نظر جھکالی۔

میں بھی نظرس جھکائے گردن ڈالے بیٹھا رہا۔

کافی دیر گزر گئی نہ وہ بولے نہ میں بولا۔

کوئی بیزار سی، آواز آری بھی محسوس نہ ہوئی۔

پھر میں اٹھا۔ اجازت چاہی۔

وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے مصافحہ ہوا۔ مسالہ ہوا۔

اور میں ہانپ کر نکلا گیا۔

کوئی حاجت۔ کوئی طلب ہوئی تو بیان کرتا۔

پر اتنا اطمینان ہو گیا کہ دُلا محفوظ ہے... چاہے ہزار بار گئے قطعی اور ہر طرح

محفوظ ہے۔

بات آئی گئی ہو جاتی۔ پر کیسے؟ کہ ہفتے کے دن اپنے معمول پر آگے کو سر کے تو ہر سر کئے والے دن کے ساتھ رہ رہ کر ایک خیال سا پیدا ہونے لگا۔ دل میں ہلکا سا سی ہوئی۔ اس جھکی میں کیسی سونڈھی سونڈھی سی خوشبو آتی تھی اتنی کہ اپنے گریبان میں بسی نس کی ہبک ماند پڑ گئی۔ رہ رہ کر گمان بگڑتا کہ جیسے کسی نے حمام کی مٹی مٹی میں تھادی ہو۔ اور رہ رہ کر جیسے کوئی تکرار کرتا ہو۔ مشکلی یا عیسری کہ از خوشبوئے دل آویز تو ستم ستم ستم۔

خیر یہ تو میں خوب جانتا ہوں۔ آدمی جو کچھ بھی سوچنے لگے تو وہی خیال پک جاتا ہے۔ اور احساس بن جاتا ہے۔ لیکن شاید مٹی کی وہی سونڈھی سونڈھی ہبک مجھے کھینچتی تھی۔ اس نے مجھے کھینچا اور پھر کھینچا۔

بس آتا جاتا تھا۔ بات چیت بھی ہونے لگی تھی۔

بات بھی کیا ہوتی... اول تو بولتے ہی کب تھے من گھٹنے سے نظر آتے... بس ایک یوں ہی عام سی گفتگو کبھی موسم پر کبھی گرد و پیش پر کبھی کسی آسمان پر اڑنے والے کسی پرندے پر۔ ایک دن ایسا ہوا کہ ایک بات منہ سے نکل گئی۔

شاید میں نے استفسار کیا ہو کچھ یاد نہیں... بس یہ یاد ہے کہ میں نے کہا۔

”حضرت ایک عجیب سا احساس ہے جو مجھے پیستار ہوتا ہے۔ کچلے ڈالتا ہے۔ شرمسار

رکھتا ہے۔“

پھر میں نے رک کر پوچھا تھا۔

”حضرت آپ متوجہ تو ہیں نا؟“

”بالکل... بالکل“ جیسے مراقبے میں سے بولے ہوں۔

میں نے پھر عرض کیا۔

”ایک احساس ہے، عجب سا... جیسے چار طرف کشیدہ قامت... بلند و بالا لوگ

ہیں۔ جدھر کو دیکھتا ہوں کہ وہ پیکر اجسام اور ان سب کے درمیان میں ہوں اپنی بے قیامتی کے

ساتھ کچھ نہ ہونے کا احساس... " میری بات مکمل ہونے سے پہلے... چونکے ایک نرم نرم نگاہ  
مجھ پر ڈلی۔

"سبحان اللہ... کھڑے ہوئے۔

"سبحان اللہ... بیٹھ گئے۔

پھر کھڑے ہوئے... "سبحان اللہ... بے قاسمی... اپنی بے قاسمی کا احساس"۔ آواز  
جیسے کہیں دور سے آتی ہو۔

"حضرت مجھے خوف آتا ہے... میں ہراساں ہوتا ہوں"

میں نے دوبارہ بات شروع کی جیسے میں ابوالہولوں... اور اہراموں کے درمیان  
گھڑ گیا ہوں اور بے قاسمت ہو گیا ہوں... ابوالہولوں... اور اہراموں کے درمیان... یعنی  
تراشیدہ، پتھرائے ہوئے پیکر... دوسروں کے ہاتھوں دی ہوئی قاسمیں... اور جنان  
کے درمیان بھی اپنی بے قاسمی کے احساس کے باوجود پھر کھیڑتا رہے... پیر جمائے کھڑا رہے  
کتنی بڑی اور عظیم بات!

پہلی بار سچی جویں نے ان کو تیزی سے ٹپٹنے اور بے ربط جملے ادا کرتے دیکھا اور سنا...  
میں سرنگوں بیٹھا رہا ان کی ٹوٹی ٹوٹی ڈوبی ڈوبی آواز کان میں پڑتی رہی۔

"اور... اور ایک میں ہوں... کہ اتنی ذرا سی بات کو بہت بڑا اسرار سمجھا...  
اور در بدر ہوا... اور یہ سوال... جب بھی... جب بھی دھیان میں نہ آیا... ایک  
پہلے کہستیوں آبادیوں اور دنیا داری کے ابوالہولوں کے درمیان... کھڑے ہیں۔ آپ  
اپنے قدموں پر"

"لیکن حضرت یہ سوال اور اس کا انکشاف تو آپ کے روبرو ہو کر میرے اندر واضح  
ہوا نہیں نے ڈرتے ڈرتے آواز نکالی کہ اس وقت ان کا جلال اور شکوہ اپنے منتہا پر تھا۔

مگر وہ اپنے آپ میں بولا کئے۔ میں بھی بولتا رہا۔

حضرت میں آپ کے روبرو بیٹھا تو یہ احساس میرے سامنے ہوں نمایاں ہوتا جیسے ٹیلی ویژن

کی اسکرین پر ہار لکھے ہوئے الفاظ میرے سامنے آتے ہوں"



”میں... میں... میرے روبرو؟...“ وہ سمجھے اور اٹھ کر پھر ٹہلنے لگے...  
 ”میں... میں گناہ کا رتی سی بات نہ کھوج پاتا تھا... میرے روبرو! نہیں حضرت  
 آپ خود اپنے روبرو تو ہوئے... چلو خیر... ایک بات تو ہوئی... ہم... یعنی ہم بے قامت  
 لوگ... آواز اب بہت نحیف ہو گئی تھی اور بہت فاصلے سے آتی معلوم ہوتی...  
 وہ بیٹھ گئے مراقبے کے عالم میں... وہ اور میں ایک دوسرے کے ارد گرد نہ ہوا اُسے بیٹھے رہے  
 پھر میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ سوچتا تھا میں نے ناحق بے صہنی کیا حضرت کو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جیسے بڑے لمبے سفر سے واپسی ہوئی ہو۔ بہت گہرے نشیبوں سے چڑھائی کرنا کسی چوٹی کو سر  
 کرنے کے بعد والی تکان سے دوچار ہوں۔ دو دن جو گئے تھے دفتر ہی نہ جاسکا گھری میں چادر  
 لپیٹ دھوپ میں لیٹا رہا... کوئی دس بجے کے قریب دُلا اپنی ہانسی اٹکائے گھر میں داخل ہوا...  
 میرے سر ہانے بیٹھ کر پوچھنے لگا۔

”صاحب جی نیر تو ہے... آج کیسے لیٹ گئے دفتر نہیں گئے۔“

”دُلا تے اٹھ گیا تھا۔ بہت...“

میں نے دیکھا دُلا کے آنکھ میں میرے لئے فکر مندی تھی۔

”اللہ رحم کرے جی!“

میں اُس کو حوصلہ دینے کی خاطر بیٹھ گیا اور اُس کو بہلانے کو بولا۔

”اور سنا... دُلا... سب ٹھیک ٹھاک تو ہے۔“

”ناجی! کیا ٹھیک ٹھاک...“ ایک دم وہ افسردگی سے بولا۔ ”صاحب جی میں نے

ایک بار بولا تھا نہ کہ میرے میدان کے اور لے والے لے والے کے ساتھ ساتھ والے سرکنڈوں میں

ایک بابا جی نے جھگی ڈالی ہے... (دُلا سمجھ رہا تھا کہ میں نے تو کبھی اس جھگی تک جانا تو ایک

طرف اس کا خیال بھی نہ کیا ہو گا) صاحب جی! وہ بابا جی جھگی چھوڑ گئے... یہ کہتا کہتا وہ ڈر گیا

تھا اس خیال سے کہ میں اس کو ڈانٹوں گا کہ پھر تو بابوں شاہوں کے پکڑ میں پڑا۔

لیکن جب میں نے چونک کر سوال کیا۔

”اچھا! کب!“

تو وہ حوصلہ پائی کچھ اور آگے سرک آیا اور بالکل میرے مُنہ کے قریب مُنہ لاکر بولا۔  
 ”صاحب جی۔ رب دی سوں جدوں کامیں ریڑھی ادھر سے لے جا کر سلام کرنے  
 لگ پیا تھا۔ ڈری برکت ہون لگی سی... سوں رب دی میں کدی چٹو دودھ بھی موڑ کے  
 نہیں لے کیا... سارا کا سار ایوں (ٹپکی بجی کر) وک جاندا سی“  
 اور اب اس کی آنکھوں میں بڑا گہرا ملال تھا...  
 ”ہو سکتا ہے نہ ہی گیا ہو... تیرا دم ہی ہو...“ میں نے بڑی آس سے کہا۔  
 ”نہیں جی چھڈ گیا جھگی میں کل سلام کرن واسطے گیا تو پتہ چلا۔ بابا جی تھان  
 چھڈ گیا۔“

بڑے اشتیاق اور سرگوشی میں کہتا گیا۔

”صاحب جی... صف دیسی کی دیسی پھیلی ہوئی۔ گھڑا... مٹی کا بدھنا... دال  
 کی ہانڈی چوٹے پر دھری ہوئی۔ صف پر رعل رکھی ہوئی...“  
 وہ سانس لینے کو رکا تو میں نے کہا۔  
 ”دُتے وہیں کہیں ہو گا پھر تو... ہو سکتا ہے رفع حاجت“  
 ”ناجی نا... اس نے بات کاٹی۔ رعل پر قرآن نہیں تھا ناجی بس ادھی چک کے لے گیا“  
 اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”عجب خشبو، والا بابا سی... صاحب جی جھگی میں ایسی بوندی  
 سوندھی مہک پھیلی تھی۔ اور پھر سرگوشی میں بولا۔ ”کسم ہے اللہ دی کدی کچھ سہن کمنے  
 کی جنت ہی نہ ہوئی، حوصلہ ہی نہ پڑا کتنا میرا جی کرتا تھا۔ ایک پیالہ دودھ تو پیش کر دوں مگر  
 ہمت ہی جواب دے جاتی...“

”پھر جانا کیوں تھا؟“ میں نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

”بس صاحب میں کب جاتا تھا کوئی چیز تھی مجھے کھینچتی تھی بس میں اندر روڑ جانا۔  
 سلام کر دیا ہور اٹھے قدموں کوٹ اندا سی“

”کیوں۔ ٹھیرا کیوں نہ تھا“ میری بھی آواز جیسے فاصلے سے آتی تھی۔

”بس صاحب اپنا آپ اتنا چھوٹا... خاک کے ذرے ورگا لگتا ہو... ہووڑ“

میں اٹھ کھڑا ہوا... مہلا... تو... دُٹے تو نے بھی ایسا سوچا... دُٹے تجھے  
بھی اپنی بے قاعمی کا احساس... جی صاحب جی! میں شاید زور سے بولا تھا۔ اسی لئے  
اس نے دھب کر کہا۔

”صاحب جی! آپ نے مجھ سے کچھ کہا ہے؟“

”ہاں دُٹے! ہم... وہ ہم کو بتانے آیا تھا۔“

وہ ہوتی ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ میں سر زتا چار پائی ہر گر گیا۔

”صاحب جی! کیا بات ہے؟“ وہ مجھ پر تشویش سے جھکا۔

”دُٹے! بیگم سے لحاف مانگ مجھ پر ڈال دے مجھے جوڑی چڑھ رہی ہے۔“

اس نے مجھے لحاف میں دبکاتے دبکاتے سوال کیا۔

”صاحب جی! وہ ہمیں کیا بتانے آیا تھا؟“

”یہی کہ ہم بے قاعمت لوگ ہیں... لیکن اس احساس کے باوجود ہمیں اپنی جگہ پر قدم

جمائے رہنا ہے۔“

یہ کہتے کہتے مجھ پر غفلت سی طاری ہو گئی۔

صادق حسین کے شاہکار افسانوں کا دوسرا مجموعہ

شہر اندر شہر شائع ہو گیا ہے

قیمت = ۵۰/-

بہترین طہمت، اعلیٰ کاغذ، مجلّد

”صادق حسین کے ہاں کردار نگاری بھی ہے، حقیقت پسندی بھی۔

زندگی کا تنوع بھی، معاشرتی رنگارنگی اور وہ گہرائی بھی جس سے فن

وجود میں آتا ہے۔“ ڈاکٹر جمیل جالبی

ادارہ فروغ اردو۔ لاہور

## اختر جمال

## کاجل

آسمان سے باتیں کرتی عمارتیں، اونچے درخت، ہر رنگ، نسل، مذہب اور قوم کے لوگوں کا ایک سمندر جو تینوں طرف سے ایک بڑے سمندر میں گھرا ہوا ہے جس کا نام بحر ہند ہے۔

ایک طرف جب نظر جاتی ہے تو لگتا ہے کہ سن، امارت، انفاست، سلیقہ اور تہذیب کا نام بھی ہے اور دوسری طرف جب نظر جاتی ہے تو یہ لگتا ہے کہ بد صورتی، غربت، گندگی اور گھناؤنے پن کا نام بھی ہے۔ یہ شہر تضادوں کا مجموعہ ہے ایک طرف کروڑ پتی اور لکھ پتی ہیں دوسری طرف بے کار اور بے روزگار، فاقہ کش اور بے گھر لوگوں کی قطاریں۔

بارش میں بس ایک چھتری آدمی کے پاس ہونی چاہیئے۔ اگر چھتری ہے تو اسے کسی فٹ ہاتھ پر لگا کر اس کے نیچے وہ رات گزار سکتا ہے۔ دن میں اپنی سائیکل کے اوپر فٹ کر کے وہ اس چھتری کے نیچے چھوٹی سی باطی کی دوکان لگا لیتا ہے۔ کنگھے، بیئرین، بٹن اور مٹھائی کی گولیاں۔ اس شہر میں لاکھوں لوگ ایسے ہیں جو یہ نہیں جانتے کہ گھر کسے کہتے ہیں۔ بس جہاں بیٹھ گئے وہی جگہ گھر ہے، جس عورت کے ساتھ سو لیئے وہی بیوی، جس بچے کو پیار سے گود میں اٹھا لیا وہی اپنا بچہ۔ یہ دوڑتی، بھاگتی، چیختی، چلاتی بمبئی، لوکل ٹرین میں ہزاروں رنگ، برنگے چہرے لٹکتے نظر آتے ہیں۔ ٹرینیں ہی ٹرینیں۔ بسیں ہی بسیں، قطاریں ہی قطاریں، لوگ ہی لوگ۔

برسہا برس پہاڑوں کی تنہائی میں گزار کر میں آدمیوں کے سمندر میں بوکھلاسی گئی تھی۔ اپنے چھوٹے بھائی یا چھوٹی بہن کے ساتھ جب بس میں سوار ہوتی تو ایسا لگتا جیسے ایک ننھی سی بچی اپنے کسی بزرگ کی حفاظت میں سفر کر رہی ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم کہاں اترنا ہے۔ کہاں چڑھنا ہے، کوئی بس یعنی ہے اور کوئی نوکل ٹرین۔ بس جہاں وہ اتریں وہیں اتر جانا چاہیے جہاں وہ لے چلیں وہیں جانا چاہیے۔ آنکھیں کھول کر بھی آنکھیں بند کر کے سفر کر رہی تھی۔ دماغ کو تالا ڈال کر روح کو حسم کے ہینڈ بیگ میں حفاظت سے پکڑے چل رہی تھی۔

میری نظر دوڑتی بھاگتی عمارتوں پر جاتی کبھی دوسری سمت سمندر کی موجوں کو سر اٹھا اٹھا کر ساحل سے فریاد کرنے اور چپکے سے لوٹ جاتے دیکھتی۔ بادلوں کے ٹکڑے کبھی برس پڑتے اور کبھی ڈرا سی دیڑھ ٹھنک کر چپ چاپ دم سادھ لیتے۔ اکثر سب کے ساتھ گھومتے پھرتے میں یہ سوچ کر اداس ہو جاتی کہ ہم نے اتنی دور دور زندگی گزار لی۔ زندگی جو یوں بھی اتنی مختصر سی چیز ہے۔ پانی کا بلبل! ہم گئے ہیں بھائی ہو کر بھی ایک دوسرے کے سکھ دکھ، رنج، خوشی، کسی میں شریک ہونا تو الگ رہا خط و کتابت تک سا لہا سال نہ کر سکے۔ ایک آنگن میں اکٹھا رہ برس اکٹھے گزار کر پھر تقدیر نے ہمیں اتنا دور اور الگ کر دیا جیسے ہم کبھی ایک گھر اور ایک آنگن میں اکٹھے ہی نہ ہوئے تھے۔ جیسے وہ بچپن بس ایک خواب ہی تھا۔ اور اب سا لہا سال بعد وہ چہرے بچھے یقین دلار ہے ہیں کہ نہیں، وہ بچپن خواب نہیں، ایک حقیقت تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ ان چند سالوں میں کیسے کیسے خاندان اور کنبے ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے پھڑپھڑ گئے ہیں۔ ماں بنگلہ دیش میں ہے، باپ کھٹمنڈو میں، بھائی پاکستان میں اور بیٹی لاہور ہے۔ آن رگت دکھ بھری کہانیاں۔ میرے چاروں طرف کرب سے بے چین دھواں دھواں سے وجود ہیں۔ پھر آخر میں اپنا ذات کا کیوں سوچ رہی ہوں۔ ہم جیسے جی پھڑپھڑ گئے تو کیا ہوا؟ انسانوں کے اس سمندر میں چند لمحوں نے ہمیں یکجا تو کر دیا ہے اور میں ان خوبصورت لمحوں کے لئے خدا کا شکر یہ ادا کرنے لگی۔

ہم سب زندہ ہیں۔ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں۔ اپنے بھائیوں اور بہنوں کے خوب صورت بچوں کو میں سینے سے لٹا سکتی ہوں۔ پیار کر سکتی ہوں اور یہ جیتے جاگتے لمحے خواب نہیں، بالکل زندہ حقیقت ہیں۔ ہمارے ارد گرد اتنا غم ہے کہ اس میں ہمیں اپنے غم کے متعلق سوچنے کا بھی حق نہیں ہے۔ ان لمحوں کی بخشی ہوئی خوشی کی قدر کرنی چاہیے۔ ایک بس سے دوسری بس، دوسری سے تیسری بس، پھر لوکل ٹرین، سفری سفر۔ ایک شہر میں فاصلوں کا اتنا جال۔ مگر یہ ایک شہر کہاں۔ یہ تو شہروں کا مجموعہ ہے۔

میں ایک دن اسی طرح لوکل ٹرین میں جب اسٹیل کے ڈنڈے کو مضبوطی سے پکڑ لے، ہچکولے کھا رہی تھی تو میری نظر کاجل پر پڑی جب ہماری نظریں ایک دوسرے سے ملیں تو کاجل لوگوں کی بھیڑ کو تقریباً پھیلانگتی ہوئی میری جانب بڑھی اور سٹلے لگ کر رونے لگی۔ میں دوسرے ہاتھ سے اس کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے بولی، "کاجل، کیسی ہو؟" آنسو ہی آنسو، کوئی بات اس کے منہ سے نہ نکلی۔ "ارے بھئی، بات تو کرو" میں اس کے رونے سے پریشان ہو گئی۔ میں نے اسے بھائی کا پتہ سمجھانے کی کوشش کی۔ "تم آنا، مجھ سے ضرور ملنا۔ آخر تم کہاں۔؟" وہ اس طرح رو رہی تھی جیسے سننے سے بھی معذور ہے۔ میرے بھائی نے جلدی سے کانڈ پر پتہ لکھ کر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ "کاجل، خدا کے لئے بات تو کرو"۔

چند لمحے گزرنے کے بعد لوکل ٹرین ٹھہرتے ہی کاجل تیزی سے نیچے اتر گئی۔ "مجھے ہائیکل اترنا ہے" وہ جاتے ہوئے چلا کر بولی۔ پھر اس نے ہاتھ ہلا کر کہا "میں ضرور آؤں گی"۔

اس کے آنسوؤں نے مجھے انتہائی پریشان کر دیا تھا۔  
میرے بھائی نے ساری صورت حال سے پریشان ہو کر پوچھا۔  
"یہ روکی کون تھی؟"

کچھ لوگوں کے اترنے سے سیٹیں خالی ہو گئی تھیں۔ ہم بیٹھ گئے تو میں نے اس کی

ت کا جواب دیا۔

”بس یہی سمجھ لو کہ میری بیٹی تھی۔ پھر میں اسے کابل کے متعلق بتانے لگی۔ کابل کا ملق مشرقی پاکستان کے ایک گھرانے سے ہے اس کا کتبہ دس سال سے اسلام آباد میں قیام تھا۔ وہ لوگ میرے قریبی پڑوسی تھے۔ اس کے بابا باقاعدگی سے محلے کی مسجد میں نماز پڑھنے جایا کرتے تھے۔ سیدھے سادھے دین دار اور اچھے لوگ۔ انماں سودے سٹف سے لے کر گھر کا سارا کام خود کرتی تھیں۔ باپ سرکاری ملازم تھے۔ مگر کتبہ بڑا ہوا اور بانداری سے کام کیا جلنے تو ملازم پیشہ کھانا پینا طبقہ بھی مشکل سے سفید پوشی کا ہرمل کھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ یہی حال کابل کے گھرانے کا تھا۔ وہ سات آٹھ بہن بھائی تھے۔ سب ہی پڑھ رہے تھے۔ کابل کالج میں پڑھتی تھی۔ وہ گونا گویا بہت اچھا لگاتی تھی اور مٹی کے دن جب وہ ریاض کرتی تو ہارمونیم کے ساتھ اس کی خوب صورت آواز سنائی دیتی۔ اس کا گھر چھوٹا مشرقی پاکستان معلوم ہوتا تھا۔ ہیدک کریسیاں اور سو۔ نے جوت کاٹا لینا اریل اور گھاس کے تنکوں کی آرائشی چیزیں، مشرقی پاکستان کی چند تصاویر۔ کابل کی ماں بہت خلیق تھیں اور محلے پڑوس میں ان کا سب سے ملنا جلنا تھا۔ آتے جاتے راستے ہی میں اکثر ملاقات ہو جاتی تو ہم اپنی اپنی موٹی گا جروں، شلجم اور ٹماٹروں کی باتیں کرتے۔ ایک دوسرے کی سبزیوں دیکھتے۔ جب ہم کوئی اچھی چیز پکاتے تو ایک دوسرے کو بھیجتے۔ فرض جس طرح اچھے پڑوسی ملتے جلتے ہیں اسی طرح ہم بھی دس سال سے ساٹھ رہ رہے تھے۔ پھر جنگ دہش سے بہاریوں اور مغربی پاکستانیوں کے قتل کی لہر نے خیز خیز بننے لگیں اور دوسری جانب فوج کے مظالم کی داستانیں سنی جا رہی تھیں۔ ان دنوں سارے ہنگامی گھرانے خاموش اور فکر مند رہنے لگے تھے۔ کوئی ناخوشگوار واقعہ ان خبروں کے رد عمل میں نہ ہوا تھا مگر اس کے باوجود یہ محسوس ہوتا تھا کہ پہلے جیسی بات بھی نہیں رہی ہے۔ ایک کرب میز خاموشی فضا پر مسلط تھی۔ اکثر تہوار یا تقریب میں چند پڑوسی یکجا ہوتے تو فونی ڈرامے پر اظہار رائے کرتے اور اس لمحے کابل کی ماں بالکل خاموش ہو جاتیں۔ کبھی کبھی وہ اپنے گھر والوں کے لئے اتنی نگر مند ہوتیں کہ بے اختیار رونے لگتیں۔ دونوں حصوں میں خطر کا شب

بند ہو چکی تھی۔ بیرون ملک سے ہوتا ہوا کوئی خط آتا تو وہ کچھ ڈھارس محسوس کرتی مگر ان کی شدید ذہنی اذیت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ مشرقی پاکستان میں اپنے عزیزوں کے لئے اور یہاں اپنے مستقبل کے لئے ہر وقت فکر مند ہا کرتی تھیں۔

جس دن ڈھاکہ سے بنگلہ دیش کے قیام کا اعلان ہوا اور جنرل نیازی نے ہتھیار ڈالے اس شام وہ لوگ ہمارے گھر آئے۔ وہ سب بہت ہی ادا اس تھے اور انتہائی سخیز مطمن۔

”ہم ہندستان کے غلام بن گئے، یہ آزادی نہیں ہے۔“ کاجل کے والد نے کہا تھا۔

اس روز فضا بڑی بوجھل اور ادا اس تھی۔ لفظ ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ سچائی تھی ہے رحم نظر آرہی تھی کہ اُسے ماننے کو جی نہ چاہتا تھا۔ مگر مالے بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ میں نے انہیں ڈھارس دینے کی کوشش کی۔

”آخری جیت بہر حال بنگال کے عوام کی ہوگی۔ شاید ایک لمبے عرصے تک آپ کو پریشانیاں اٹھانی پڑیں مگر انجام کار...“

”خدا جلے کہا ہو گا کل؟۔ کل کی کسی کو خبر نہیں۔“ کاجل کی ماں نے بے یقینی سے کہا۔ پھر بولیں۔ ”جی نہیں چاہتا یہاں سے جائیں۔ مگر جانا بھی ہے۔“

پھر دفاتر سے ان سب لوگوں کو چھٹی دے دی گئی جو بنگلہ دیش جانا چاہتے تھے۔ وہ سب اپنے گھروں میں خاموش بیٹھے بنگلہ دیش کی خبریں سنتے اور وہاں جانے کے منصوبے بناتے رہتے تھے۔ ان لوگوں کو ماہانہ الاؤنس مل رہا تھا جس میں وہ گزیر بسر کی کوشش کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ بنگالی اپنا سامان بیچ کر پراسرار استوں سے جانے لگے۔ پٹھان کپڑے اور جنس کی اسمگلنگ چھوڑ کر انساؤں کی اسمگلنگ کر رہے تھے، جو بہت زیادہ منافع بخش تھی۔ بسیں سے لے کر تیس ہزار تک فی خاندان لیتے تھے۔ رات کے سناٹے میں خفیہ وگین مردوں چلتی تھی اور زیادہ تر لوگ تباہی راستے افغانستان جا کر وہاں سے بنگلہ دیش



جانے کا طریقہ کار اختیار کر رہے تھے۔ کاجل کی ماں اکثر ان مسائل پر تہادر خیال کرتی اور پھر کہتیں: ”ہم اس طرح نہیں جائیں گے، ہم تو راستے کھلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ دراصل کاجل کے والد کسی ناجائز بات کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے وہ صاف ستھرا راستہ پسند کرتے تھے اور بیوی بچوں سے یہی کہنے کہ جب آنا ہاں شروع ہوگا ہم تب ہی جائیں گے۔ مگر حالات اتنے پیچیدہ ہوتے جا رہے تھے کہ راستے کھلنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ آخر بے کار بیٹھے بیٹھے تھک کر کاجل کے والد نے بھی وہی طریقہ کار اختیار کیا اور خاموشی سے جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔

عید سے دو دن پہلے وہ لوگ بازار میں جوتوں کی دکان پر ملے۔ مجھے دیکھ کر وہ سب اتنی گرم جوشی اور محبت سے ملے کہ میں نے سوچا شاید ہم سب کی یہ آخری ملاقات ہے۔ اس لئے کہ قریبی ہمسائے عام طور پر بازار میں اس طرح نہیں ملا کرتے۔ ان کا انداز تو ایسا تھا جیسے ہم لوگوں کو خدا حافظ کہہ رہے ہیں۔ عید کے دن جب ہم لوگ ان کے گھر گئے تو دروازے پر تالا تھا۔ وہ اتنی خاموشی اور رازداری سے گئے کہ پڑوس میں کسی کو بھی ان کے جانے کی اطلاع نہ ہوئی۔

اور اب پورے تین سال بعد کاجل مجھے بمبئی کی لوکل ٹرین میں نظر آئی اور وہ سارے وقت روتی رہی اس نے تک نہ کی۔ خدا جانے وہ کن حالات میں ہے۔ ماں باپ زندہ ہیں یا نہیں؟ یہاں کیسے آئی ہے؟ بہت سے سوال رہ رہ کر ذہن میں اٹھنے اور گڑبڑ مچ جاتے۔

کاجل کے ملنے اور رونے کا پُر اثر واقعہ سن کر سب نے اپنی اپنی رائے دی اور کاجل کے متعلق چند روز تک اتنی بہت سی پراسرار کہانیاں سوچی گئیں کہ اگر وہ نکمی جاتیں تو چند ہاں سو سی فلمیں بن سکتی تھیں۔ بھیا نک۔ باتیں سوچ سوچ کر میں پریشان ہو جاتی پھر میرا دل گواہی دیتا کہ وہ اچھی ہے اور محفوظ ہے۔ اس لئے کہ آسمان کے فرشتے انسانوں کے روپ میں جگہ جگہ ملتے ہیں اور یہ تو انسانوں کا سمندر ہے اور وہ انجان غیبی ہاتھ جو ہمیشہ اور ہر جگہ ہمارے سر پر رہتا ہے ضرور کاجل کے سر پر بھی ہوگا۔

میں بار بار پکھتاتی کہ اس روز بائیکاٹ پر ہی کیوں نہ اتر گئی۔ آخر معلوم تو ہوتا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ مگر وہ ایک لمحے میں بغیر بتائے اتر گئی اور اس سے پہلے کہ مجھے کچھ سہجے کی مہلت ملتی ٹرین چل پڑی۔ میں ہر روز اس کا انتظار کرتی۔ پتہ تو اسے دے دیا تھا شاید وہ آجائے اس لیے کہ اترتے ہوئے اس نے کہا تھا ”میں ضرور آؤں گی!“

ایک صبح اچانک کا جل اگئی۔ رہ گہرے سبز رنگ کی خوب صورت ساڑھی ہانڈھی تھی اور بہت خوش نظر آرہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی کالی آنکھیں مسکرا رہی تھیں اور ہونٹ ہنس رہے تھے۔ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ یقین دلدار ہاتھ کا کہ وہ سب پر اسرار کہانیاں جو ہم کئی دن سے اس کے متعلق سوچ رہے تھے، غلط تھیں۔

کا جل نے اطمینان سے بنگلہ دیش پہنچنے کا قصہ سنایا اس کے والد نے پٹھانوں کو تیس ہزار روپیہ دیا تھا۔ پہاڑی راستے سے جاتے ہوئے انہیں ایک مہفتہ سے زیادہ لگا۔ وہ سب گدھوں پر اور کبھی ہیل سفر کرتے رہے۔ دو دن تو بالکل بھوکے پیلے رہے۔ بڑی مشکل سے افغانستان پہنچے۔ وہاں جا کر ہندستان کی ایسی سی۔ سے تعلق پیدا کیا اور پھر ہندستان ہوتے ہوئے بنگلہ دیش پہنچے۔

”سب ابھی طرح ہیں، خوش ہیں؟“

”ابا پر پہلے تو پاکستان سے دنا داری کا الزام تھا مگر پھر نہیں ملازمت میں واپس لے لیا گیا۔ بنگلہ دیش جا کر بھی ہم نے بہت پریشانیاں اٹھائیں۔“ پھر وہ بنگلہ دیش کی مہنگائی کی حال بیان کرنے لگی۔ اور بولی ”ہندستان نے تو بنگلہ دیش کو اس طرح لوٹا ہے کہ پچھلے دو سو سال میں انگریزوں نے بھی ہندوستان کو اتنا نہ لوٹا ہو گا۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر چپ ہو گئی۔

”اچھا، تم بمبئی میں ایسی کیسے ہو۔“

”مجھے فلموں میں کام کرنے کا شوق تھا۔ ماموں یہاں آ رہے تھے ان کے ساتھ میں بھی آگئی۔ میرے ماموں پہلے سے کلکتہ میں رہتے تھے۔ آج کل بمبئی میں بھی ان کا کاروبار ہے۔“

”فلموں میں کام لینے کی امید ہے۔“

”کوشش تو کر رہی ہوں۔ دیکھئے۔“

”ایک طرف تو ہندوستان کو اتنا برا بھلا کہہ رہی ہیں پھر سہاں کی فلموں میں کام بھی

ناچا ہتی ہیں۔“ میرے بھائی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”آپ میری بات کا برا مان گئے؟“ کاجل نے سادگی سے پوچھا۔

”ہندوستان نے جنگ دیش کے لیے لاکھوں آدمیوں کو کٹوا دیا، پھر بھی برائی اور

رنامی ہی ہاتھ آئی۔“ وہ جل کر بولا۔

میں نے ہنس کر کہا۔ ”وہ جو بڑی بوڑھیاں کہا کرتی ہیں کہ پرے پھٹے میں ڈانگ نہیں

ڈالیا کرتے اُنے خود ہی گر پڑتے ہیں۔“

کاجل نے کہا۔ ”جنگ دیش اور پاکستان آپس میں لڑ بھگ کر کچھ ایک ہو جاتے۔ آخر

سنگے بہن بھائی لڑتے بھی ہیں۔“

”ہندوستان اور پاکستان کے لوگ بھی تو سنگے بہن بھائی ہیں۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ ہم بہن بھائی ہیں مگر جنگ دیش تو ہمارے وجود کا ہی ایک

حصہ تھا۔ ہم آپ اپنے دشمن بن گئے تھے۔ ہم نے اپنے آپ کو تباہ کیا۔ کسی کا کچھ نہیں

بچا۔“

”اچھا، سیاسی باتیں ختم کیجئے۔ کچھ اور باتیں کیجئے۔“ میری بھانج نے فریاد کیا۔

”ہاں کاجل بہت اچھا لگاتی ہے۔ ہمیشہ گلے میں پہلا انعام لیا کرتی تھی اور مشرقی

پاکستان کے علیحدہ ہونے کی وجہ سے مجھے کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ ہمارا وہ حصہ جو زیادہ

خوب صورت تھا ہم سے الگ ہو گیا۔ رقص، موسیقی، نرمی اور لطافت۔ ہماری روح کا

حسن شاید اسی خطے میں منہ سے بولتا تھا۔“

کاجل نے کہا۔ ”وہاں بھی بہت اچھے گلے والے ہیں۔ بہت خوب صورت آوازیں

ہیں۔ وہاں طاقت، مضبوطی اور پہاڑوں کا عزم تھا۔ وہ حصہ زیادہ خوب صورت

تھا۔“

”ہمارے گانے والوں کے متعلق کیا خیال ہے؟“ بھالی مسکرا کر بولیں۔  
 میں نے منہ نہ کر کہا۔ ”بھئی تمہارے ہی ایک اخبار نے لکھا تھا کہ ہمارے ریڈیو  
 اسٹیشنوں پر دروغ و غارتوں کا قیضہ ہے، ایک اندر ادوسری لتا۔“  
 ”اچھا کاجل“ اب تم کا ناسناؤ۔“

”بغیر ساز کے؟“

”یونہی ہکا بچکا گانا، غزلبں، گیت“

”جیسا آپ کا حکم“

برسوں بعد کاجل کی میٹھی اور سرلی آواز سُنی۔ اس کی آواز کا سحر ماحول پر اتنا  
 چھا گیا کہ گانا ختم ہونے کے بعد سب خاموش ہو گئے۔

میرے بھائی نے کہا ”آپ فلوں میں گانا ہی کیوں نہیں گاتیں؟ آپ کو تو بس گانا ہی  
 چاہیے۔ اگر آپ نے ادکاری کی تو آپ کمیشنٹ فنکار اپنے ساتھ انصاف رکھ سکیں گی۔“  
 ”ہاں، یہ بات میں خود بھی سوچتی ہوں۔“

میں نے چند نام لے کر اپنے بھائی سے کہا ”ان لوگوں سے کہو کہ اپنے گیت کا جل سے  
 گوائیں اور اسے کام دلائیں۔“

”ہاں ضرور میں پوری کوشش کروں گا۔“

جب وہ حملے لگی تو میں نے کہا ”ہاں بھئی، ایک بات تو تم سے پوچھنی ہی رہ گئی۔“  
 اور اس کی وجہ سے ہم سب کئی دنوں تک پریشان رہے۔ تم اس روز ٹرین میں آخر اس قدر  
 کیوں روئی تھیں؟“

”آپ سے مل کر مجھے بے اختیار پاکستان یاد آ گیا تھا۔ اپنا گھر، سہیلیاں۔ مجھے۔ مجھے۔  
 اسلام آباد بہت یاد آتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں یکایک پھر آنسو چھلک آئے اور پھر وہ  
 آنسو پونچھ کر مسکرانے لگی۔“

وہ آنسو جن کی بابت ہم نے اتنی بہت سی پڑا سزا کہانیاں سوچی تھیں، محبت کے آنسو تھے۔

# بے اماں

(۱)

سلیم کے کان اب ہمک بصیرہ کی آواز سے گونج رہے تھے۔ "آپ کو معلوم ہے سمن نے ڈیو۔ ایک امریکن لڑکے سے شادی کر لی ہے۔" بصیرہ کیسی یہی جملہ کہہ کر گئی تھی یا اس کے کانوں نے غلط سنا تھا؟ اور جب یہ جملہ اس کے کانوں میں پڑا تھا تو نیا گرا آشار کا ڈھائی ہزار فیٹ چوڑا نعل یکا یک جھول گیا تھا۔ پراسرار اور بے رنگ کی روشنی کے اس لمبے چوڑے آشار کو اپنی جگہ واپس آنے میں چند ثانیے ضرور لگے تھے۔ ایک جگہ ٹہرنے کے بعد اس گرتے آشار کی دھائیں دھائیں جیسے اس کے کانوں نے پہلی مرتبہ سنی تھی۔ بصیرہ نے یہ بات اس سے کیوں کہی تھی۔ کیا اسے ان کے تعلقات کا علم تھا؟ کیسے تعلقات!۔ اس کے اور سمن کے آپس کے تعلقات کی نوعیت تو خود اسے آج تک پتہ نہ چلی تھی۔ وہ تو اس کے دوست امان کی منگیت تھی۔ کم از کم امان بچپن سے ہی کہتا آ رہا تھا اس وقت سے جب سمن ساتویں یا آٹھویں کلاس میں پڑھتی تھی۔ وہ اکثر اسے بھی اپنے ساتھ سمن کی اتنی کے ہاں لے جاتا تھا جو اس کی رشتے کی خال تھیں۔ وہ امان کی خوب خاطریں کرتی تھیں اور امان کی دہرے سے اس کی بھی۔

"لڑکوں اب کھانا کھا کر جانا۔" کھانے کا وقت ہوتا تو اس کی امی مادرِ عی خانے سے پکار کر

کہتیں۔

"نہیں خالہ۔ اب چلیں گے۔" وہ کہتا اور بیٹھا رہتا۔ پھر وہ کھانا کھاتے، اس کی اتنی کے ہاتھ کا انڈے کا حلوہ بے حد لذیذ ہوتا تھا خوب پستے اور ادا م پڑا اور چاندی کے ورق سے سجا۔ پھر امان نے ہاتھ پکڑتے پکڑتے پہنچا پکڑا۔ گھر میں کوئی اور نہیں تھا، وہ تنہا انیس اس سے اٹھی

سیدھی باتیں کرتا، یہاں تک کہ وہ ہیلیوں کی بہنوں کی شادی اور مہندی کا بہانہ کر کے اس کے ساتھ پکنکوں پر باہر جانے لگی۔ سلیم امان کو سمجھا تا کہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ کبھی جی چاہتا سمین سے کہے، ہوش میں آؤ، یہ تمہارا کزن، یہ منگیترا جو کوئی بھی ہے تمہیں تیار کر دے گا مگر وہ یہ بات کبھی بھی اس سے نہ کہہ سکا۔ سمند کے کنارے گزری وہ رات وہ کبھی نہ بھول سکے گا جب اس لڑکی کی خاطر اس نے سچ جج جاں سے گزرنا چاہا تھا۔ وہ رات بھر نہیں سویا تھا۔ اوس کے قطرہوں سے ہٹ کا برآمدہ اس طرح تر تھا جیسے رات بھر بارش ہوئی ہو یا ہٹ کی بجلی منڈیہ پاؤں سمندر کی کہریں وہاں تک گزر کر آئی ہوں۔ ہٹ کے نیچے کدڑی کے ٹیڑھے ترچھے ستون اپنے سایوں کے ساتھ مل کر کسی ڈراؤنے خواب کا سا نہ سمجھ میں آنے والا نمونہ بنا رہے تھے۔ سیلی زمین پر بے شکل چکنے جانور بے آواز پادھر سے اُدھر پھر رہے تھے۔ اس وقت وہ سچ جج نیلا گاؤں پہنچے، نیلے خلیں چتپوں میں ہاؤں ڈالے بال جھلکتی باہر آجائے تو اسے گیلی زمین میں یوں پیر پھیلے بیٹھے دیکھ کر کیا کہے گی اور وہ اس سے کیا کہے گا؟۔ سمین کو جیسے وہ اس وقت بھی نیلے گاؤں اور نیلے چتپوں میں دیکھ رہا تھا۔ کیوں؟۔ اس لئے کہ اس نے جب یہ ناٹھی بگاڑن اور چٹل خریدے تھے تو وہ ساتھ تھا۔

سمین امان کے ساتھ ہٹ میں تھی۔ امان نے شام کو کہا تھا کہ کھڑکی کے ٹوٹے شیشے سے سمند آجے پناہ آواز اندر آکر رات کو اسے بے آرام کرے گی۔ اسی ٹوٹے شیشے کی جگہ سے ان دونوں کی باتوں اور ہلکی ہلکی ہنسی کی آواز باہر آکر اسے بے آرام کر رہی تھی۔ بے آرام ہی نہیں بے کل بھی۔ یہ آواز جو کبھی سمند کی طرف سے، بھرتی پھرتی لہروں کی آوازوں میں ڈوب جاتی تھیں، کبھی شہر کی طرف۔ نصف دائرے کی رنگین جگمگ کرتی، بوٹی چوڑیوں کی کرچیوں کی طرح اس کے دل میں چبھ جاتی اور کبھی سڑک پر پڑنے والی کسی گاڑی کی تیز دھار دار روشنی کی مانند اس کے سینے میں پیوست ہو جاتی تھیں۔ اسے کسی بات پر شدید غم اور غم تھا۔ وہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ کسی قسم کا کوئی انتہائی اکیادہ اسی وقت چلے اور سمین کو امان کے چنگل سے نکال کر کہے۔ بے وقوف لڑکی، اسے سمجھ۔ ذرا بھی محبت نہیں ہے، جنہیں محبت ہوتی ہے وہ اپنی محبوباؤں کے بدن کے ناپ اور راتوں کی کھا مزے لے لے کر دوستوں کو نہیں سنا تے۔ کم از کم وہ تو یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس کے خلوت کا ایک ثانیہ گزرتا تو کسی اور کو سٹھے، قدمے، لمحہ بھر کو اس میں شریک کرتا۔ اور جب یہ،

کے ذہن میں آئی تو اس نے سر سے ہیر تک جھڑھری لی جیسے کسی دشمن نے یہ بات اس کے کان میں کہی ہو۔ وہ نیچی منڈیر کے سامنے میں ٹھنڈی گیلی ریت پر اسی طرح بیٹھا رہا یہاں تک کہ جہاندوز سر ہٹا کر کسی اچانک خوش خبری کی طرح سیدھا آسمان سے ان کی ہٹ کی کھڑکی میں بھانک اٹھا اب سر پر جبکہ سر ڈھل چکا تھا اور بادلوں کی غلاف و رملات تہوں میں چھپ گیا تھا۔ ملنگی چاندنی نے سارا منظر بتیلا کر دیا تھا۔ پاس کی ہٹ سے ایک خوفناک کتا منڈیر کے پاس کھڑے ہو کر اسے شے سے دیکھ رہا تھا۔ تب اسے اپنے آپ پر انتہائی غصہ آیا تھا کہ اس نے کچھ بھی نہ کیا تھا، ساری رات وہیں بیٹھے بیٹھے گزار دی تھی۔ اس ایک پاگل لمحے میں اس نے اپنے آپ کو ہٹ کی چھت کے کالے گیلے چوٹی شہتیروں میں ایک آگے نکلے شہتیر پر سمن کے دوپٹے کے پھندے سے ٹکے دیکھا۔ اس کا جسم دہرا ہو کر بھول رہا تھا، اس کی دھاری دار قمیص کی پٹیاں پیٹھ پر صبح کی ہوا میں ہلکے ہلکے بلبل قیس۔ پھندے سے ملتی گردن کے اوپر اس کا سر بھی آہستہ آہستہ بھول رہا تھا۔ آسمانی رنگ کا کاؤن پہنے، اسی رنگ کے خمیس چٹل میں پاؤں ڈالے اپنے بال جھٹکتی سمن ہیڈ روم سے باہر نکلی۔ اس کی جمویتی لعش کو دیکھ کر اس نے چیخ ماری اور واپس اندر کی طرف بھاگی۔

وہ واقعی باہر نکل آئی تھی۔ وہ واقعی نیلا کاؤن پہنے ہوئے تھی، گاؤن کے لمبے ۷ گریبان کے نیچے سی تھرو ٹائٹ کی سفید بیل جھانک رہی تھی اور اس کی پتلی ریشمی کردہ جسے گاؤن سے باہر بھی دیکھ سکتا تھا۔ یکا یک وہ اٹھا اور سمندر کے نیم گرم پانی کو اپنے بدن پر محسوس کرتا چلا گیا۔ پانی اس کی کمر اور پھر سینے تک پہنچا۔ اس نے سمن کی آواز سنی جو چلا رہی تھی۔ ”امان! زہارا دوست پانی میں بہت ڈوب چلا گیا ہے، تم تو کہہ رہے تھے اسے تیرنا نہیں آتا“

سمن نے پت کر نہیں دیکھا۔ اس کی نظروں میں سمندر کی لہروں کے اوپر اڑتے سفید بھاگ قطار در قطار تھے، سفید بھاگ جیسے ددر پہاڑوں پر پڑی برف۔ پسند قدم اور۔۔۔ بس پسند قدم اور۔۔۔

اتنے میں کوئی بھاگن ہوا آیا اور پیچھے سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر گھسیٹتا ہوا پیچھے

لے گیا۔

”پاگل ہو گئے ہو، مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ آدھل کر وہاں بیٹھے ہیں۔ پانی کے

کنارے چلتے ہوئے وہ ہٹ سے ذرا دور چٹان کے کنارے چلے گئے۔ پانی کے تیز بہاؤ کی شدت کو کم کرنے کے لئے وہاں سینٹ کے بڑے بڑے ہلاک پڑے تھے۔ وہ دونوں ان مکعب ستونوں پر جا بیٹھے۔ بائیں طرف صبح سویرے گئے والوں کی ایک پوری ٹولی پہل بڑی میں مصروف تھی۔ سلیم اس طرف دیکھتا رہا۔ امان سمجھا وہ ان لوگوں کو دیکھ رہا ہے جب کہ وہ امان کی طرف ادر اسی ہٹ کی سمت دیکھنا نہیں چاہتا جہاں اس کی منیم پری موجود تھی۔ وہ رات کا قعر مٹانا رہا۔ وہ سہی تھرو ٹائی اس کے جسم پر دستانے کی طرح چسٹ بیٹھی تھی۔ اس کی کمر امان کے دونوں ہاتھوں کے حلقے میں آگئی تھی اور وہ بھولی چڑیا اس کے جاں میں بڑی آسانی سے پھنس گئی تھی۔ اس نے صرف یہ کہا تھا کہ ان کی شادی طے ہے، ان کے درمیان جلد یا بدیر کوئی پردہ نہ رہے گا تو ابھی کیوں نہ سہی اور سب یہی تو کرتے ہیں کوئی بڑی بات نہیں ہے تمہارے ابا اتی۔ بڑے بڑے قابل لوگ۔ پیغمبر۔ . . . . سب کو معلوم ہے ہماری شادی ہو جائے گی۔ سب کو معلوم ہے محبت میں یوں ہوا کرتا ہے۔ لوگ جانتے بھی ہوں تو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

وہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ سلیم نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ امان نے اصرار بھی نہیں کیا اور نہ وہ دیکھ لیتا کہ سلیم کا چہرہ سمندر کے پانی سے نہیں اس کے اپنے ٹمکین آنسوؤں سے تر ہوتا ہے۔ جس دن وہ کنوڑے میں برف لینے نکلا تھا اور وہاں تک نہیں پہنچ پایا تھا اس دن بھی اتنی کی گود میں پڑا روتا رہا تھا اتنی بھی تھیں وہ تھکن، پریشانی اور خوف سے رو رہا تھا۔

امان اٹھ کر چلا گیا۔ سلیم وہاں بیٹھا اپنے بچپن کے پاگل پن کو زندہ کرتا رہا۔ اس کی عمر نو دس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ رات ہی کو والد کے تباہ دے پر اس نئی جگہ پہنچے تھے۔ صبح اٹھ کر کھڑکی میں کھڑے ہو کر دیکھا۔ ایک عجیب خواب کا سا عالم۔ جو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ کھڑکی کے سامنے ایک اونچا سفید برف کا پہاڑ کھڑا دکھائی دیا۔ برف کبھی خالوں میں دیکھی اور کہاں میں پڑھی تھی۔ اب برف کا پہاڑ سامنے تھا۔ ہاتھ میں چاندی کا کٹورا اٹھایا اور سوچا لاؤ تھوڑی سی برف ہی بھر لائیں۔ صبح جب اتی آیا اور بہن بھائی مسوکر اٹھیں گے تو ان کو دکھا کہ جبران کر رہے گے۔



حیران کرنے کا ایسا اندھا دھند شوق پہلے بھی نہ ہوا تھا، یہ ستا دیر بہاں کی ہوا میں تھا۔  
 نئی جگہ کی تنگ آمیز ہوائے لالے کے ان پھولوں نے جو صرف تصویر دہلیز میں دیکھے تھے اور  
 کوہ قاف جیسے پہاڑ نے جہاں پر یوں کا بیڑا تھا، ایسا رند مچایا۔ لگاں بھی نہ تھا کہ پہاڑ زیادہ  
 دور ہو گا۔ یہ بس سامنے ہی تو تھا۔ چلتے چلتے دو پہر ہو گئی۔ بس یوں ہی لگتا رہا دو قدم اور  
 دو قدم اور۔۔۔ بھوکا پیاسا چلتا رہا، پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ قدم نہ ڈگمگ جائیں۔ آگے ہی  
 آگے چلتا رہا، پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ قدم نہ ڈگمگ جائیں۔ آگے ہی آگے چلتا رہا۔ اتنا دکھایت  
 اگا زکاراہ گیر مئے جس سے کتنی کتر کر نکس گیا بار رخت کے کچے چھپ گیا۔ ایک درخت کے نیچے  
 بڑے زرد زکوکھروں میں سے دو چاد کر نلے کے دامن سے پونچھ کر کھائے اور پھر چلنے لگا۔  
 پھر لگا جیسے دھوپ بھی وصل رہی ہو، جیسے شام ہو رہی ہو۔ کچے سمجھیں نہ آتا تھا کتنی دور چلا آیا تھا  
 کون سا دشت تھا۔ اب نہ کھیت تھی، نہ گاؤں نہ راہ گیر۔ پہاڑ اب بھی سامنے تھا مگر اب بھی اتنی  
 ہی دور۔۔۔ لگتا تھا جیسے بس دو قدم۔ کیا یہ جادو کا پہاڑ تھا، کوئی سحر اب تھا نہیں پہاڑ تو  
 اصلی تھا۔ ننھی سمجھ نے کام نہ دیا کہ برف بغیر لوٹا جائے یا برف لے کر۔ بھوک پیاس سے بڑھا  
 پیروں کی طرف دیکھا تو خون کی پھواریں قطرہ قطرہ نکل کر کہیں نہیں جم گئی تھیں۔ سورج ساتھ  
 جھوڑ رہا تھا۔ کیا واپس جانے؟ خالی کٹورہ ہاتھ میں ہے اور برف کا پہاڑ بس دو قدم۔ وہ دہلیز  
 ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ پہلی مرتبہ پلٹ کر دیکھا۔ دشت تنہائی کا پہلا احساس۔ گھر سے  
 دور تمام پڑ رہی تھی۔ برف کا پہاڑ سامنے تھا۔ گھر کا آرام، آتش دان میں چمکنی لکڑیوں کی  
 آگ سب سپنا تھی۔ صرف دشت تنہائی میں بڑھتی رات کی نیم تاریکی اور قطرہ قطرہ ٹھنڈک جو  
 خوف کے چھپتے ریزوں کی طرح دھیرے دھیرے جسم میں اتر رہی تھی۔

کسی مسافر نے تیز تیز پہنے کا ڈکی طرف جلتے ہوئے اسے دیکھا اور نزدیک آیا۔

”کچھ کہاں سے آئیے؟“

ڈرے ڈرے نام بتایا۔ وہ شخص حیران ہو کر اس کی عورت ٹکنے لگا۔

”سچ بتاؤ، کس وقت چلے تھے؟“

”صبح۔“

”صبح!۔ ناشتہ کیا تھا؟“

نہیں۔

"سچہ۔۔۔ تمھیں نہیں معلوم تو کتنی دُور آگیا ہے۔ کہاں جانا ہے مجھے؟"

”بھاڑ ہے۔“

مسافر نے اُس کے ہاتھ میں خالی کٹورہ دیکھا اور کہا: ”بچہ واپس جا، ابھی واپس جا۔ ساری رات چلے گا تب بھی پہاڑ تک نہیں پہنچے گا، تجھے نہیں معلوم یہ پہاڑ ابھی یہاں سے بھی بہت دور ہے۔“ پگلا بچہ کیا؟ ”پھر اُس نے اپنی چادر میں بندھے چند سیب اور عیسیٰ کی روٹی لے دی اپنی چھانگل سے پانی پلایا۔ آدھے راستے اس کے ساتھ آیا اور کہا: ”میرا گھر اس پہاڑی کے پیچھے ہے۔ میرا بچہ بیمار ہے اس کے لیے دو الے کر جا رہا ہوں تیرے ساتھ گھڑ تک نہیں جاسکتا مگر تو سیدھا اسی راستے پر چلا جا، پہنچ جائے گا۔“ راستے میں کوئی ملے اور پوچھے تو کہہ دینا قادرِ فلاں کے گھر سے آ رہا ہوں۔“

جس وقت وہ گھر پہنچا ہے اسے نہیں معلوم کہ وہ گھر کی چوٹ پر گرا، یا صحن میں یا حتیٰ کی گود میں۔ پولیس کو اطلاع کی جا چکی تھی۔ پھولی سبستی کے تقریباً سارے مرد اس کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ پہلے ہی دن بچے کو کون اٹھالے گیا۔ ایسا بھی نہ تھا کہ باپ سے کسی کی دشمنی رہی ہو۔ کسی کے خیال میں بھی نہ آیا کہ وہ کنوڑا اٹھا کر برف لینے چل دیا ہوگا۔ دنوں اس کی مہم کے چرچے رہے۔

دوسرے دن قادر خاں بھی اس کی غیرت پوچھنے آیا تھا۔ سب حیران اور پریشان تھے مگر سلیم کو غم تھا کہ اس کا کٹورا خالی رہ گیا تھا۔ خالی کٹورا دیکھ کر برسوں اس کا دل کیسا کیسا دکھا تھا۔ کیا معلوم ذرا سی اور بہت کر نیتا تو وہاں تک پہنچ ہی جاتا۔ اب ایسا بھی کیا تھا۔ سامنے ہی تو تھا۔ وہ اتنی کی گود میں پڑا روتا رہا تھا اور وہ اتنی دیتی رہی تھیں کہ اب وہ گھر گیا ہے گھرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ وہ اپنی کسی اندرونی، پکڑ میں نہ کھنکھانے والی مایوسی میں رو رہا تھا یا شاید اس لیے کہ رونے سے نامعلوم غلوں کے بوجھ بھی بٹکے ہو جاتے

اے محسوس ہوا جیسے آبشار کی پھوار کے چند قطرے اس کی آنکھوں سے ٹپکے اور گالوں پر تھے اس کی گردن پر گرے — رومال سے اپنا چہرہ صاف کرتا وہ بصیرہ کی تلاش میں پیچھے آیا۔  
کچھ خواتین اپنے ٹھکراؤں کے ساتھ ابھی ابھی اٹھ کر گئی تھیں۔ سلیم بصیرہ کے پاس پہنچ کر بیٹھ  
پا۔

”کیا آپ کبھی ڈیو سے ملی نہیں؟“ اس نے یکایک پوچھا۔

”جی ہاں! بصیرہ نے کہا۔

وہ تھوڑی دیر خاموش رہا، جیسے بہت کچھ پوچھنا چاہتا ہو مگر فیصلہ نہ کر پارا ہو کہ پہلے  
پوچھے۔ بالآخر اس نے کہا۔

”وہ کیا کرتا ہے؟“

وہ امریکن کاؤنسلٹ میں تھا۔ بہت اچھی اُردو بولتا ہے، سنا ہے جاپان میں رہا ہے اور اُسے  
پانی بھی آتی ہے۔ کراچی کی امریکن کاؤنسلٹ سے اس نے احتجاجاً استعفیٰ دے دیا تھا۔ وہ کہتا  
نہ اپنے ملک میں ہم انسانی برابری بنیادی انسانی حقوق اور انفرادی آزادی کی باتیں کرتے ہیں  
پر یہاں وہی رویہ رکھتے ہیں جو انگریزوں کو کرائس کا تھا۔ ہمارے سفارت خانے قلعے بن جاتے  
ہا، عوام سے ہمارا کوئی رابطہ نہیں ہوتا۔ ہم شیشوں کے پیچھے سے فون پر ان سے گفتگو کرتے ہیں  
پیسے وہ بیک کے کش کول لٹے ہمارے سامنے کھڑے ہوں۔ سفارت خانے کے مقامی ملازم رنگول،  
سے ان کے ہانپورٹ کے رنگوں کے مطابق بات کرتے ہیں اور اپنے ہم وطنوں سے شریفانہ گفتگو  
بھی عار سمجھتے ہیں اور ہم یہ خاموشی سے دیکھتے رہتے ہیں۔ اس کے کہنے سننے سے کوئی فرق نہ پڑا۔  
ڈنسلٹ کا قلعہ اور بلند ہو گیا، اس کے جنگلے سنگین بن گئے، جو میں گھنٹے ہتھیار بند فوج کا پہرہ  
پہنے لگا۔ لائبریری جانی والے لڑکوں کو تین تین ہارسیکورٹی کے دروازے سے گزرنے کے لئے  
اجانے لگا۔ چھوٹی سی چھوٹی بات پوچھنے کے لئے لوگوں کو دیز آفس کے باہر طویل قطاروں  
ن کھڑا رہنا پڑا تو اس نے احتجاجاً وہ فوکری چھوڑ دی اور امریکن اسکول میں پڑھنے لگا۔ اس  
اُردو اتنی ابھی تھی کہ چاہتا تو وہاں کے پاکستانی بچوں کو اُردو پڑھا سکتا تھا مگر اس اسکول  
ن اُردو کا معیار یہ ہے کہ حروف کے نام اور آوازیں انگریزی میں لکھائی جاتی ہیں۔ ڈیو کا تو

تین قاف بھی اتنا درست ہے کہ منہ کے گئے رکھے مانگ میں شیخ قدرت اللہ یا مسز قاسمہ اللہ کہہ کر پکارتا تو کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ ان کا نام کسی امریکن کی زبان سے نکلا ہے۔ جب سفید کو نچی سی پھینکا دالی بڑی بی غرہ لہراتی، اپاہتی کانہتی آن کر کھڑکی کے کسے کھڑی ہوتیں اور وہ کہتا ٹیلی فون اٹھا لیجئے پھر سلام علیکم اور مزاج پُرسی کے بعد بات شروع کرتا تو ان کی سفید دیدہ بھی آنکھیں بالکل ہی ہادلی سی ہو جاتیں۔

”آپ امریکہ کیوں جا رہی ہیں؟“ وہ بڑی اپنا نیت سے پوچھتا اور ان میں سے اکثر ملی ہی داستانیں لے بیٹھتیں۔ ”اللہ تیرا بھلا کرے بیٹا، بات یہ ہے کہ میرے چھ بیٹے ہیں اور چار بیٹیاں۔ بیٹے ایک ایک کر کے سارے امریکہ سدھار گئے۔ اب میں جا رہی ہوں کہ . . . .“

”اچھا جانیئے۔ خدا مبارک کرے۔“ وہ کہتا۔

”بیٹا تو جیئے، تیرے بیٹے پڑتے جنیں۔ کیسی صاف اردو بولتا ہے۔ امریکن ہے۔“

”کی؟“

”ہاں بڑی بی امریکن ہوں۔“

”اے ہے مجھے بڑی بی تو نہ کہہ۔ اتنا کہہ لے، خالہ کہہ لے۔“ بصیرہ منہی۔ پھر سلیم کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے ان ڈرامائی مسکاموں سے ذرا بھی محفوظ نہ ہوا تھا۔

جل کر وہ خاموش ہو گئی۔

گائے دانوں کا گروپ پھر کہیں سے گھومتا گھامتا آیا اور عین ان کے سامنے جنگلے کے نزدیک کھڑے ہو کر گلے لگا۔ گٹار بجانے والا دل و جان سے گٹار بجانے اور ملی دیر اکا کا ناگانے میں مصروف تھا۔

تم میرے سامنے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں لئے کھڑی ہو۔

تم سوچ رہی ہو میں تمہیں بُرا بھلا کہوں گا، کوئی ایسی بات جس سے تمہیں تکلیف ہو۔

پھر تم مجھے نہیں جانتیں۔

میں اور تمہیں تکلیف دوں؟

میں تو اس زمین کو بوسہ دیتا ہوں جس پر تم چلی ہو۔

کاش میں تمہیں دوبارہ اپنے بازوؤں میں لے سکتا۔

دوبارہ اپنے بازوؤں میں لے سکتا۔

گھانسی زبان کا ہوا اچھا ہوا، تو اچھا لگتا ہے۔ بعض اوقات اس کے الفاظ مار دیتے ہیں، بعض اوقات ایک خاص وقت، ایک خاص فضا اور کسی خاص موڑ میں اس کی موسمی یا الفاظ کی ادائیگی گھٹن کر دیتی ہے۔ اب یہ گرت اس خاص فضا، اس خاص موڑ میں کیسا بھلا لگ رہا ہے۔ کیسے دل کو دھیرے دھیرے بگھلا رہا ہے۔ بصیرہ نے سوچا۔ سلیم کی طرف دیکھا تو یوں لگا جیسے وہ کسی لمحے رونے والا ہو۔ ایک ایک چاند نکل آیا، بادلوں کے نقاب سے نکلے چاند نے اپنی سفید روشنی آبشار پر ڈالی۔ غماز بجاتا اور گاتا شخص یکا یک اچک کر جنگلے کے ستون پر چڑھ گیا اور پھر۔ اس نے کسی پرند کی طرح اپنے بازو ہوا میں بلند کئے اور گٹا رسمیت آبشار کی گود میں کود گیا۔

تالیاں بجاتے ہاتھ رس گئے۔ ہا ہو کرتے لوگوں کے منہ سے عجیب جھینسی نکلیں۔ بھیر میں بھول سی جی۔ ایک ریلا سا جنگلے کی طرف نکلا۔ کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کاشور مچا۔ سلیم نے بصیرہ کا ہاتھ تھاما اور اسے انساؤں کے ریلے کے درمیان سے نکالنا سڑک کے دوسری طرف کے چمن زار تک لایا اور ایک بچہ پر بٹھا دیا۔ وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ سلیم اس کے نزدیک بیٹھا تھا۔ ایک سسکی کی آواز ابھری۔ سلیم نے آہستہ سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا، وہ آنسوؤں سے تر تھا۔ سلیم نے اس کا سر اپنے کندھے سے لگالیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس شخص کے غم میں جس کو وہ جانتی نہیں تھی پہچانتی نہیں تھی سوائے اس کے کہ وہ لمحے کے اس سحر کو برداشت نہ کر سکا۔ شاید اسے یہ احساس ہوا کہ اتنا خوب صورت لمحہ دوبارہ اس کی زندگی میں نہ آئے گا اور وہ اسے امر کرنے کے لئے چاندنی سے بھرے آبشار میں کود گیا۔

کیا لمحے کے اس سحر کو بصیرہ نے بھی اسی شدت سے محسوس کیا تھا؟ روتے روتے یکا یک اس کی گردن ڈھلک گئی اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

(زیر تحریر ناول کا ایک باب)

خالد حسین

# قرض

وہ ایک معزز شہری تھا۔

اس کے علاوہ اس نے کچھ بننے کی خواہش بھی نہ کی تھی۔ اس کے کچھ موروثی اثاثے بھی تھے۔ شروع ہمسے اس کے خاندان میں بس صاحب اعتبار ہو نا ہی انسانی مستہ تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے باپ کو ہمیشہ اس حالت میں پایا کہ اس کا لباس پاک اور بے داغ اور اس کا حساب ہمیشہ بے باق رہا۔ گو اس کے باوجود وہ بے باک کہیں نظر نہ آیا بلکہ جس قدر اس کا حساب بے باق ہوتا چلا جاتا اسی قدر وہ خوف زدہ اور پڑمردہ نظر آتا گیا۔ مگر یہ افسردگی تو ان کے ہاں پچاس ساٹھ کے پیٹے میں پہنچنے والے مردوں کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی تھی۔ اسی ثقاہت سے وہ صاحب اعتبار بھی ہوتے چلے جاتے۔

چنانچہ ساٹھواں برس لگتے ہی اس کو سب سے زیادہ ایک معزز شہری بننے اور صاحب اعتبار ہونے کی فکر دامن گیر ہوئی۔ صاحب اعتبار کیوں کر ہوا جاتا ہے، اس کی اخلاقی فہم رست تو اس نے بے شمار کتابوں اور دینی رسالوں میں پڑھ رکھی تھی اور جمعہ کے جمعہ مولانا کے وعظ اور ٹی وی کے ناگہانی خطبات اس کو بہت کچھ تفصیلات اور باریکیاں مہیا کرتے رہتے مگر وہ بھی اپنے اگلے کا آدمی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ سب سے زیادہ اس نے اپنے آپ کو بس ایک ضرب اشعل میں ڈھلنے کی کوشش کی، پاک رہو، بے باک رہو، پاک رہنے کے لئے وہ جسم اور لباس اور اطراف کی صفائی کے بارے میں نہایت محتاط بلکہ چکنار رہتا تھا۔ اپنے باپ کی طرح اس کا لباس بھی بے داغ، استری شدہ، تلوار کی دھار سی کر زور کوٹ کی جیب

میں سفید چمکتے دھلتے دو مال سے مزین ہوتا۔ جو تے کی ٹولہ قبول شخصہ اس کے لئے آئینہ کا کام دیتی تھی۔ چلتے پھرتے جب ذرا گردن جھکا لی دیکھی۔

اور حساب تو وہ اپنے باپ سے بڑھ کر بے باق رکھتا تھا۔ سب سے زیادہ ہیبت ناک شے اس کے تصور میں قرض تھی۔ اور یہ خوف اس کے دل میں اس کی ماں نے بٹھایا تھا۔ جو ہر دم اٹھتے بیٹھتے قرض سے بچنے کی دعائیں پڑھتی رہتی تھی۔ اور ایک اس دعا کا وظیفہ بھی کرتی تھی کہ جس سے آدمی پر خواہ ہاڑ کے برابر بھی قرض ہو تو ادا ہو جاتا ہے۔ حالانکہ وہ خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی ماں پر کسی قسم کا کوئی قرض نہ تھا مگر پھر بھی وہ اس سے ہر دم خوف زدہ رہتی۔ چنانچہ مرتے ہوئے یہ خوف اس کو بطور راز رکھ گئی۔ سبوں کو وہ نہایت تقصیل کے ساتھ لپٹے تھم کام منٹا کے اس دنیا سے رخصت ہوتی تھی اور چلتے چلتے کہہ گئی تھی کہ کچھ پر کسی کا کوئی قرض نہیں، ہم لوگ نچنت رہتے۔

چنانچہ ذکی احمد نے بھی ایک معزز شہری اور صاحبِ اعتباروں میں شامل ہونے کا جو معیار بنایا تھا وہ محض اسی قدر تھا کہ قرض، بات کا نہ پیسہ کا۔ ساٹھ برسوں میں ہر ایوں ہی تو ایسے مصائب آئے ہوں گے کہ یہاں کچھ دوستوں یا محکموں کی مدد سے کام نکل سکتا تھا مگر اس کے دل میں بیٹی ہیبت نے گواہی کے ہاتھ اور زبان دونوں کو جکڑ رکھا تھا۔ چنانچہ وہ ساٹھ کی دھائی سے بغیر و خوبی گذر رہا تھا۔ پاک تو وہ کھایا۔ اپنے حسابوں، مگر بے باک رہنا اپنے باپ کی طرح اس کی بھی فطرت میں نہ تھا۔ اسی لئے اس کا دل سینے میں کسی لوگر فتار تہہ دام، پرندے کی طرح پھرتا رہتا نہ فرخے۔

ہیں عجب۔ سے بلبے بھی اٹھنے لگے تھے۔ ملازمت کے تیس سال پورے کر کے ہی اس نے ریشٹرا منٹ بھی اسی سلسلے میں لی کہ سینے میں گھٹن کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں ترمرے سے آنے لگے تھے۔

اور ڈرائیونگ میں بھی خاصی دقت ہونے لگی تھی کہ اکثر سڑک سیدھی جانے کی بجائے اوپر آسمان پر چڑھتی نظر آنے لگتی اور پل اور ان پر چلتی بتیاں عجب انجانے راستوں، ان دیکھی بستیوں کی طرف لے جاتے، مگر جب وہ بغیر ابی بسیار وہاں سے ٹوٹتا تو کوئی بھی یقین نہ کرتا خصوصاً اس کے بچوں کو یقین ہو چکا تھا کہ اس کے دماغ کا وہ حصہ متاثر ہو چکا ہے جس میں یادداشت کے خلیے ہوتے ہیں۔ اور ان خلیوں سے نمٹنا وہ خوب جانتا تھا مگر اکثر وہ بحث کے مود میں

ہوتا تھا۔ یادداشت کے خلیوں کا یہ عالم تھا کہ گھومنے گھامنے سب کے سب معلوم کہاں ہاں سے جمع ہو کر ایک جگہ اکٹھے ہوتے۔ اور انکی پھیلی کوئی ایک بات بھی ایسی نہ تھی کہ اس لیے ذہن بلکہ آنکھوں میں آئینہ نہ ہوتی۔ خیر، جب بچے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کر کے اس کے روز روز کے نئے نئے راستوں کے نقشے سننے رہے تو وہ بھی ان کا دل کھنے کو ماموش رہتا۔

مگر ایسے میں اس کو اپنا باپ بے حد یاد آتا اسے افسوس ہونے لگتا کہ جب اس کا باپ رکے اس جھٹے میں تھا جس میں کہ اب وہ خود ہے تو اس سے یہ ضرور پوچھنا چاہیے تھا کہ دور کی فیزیز نزدیک اور نزدیک کی دور کیوں کر ہو جاتی ہیں۔ اور پھر آنکھوں کا بھی یہی عالم ہے کہ اس عمر میں قریب کی شے نہیں دیکھتیں، دور دراز کی چیزوں کو کیا خوب واضح دیکھتی، اجانتی اور پرکھتی ہیں۔ مگر جب اس کا باپ اس عمر کا تھا تو وہ تو خود اپنے بچوں کے برابر تھا اور یہ کیا نہیں ہو سکتا کہ کبھی باپ اور بیٹے ہم عمر ہو جائیں۔ یہ کوئی ایسی ان ہونی بات بھی نہیں تھی۔ مگر اب اس نے ایک معزز شہری اور صاحب اعتباروں میں شامل رہنے کی خاطر یہ کہنا اور پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔ یہ بالکل سیدھی سی بات تھی کہ چونکہ وہ آج کل اکثر اپنے ماں باپ کو یاد کرتا تھا اور اس کے ماں باپ خود اسی کی عمر کے تھے جب اس دنیا سے رخصت ہوئے تو اب کہیں چواپس میں مل پائے تو ہم عمر ہی ہوں گے، بلکہ حساب سے تو ماں اس سے کم سے کم سات برس چھوٹی اور باپ بیس دن کم بنتا۔ اوریوں بھی جب وہ آئینہ دیکھتا تو محسوس کرتا کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ معمر دکھائی دیتا ہے، اس کی وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ معزز اور صاحب اعتبار تھا۔ اپنا اندر باہر صاف ستھرا کھنے کے لئے اس نے برسوں پہلے سے وزن کم کرنے کے تمام حربے اختیار کر رکھے تھے۔ چنانچہ اس کے چہرے پر وہ نرمی اور گولائی نہیں تھی جو اس عمر میں اس کے باپ کے چہرے پر تھی اور وہ نقلی ڈراٹھی لگانے والا بچہ نظر آیا کرتا تھا۔

مگر یہ سب کچھ ثانوی تھا۔ اصل مسئلہ تو بالکل صاف تھا۔ وہ اپنے مقاصد میں انتہائی کامیاب و کامران شخص ثابت ہوا تھا۔ لوگ یقیناً اس پر رشک کرتے ہوں گے کیوں کہ وہ ایک معزز شہری اور صاحب اعتبار شخص تھا، لوگ باگ آتے جاتے اس کو سلام کرتے، رشتہ دار دوست



احباب ہفتہ کے ہفتہ اپنے گھر یا خود اس کے ڈرائنگ روم میں محفلیں لگاتے۔ نوجوان اساتذہ کے کلام کے علاوہ تاریخ، ریاضی اور فلسفے کے نکات بھی سمجھنے چلے آتے اور بہت مودب ہو کر بیٹھتے، مطمئن ہو کر اُٹھتے اس کی بیوی ابھی تک خوش شکوہ میں شمار ہوتی تھی اور اسی کی طرح اپنے اند۔ باہر کی صفائی کی نہایت کڑی نگرانی کرتی تھی۔ اور ابھی تک نہایت آسانی کے ساتھ بالکل صحیح ڈرائیونگ کرتی چلی جا رہی تھی۔ اور اس کے دوستوں کی ہفتہ وار دعوتوں کا ہتمام نہایت سہیلے اور سعادتمند سے کرتی تھی۔ ایسی ہی ایک محفل کی بسات لپٹ رہی تھی کہ جلتے جاتے کفیل احمد نے کہا۔

”ہاں یار ذکی! وہ تم نے مجھ سے قلم لیا تھا اس روز کچھ پتہ دے۔ دیکھو کسے نئے۔ نوٹایا

نہیں۔! خیر کسی وقت دیکھ کر دے دینا۔ چیز تو کچھ نہیں۔ دراصل یار وہ میری مرحوم بیوی کی نشانی ہے۔ بس یہی کچھ جذباتی وابستگی ہے۔“

”قلم؟“ وہ حیران رہ گیا۔ ”ہاں کون سا قلم؟ کب؟ کس کا پتہ۔“ بھئی اول تو مرے پاس ہر وقت قلم موجود رہتا ہے۔ دوسرے میں کسی دوسرے کے قلم سے لکھنے کا قائل نہیں۔ میرے ہاپ نے کہا تھا کہ۔۔۔ مگر کب؟ کہاں؟“

”ارے چلو چھوڑو۔ بھول گئے ہو گے۔ ٹی ٹی ڈیو یار۔ ہاں اگلی دفعہ پھر اس کتاب پر

ات ہوگی۔ لو بھئی چلے۔“

سب چلے گئے۔ وہ دیر تک کرسی میں ایک ہی رخ، ایک ہی پوزیشن میں دھنسا ہوا رہا گیا۔ دماغ کے خلیے ایک ایک کر کے آنکھوں کے سامنے تیرنے لگے۔ تو کیا واقعی میں نے قلم لیا اور بھول گیا؟ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس کی بیوی نے بھی تصدیق کی کہ اس نے کبھی کسی سے آج تک قلم لے کر نہیں لکھا۔ اور بالآخر فیصلہ یہ ہوا کہ کفیل احمد بھول رہا ہے۔ کسی اور نے قلم لیا ہو گا۔ پھر بھی وہ بہت دلورنگ وہ اپنی الماریوں، دراز، کپڑوں کی جیبیں الٹ پلٹ کر تارنا۔ حالانکہ اسے پختہ یقین تھا کہ اس نے قلم نہیں لیا۔

ذکی احمد کی ایک کمزوری یہ بھی تھی کہ بات بہت مشکل سے بھولتا تھا۔ اس قلم والے قلم سے گھر کے تمام لوگ دوست احباب تنگ آ گئے۔ کفیل احمد نے بھی ہاتھ جوڑ لئے۔

مذہب کی کراہے بھائی خطا ہوئی، بس بھلا جا۔ یا بھی تو کیا ہوا؟  
 بس یہ بات اس کے دل میں تیرسی لگتی۔ یار نہ کوئی گواہ نہ یعنی شاہد کس کے سامنے لیا؟  
 بیٹوں نے پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے کئے۔

اب بھی ہاتھ میں پھڑی پکڑے، وہ جب صبح کی سیر کو نکلتا تو کبھی خیال اس پر اسرار  
 قلم کی طرف جانکتا۔ کیسا ہوگا؟ کس رنگ کس شکل کا؟ مگر رفتہ رفتہ یہ خیال دھندلانے  
 لگا۔ اس روز بد توں بعد صبح کی سیر میں اچانک ہی منور سے ملاقات ہو گئی۔

”ارے پیہر فرقت!“

”ارے میاں آزاد، لکھنؤ کے بانکے۔ یار تو ذرا بھی جو بدلا ہو!“ اس نے رشک سے  
 منور احمد کی طرف دیکھا۔

”کمال کرتے ہو یار، پندرہ بیس دن میں کون سے جگہ بیت گئے کہ میرا علیہ ہی بدل  
 جاتا تم سناؤ، خوب کسرتیں ہو رہی ہیں ہارا“

”پندرہ بیس دن!“ وہ سناٹے میں آگیا۔ ”یار میں تو تجھ سے برسوں بعد ملا ہوں۔“  
 ”کیا مسخرے ہو واللہ!“

”چلئے سبحان اللہ، مہاں، ہمرنچا مانگیں اوپر کرنے کی ورزش کیا کرو۔ دوران خون مانع  
 کی طرف ہوگا تو افادہ محسوس کرو گے۔ ہاں بھئی یہ بھلا بھی ابھی تک کیا غضب کی کڑھائی کرتی  
 ہیں۔ لکی میں! کیا شش منی رومال لگا رکھا ہے جیب میں!“

مگر اب ہر بات دور سے آرہی تھی۔ کچھ بھنبھناتی ہوئی۔ ذکی احمد ایک معزز شہری اور صاحب  
 اعتبار زیادہ کنفیوژ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس نے تمام باتیں سنی ان سنی کر کے جانے کی ٹھانی۔  
 ”اچھا بھئی۔ اوکے کبھی آؤنا۔ میرا چکر وہاں، اس درخت سے لے کر فوراً رے تک لاپے۔“  
 وہ آگے بڑھنے لگا۔

”اوکے۔ ہاں بھئی وہ دستاؤں کا کام نکل گیا ہو تو کسی وقت دینا۔ اس روز تو  
 سخت سردی تھی۔“

”دستاں؟“ وہ رگ گیا۔ ”کیسے دستاں؟“ اُسے اپنا آپ پتھر میں ڈھلتا محسوس ہوا۔

”واہ بھئی دبی دستا نے۔ اس رات ملاقات ہوئی تو تمہارے ہاتھ برف ایسے بخ تھے میں نے انارکے پہنٹے تھے کمرے کے لوں گا۔ بس پھر موقع ہی نہیں ملا۔ وہ دراصل میرے بیٹے کے ہیں۔ کنیڈا سے لیا تھا۔ بہت گیم ہیں۔“ منور احمد برابر اچھلنے کی ورزش کئے جا رہا تھا۔

”دستا نے؟ کیسے تھے؟ کس رنگ کے۔ کس رات کو۔ کب؟ میں تم سے برسوں بعد ملا ہوں۔ منور احمد ہوش میں تو ہو:“ ذکی احمد نے اس کی آنکھوں میں نگھورے کہا۔

”اُف وہ۔ اولڈ بوائے۔ غصے کی کیا بات ہے پار۔ کوئی ایسی چیز نہ تھی۔ جینو دفع کرو۔ مٹی پاؤ۔ چائیس، آلتائیس۔“

”نہیں مٹی نہیں پئے سکتی۔ میں ایک معزز شہری ہوں۔ اور میں نے اور میرے باپ نے اور اس کے باپ کے باپ نے کبھی کسی سے کوئی شے ادھار، عاریتاً، قرض نہیں لی اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی کی چیز ہماری نسل میں سے کسی کے پاس رہ گئی ہو۔ اور میری ماں نے مرتے وقت۔“ وہ غصے سے کانپنے لگا۔

”اُف وہ بھئی مجھے احساس نہ تھا۔ چلو اپنا چکر لگاؤ۔ فورگٹ اٹ یار۔ اب ایسی بھی کیا بات ہے۔ دستا نے، بس!“

اور اچھے منور احمد جو گنگ کمرتا ہوا دور نکل گیا۔ ذکی احمد کی آنکھوں کے سامنے طرح طرح کے نمونوں کے جالی دار ترمرے نہرا رہے تھے۔ قرض! ایک ہی لفظ اس کی کنہسیوں پر ہتھ بڑے ٹھونک رہا تھا جس نے آج تک کسی سے ایک سوئی تک قرض گوارا نہ کیا۔ جو بے باق ہے اور بے باک ہے، جس کی ماں نے مرتے ہوئے کہا تھا۔ بچخت رہنا۔ مجھ کسی کا کوئی قرض نہیں۔ مگر یہ سب کیوں کر ہوا۔ وہ قلم۔ یہ دستا نے، اتنی معمولی چیزیں۔ مگر معمولی کہاں؟ قلم تو بزرگ کا جٹا دھاری پیڑ بن کے اس کے راستے میں کھڑا تھا۔ دستا نے کا پیچہ تمام آسمان پر طعنا۔ اُسے اپنے سفید شفاف لباس پر چھینٹے نظر آنے لگے۔

گھر پہنچے ہی اس نے فرحت سے نئے کپڑے لانے کو کہا اور یہ جوڑا دھوبی کے بھجوا یا۔

ی کے مارے اس کو کھپکا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ فرحت نے اس کو اچھی طرح سے

ثاٹ اوڑھا دیا۔

”کیا بات ہے؟ آصف کو بلاؤں آپ کا بلڈ پریشر“

”نہیں“ اس نے فرحت کی جانب کروٹ لی۔ ”فرحت کبھی میں کوئی کسی کے دستانے لے کر آیا تھا۔ کہیں سے۔ ایک آدھ ماہ پہلے۔ یا اس سے پہلے کسی۔ کبھی۔ کسی کے تم نے بھی کوئی اجنبی دستانے میرے ہاتھ پر دیکھے ہیں جو میں نے خود نہ خریدے ہوں؟“

”دستانے؟“ فرحت نے حیرت سے کہا۔ ”نہیں تو۔ کبھی بھی نہیں۔ دستانے تو میں خود ہر سال اپنے ہاتھ سے آپ کے لئے بنتی ہوں۔“

”تو پھر منوڑ احمد کیوں کہتا ہے؟“

”لوگ چیز دیتے کسی کو ہیں۔ نام کسی کا لیتے ہیں۔ وہ تو اُسے مل بھی گئے ہوں گے۔ آپ خواہ مخواہ فکر نہ کریں۔ بس سو جائیں۔“

مگر خواب میں اس کی ماں اپنی خوالی کی حالت میں آئی اور وہ خود ضعیف و ناتواں اس کے سامنے تھا اور اس نے اپنے آپ کو اپنی ماں سے زیادہ معمر پایا، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، اور ماں نے اپنی مخصوص مسکراہٹ سے کہا۔ ”میں تو نچنت ہوں مجھ پر کسی کا قرض نہیں!“

”اور میں؟“ وہ ایک جھٹکے سے بیدار ہو گیا۔ ”اور میں؟“ اسے اپنا آپ زرد بھر بھری مٹی کے کپے وجود کی طرح ادھرتا محسوس ہوا۔ ”مجھ پر یہ کیسے کیسے عجیب و غریب قرض ہیں“

اور اُسے یاد آیا کہ ماں ایک وظیفہ کرتی تھی جس سے پہاڑ برابر قرض بھی ادا ہو جاتے ہیں۔ اس نے فرحت سے پرانی کتابوں میں وہ وظیفوں کی کتاب ڈھونڈنے کو کہا۔

”مگر آپ پر کونسا قرض ہے؟ کوئی قرض نہیں۔“

”تو پھر لوگ کیوں کہتے ہیں۔؟“

”بس آپ کا دہم ہے۔ وہ لوگ بھولتے ہیں۔“

”مگر مجھی سے کیوں کہتے ہیں؟“ اس پر آصف نے اس کی دوا بدل دی۔ جس سے اس کی آنکھوں کے سامنے قرمرے نئی نئی شکلوں میں آنے لگے۔ مگر ہر شے دور سے دور تر

ہوتی چلی گئی۔ اکثر سے لگتا کہ کسی شریعہ بچنے نے وڈیو فلم کے نامور ڈکابٹن مسلسل دبا ئے رکھا ہے۔ مگر وہ پھر بھی غرض تھا۔ دوستوں کی محبتیں لگتیں۔ کفیل احمد سعودی عرب جا چکا تھا۔ اور منور احمد کی چھٹی بھی ختم ہو گئی تھی۔

آصف نے ڈاکٹر احمد دیداد کے تمام وڈیو سیٹ لاکر اس کے کمرے میں رکھ دیئے تھے۔ جنہیں وہ اکثر دیکھتا رہتا۔ اس روز دھوبی کا دن تھا۔ دھولائی سے کپڑوں کا بڑا سا گٹھر باندھ کر اس نے کمر پر لادا اور جاتے جلتے اس کے کمرے سے ٹی وی کی آواز سن کر دروازے میں رک گئی۔

”بڑے صاب جی یہ کون ملوانا ہیں؟“

”اُو ر مضان۔ بیٹھو، دیکھو۔ یہ مولانا ہیں۔ یہ عالم ہیں۔ ہمیں ایسے ہی علماء کی ضرورت ہے جو ہماری بات ساری دنیا کو سمجھا سکیں۔ اُو میں تمہیں ترجمہ کر کے بتائے جاتا ہوں۔ دیکھو یہ تمام مناظرہ جو ہے نا وہ ولایت میں ہوا ہے۔“

”اچھا!“ رمضان حیران ہو کر بیٹھ رہا۔ اور بہت دیر بیٹھا رہا۔ ذکی احمد وقفوں وقفوں سے فقروں کا ترجمہ سناتا رہا۔

”دادہ جی داد۔ اَللّٰہُ زِیْنُ۔ کیسے کیسے عمان میں جی۔ اچھا اب بھٹی کا وقت ہو رہا ہے۔ وہ اُٹھ کر چل دیا۔ اور جاتے جاتے دروازے میں رک کر پلٹا۔

”ہاں صاحب جی۔ وہ میری ٹوپی۔ اس روز مسجد میں آپ نے نماز پڑھنے کو لی تھی۔ اور بھی جی میرے پاس۔ مگر وہ میرے بیٹے نے کویت سے بھیجی تھی۔ یہیں کہیں ہو گئی۔ جی چلو۔ پھر لے لوں گا۔ اگلی دفعہ۔“

”ٹوپی۔؟“ اس کا تمام جسم لرز اٹھا۔ کب۔ کونسی؟ رمضان! کس مسجد میں؟ میں تو ایک مسرت سے محلے کی مسجد میں نہیں گیا۔ میں تو جامع مسجد میں جاتا ہوں کیسی تھی ٹوپی؟“

”چھوڑ دیجی۔ صاحب جی۔ کچھ بھی نہیں۔ اور آجائے گی۔ ایسی بھی کیا بات ہے جی۔ ہم گریوں کا توفہ ہی ہی اچھا جی۔“

”نہیں رکو۔ رمضان!“ وہ تنگے پاؤں اس کے پیچھے بھاگا۔ مگر رمضان گیت سے باہر جا چکا تھا۔

فرحت اور آصف نے اُسے دوڑوں سے سہلہ دیا۔ ”کیا ہوا؟“ لوگ کوباد لے ہو گئے ہیں۔ کون سی ٹوپی۔ کل ہی میں بیس توپیاں لے کر دوں گی خبیث کا۔“  
”مگر میں نے ڈپٹی نہیں لی۔ نہیں مانگی۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔  
”میں نے ٹوپی نہیں لی۔“

”ٹھیک ہے اباجی۔ یہ سب خبیث ایک سے ہوتے ہیں۔ خواہ خواہ چیزیں بٹورنے کا بہانہ ہے۔ آپ آرام کریں۔“ آصف نے نہایت آہستہ کی آہ سے بستر پر لٹا دیا۔

مگر اس وقت وہ لیٹنا نہیں چاہتا تھا۔ ”مجھے باہر کھلی ہوا میں جانے دو۔“ وہ اپنے ہرے بھرے لان میں بیٹھ گیا۔ چاروں سمت سویٹ پیئرز کی دھک اڑ رہی تھی۔ اور مٹی پلانٹ اور بوگن ویلا اور سیلی جنسیلی کی گھنی ملیں دیواروں پر چڑھی تھیں۔ سبزے کی فسیلیں چاروں سمت اٹھی تھیں۔ دنیا کس قدر مقدود والی، کتنی دولت مند، کیسی صاحب ثروت ہے۔ اس نے کھلے آسمان کی طرف دیکھا۔ جس کا کوئی شروع کوئی اخیر نہ تھا اور اس نے زمین کی سمت کو اپنے پاؤں تلے محسوس کیا اور اس زمین، اور آسمان کے درمیان کا فاصلہ مانہنا چاہا۔ مگر اس زمین اور آسمان کے درمیان تو بس تنگی چشم حدود کا سا فاصلہ تھا جس میں صرف ایک۔ ڈکی احمد مقروض تھا۔ جس کی جیب میں قرضے کا قلم۔ ہاتھ میں مانگے کے دستانے سر پر غصب شدہ ٹوپی تھی۔ ان بے بضاعت چیزوں نے اس سے اس کا موروثی لقب چھین لیا تھا۔ وہ معزز شہری تھا نہ صاحب اعتبار! یہ سب سیوں کر ہو گیا۔ وہ حیران ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے چاروں سمت سے ہر شے اپنی چیز طلب کرتی نظر آتی۔ گویا ابھی یہ درخت پھول، زمین، مکان، فرش، مہانور، ان، سب اس سے اپنی اپنی چیزیں مانگتے لگیں گے۔ چیزیں جو اس نے نہیں لی تھیں مگر اس کی برأت کا کوئی معنی گواہ، کوئی مشاہدہ نہ تھا۔ وہ قرض خواہوں میں گھرا تھا اور آج تک خبر نہ رکھتا تھا۔ ماں بہاڑ ایسے قرض سے نجات

کے وظیفے کیوں کرتی تھی؟ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اپنے کمرے میں جانے کے لئے اٹھا۔ مگر فرحت اس کو سہارا دینے کے لئے آگئی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور سہم گیا۔ اس کی شکل بھی فرحت جیسی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تڑپ رہی تھی۔

”سینے! وہ مجھے ضرورت تو نہیں تھی۔ مگر وہ میں نے ایک پکیٹ رکھ دیا تھا آپ کے پاس۔ وہ۔۔۔ مجھے اچانک ہی ضرورت۔“

”پکیٹ؟ کونسا؟“ الفاظ کی احمد کی زبان پر جم گئے۔ فرحت کی صورت بدل چکی تھی۔ وہ پلٹ کر گیٹ کی طرف چلنے لگا۔ موسم صبح سے خشک تھا۔ رہ رہ کے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چل رہے تھے جن میں درختوں کے پتے سرسرتے اور دور دور کی باتیں ان میں پھٹی چلی آتیں۔ اس وقت آسمان پر ستارے نظر آنے شروع ہو گئے تھے۔ کتنے کتنے قدر۔۔۔ کہاں سے کہاں تک۔۔۔ کب سے کب تک؟ اس نے ان سب کو دیکھنا چاہا۔ اور ان سب کو بھی جو اس کے سامنے نہ تھے۔

تاریکی رفتہ رفتہ گہری ہو رہی تھی۔ تاریکی کی بھی اپنی چمک ہوتی ہے جب وہ بے حد گہری ہو جائے اور اس میں ستاروں کے نقطے ٹمٹمانے لگیں۔ اور باقی گھپ اندھیرا اور ہواؤں کی سرسراہٹ اور قدیم درختوں سے لپٹے واقعات اور لمحے اور باتیں جو گذر کے نہ گذریں اور ہر شے گذرنے سے پیچھے اور گزرنے کے بعد کی کیفیت میں گرفتار۔ اس نے سرگھما کے چاروں طرف دیکھا اور ایک ہی آواز پھجھمی کی قوس ایسی آسمان کے ایک کنارے سے دوسرے تک پھری تھی۔ ”ہماری شے ہمیں لوٹا دو ذکی احمد۔ ہماری شے ہمیں لوٹا دو۔“

رضیہ فصیح احمد کا بے مثال ناول

صدیوں کی زنجیر شائع ہو گیا ہے

مکتبہ اسلوب۔ کراچی ۱۸

## منشیاد

# چیزیں اپنے تعلق سے پہچانی جاتی ہیں

بڑی نہر کے پل پر پہنچ کر اس کے میکے کے گاؤں کا گھوڑا سوار واپس چلا گیا۔ اس کا سمسرا لی گاؤں اب ڈیڑھ دو کوس کے فاصلے پر تھا۔ گاؤں کی مسجد کے مینار ، چوہدریوں کے چار بارے اور آم کے پیڑ صاف نظر آنے لگے تھے۔

نہر سے ایک چھوٹا سا راج بہا سیدھا گاؤں جاتا تھا۔ اس نے پانی سے لبالب نہر کو دیکھا۔ اُسے لگا وہ خود بھی اسی کی طرح خوشی سے لبالب ہے۔ اپنی اب تک کی زندگی میں بد دوسرا موقع تھا جب اس نے خوشی محسوس کی تھی اور اسے اپنی اہمیت کا احساس ہوا تھا۔ پہلا موقع وہ تھا جب وہ پہلی بار ماں بنی تھی اور اس نے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا۔ پداری نظام کے معاشرے میں ہر عورت کو بیٹے کی پیدائش احساس تحفظ عطا کرتی ہے اُسے بھی ایسا لگا تھا جیسے ترازو کا وہ پلڑا جسے اس کی ساس اپنے بیٹے سمیت اٹھنے نہیں دیتی تھی ایک دم برابر ہو گیا ہو۔ مگر اب اسے ایک دوسری طرح کی خوشی اور فخر کا احساس ہو رہا تھا ، جیسے وہ گدھی یا گائے کی جُون سے نکل کر آدمی کی جُون میں آگئی ہو۔

راج بہا کے دو لڑکے دو لڑکیاں ہر ایک بھری فصلیں اور پھلوں سے لدے اشجار تھے جو سہ پہر کی دھوپ میں بہت خوب صورت لگ رہے تھے یا شاید آج اسے ہر چیز خوبصورت لگ رہی تھی۔ اُسے وہ دن یاد آنے لگا جب کئی سال پہلے وہ بیاہ کر پہلی بار اس گاؤں میں آئی تھی۔ ایسی ہی رُت تھی ہاں بارش ہو جانے کی وجہ سے اس روز اتنا گرد و غبار



نہیں اڑتا تھا اُس کو یاد اس روز نہر بھی سوکھی پڑی تھی۔ البتہ آنسوؤں کی ایک نہر اس کے اندر ضرور بہہ رہی تھی جو آنکھوں منکھوں سے رِس نہیں پارہی تھی، اُسے ساری باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس دن کی ہر بات اس کے دل پر نقش تھی۔ لاری سے اتر کر انہوں نے "ٹانگہ کرائے" پر نیا تھا۔ دولہا، دلہن اور جہیز سمیت پوری برات ایک ہی ٹانگے میں سما گئی تھی۔ اس کا خیال تھا اگر بیکے کے گاؤں میں اس کی رخصتی دھوم دھام سے نہیں ہوئی تھی تو سسرالی گاؤں میں اس کا استقبال ضرور اچھے طریقے سے ہوگا مگر جلد ہی اسے پتہ چل گیا کہ کچھ زیادہ فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ محض ایک کٹیا سے دوسری میں منتقل ہوئی تھی۔ ویسا ہی چھوٹا سا کچے کپے کا ڈن پڑا تھا ایک گاؤں۔ ویسا ہی بڑا سا تالاب جس نے آدھے سے زیادہ گاؤں کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ اسی طرح کا گاؤں سے ہٹ کر ایک چھوٹی سی نما مکان جس کی دیواریں مٹسی کی اینٹوں اور محرومی کے کارے سے چُنی گئی تھیں۔ اور بس کی چھت عسرت کی کڑیوں پر کھڑی تھی۔

ٹانگہ گاؤں سے باہر ہی رُک گیا تھا کہ گلیوں میں بارش کا پانی آگوبراؤں کھینچ رہا تھا۔ براتیوں نے اُس کے جہیز کا مختصر سا سامان اٹھالیا تھا۔ کپڑوں کی گٹھری اس نے خود سر پر اٹھالی اور چند چھوٹی چھوٹی چیزوں کی پوٹلی ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ کچھ سے لت پت گلیوں میں وہ سنبھل سنبھل کر چلتی پڑی شکل سے اس گھر تک پہنچی تھی جو اب اس کا اپنا گھر تھا۔ گلیوں میں لوگ آ جا رہے تھے مگر کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی البتہ چند ایک راہ گیزوں نے اس کے لیے راستہ ضرور چھوڑا تھا یا پھر موچیوں کی دکان کے سامنے آڑوں بیٹھے کن کنے کُتے نے اس پر غر آنے کے لیے مُنہ کھولا تھا۔ مگر پھر اس کے شناسا ہمزائیوں کو دیکھ کر وہ اپنی غر اہٹ پی گیا تھا۔

اُسے یاد آ رہا تھا کہ اس کی ساس نے اس کا اشتہال اس طرح کیا تھا جیسے اس کا بیٹا بنی گائے یا گدھی خرید لایا ہو اس کی پہلی بیوی دو لڑکیاں چھوڑ کر مر گئی تھی یا شاید شوہر نے اسے پیٹ پیٹ کر یا ساس نے طعنے دے دے کر مار ڈالا تھا ساس نے البتہ اس کے سر سے گٹھری اتار کر ایک طرف رکھ دی تھی حالانکہ وہ جانتی ہوگی کہ اس میں کوئی قیمتی چیز نہیں تھی پھر وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر چار پانی تک لے گئی تھی جس پر کالی چٹنی ڈبٹوں والا

کھیس بچھا ہوا تھا۔ اسے اس کھیس اور اپنے جیون میں بڑی مشابہت نظر آئی تھی وہ اس کے بعد بھی اُسے سنبھال سنبھال کر رکھتی رہی کہیں اس کا کالارنگ اتر کر سفیدی کو سیاہی مائل کر دے۔ ساس اُسے چار پائی پر بٹھا کر بیٹے اور براتیوں کی آؤ بھگت میں اُسے بھول گئی تھی۔  
مے پانی بھی مانگ کر پینا پڑا تھا۔

مکلاوے کے بعد وہ صرف دو ہار شوہر کے ہمراہ میکے گئی تھی۔ ایک ہار جب اس کا بڑا بھائی فوت ہو گیا تھا اور دوسری ہار جب اس کے سوتیلی بھائی کا بیاہ ہوا تھا۔ اس کے بعد سوتیلی ماں اور بہن بھائیوں نے کبھی اس کی خبر لی نہ ہی اسے کسی خوشی غمی کے موقع پر یاد کیا۔ وہ بھی ہی پلٹ کر وہاں نہیں گئی۔ بس کے پاس جاتی۔؟ سوتیلی ماں اور بہن بھائیوں کو اس سے ملنے کوئی ارمان نہیں تھا۔ وہ تو اس کے ہاں بیٹا پیدا ہونے کے موقع پر بھی ملنے یا مبارک باد دینے نہیں آئے تھے۔ ان کے اس سلوک کی وجہ سے اس کا دل دکھی رہتا تھا مگر اس نے ہمت کیا ہوا تھا کہ جب تک میکے کے گھر سے کوئی اسے ملنے نہیں آتا یا اُسے خوشی غمی کی کسی تقریب میں شرکت کے لیے سندیسہ نہیں بھیجا جاتا وہ بھی ان سے ملنے نہیں جائیگی۔

اس کا شوہر اس کے باپ کی طرح غریب اور معمولی شخص تھا۔ نمبردار کے ہاں ملازم تھا ان کی چلیں بھرتا، موٹیوں کو چارہ ڈالتا اور ان کے گھوڑوں کی خدمت کرتا۔ وہ بڑی مشکل کی زندگی گزار رہی تھی مگر مفلسی تو اس کی جڑواں بہن تھی وہ ایسی زندگی کی عادی تھی۔ اس لیے اسے کوئی شکایت تھی۔ خدا نے اُسے صحت مند اولاد دی تھی اور وہ خوش اور مطمئن تھی۔ البتہ بوڑھی ساس جب اسے میکے گھر کے طعنے دیتی کہ اس کا اکا بچھا نہیں ہے اور کبھی کسی نے بھول کر بھی اس کی خبر نہیں لی تو اسے بہت برا لگتا اور وہ اندر ہی اندر آدمی پر چڑھی رہتی۔ اس کا شوہر اب تک ماں سے ڈرتا تھا اور جب بھی گھر میں جھگڑا ہو جاتا تھا وہ اسے ہی پیٹ ڈالتا تھا خواہ اس کا ذرا سا تھوڑا بھی نہ ہو۔

پھر میکہ گھر ہی نہیں میکہ گاؤں بھی اس کے لیے گالی بن گیا اور بڑھیا اُسے ستانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی۔

اس کا میکہ گاؤں کچھ اچھی شہرت نہیں رکھتا تھا۔ اسے یاد تھا کہ زمینداروں کے دو گروہ

پشت پشت سے آپس میں موت کی بولی کھیلنے لگے تھے۔ اس نے بچپن میں بھی انتقام در انتقام کے سلسلوں کی کئی لڑائیاں دیکھی اور سنی تھیں۔ مگر اب اس گاؤں کے لوگ باہمی لڑائیوں کے علاوہ چوریوں اور ڈکوں میں بھی ملوث ہو گئے تھے۔ کئی ایک اشتہاری ملزموں کی پویس کو تلاش رہتی تھی اور وہ اکثر چھاپے مارتی رہتی تھی۔

اس کے سسر کی گاؤں کی ایک عورت اس علاقے میں بیاہی ہوئی تھی وہ سال پہلے ہی میں جب بھی آتی اس سے نئی نئی خوریزیوں، مقدموں اور حادثوں کے قصے سننے میں آتے۔ اور اب تو کچھ عرصے سے اس کے میکے گاؤں کے چوروں، ڈاکوؤں اور قتل کے مقدموں میں مداخلت اشتہاری ملزموں کے پویس مقابلوں کی خبریں ہر گاؤں میں پہنچنے لگی تھیں۔ جب بھی ایسی کوئی خبر آتی اس کی ساس اُسے جلانے کے لیے بار بار اس کے میکے گاؤں کا ذکر اس طرح کرتی جیسے ان سب باتوں کی ذمہ دار وہی ہو۔

بڑھیا جب زیادہ تنگ کرتی تو اس سے نہ رہا جاتا وہ جواب دیتی۔

”اگر وہ گاؤں برا ہے اور وہاں کے لوگ ایسے ہیں تو اس میں میرا کیا قصور؟“

”ہاں تمہارا تو کچھ قصور نہیں اس گاؤں کی مٹی ہی ایسی ہے وہاں کوئی اچھا انسان پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں پیدا نہیں ہو سکتا“ وہ جمل بھن کر جواب دیتی۔ پھر اسے اپنے گاؤں کے نیک، اچھے اور معصوم لوگ یاد آتے۔ اپنا باپ یاد آتا جس نے زندگی بھر لوگوں کی خدمت کی تھی اور جو ہر کسی کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھ کر بے چین ہو جاتا تھا۔ اور ”سب کا بھلا“ جس کا نیکہ کلام بن گیا تھا۔

کئی بار وہ خود کو سمجھاتی کہ اس کے شوہر کا گاؤں ہی اب اس کا اپنا گاؤں تھا اور اسے میکے گاؤں کے طعنوں جھنوں سے چڑنا نہیں چاہیے بلکہ اسے بھول جانا چاہیے مگر میکے گاؤں اس کے دل و دماغ سے نہ نکلتا تھا وہ جیسا بھی تھا اسے بے حد عزیز تھا وہاں نہیں جاتی تھی مگر وہ اس کے اندر آباد رہتا تھا وہ اس کے سپنے دکھتی، اس کی کلیوں میں گھومتی، اس کے خراس اور رہٹ چلنے کی آوازیں سنتی۔ بچپن کی ہم جولیوں کے ساتھ اس کے باغوں میں لکڑی

میلتی۔ اس کے پرندے اس کے خیالوں میں پھڑپھڑاتے۔ اس کے کھیت اور فصلیں اس کی ابدوں کے افق پر ہلہلہاتی ہیں اس کا نام لیتے ہی اس کے منہ میں مٹھاس سی گھل جاتی۔

ایک بار قریبی قصبے کے میلہ مویشیاں میں اس کے گاؤں کی ایک بھینس بکنے آئی ہے اس کے سرسرای گاؤں کا ایک جاٹ خرید کر لے آیا ہے پتہ چلا تو وہ یوں بیتاب ہو کر اس بھینس کو دیکھنے لگی جیسے وہ اس کی کوئی بچھڑی سہیلی ہو۔ اس کے بعد بھی وہ کئی بار اسے دیکھنے لگتی اور اس کے حال احوال سے باخبر رہتی۔

پھر ایک دفعہ جب گاؤں کے ایک زمیندار کی بیٹی کی شادی ہوئی تو وہ گاؤں کی عورتوں کے ہمراہ رات کے استقبال کے لیے سٹری سٹھنیاں لگا رہی تھی کہ اس کی نظر ایک اونچے شعلے والے معمر براتی پر پڑی جو ہادی رنگ کی گھوڑی پر سوار تھا۔ سٹھنی کے بول اس کے حلق میں اٹک گئے وہ اس کے پیچے گاؤں کا ملک نوازا تھا۔ ملک نوازا کو اس نے لڑکپن میں دیکھا تھا مگر فاصلے سے۔ پھر بھی اس نے اسے پہچان لیا اس کا جی چاہا کہ اس کی لگام تھام لے اور بٹائے کہ وہ اس کے گاؤں کے ہے اور اسے یہاں دیکھ کر اسے بہت اچھا لگا ہے مگر وہ ایسا نہ کر سکی وہ جانتی تھی کہ اس کے اور ملک نوازا کے درمیان بہت فاصلہ تھا۔ وہی فاصلہ جو ہاتھی اور جیرنی میں ہوتا ہے۔ گاؤں کی لڑکیاں چھتوں کی منڈیروں سے براتیوں پر کھڑکیاں پھینک رہی تھیں اس خیال سے کہ کوئی منکری ملک نوازا یا اس کے گاؤں کی گھوڑی کو نہ لگ جائے ورنہ انہیں منع کرنے لگی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ اس پر پھولوں کی پتیوں کی بارش کرتی۔ اس نے اس پاس کھڑی عورتوں کو خوشی اور فخر سے بتایا۔

”وہ سفید شعلے والا۔۔۔ ہادی گھوڑی پر سوار براتی میرے گاؤں کا ہے اس کا نام ملک نوازا ہے۔ صدقے جاؤں ساری برات میں سب سے زیادہ ہادی کا رنگ رہا ہے۔“

برات کھانا کھانے لگی تو وہ دوسری عورتوں کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئی اور واپس اپنے گھر آگئی۔ گاؤں بھر میں زردے پلاؤ اور قورمے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا شوہر بھی خدمت گاروں میں شامل تھا اور اسے بھی کھانا ملنا تھا مگر کامیوں اور خدمت گاروں کی باری سب سے آخر میں آتی تھی۔ بچوں کو بھوک لگی تھی، اس نے سوچا چاول اپال لے۔

شادی کے گھر سے پتہ نہیں کس وقت کھانا کئے۔

اسی محلے گاؤں کے میراٹی نے باہر سے آواز دی وہ باہر آئی تو وہ ہاتھ میں سائن کی دیکھی اور چادریں کی پشتری لیے کھڑا تھا۔ وہ حیران تھی کہ اس کے شوہر نے اتنی جلدی کھانا کیسے حاصل کر لیا اور پھر کسی کے ہاتھ بھجوا بھی دیا۔ میراٹی نے کہا۔

”یہ تمہاری روٹی ہے بہن۔ جلدی سے برتن خالی کر دو۔“

”میری روٹی۔؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کس نے بھیجی ہے؟“

”یہ جاٹ لوگ ہیں نا بیٹی۔ ان کی قدیمی روایت ہے کسی دوسرے گاؤں میں شادی بیاہ پر جائیں تو اپنے گاؤں کی بیٹیوں کو روٹی ضرور بھجوتے ہیں اسے سنبھال کتے ہیں۔ برات میں تمہارے گاؤں کا ملک نواز بھی ہے۔ اس نے تمہیں یہ روٹی بھیجی ہے۔“

”تو کیا وہ مجھے جانتا ہے اسے معلوم ہے کہ“

”اس نے تاجمانی کو بلا کر پوچھا تھا اسی سے پتہ چلا کہ اس کے گاؤں کی ایک لڑکی یہاں بیاہی ہوئی ہے۔ یہ روپے بھی ساتھ ہیں۔“ میراٹی نے پانچ روپے کا نوٹ اور کھانا اسے تھمتے ہوئے بتایا۔

خوشی سے اس کا دل کھل اٹھا۔ فخر کے احساس سے اسے اپنا قد بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا وہ اس کھانے کو فشتریوں میں سجا کر گھر کے باہر رکھ دئے اور بنے جانے والوں کو دکھا دکھا کر کہے دیکھو یہ کھانا میرے بیکے گاؤں کے براتی نے مجھے بھیجا ہے۔

ڈولی نکلی اور برات واپس جانے لگی تو وہ ہمت کر کے ملک نواز کے پاس پہنچ گئی اور اسے سلام کیا۔

”میرا نام بی بی ہے میں آپ کے گاؤں کی ہوں فیکے مصلیٰ کی بیٹی۔“

”جیتی رہو۔“

”آپ نے مجھے یاد رکھا آپ کی بڑی مہربانی۔“

”وہ تو میرا فرض تھا اللہ تمہیں خوش رکھے۔“

ملک نواز نے اس کے گھر، شوہر اور بچوں کے بارے میں بھی پوچھا اور اُسے دُعا دے کر چلا گیا اسے لگا جیسے وہ کچھ عرصہ پہلے مر گئی تھی اور اب دوبارہ جی اٹھی ہے۔  
 میکے گاؤں کی خوشگوار یادوں نے اسے کئی روز تک بے چین کیے رکھا وہ اپنے گاؤں جانا اور اپنے مرحوم ماں باپ کی نشانی اپنا آبائی مکان دیکھنا چاہتی تھی مگر شوہر اور ساس نے اسے جلنے کی اجازت نہ دی۔

اُسے یاد آ رہا تھا کہ چند روز پہلے جب وہ ایک مدت کے بعد اپنے چھوٹے بیٹے کے ہمراہ اپنے میکے گاؤں کے لیے روانہ ہوئی تھی تو اس کی ساس نے بہت باتیں بنائی تھیں۔  
 اگرچہ وہ اپنے سوتیلے بھائی کے اکوڑے بچے کی تعزیت کے لیے جارہی تھی مگر بڑھیا اسے ابھی سے خالی ہاتھ لوٹنے کے طعنے دے رہی تھی۔ اس کا شوہر عام طور پر لین دین کی ایسی باتوں کو اہمیت نہ دیتا تھا مگر جب سے بھردار کی گھوڑی جس کے چارے پانی پر وہ مانور تھا جوڑی ہو گئی تھی اور اسے نوکری سے جواب مل گیا تھا وہ بے کار رہ کر ضدی اور چڑچڑا ہو گیا تھا۔ اس نے بھی طعنوں مہنوں میں ماں کا ساتھ دیا اور اُسے ریل گاڑی یا بس کا کرایہ تک نہ دیا تھا۔ ماں بیٹا میں میل کا سفر پیدل طے کر کے پہنچے تھے۔

سوتیلی ماں اور بہن بھائیوں نے اس کی آمد پر کسی خاص خوشی یا تشکر کا اظہار نہیں کیا تھا مگر اتنے عرصے کے بعد اس کا ایسے موقع پر آنا انہیں برا بھی نہیں لگا تھا اس کے جی میں لالچ بالکل نہیں تھا اور پھر وہ افسوس کے لیے آئی تھی مگر وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگتی تھی کہ اسے اور اس کے بچے گھر سے کم از کم ایک ایک جوڑا کپڑوں کا ضرور مل جائے ورنہ وہ ساس اور شوہر کے طعنے سن سن کر دکھی ہوتی رہے گی۔ اس نے سوچا تک نہ تھا کہ میکے گاؤں جانا اتنا مبارک اور خوشگوار ثابت ہوگا۔

ایک شام وہ اپنی سوتیلی بہن کے ہمراہ گلی سے گزر رہی تھی کہ چاچا دولا ملٹی کے سہانے چلتا ہوا قریب سے گزرا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا۔ چاچا دولا کھانا پیتا جاٹ تھا۔  
 کئی مرتبے زمین اس کی ملکیت تھی مگر وہ زندگی بھر چوریلوں اور ڈاکوؤں میں ملوث رہا تھا۔  
 کئی بار جیل گیا تھا۔ اب کمزور اور بوڑھا ہو گیا تھا۔ مگر اس کے پیٹے اور بھائی بھتیجے پوری طرح

اس کے نقش قدم پر چل رہے تھے چوریاں اور ڈاکے ان کی ضرورت اور مجبوری نہیں مشغذ تھے۔ رہزنی، رسد گیری اور ڈکیتی میں ان کی دور دور تک مار تھی۔ چاچا دتو نے مے نہیں پہنچانا اس کی بہن نے اس کا تعارف کرایا تو اسے یاد آگیا۔ اس کا مرحوم باپ کچھ عرصہ تک ان کے مویشی چراتار رہا تھا وہ بھی کبھی کبھی گندم صاف کرنے ماں کے ساتھ ان کی حویلی میں جایا کرتی تھی۔ چاچا دتو نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی پھر بولا۔

”کہاں بیہیا ہوئی ہو؟“

اس نے اپنے سسرالی گاؤں کا نام بتایا تو چاچا دتو چونک سا گیا۔ کچھ دیر پریشان سا کھڑا ٹٹھی کے سرے پر پتیل کی شام کو مسلتا رہا پھر بولا۔

”کب سے دہاں ہو؟“

”میرے بیاہ کو تو دس بارہ سال ہو گئے ہیں چاچا“

چاچا دتو نے کچھ دیر سوچا پھر کہنے لگا۔

”بیٹی سسرال واپس جانے سے پہلے ہمارے ہاں ضرور آنا ایک ضروری کام ہے۔“

اس نے اگلے روز کھانے کا وعدہ کر لیا مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ چاچا دتو کو اس سے کیا ضروری کام ہو سکتا تھا اور وہ اس کے سسرالی گاؤں کا نام سن کر چونک سا کیوں گیا تھا۔

اگلے روز وہ ماں اور بھائی کے ساتھ چاچا دتو کی حویلی پہنچی۔ انہیں ڈیوڑھی میں بٹھا دیا گیا اور تسی پانی سے تواضع کی گئی۔ گھر کے اندر کنبے کے بہت سے افراد جمع تھے اور اندر سے کسی مسئلے پر بحث کی آوازیں آرہی تھیں تھوڑی دیر بعد چاچا دتو کی چھوٹی بہو کپڑوں کا جوڑا، چادروں کا تھال اور پانچ روپے کا نوٹ لے کر آئی اور سب کچھ اس کی جھولی میں ڈال کر چلی گئی وہ اٹھ کر واپس آنے لگے تو ایک ذکرانی نے اُک کر کہا۔

”ابھی تم لوگ بیٹھو اور چودھری صاحب کا انتظار کرو۔“

گھر کے اندر آوازوں کا شور اب اونچا ہو گیا تھا ایسے لگتا تھا جیسے کوئی نہایت زراعی معاملہ زیر بحث ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا مگر بار بار کسی گھوڑی کا ذکر ہو رہا تھا۔ وہ چونکی

ابہیں وہ نمبردار کی اسی گھوڑی کا ذکر تو نہیں تھا جس کے چوری ہو جانے پر اس کے شوہر کو نوکری سے جواب مل گیا تھا اور جس کی بازیابی کے لیے اس کے سسرالی گاؤں کے نمبردار نے بھاری رقم کے انعام کا اعلان کر رکھا تھا۔

بہنیں چار ماہ پہلے کی بات تھی جب گرمیوں کی ایک رات کو چند سچ گھوڑ سوار ڈاکو اس کے سسرالی گاؤں میں داخل ہوئے تھے۔ نمبردار کی گھوڑی جسے رانی کے نام سے پکارا جاتا تھا اور جو اس کی اکوتی بیٹی ہانو کو بہت عزیز تھی چوری کر کے لے گئے تھے۔ رانی کی خوبصورتی اور خوبوں کا دُور دُور تک شہرہ تھا اور اعلیٰ نسل کی گھوڑیوں اور گھوڑوں کے شوقین زمیندار اُسے خریدنے کے لیے بھاری رقموں کی پیشکش کر چکے تھے۔ مگر نمبردار اسے کسی قیمت پر بیچنے پر رضا مند نہیں ہوا تھا اس سے ہالہ ہی کی طرح محبت کرتا تھا۔ گاؤں کے لوگ بھی خیریت دریافت کرنے اور دعا مانگنے کے لیے ہانو اور رانی کا نام ایک ساتھ لیتے تھے۔ رانی کی علاقے میں اس قدر دھوم تھی کہ ہانو کہا کرتی اُسے رانی نے ہانو رانی بنا دیا ہے ورنہ وہ محض ہانو تھی جیب ڈاکوؤں نے رانی کے پاؤں کا سنگل کھولا ہانو قریبی چھت پر سو رہی تھی۔ اس کی آنکھ اس وقت کھلی تھی جب حویلی سے نکلتے ہوئے رانی زور زور سے ہنہانے لگی تھی اور اس سے پیشتر کہ ہانو کا شور سن کر جاگے اور بوکھلاتے ہوئے لوگ ڈاکوؤں کے گرد گھیرا ڈال لیتے یا ان کا تعاقب کرتے وہ ہوائی فائرنگ کرتے ہوئے رات کی تاریکی میں نیز رفتار گھوڑوں پر سوار غائب ہو چکے تھے۔ کھوجیوں نے پتی سولہ تک کھرانے کا مگر پھر اس کے بعد کچھ پتہ نہ چلا اگر بارش نہ ہو جاتی تو شاید اس کا کچھ سراغ مل جاتا مگر اب سارے نشانات مٹ چکے تھے۔

اتنی خوبصورت عزیز اور قیمتی گھوڑی چوری ہو جانے پر نمبردار اور اس کی بیٹی ہی نہیں پولا گاؤں اور اس کا دُور دُور سے لوگ افسوس کرنے آئے۔ ہانو نے کئی روز تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ پولیس میں رپورٹ کرائی گئی مگر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا اور اب نمبردار نے ہر طرف سے مایوس ہو کر خبری پانڈ ہی کرنے والے کے لیے بھاری رقم کے انعام کا اعلان کر رکھا تھا۔ اس کا اندازہ درست نکلا یہ اسی گھوڑی کا ذکر ہو رہا تھا۔

چاچا تو اس کے پاس آیا اور بولا۔



”بیٹی۔ لڑکے تمہارے سسرالی گاؤں کی گھوڑی کی شہرت سن کر اسے بھگلائے تھے۔ واقعی بہت خوبصورت اور قیمتی جانور ہے۔ لیکن اگر انہیں معلوم ہوتا کہ وہاں اپنے گاؤں کی لڑکی بیاہی ہوئی ہے تو وہ کبھی اس طرف کا رخ نہ کرتے۔ یہ سب لاعلمی میں ہوا۔ اب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم گھوڑی واپس کر دیں گے۔“

چاچا وٹو کا مھلا بیٹا جس کی بڑی بڑی خونخوار منہیں تھیں قریب آیا اور بولا: ”اگر تم چاہو تو یہ گھوڑی تم خود واپس لے جاسکتی ہو۔“

”میں؟“

”ہاں“ چاچا وٹو نے کہا ”کوئی آدمی تمہیں وہاں تک چھوڑ گئے گا۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوگی“ اس کی سوتیلی ماں نے کہا ”نمبردار اور اس کی بیٹی بہت خوش ہوں گے۔ اس کی زندگی سنور جائے گی۔“

”میں ان سے کہوں گی۔“ وہ بولی ”پولیس رپورٹ واپس لے لیں وہ مزدور مان جائیں گے۔“

”پولیس سے ہم ٹپ لیں گے“ چاچا وٹو کے بیٹے نے کہا۔

”ہاں اس کی تم فکر نہ کرو“ چاچا وٹو بولا ”ہم تو تم سے شرمندہ ہیں بیٹی۔“

وہ چوہنکی

ایک تیز رفتار موٹر سائیکل گزرا ڈاڑی شور مچاتی قریب آرہی تھی۔ وہ نگاہ کھینچ کر ایک طرف ہٹ گئی۔ موٹر سائیکل سوار قریب آکر ٹک گیا وہ ماسٹر گلزار تھا کہنے لگا۔

”مجھے تو یہ نمبردار کی گھوڑی رانی معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں وہی ہے“ اس نے چہک کر کہا۔

”کہاں سے ملی؟“

”میرے میکے گاؤں کے ڈکولے گئے تھے“ اس نے ایسے انداز میں کہا جیسے ڈکوپڑنا بڑے فخر کی بات ہو۔

”پھر واپس کیسے کر دی؟“

”جب انہیں پتہ چلا اس گاؤں میں میں بیاہی ہوئی ہوں ان کے گاؤں کی بیٹی تو

انہوں نے واپس کر دی۔

”کمال ہے۔“ ماسٹر گلزار نے حیرت اور خوشی سے کہا۔ ان چوروں ڈاکوؤں کے بھی نرالیے

اصول ہوتے ہیں اچھا میں گاؤں جا کر اطلاع کرتا ہوں۔

وہ چاہتی تو ماسٹر گلزار کے پیچھے پیچھے فوراً ہی گاؤں پہنچ سکتی تھی اس کا بیٹا بھی رفتار بڑھانے کے لیے اصرار کر رہا تھا خود رانی اپنے گاؤں کے قریب آکر بے قرار ہو رہی تھی اور اڑکھ پہنچ جانا چاہتی تھی مگر اس نے جان بوجھ کر رفتار کم کر دی۔ وہ جانتی تھی کہ گاؤں میں رانی کی بازیابی کی خبر پہنچتے ہی سارا گاؤں اسے دیکھنے اور اس کا استقبال کرنے کے لیے جمع ہو جائے گا وہ خوشی کی ان ساعتوں کو طول دینا چاہتی تھی۔

گاؤں کے باہر لوگوں کا ہجوم دیکھ کر اسے لگا وہ خود رانی ہے اور ہاتھی پر سوار ہودوج میں بیٹھی اپنی راہدہائی میں لوٹ رہی ہے۔ لیکن اسی لمحے جب خوشی کی نہر کناروں سے چھلک رہی تھی وہ پہلا دن اسے پھر یاد آیا جب وہ نئی ڈیپلی ولہن کے روپ میں تانگے سے اتر کر اس گاؤں میں داخل ہوئی تھی اور اگرچہ اسے اطمینان تھا کہ میسے گاؤں نے اس کا سرفخر سے بلند کر دیا ہے مگر وہ یہ سوچ کر اداس ہو گئی کہ یہ سب رانی کی وجہ سے ہو رہا تھا اور ایک گھوڑی اس سے زیادہ اہمیت رکھتی تھی۔ ورنہ وہ تو آج بھی وہی تھی۔ چیزیں اپنے تعلق سے پہچانی جاتی ہیں۔ اس نے دکھ سے سوچا کوئی ان کی اپنی شناخت نہیں کرتا۔ اس خیال کے کتے ہی اسے لگا جیسے کہیں ڈور کسی میڈ وکرس پر آہنی دروازے گر کر نہر کو بند کر دیا گیا ہو اور اس میں ہر لحظہ پانی کی سطح کم ہوتی جا رہی ہو۔

جب ہانے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا تو پانی کا آخری ریلہ موگھوں سے گذر چکا تھا

اور دُور دور تک سیمچھٹلی ریت ہی ریت تھی۔

”نئی تنقید“ ڈاکٹر جمیل جالبی

(ملکائیز تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

رائل بک کمپنی صدر کرچی ۳

# کاش

بات کچھ بھی تو نہیں تھی۔ بس پونہی، وہ سو گیا۔ رات سونے کے لئے ہی ہوتی ہے۔ دن بھر کی ساری تھکن بستر میں جذب ہوتی چلی جاتی ہے اور صبح ہشاش بشاش چہرہ اٹھنا کھلا جسم، ایک نئی توانائی اور نئے اور انوکھے جذبوں کے ساتھ مختلف النوع منصوبے بنائے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایسا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ وہ بغیر منصوبوں کے ہی معمول کی زندگی کے ہاتھوں اپنے آپ کو گھسیٹ رہا تھا۔

ہر شام کی طرح، آج شام بھی 'نڈھال نڈھال' مضمل مضمل اپنے کمرے کے سونے کھڑے ہو کر، اطراف کے ماحول پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے، 'جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا۔ اور بند کر کے قفل میں ایک چابی گھمائی۔ قفل کھل گیا۔ چابی قفل کے اندر ہی رہ گئی، جیسے ہی دروازہ کھلا۔ ہمیشہ کی طرح بلی اس کے پاؤں سے پٹ گئی، اس نے معمول کے مطابق بلی کو گود میں اٹھایا۔ بلی میاؤں میاؤں کرتی ہوئی، اپنے سامنے کے پیروں کو اس کے چہرے پر رکھنے لگی۔ وہ بلی کو وٹیا چھوڑ دیتا۔ پھر اندر کمرے میں جانب مشرق دیوار سے لگے ہوئے آئینہ میں دن بھر کی کیفیت کو پڑھ لیتا اور بلی کو لے کر ایڑی چیر میں گھس جاتا۔ پھر آہستہ آہستہ ایڑی چیر پر ہی بیٹھا ہوا، بشرٹ کے جن کھوتا۔ اپنے پیر لمبے کرتا۔ تاکہ تھکن دور ہو جائے۔ بلی کو گود سے الگ کر کے حمام میں چلا جاتا۔ نل کھول کر باٹھی سے صبح کا پانی پھینک کر، تازہ پانی بھر لیتا۔ منہ ہاتھ دھوتا۔ حمام خانے سے ڈرائنگ روم میں چلا آتا۔ اور میز پر پڑے ہوئے مختلف النوع رسائل کی ورق گردانی کرتا۔ تازہ اخباروں کی سرخیوں پر نظر ڈالتا۔ تاکہ دنیا میں ہونے والے واقعات اور حادثات سے بے خبر نہ رہے۔ اسی دوران اس کو خیال آتا کہ بلی صبح سے بھوکے ہے تو فوراً اس نے دودھ کا

برتن ہٹی کے سامنے رکھ دیا۔ ہٹی کی بھوک کے خیال کے ساتھ ہی اس کی آستیں قل ہوا لہ پڑے گئیں۔  
 اُس نے پھر سے دیسے ہی کمرے کو بند کر کے 'ہوٹل کی راہ لیتا۔ ایک آدھ گھنٹہ کے بعد واپس چلا  
 آتا۔ ادھر ادھر کی کتابیں یا رسا بل پر پھیلتا۔ یا پھر آفس سے ساتھ لائی ہوئی فائلوں میں خود کو  
 مہر و ف رکھتا۔ تاکہ موجودہ پورڈم کا احساس پورے ہو جائے۔۔۔ جی وقت سے پہلے ہی  
 اونگھنے لگتی۔

یاد دہر چند دنوں سے وہ خود کو اس اداس سا محسوس کر رہا تھا یا پھر اپنے آپ میں  
 ایک نئی تہذیب کو پارا تھا۔ مانوسیت اور نامانوسیت کے درمیان خود کو گھٹنا ہوا محسوس کر  
 رہا تھا۔ نیند کبھی جلد چلی آتی اور بعض اوقات رات رات بھر کروٹیں بدل بدل کر نیند کی گود میں  
 جانے کی کوشش کرتا تھا۔

تبدیلی کچھ اس طرح ہوئی تھی کہ وہ بجائے شام کے رات کے کھانے کے بعد کمرے پر کمرے  
 لگا تھا۔ جی میاؤں میاؤں کرتے نڈھال ہوا تھی۔ البتہ اب وہ آتے ہی جی کے سامنے دودھ  
 کا برتن رکھ دیا کرتا۔۔۔ شامیں منجمد ہونے کی بجائے پھیلتی جا رہی تھیں۔۔۔ وہ شہر سے  
 باہر تفریح کے لئے نکل جاتا۔ فطرت سے قریب ہونے کا ایک جذبہ بھی چلتا تھا۔۔۔ وہ لمحہ  
 گزرتا رہا۔

تعجب تو اس پر تھا کہ دونوں ایک ہی آفس میں رہتے ہوئے، ایک دوسرے کے  
 نام سے واقف نہیں تھے۔ بات بہت معمولی سی تھی۔ دونوں ذرا سی زحمت گوارا کر لیتے تو آفس  
 کے رجسٹر پر ہی غائبانہ متعارف ہو گئے ہوتے۔ لیکن دونوں نے کبھی ایسی ضرورت ہی  
 محسوس نہیں کی تھی۔

اچانک ایک دوپہر کو حسب سوریج خٹکی اور ناراضگی کے کینوس پر تعمیر کر کہیں آسمانوں میں  
 چھپا ہوا تھا اور اب خوش و خرم ساری کائنات پر چھپایا ہوا تھا۔ آفس کے احاطہ میں ہی ایک  
 ریسٹوران میں پہلی مرتبہ اشاروں، کنایوں یا جانے ہن سے پرے راست گفتگو پر اتر آئے  
 دو درو چائے نوشی آفس کی باتوں کی بجائے تازہ ترین ملکی اور غیر ملکی حالات پر بغیر کسی تکلف  
 کے تبصرے کئے جا رہے تھے۔ ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے گا کہوں نے شاید یہ سمجھ لیا تھا کہ دوا

ہاتھ پر پی ہیں یا پھر آئینہ رشتہ داری ہے۔ ویسے ادروں کو ان دونوں سے کیا لینا دینا تھا۔ مقررہ وقفہ کے ختم ہونے سے چند منٹ پہلے دونوں وہاں سے اٹھے۔ چائے کا بل دونوں نے اپنی اپنی جیبوں سے ادا کیا۔ نہ رومانیہ نے بل ادا کرنے میں ہنٹ تھکی کی نہ ہی فیروز نے پہل کی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جو دو اجنبیوں کے درمیان ہوتا ہے۔ دونوں لمحہ بہ لمحہ ہوتے رہے۔

اس بات سے قطع نظر دونوں ایک دوسرے کو کیا سمجھتے ہیں۔ ایک نام دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالنے نیگیوں آسمان میں اپنی نظریں گاڑے ہوئے تھے اور باوجود اس کے کہ ایک دوسرے سے خفا تھا اور ناراض تھے۔ ساتھ ساتھ قدم اٹھا رہے تھے۔ ان دونوں میں کوئی بھی بات مشترک نہیں تھی۔ نیگیں دونوں ایک ساتھ ہی رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ دونوں نے ایک جان کر اصدقی دل سے عہد و پیمان کیے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہیں۔ حادثے تو اتفاقات کے چرے پر بازو ڈراپ اسٹک کا کام کرتے ہیں۔ بس ایک سپید و سیاہ کے درمیانی رنگ کی شام ہمیشہ کی طرح دونوں طے شدہ پروگرام کے مطابق منتخب جگہ پر موجود تھے اور مصروف گفتگو بھی۔ باتوں باتوں میں رومانیہ نے کہا۔

”میں وہ نہیں ہوں جو تم دیکھ رہے ہو اور نہ وہ ہوں جسے تم جیسے مرد ہار بار سوچ سوچ کر اپنی نیت پر کالا رنگ چڑھا لیتے ہیں۔ مگر یہ نہیں کیوں میں نے ہار سوچا ہے کہ میں ایسا کیوں سوچتی ہوں تم اور تمہارے جیسے سیکڑوں مرد خواہ مخواہ میرے بارے میں سوچتے ہوں گے۔ ایسا بھی تو ہوتا ہو گا وہ میرے بارے میں یہی کچھ سوچتے ہوں۔ صرف ایک نظر دیکھتے ہوں گے اور آگے بڑھ جاتے ہوں گے۔ سچائے کیوں سب کچھ بدلا بدلا سا لگتا ہے۔ میں کیوں خود کو کھویا کھویا محسوس کرتی ہوں اور یہ سب کچھ غلطی ہوتا ہے۔ لیکن ہر روز ایک ایک بار ایسا ہی احساس مجھ پر طاری ہوتا ہے اور ہر وقت میں تم جیسے مردوں کو برا بھلا کہہ کر خود کو گناہ گار بناتی ہوں“

فیروز نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ رومانیہ کی باتوں کو سن ہی نہیں رہا ہے۔ لیکن اس کی آنکھیں رومانیہ کی آنکھوں میں پھنسی ہوئی تھیں اور جذبہ رومانیہ کے شہر کے اندر ہی اندر بسر ہو رہا تھا۔ فیروز نے سوچا۔ میں اور مجھ جیسے مرد کیا سوچتے ہوں گے کچھ بھی تو نہیں اکٹھ تو کیسے نہیں۔ اس کے خدوخال میں میری دل چسپی کیا معنی رکھتی ہے اور مرد

نہا دور شاید اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ میں اس کے متعلق کچھ بھی نہیں سوچ رہا ہوں اور اگر اس کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں کچھ بھی نہیں سوچ رہا ہوں تو کیا ایسی سہانی اور سلونی نشاںوں سے مسرت اندوز ہوا جاسکتا ہے؟ نہیں، نہیں، مجھے کچھ سوچنا ہی چاہیے۔ اس کے بارے میں اس کی کہی ہوئی باتوں کے بارے میں یہ کیا سوچ سکتا ہوں۔

اندھیرا آہستہ آہستہ برسرِ رہا ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن کب تک۔ اب وہ کافی کھلے کھلے سے لگ رہے تھے۔ دونوں چپ کی سیماؤں میں بیٹھے ایک دوسرے کو نگ رہے تھے۔

”چلو، فیروز آج بہت وقت ہو گیا ہے۔“  
 نہ جانے فیروز کہاں گم تھا، رومانیہ بھی وہاں سے اٹھی نہیں، اس کی ساڑی کا ہنچل ہنچر زمین پر گرا ہوا تھا اس نے سمیٹا ہی نہیں۔

”ہاں چلو رومانیہ چلیں۔“ دونوں ایک ساتھ کھڑے ہوئے۔  
 فیروز بکھرے پر آیا۔ ہر روز کی طرح، جی نے آج بھی اس کا استقبال کیا۔ اُس نے بتی کو زور زور سے دبوچنا۔ بتی نے بھوک شہر کی طرح آنکھیں نکال کر زور زور سے چیختے ہوئے اُسے دیکھا۔ ایک ہنچر بھی اُس نے، اس کے ہاتھ پر مارا۔ جیسے ہی بتی کا پنجہ اس کے دائیں ہاتھ پر پڑا۔ اس نے بتی کو زمین پر چھوڑ دیا اور فوراً باورچی خانے میں چلا گیا اور دو دھکا برتن اٹھا لیا۔ بہت دیر تک، جی، اُس کے قریب نہیں آئی۔ فیروز اس کو پیار سے ہار بار بلاتا رہا۔ بتی میاؤں میاؤں کرتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد اپنے عقدہ کو تھوک کر، اپنی بھوک کو محسوس کر کے، دو دھکے برتن سے قریب چلی آئی۔ فیروز نے پھر سے بتی کے جسم پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرا۔ بتی ایک دم چونک گئی اور قریب چلی آئی۔

آج فیروز نے اپنا چہرہ آئینے میں نہیں دیکھا اور نہ ہی کتابوں اور فائلوں کو جھڑا۔ چونکہ بہت دیر باہر رہا تھا۔ بستر میں گھس گیا۔ آنکھیں بند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ وہ سو گیا۔  
 ”نہیں، وہ میں نہیں ہوں جو تم دیکھ رہے ہو، یا تم جیسے مرد سمجھتے ہو۔“ ہاں اُس شام رومانیہ کا بھائی کرکٹ کھیلے گیا ہوا تھا۔ یہ رومانیہ سے پوچھنے پر معلوم ہوا تھا۔ وہ یونہی اس کے گھر چلا گیا۔

رومانیہ نے دروازہ کھولا۔۔۔ وہ مکان میں داخل ہوا۔۔۔ رومانیہ ایسا لگ رہا ہے۔ کیسا؟  
 ابھی ابھی خواب سے جاگ اٹھی ہو۔ چہرہ سو جا ہوا اور آنکھیں نیم دا، بال اس کی پنڈیر پر لدھر لدھر کھیل  
 رہے تھے۔ ساڑی سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ یقیناً وہ سوکر اٹھی تھی۔ اور اس نے غلاب توقع  
 اندر کرے میں لے جا کر بٹھا دیا۔ اپنی خواب گاہ میں۔ پلنگ پر پھر دانی پوری طرح سے گری ہوئی تھی  
 ٹیبل پر بہت سی کتابیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ رومانیہ حمام خانے میں جا چکی تھی۔ وہ کیلا ہی  
 بیٹھا رہا۔ اس کی چال میں غضب کی ٹپک ہے۔ جسم بھرا بھرا گداز گداز ہے۔ کچھ دیر بعد رومانیہ  
 چائے کی ٹرے لے کر واپس آئی۔ دونوں نے چائے پی لی۔

”میں وہ نہیں ہوں جو تم دیکھ رہے ہو اور سمجھتے ہو۔“

فیروز کی نظریں اس کے سر کے اوپر لٹکی ہوئی، اس کی ہی تصویر پر گڑی ہوئی نقیبیں کتنی  
 حسین ہے یکجہنت۔

رومانیہ نے کہا: ”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”تمہاری تصویر۔“

”پسند آئی؟“

”پسند۔ بہت زیادہ۔“

رومانیہ نے ساڑی کا پلو ٹھیک کیا،

”کاش۔“

باہر سے کسی کے قدموں کی آواز آئی۔

”ارے آپ!“

رومانیہ کا بھائی محو حرکت کھیل کر واپس آگیا تھا۔ کرکٹ کے متعلق فیروز کیا خاک بات کر سکتا

تھا۔

”کباب میں ہڈی سالہ۔۔۔ تم کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں۔“ اتنا ہی کہہ کر وہ کمرے کے باہر چلا گیا۔

رومانیہ خاموش تھی۔ شاید سوچ رہی ہوگی کہ فیروز کاش کے ساتھ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

لیکن اس نے کاش زور سے تو نہیں کہا تھا۔ اس نے سنا بھی نہیں ہوگا۔ پھر کیا سوچ رہی تھی۔ اس نے نکمبیوں سے اس کو دیکھا۔ بے حد سہی ہے کم نکت۔

کاش —

رومانیہ نے کہا — ”کیا تم کل بمبئی جا رہے ہو؟“

”کاش میں جاسکتا —“

”کیوں —؟“

”میں نے اپنا پروگرام ملتوی کر دیا ہے۔ وہاں کیا دھرا ہے۔ ایک دم خالی

خالی پن ہی تو ہوگا۔“

”کیوں —؟“

”بس یونہی —“ کچھ دیر دوڑوں خاموش رہے۔

پھر فیروز نے کہا — ”اب میں چلتا ہوں“

رومانیہ کا بھائی مٹھ پاتھ دھو کر واپس کمرے میں آ گیا اور اتنے ہی فلم کی باتیں کینے

لگا۔ اس کی باتیں بڑی ہنسی ہنسی سی لگ رہی تھیں۔ فیروز نے اس سلسلے کو منقطع کر دیا اور

وہاں سے چلا آیا۔

ہاں۔ اسے اچھی طرح یاد ہے۔ رومانیہ اس شام کیسے پر پھیل کر بیٹھی تھی۔ تو بہ —

اور اس کے بعد لیٹ گئی تھی، زمین پر ہی اور اس کی ناف پچک رہی تھی۔ وہ ناف چومنے کے

لئے آئے بڑھا ہی تھا کہ اس نے کروٹ بدل لی۔ اور اس کے خوب صورت پیرا جہیں روزانہ

آفس میں ٹیبل کے نیچے سے آنکھیں پُرا پُرا کر دیکھتا ہوں، ہائے کم نکت کے پیر بھی کتنے حسین

اور دل کش لگتے ہیں اور وہ جب چلتی ہے تو اس کے کولے ایسے اقل پقل کرتے ہیں جیسے

کائنات انگڑائی لے رہی ہو۔ اور اس کے بال جو گھٹنوں تک بڑھے ہوئے ہیں۔ چلتی ہے

تو ایسے اچھلنے لگتے ہیں جیسے سانپ مدھر موسیقی سن کر سرشاری سے اچھل رہا ہے۔ کاش

اور اس کی تصویر کا ایک رخ جو مسکراتا ہوا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ مونا لیزا کے بعد

اس کی مسکراہٹ ہی سب کچھ ہے۔۔۔ اس کی محرومی انگلیوں میں قلم یوں محسوس کرتا ہوگا کہ وہ



تاقیامت انہیں ترانہ ہوئی انگلیوں میں پھنسا رہے۔ کپڑے بھی روزانہ ہی سوچتے ہوں گے کہ اُس کے سنبھنے میں ڈھلے ہوئے جسم پر لپیٹے رہیں۔ کیسی مورتی ہے۔۔۔ مورتی۔۔۔ وہ مورت بدلتا ہے۔ پتھر سیدھا ہوتا ہے۔

اے رومانیہ۔۔۔ رومانیہ۔۔۔ جلدی آؤ۔۔۔ ہاں، ہاں میرے سنا۔۔۔ منے بیٹو۔۔۔ ہم دونوں ہوا کے گھوڑے پر سوار آسمانوں کی سیر کریں گے۔ ہم دونوں اوپر ہی اوپر جا رہے ہیں۔ کیوں رومانیہ۔۔۔ اس نے گھوڑے کی لگام اُس کے ہاتھ میں تھام لی اور اس کے پیٹ کو دیا کر پکڑ لیا ہے۔ اس کی پشت اس کی گرد میں ہے۔ رومانیہ کچھ بھی تو نہیں کہہ رہی ہے۔ کیا رومانیہ بھی چاہتی تھی۔ کتنے دن، میں نے ضائع کئے۔۔۔ کاش۔۔۔

رومانیہ اپنے جسم پر سے ایک ایک کپڑا اتار رہی ہے۔۔۔ اس رومانیہ بس۔ وہ اور رومانیہ آسمان سے زمین کی طرف آ رہے ہیں۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ سائل کی آواز۔

”کون ہے؟“

”میں دودھ والا سب“

فیروز کی آنکھیں کھل گئیں۔

پیر، زب تو ہر سونے والی بتی اس کے بستر پر نہیں تھی۔

شکیلہ رفیق کے افسانوں کا خوب صورت مجموعہ

کچھ دیر پہلے نیند سے

مکتبہ نیا دور۔ کراچی ۵۔

## بے طلب بے جستجو

شیلفوں پر سبھی وہ کتابیں جہاں گیارہ گول مٹول پچوں سے مشابہ لگیں۔ ان کتابوں کو وہ اس سے پہلے کئی دفعہ دیکھ چکا تھا۔ مگر آج — چنانچہ اُس نے ایک عمدہ سی جلد میں بندھی کتاب شیلف سے ایسے اٹھا لی جیسے کسی نووارد کو گود میں لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور پھر جس احساس سے دو چار ہوا وہ — وہی میل کجیل سے پاک ایک ناقابل بیان تازگی کا احساس تھا! وہی غیر آلودہ بے تعلق لمس! وہی حیرت و استعجاب!

جہاں میر نے سوچا نہیں، یہ محض اُس کے اپنے تخیل کی رنگ آمیزی ہے۔ ورنہ کتابیں اور بچے! بچے تو اُسے زندگی میں بے طلب بے جستجو ملے تھے۔ البتہ کتابوں سے شغف شائد ورثے میں ملا تھا۔ شائد اس لئے کہ اُس نے گھر میں الف لیلی کے سوا کوئی کتاب نہ دیکھی تھی۔ ہاں سُن مزدور تھا کہ کوئی نہ کوئی سنجیدہ کتاب اُس کے باپ کے زیر مطالعہ رہتی۔ ورثے میں اور چیزوں کے علاوہ اُس کے باپ نے کچھ کتابیں بھی چھوڑی تھیں۔ مگر بڑے بھائی نے اُن کتابوں کو شائد حفاظت کی خاطر کسی ہنی خلع نے میں جمع کروا دیا تھا۔ وہ ہنی خانہ شہر میں کہاں تھا اور وہ کتابیں کیا تھیں اس کا علم جہاں گیارہ کو کبھی نہ ہو سکا تھا۔ البتہ گھر میں ایک کہانیوں کی کتاب موجود تھی۔ کہانیوں کی حلقی پھرتی کتاب! اُس کی ماں کو بے شمار کہانیاں یاد تھیں کہنے کا انداز بھی ماں کا تھا۔ بی بی سگھڑ کی کہانی تو وہ ہر جمعرات کو باندی سے سنایا کرتی۔ کہانی کے اختتام پر ملنے والی موتیا سی سفید سفید روڑھیاں مقدس کہانی کے تاثر کو کچھ اور زیادہ کرتی تھیں۔ تیسری کی چاند کی کہانی، کوہ قاف کی پریوں کی کہانی، جتوں، بادشاہوں، شہزادوں، وزیروں اور



(۲)

شفقت ملک سے ملاقات جہانگیر کے لئے زندگی میں ایک عرصے بعد تازگی کا باعث بنی تھی۔ ہستی آنکھیں جہانگیر نے اس سے پہلے شاید ہی دیکھی تھیں۔ انکھیں جو ہستی نہ نکلتی تھیں! جیسے من کے کونے کونے میں پھیلے گوتم کے بظاہر بے جان مگر جاندار مجستے صدیوں سے مسکراتے رہے تھے۔ شفقت ملک اس شہر و لنواز کے اُن لوگوں میں سے تھے جنہیں مقدس صحیفوں میں کے نمک سے تجویر کیا گیا ہے اور اس کی وجہ اُن کی کتابیں تھیں جو اُن کے گھر کے پانچ بیاسات پر ایسے پھیلی ہوئی تھیں جیسے سمندر کرۂ ارض پر! شفقت ملک جوانی اور ادھیر عمر کی پرکسی ستون کی طرح یوں ایسا دھتے کہ ہر دو کو اُن کے بارے میں علاقائی دعویٰ ہو سکتا تھا۔ مگر اس کی پروانہ معلوم ہوتی تھی کہ اُن کا رنگ ترخ و سفید تھا۔ قد معمول سے اونچا۔ جسم مائل بہ فربہ۔ اُبھرا ہوا۔ کال بھرے بھرے۔ آنکھیں دھیمی دھیمی۔ سر کے بال گھنے نہ تھے مگر انھیں گنجا کوئی نہ ملتا تھا۔ یہ سب کچھ ایک عجیب نرمی بلکہ اداسی کو ظاہر کرتا۔ مگر ذرا سنبھل کر دیکھیں تو لگتا پہلا تاثر تھا کہ یہی دھیمی دھیمی آنکھیں ہستی نہ نکلتی تھیں۔ آنکھوں کی یہی دائی ہنسی اُن کے چہرے کے تاثر میں ناختم ہونے والا کھنڈ ٹراپن سا کھول دیتی۔

جہانگیر ایک رہنما کے ساتھ زمینہ زمینہ چڑھ کر پہنچا تھا۔ شفقت ملک نے اس سے پہلے کہ وہ آخری پنے پر قدم رکھتا دروازے میں اس کو کہا "بھئی! بسکل اپنی تصویر جیسے ہیں!" جہانگیر کو رنگا جیسے تصویر، ساتھ اس کی اپنی شخصیت بھی وقت کی گرد سے ابھرائی ہو۔ شفقت ملک نے سگریٹ رول کر کے لایا اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد جب دوبارہ اُس کی طرف دیکھا تو لگا وہ تہاہ کتابیں جو اُن کے دائیں میں، اوپر نیچے، آگے پیچھے اور نہیں معلوم کہاں کہاں رکھی تھیں جیسے اُن آنکھوں سے جھانک رہی تھیں درود لے اُسے اُن کتابوں کی روشنی میں اُس کے آہار دیکھ رہے تھے۔ گرد و پیش اور شخصیت میں ایسی نیرت انگیز مطابقت جہانگیر نے اس سے پہلے صرف ایک بار دیکھی تھی۔

برسوں پہلے اُس وقت اسے اس کا پوری طرح شعور بھی نہ تھا۔ مگر اُس واقعے نے غیر محسوس طور پر اُسے ایسٹی مولیٹ (STIMULATE) کیا تھا۔ پھر اُس کی زندگی میں تبدیلی آئی تھی۔ ایک

بہت بڑی تریلی جس نے اُس کی ایک کینچ پر رکھی ہوئی، زنگ زدہ، جھوڑا شکار زندگی کو حرکت آشنا، میل پکھیل سے پاک ہیئتہ دریا کی طرح رواں دواں کر دیا تھا۔ وہ تمام آئیڈیلز جو محض ماضی کا حسہ تھے اور کتا بوں میں محفوظ کیا رگی دوبارہ زندہ ہو گئے تھے۔ پھر اُس کے لئے اتنی ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ وہ۔۔۔ کاٹیج اینڈ انڈسٹری کا خوبصورت ڈسپلے سینٹر! جہاں گریڈی احتیاط سے کھدائی کر رہا ہے۔ کسی پُرانی یاد کی بازیافت اُس کے اندر پوشیدہ آکر کیا لوجسٹ کو برآمد کرتی ہے کبھی وہ اپنے سالخورہ سے بائیکل پر اُس نے یہ بائیکل جمعرات بازار سے بہت سستا لیا تھا، بڑی آسانی سے یہ چڑھائی چڑھ جاتا۔ عابد روڈ، جی پی او، گرامر اسکول، جان کپنی، آج یہاں تک پہنچتے پہنچتے اُس کا سانس پھول گیا تھا۔ گن فائڈری! یاں اس جگہ کو گن فائڈری کہتے ہیں۔ اُس کے ساتھ اُس کا ایک معر ساقی ہے۔ انجین ڈسپلے سینٹر سے ایک تحفہ خریدا ہے۔ تحفے کی خریداری کے لئے اس سے بہتر جگہ نہیں ہو سکتی کہ ملکی مصنوعات یہاں بہت واجب دامنوں دستیاب ہیں۔ اتنے ہی واجب خریداری کے بعد جیب کی تنگی میں اضافہ تو ہو سکتا ہے۔ مگر یہی جیب کی تنگی خریداری سے پہلے خریداری کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی ہے۔ سجا سجا یا ڈسپلے سینٹر اندر سے کچھ اور خوبصورت ہے کہ حال ہی میں اس میں توسیع و ترمیم کی گئی ہے۔ تازہ تازہ پائش سے چمکتے لکڑی کے شوکیسوں میں قرعے سے دھری اشیاء۔ دیواروں کے ساتھ سلیپ سے رکھی خوبصورت لکڑی کی مصنوعات، قالین، بید کی مصنوعات، اسلامی لکڑھانی کے شاہکار اور بھی نہیں معلوم کیا گیا۔ بائیں طرف شوکیسوں کے ساتھ اندر کی جانب دو قبول صورت، لوکیاں بے حس و حرکت کسی مکرر صنعت، ہی کی طرح، بیتادہ ہیں۔ جہاں گیر اپنے معر ساقی سے سرگوشی دے رہے ہیں پوچھتا ہے ”ملکی مصنوعات؟“ ٹھیک اسی وقت اُن دونوں ہی لوکیوں نے حرکت کی ہے۔ ”مگر تنھے میں پیش نہیں کی جاسکتیں۔“ جہاں گیر مسکراتا ہے۔ وہ شوکیسوں میں جھانک کر دیکھتے ہیں اور جب بالآخر ایک منہ سب ساتھ خرید چکے ہیں تو ایک ریلیف سا محسوس کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ڈسپلے سینٹر سے نکل پریں کہ انھیں دُور جانا ہے۔ مگر وہ ایک شخص!

وہ انتہائی دُرائیں جانب دھرے شوکیسوں کے سرے پر کھڑا ایک شخص! جہاں گیر نے تمام وقت اُن نظروں کو جسم پر ریگنا محسوس کیا ہے۔ اُس شخص نے اشارہ کیا ہے، مگر بڑی شائستگی ہے اُس اشارے

میں جہاں گہرے ارادہ کھنچ کر پہنچا ہے۔ وہ شفاف کمانی دار سنہری عینک سے جھانکتی آنکھیں کتنی بے پناہ روشنی ہے ان آنکھوں میں! جہاں گہرے بس ایک نظر میں دیکھا ہے کہ وہ چہرہ کتنا ہی ہے رنگ گورا، مسکراتے پتے ہونٹوں پر ہلکی سی پان کی سُرخ سی اسباہ بالوں میں جو بہت احتیاط سے کچھ کی جانب لٹکھی کتے ہوئے ہیں چمکتے چاندی کے نفیس تاروں جیسے سفید بال، جسم پر بے داغ سفید بُشیر، بچکا جسم نظر نہ آسکا کہ کسے شوخیں دھرا ہے۔ اُن آنکھوں سے جہاں گہرے کبارگی محسوس کیا ہے ڈیسپے سینٹر میں رکھی تمام مصنوعات اُسے اُس کے آ پار دیکھ رہی ہیں۔ مصنوعات جو صدیوں پر پھیلے انسانی ارتقا کا حاصل ہیں! جہاں گہرے سب کچھ بھول گیا ہے۔ یا یوں ہے کہ اُسے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔ وہ کہاں سے چلا تھا؟ تارتکے کہتا ہے کہ بہتاد۔ یا ہے۔ چپو تھا نے کے لئے مضبوط ہاتھوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ سورج کا طلوع و غروب کسی بڑے واقعے کو جنم نہیں دے سکتا کہ یہ حادثہ تو صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ طلوع و غروب کے درمیان مہلت کم ہے کہ انسانی وجود نیند کا خوگر ہے۔ ایک بظاہر حقیر مگر وہیم کاوش حرکت کا پتہ دیتی ہے۔ دریا ہی دنیا کی بڑی تہذیبوں کے خلاق ہیں۔ گھر کی چار دیواری اور ملک کی سرحد، مگر ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدا ئے ماست! او نچے ماتھے کشادہ پیشانیاں روشن چینیں، بلند حوصلے، ناقابل شکست عزم، اقبال مندی، اجرو شجر بھی اثبات کے لئے خاص موسمی حالات کا تقاضہ کرتے ہیں۔ اور وہ 'وہ خضر ہے برگ و سماں وہ سفر ہے سنگ و میل' والا آئیڈیل!..... یہ اور نہیں معلوم کیا گیا کہ بہت تھوڑی دیر میں اُس کے ذہن سے گزر چکا ہے۔ وہ ایک مکالمہ تھا۔ خاموش مکالمہ جس میں الفاظ کم تھے اور معنی زیادہ! جہاں گہرے اُس کا نام تک نہ پوچھا ہے اس شخص نے۔ وہ جیسے سب کچھ جانتا ہے۔ عیب کا علم صرف اور صرف خدا کو ہے۔ "گھر آنا میں تمہیں انگوٹھی دوں گا" اُس شخص کسی قدر سوچ کر کہا ہے۔ جہاں گہرے کو گھر کا پتہ دیا ہے۔ پھر نظریں پھیرتی ہیں اُس نے۔ جہاں گہرے کو لگایا ہے ڈیسپے سینٹر میں رکھی تمام مصنوعات جو ایک ثنیہ پہلے اُسے ان آنکھوں سے اُس کے آ پار دیکھ رہی تھیں، دوبارہ بے تعلق نظر آنے لگی ہیں۔ جہاں گہرے کا معر سنا تھی کہ مردم شناس ہے بہت کوشش کی ہے اُس شخص کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی مگر ناکام!

جہاں گہرے کے لئے تجربہ شدہ بھید تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ توازن کھو بیٹھا تھا۔ ماں کی بات اور تھی! نو نیا والوں میں پہلی ہار کسی نے اس توجہ سے..... پھر اس توجہ کا سابق و سابق ہی مختلف تھا۔ مگر شاید وہ ابھی اس کا اہل نہ تھا۔ اپنے اس تجربے کی صحیح تشریح نہ کر سکا تھا۔ وہ اس کے لئے گویا ایک

ہالوسینیشن (HALUCINATION) تھا۔ ایک لہر تھی۔ تھوڑی دیر کے لئے قدم اُٹھائے تھے۔ مگر پھر وہ بہت جلد دوبارہ زمین پر کھڑا تھا۔ انگوٹھی کیا حاصل کرنا کہ دو چار دلوں میں یہ ہی بھول گیا تھا۔ اس کے باوجود ایک غیر محسوس سی تہیابی اس واقعے کے بعد زندگی میں درآئی تھی۔ اب بے بسی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔

نجمہ کی بات وہ اب تک نالٹا آیا تھا۔ اس کی وجہ وہ بیک عمر تھی جو وہ گزار چکا تھا۔ تقریباً ڈیڑھ دھائی پر محیط وہ ملازمت تھی جو وہ کر چکا تھا۔ اور بھی بہت سی بلکہ بے شمار باتیں تھیں جن کا شمار ممکن نہ تھا۔ وہ معلوم نہیں کب سے اس شہر میں رہتا آیا تھا۔ اسی شہر میں اُس نے اپنے پر دار اُن کی قبر دیکھی تھی۔ اپنے وقت کے مشہور پزیرگ تھے۔ پائیں میں موجود اُس وقت کے نواب کی قمر و چاروں طرف پھیلنا قبرستان فیض جاریہ کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ چنانچہ یہ شہر اُس کے بازار اُس کی گلیاں اُس کی پُرسکون عمارتیں اُس کی مساجد اُس کے شوالے اُس کے املی بن اس کے سیتا پھل اُس کے بے نشان اور نہیں معلوم کیا کیا 'یہ سب اُسے اگلے وقتوں سے جانتے تھے۔ اُس نے تعلیم نہیں حاصل کی تھی اور اڑیل ٹو بھی نہیں ثابت ہوا تھا۔ یہیں مکلف رہا تھا اور آوارگی بھی نہیں کی تھی۔ اسی دیار میں اُس نے رونے اور منہ سے کی کوشش بھی کی تھیں اور اب۔۔۔ جب کہ وہ بڑی حد تک SETTLED تھا زندگی میں کسی بھی قسم کی تبدیلی کا خیال اُس کے لئے ناقابل قبول تھا۔ پھر نجمہ کی بات اُسے اضافی بھی لگتی کہ اُس کے قریبی عزیزوں کی محبت اُسے کھینچتی تھی۔ چنانچہ جب بھی وہ اپنی اس خواہش کا اظہار کرتی تو کبھی بچوں کے مستقبل کا حوالہ دیتی تو وہ ٹال جاتا کہ اُس کے خیال میں بچے اگر بڑھاپہ اور مرضی نہ ہوں تو دنیا کے کسی بھی حقہ میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکتے مگر اب وہ سوچنے لگا تھا۔ اب وہ زندگی میں ایک ہی سی محسوس کرتا۔ زندگی محض خور و خواب کا نام نہیں ہو سکتا۔ سوچنے والا خیر عمل کی صورت اختیار کی تو وہ سب کچھ جو اُسے عزیز تھا بہت پیچھے رہ گیا تھا۔

گرد و پیش سے حیرت انگیز مطابقت! وہ آنکھوں سے جھانکتی مصنوعات۔۔۔ یہ کتابیں بزرگوں

پر پھیلا سفر!

”لوگ بہت کم کسی کی کنٹری یوشن کا اعتراف کرتے ہیں“ شفقت ملک نے دو چار مثالیں دیاں  
 ”کن، ب کا انتساب کسی اور کی نہیں صاحب کتاب کی بڑائی ظاہر کرتا ہے۔“ ایک بار پھر وہی دھپے سمنڈ والی  
 فضا نے ظہور کیا ہے کسی نے اشارہ کیا ہے اُسے! مگر بڑی شائستگی ہے اُس اشارے میں! شستت ملک  
 سے ملاقات شاید یہی وجہ تھی جہاں گیر کے لئے ایک عرصہ بعد زندگی کا باعث بنی تھی۔

دورۂ زندگی ایک بار پھر ایک نئے پر مرکب ہو گئی تھی۔ وہی زمین و آسمان زندگی میں در آئے تھے۔ آنیڈیل کے حصول نے شادمان کیا تھا مگر ساتھ ہی منہ میں کڑواہٹ بھی پیدا کی تھی۔ کڑواہٹ: بڑھتی ہی گئی تھی۔ حرکت باشریہ بکت مگر کہاں ہے تنکا کا دوسرا قدم یارب! ایشا، ترانی اور بے غمی آسمان پر چمکتے تاروں کی طرح خوبصورت! انسانی کوشش کا لازمی انجام ہستی اور انحطاط جہاں گہرے اس دوران میں اقوام عالم کی تاریخ کا آثارِ مخ کے ایسا اللہ ہے دوبارہ مطالعہ کیا تھا۔ اس مطالعے سے بڑی حد تک سہارا دیا تھا۔ دورِ تنہائیاں ہر لحظہ گہرے ہوتے دھندلے شام کے منگے پن کی طرح بڑھتی ہی گئی تھیں۔ کبھی تار ایک آسمان پر پڑے ہوئے بھاری بادلوں کے درمیان بھولے سے چپکتی بجلی کی طرح ایک بہت غیر واضح سی روشنی کی لکیر ذہن میں در آتی جس کا حاصل ایک تشنہ انجام اکھروری دروں بینی کے بوجھ سے کراہتی تحریر ہوتی۔ بس یہی ایک تعلق سا تعلق تھا دنیا سے۔ لوگ وہ کرتا تھا۔ مگر ذکرِ ویں کی طرح یہاں بھی ایک مجبوری تھی!

اور اب، میز پر ایک ناقابل انکار طعوس حقیقت کی طرح دھرے ٹیلی فون کی گھنٹی ہمیشہ کی طرح بجتی اور وہ بھی غیر زرا دی طور پر سیسور اٹھانے کا کہتا۔ پھر تڑپ اٹھتا، "بھئی کچھ پتہ ہے آپ کو، والی، ایم سی اے میں کنالوں کی نمائش لگی ہے۔" اور آواز دوست! "جی ہاں پتہ ہے۔ اخبار میں خبر دیدی تھی۔" پھر کیا ارادہ ہے جناب کا؟ "وہی جو آپ کا ہے۔" آج شام چلتے ہیں۔ آپ ساڑھے چھ بجے تک پہنچ جائیں۔ میں تیار ملوں گا۔ نمائش چلتے ہیں پھر وہاں سے کہیں صل کر بیٹھتے ہیں۔ اور کبھی، "بھئی نلال صاحب اس کے ہوئے ہیں۔ انھیں غریب خانے پر بلایا ہے۔ آپ بھی تشریف لائیں۔ محفل کی رونق میں اضافہ ہو گا۔ ہاں سنئے آپ۔"



کے راستے میں فلاں صاحب کا گھر ہے۔ میںیں اور ان کی بیگم کو بھی بٹھالیجے۔ بے چاروں کے ہاں گاڑی نہیں ہے۔ تبھی سی ویلا پارٹمنٹ سے سمندر میں ڈوبتے سورج کا منظر دیکھنے کی دعوت۔ ابھی سمندر کے کنارے دھرتی مانا کے اتھاہ سینے میں اڑکر صدیوں پرانے مندر میں بھگوان کی مورتی کے درشن اور بچھاری کو نذر ا جہاگیر کو سنا تھا وہ اب تک۔ کراچی سے واقف ہی نہ تھا وہ۔ کراچی بدکتب کی صورت ورتی کھٹتا گیا تھا۔ بوں بھی اصل چیز تو کتابیں تھیں۔ باقی سب کچھ شاوی تھا۔ شفقت ملک کتابیں پڑھتے، کتابیں لکھتے، کتابیں پھایتے، کتابیں بولتے اور کتابیں سوچتے تھے۔ بڑھے ہوئے ذوق کے اشتراک نے شفقت ملک کے ساتھ دوستی کو قابل احترام بنا دیا تھا۔ مگر سورج کا کیا سمجھنے کے آدمی کا اس پر زور نہیں چلتا۔ زندگی اپنا ایک بائبل لاجیکل اثبات بھی تو چاہتی ہے۔ اُسے تو بچے بے مطلب چیتو ملے تھے۔ وہ ایک بے نام سا بوجھل احساس تھا جس کی کوئی تہ نہ تھی۔ وہ اس سے پیچھا چھڑانا چاہتا کہ موجودہ دوسرے اس کی ایسی اہمیت جی نہ رہی تھی۔ پھر شفقت ملک کی زندگی میں جو نابل رشک۔ کسولی اور ایک بے مثال لگن تھی اُس کے بعد پھر کسی بات کی گنجائش کہاں نکلتی تھی۔ مگر... چنانچہ اُس دن بھی وہ از فریش تا سقف شیلیوں پر سجدی کتابوں کے درمیان کھڑا بظاہر کتابیں دیکھ رہا تھا کہ۔۔۔ اپنے اس تجربے سے دوچار ہوا تھا۔ مگر بات اس حد تک رہتی تو وہ یہ سوچ کر ٹال جاتا کہ یہ محض اُس کے اپنے تخیل کی رنگ آمیزی ہے۔ لیکن نہیں کتابیں تو اُس سے انتقام لے رہی تھیں۔ اُس کی سورج کا انتقام!

(۴)

اب جہاگیر دیوانہ وار شہر کی دکانیں جھانکتا پھرتا۔ مگر شیلیوں پر کتابیں نہیں گول مٹول بچے رکھے نظر کرتے۔ نیچے جو اُسے زندگی میں بے طلب بے چیتو ملے تھے۔

کوندے اور آتے جاتے

تقی حسین خسرو

اہل نظر نے ان افسانوی مجموعوں میں شامل افسانوں کے منفرد اسلوب تکنیک اور تجربے کی تعریف کی ہے۔

ادارہ ناولٹس سر دوش والا ۱۷ شاہ فیصل کالونی کراچی ۲۵

## اُن دیکھا

چرچ کے سامنے جُولی نے بس رکوائی۔ بہت دنوں کے بعد وہ اس راستے سے گزری تھی۔ مہینوں  
مہینوں اور سالوں کا حساب اسے یاد نہیں۔ مگر ملگجی شام میں پوچھل سی کھڑی گہرے سُرخ رنگ کی عورت  
نے جیسے اداس ہو کر اسے دیکھا تھا اور کھلی ہوئی کھڑکیوں کی خالی آنکھیں بس کے شیشے میں گزر کر بس  
کے چہرے پر جھک آئی تھیں۔

”جولی تم بھول گئیں کیا.....؟“

اور وہ بھولی نہیں تھی۔ سب لے لے اختیار ہو کر چرچ کے بڑے دروازے پر تڑکتی۔ دروازہ  
بند تھا۔ بس آگے نکل گئی۔ جولی دو لوں ہاتھ سینے کے خلاف پر رکھے۔ جہاں کبھی اس کی سانسوں  
کے عین اوپر ایک صلیب ہمیشہ رکھی۔ جی تھی اور بند دروازے کے باہر نہ بچائے وہ سوچتی رہی...  
یسوع...! ”تو آج بھی بند دروازے کے دوسری طرف ہے۔ جہاں میں تجھ کو چھوڑ کر گئی تھی۔  
ٹھیک وہیں پر....“ یسوع۔ یسوع۔

ایک سسکی صلیب کی طرح جولی کے لبوں میں کھُبتی۔

”تو میرا خدا نہیں.... اگر تو ہوتا، ہاں اگر تو واقعی ہوتا“

اور بند دروازے پر دستک دینے بغیر وہ مرکز واپس جانے لگی۔ ”خدا کو بلانے کے لئے  
مسی بند دروازے پر دستک کی ضرورت نہیں...“ جولی چلتی جاتی تھی اور خالی سڑک لمبی ہوتی جاتی  
تھی۔ آسمان پر اندھیرے کی چھوٹی چھوٹی ٹھکیاں تیر رہی تھیں جن کے سروں پر شفق سلگتے سلگتے ٹھنڈی  
ہونے لگی تھی تیز ہوا کے ایک جھونکے کو جولی نے سینے کی چھلنی میں بھین کر گزر نے دیا۔ اور اسے

ساتوں پہلے کی ایک رات یاد آئی مائیں لینے سے جب کبھی اس کا بدن دھکتا تھا۔ جونی کے جسم کو وہ بھولی بھری رات یاد آجاتی تھی۔

”فرانک پر اس کے تھے تیرہ چودہ سال کی لڑکی چلنے لگی جس کی سفید ٹخنوں تک نیچی ڈھیلی فرانک کٹی جگہوں سے چچی ہوتی تھی۔ تھکے پیر زخمی تھے۔ اور خون کی ایک پتل لکیر ان کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ لڑکی کی جیکبلی ... نکلا جی جلد بوجہ بگڑے شریخ بوند باندی لگی ہوئی ...“

بڑی .... معصوم آنکھیں۔ سمندر جتنے آنسوؤں سے بھری ....! کاندھوں پر پھٹی ہوئی فرانک کے پتیلیوں کے ساتھ اس نے ٹانگہ نہری بال بھوں رہے تھے۔ چلتے چلتے وہ تھک کر گر پڑی۔ جونی نے دوڑ کر اُسے اٹھایا۔ لڑکی کا پیلاہ چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ اور کریم ہونٹوں سے اُس کی گیلی پلکیں جوڑ کر بہت سارے آنسو لیے .... ”جونی۔“ جونی ڈیڑھ جونی .... وہ اس کے بازوؤں میں چپ کر سکیے لگی .... ”اور یہ چھوٹی لڑکی .... جونی کے سینے میں چیز رکھے کب سے ہسک رہی تھی ....!“

جونی ....

مشنری کے لاوارث بچپن کے ادارے میں پلنے والی لٹل گرل (LITTLE GIRL) بہت چیرا سی .... مینے جیسی سیدھی۔ بڑی پیاری بچی تھی اس کی یاد کا پہلا دن ہاسٹل کے لیے ہال سے شروع ہوتا تھا جس کی دیواریں سیلین زدہ اور اکٹائی ہوئی اُداس گھڑی زنجی تھیں۔ چھت اوپر بہت دور .... میں دونوں طرف بستروں کی دولہی قطاریں تھیں۔ جتنی نوکیلاں تھیں اتنے بستر و دیوار پوچی جی کھوٹیا رات کو سونے سے پہلے وہ سب اپنی ڈھیلی فرانک اتار کر اس پر لٹکا دیتی تھیں۔ ہاسٹل کے اندر زندگی سوسلی ماں جیسی ناگہرہاں تھی۔ گھٹی گھٹی — ہمیشہ ڈراتی۔ دھمکاتی ہوئی سی۔ ایک لگے بندھے معمول کے مطابق بہت سویرے جگا کر ان سب کو ہاسٹل پر بھائی ماتی تھی جس کے بعد وہ ناشتہ لینے کے لئے قطار بناتیں۔ اتنے ہیرے بے روق چہروں والی ہراساں لڑکیاں۔ ان کی آنکھوں کی چمک میں کچی عمر کے نڈبوا کی جگہ کھوکھلی ہوتی۔ کھالے میں اپنا حصہ زیادہ لینے کے لئے وہ بُری طرح ایک دوسرے کو تھپتھپاتی تھیں۔ اور کبھی اس جھگڑے میں وارد ہونے سے پٹائی بھی کر دیتی تھیں۔

ہاسٹل میں کرے بہت تھے اور بے حساب لوگ ان کمروں میں رہتے تھے۔ چرچ کے ملازم۔ نوکر۔ اہلیہ۔

ذہنیات کا کرصلیب کی ہو جانے والی سان کو پڑھانے کے لئے کچی عمر کی راہبائیں ایک ایک ٹھنگ جھٹھے میں لاوارث لڑکوں کا ہال تھا۔ اور ان کے ٹکراؤں کے کمرے تھے۔ جونی کے ذمے جس ایک کمرے کی صفائی تھی، اس میں سفید بالوں اور بھی ہوئی آنکھوں والا ایک پاروری دن رات عبادت میں مشغول رہتا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھ کی دوسری لڑکیاں کمروں کی صفائی اور کپاریوں کے جھاڑ جھنکار چھیننے کے بعد جتنا وقت بچ رہتا، اس میں حمدیہ گیت سیکھتی تھیں اور مسٹر مریم انہیں کرائسٹ کا قصہ سنایا کرتی تھی .... یسوع ....

لوگوں کے گناہوں کی صلیب اٹھا لینے والا درد مند .... جونی نے اس کی ایک بہت خوبصورت تصویر پوسٹر مریم کے کمرے میں لگی دیکھی تھی۔ اور دن میں جتنی بار وہ اپنے نگلے میں پڑے کر اس کو چھوتی تھی۔ وہ آدمی اس کے اندر سانس لے کر جی اٹھتا تھا۔ رات کو سونے سے پہلے ہال کی تباہ بچھا دی جاتی تھیں۔ مگر کبھی اس اندھیرے میں بھی کوئی لوکی یسوع کا قصہ چھیڑ دیتی تھی تو اس کی نرم آواز اور جونی کے آنسو دونوں ایک دوسرے میں شامل ہوتے رہتے .... !

یسوع .... تاریکی میں وہ درد مند آدمی اس کے سر ہانے اگر بیٹھ جاتا تھا۔ جونی کے ملائم بالوں میں انگلیاں پھیلاتا رہتا اور اس کے چہرے پر سبتے آنسوؤں سے باتیں کرتا رہتا۔  
تو میری ماں ہے .... وہ کہتی! میں نے اپنے باپ کی شکل تجھ میں دیکھی ہے اور تو ....  
کہیں بھی میرا ساتھ نہ چھوڑنا۔

صلیب جونی کی سبیلی تھی۔ اس کی ہم راز تھی۔ وہ لڑکیاں بہت ہی کم ایک دوسرے سے بات کرتی تھیں اور اکثر سہمی سہمی .... اپنے ہی جیسے دوسرے لوگوں سے ڈری ہوئی اپنے کام میں جچی رہتیں ان کی آنکھوں نے پھول اور تنلیاں اور ستارے اور آسمان، اُفقوں کے بیچ ٹھہرے چاندنی کے سمندر کبھی دیکھے ہی نہیں تھے۔ اس لئے سوتے ہوئے بھی ان کے خوابوں میں سفید لبادے اور مے مُردے ٹہلتے رہتے اور سیلی دیواروں پر دھوئیں کی کالی لکیریں مٹی ہوئی جاتی تھیں۔

جونی کے کمرے کا پاروری جیسے وہ ہر روز کھانا پہنچانے اور اس کے بستر پر جی ہوئی گر دھڑانے جاتی تھی ایک دن چپ چاپ مر گیا۔ شام کو اسے ایک سیاہ تابوت میں بند کر کے چرچ سے ملحقہ احاطے میں دفنایا گیا ....

نقرب میں جوئی بھی شامل تھی اور لوگوں کی غلط فہمی کے آخر میں کھڑی تھی۔ اس دن ان سب کو پہننے کے لئے سیاہ اسکاٹ دبے گئے۔ جو تیز چل رہی تھی اور بڑے بڑے بوھل بادل چرچ کی چھت پر جھکے ہوئے تھے۔ جولی اپنی دھڑکے لفظ دوہرا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں تابوت پر بکھرے سفید پھولوں کے ڈھیر کو اُداس ہو کر دیکھ رہی تھیں۔ پھول پھولے بہت کم کھلے ہوئے ہو گا ذرا تیز جھونکا آتا تو ان میں کئی آڑ کر پتھر میں دھنس جاتے... تابوت کو تازہ کھودی ہوئی قبر میں اٹھا کر رکھا جانے لگا تو ایک دم سسکیوں کا بادل برسا اور آندھی کا شدید بھگڑا ہوا۔ جولی کے سر پر بندھا اسکاٹ خیر میں اڑتا ہوا دور جانے لگا۔ وہ اس کے پیچھے دوڑی تو مٹی کا ایک بگولا زمین کی تہہ سے اٹھا اور ہر چیز اس کی زد میں آگئی۔ سیاہ تابوت — سفید پھول — ادھر ادھر قبروں کے ماتھے سے لگی صلیبیں..... بُری طرح چنچنی ہوئی عورتیں اور گھبرائے کھڑے آدمی..... جولی اندازے سے اپنے اسکاٹ سے پیچھے دوڑ رہی تھی، ورنہ تھنوں تک مٹی کے گداب میں دھنس گئی تھی۔ جب کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک بڑے درخت کی اوٹ میں روک دیا اور خود اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لکھیل بوندوں کی پوچھاڑ سنسناتی ہوا میں بھٹکتی ہوئی ان کے ارد گرد دیر سے لگی۔ جولی بُری طرح ٹھٹھرتی ہوئی درخت سے چپکی کھڑی رہی، پھر اُس نے دیکھا شردع کیا تو اسے قریب ٹھہرا وہ لوہا لفظ آیا جو اس کی عمر کا شاید لاوارث لڑکوں کے ہاسٹل کا کوئی لڑکا تھا۔ اُس کے اُدبصورت چہرے پر گھبراہٹ تھی اور موہوم سی شوق کی لپک تھی...

”مائیکل...“ اُس نے بتایا ”میں یہیں رہتا ہوں“۔

جولی چپ رہی۔ اس کے گھڑی چہرے سے پپکی ہالوں کی جھلریں بوندیں جمع ہونے لگی تھیں۔ ہونٹ نیلے پڑتے جا رہے تھے۔ مائیکل نے اس کی عمر کی کوئی لڑکی پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ ڈرے ہاتھ سے اُسے چھو کر جگہ جگہ سے دیکھتا رہا۔ لیکن پھر اُلٹا گیا اور منہ پھیر کر طوفانی بارش کی طرت دیکھنے لگا جس بڑے درخت کے نیچے وہ دونوں کھڑے تھے۔ اُس کی ٹہنیاں ایک قبر پر لکی ہوئی تھیں۔ پوچھاڑ تیز ہوئی تو جوئی نے لپکیا تے ہاتھوں سے اُسے پرے دھکیلا۔ اُس نے آئے بڑھ کر ایک تھپڑ جولی کے منہ پر مارا اور اس کے گرد اپنے پتلے باز واپٹ دیے..... بارش رُکی۔ دروڑوں دہاں سے اُٹھے تو دوست بن چکے تھے!

”میں کبھی کبھی یہاں آیا کروں گا دوپہر کے وقت ....!“ مائیکل نے پھٹی پرانی قمیض سے مٹی جھاڑتے ہوئے کہا۔

جولی نے ایک نظر اُسے دیکھا۔ فرک کا دامن اُلٹ کر اپنا چہرہ صاف کیا اور مڑ کر دیکھ کر بغیر ہاسٹل کی طرف دوڑنے لگی۔

یسوع .... ”وہ سب میں زیادہ مہربان تمہاری حفاظت کرے۔ تمہیں کسی نے یہاں آتے ہوئے دیکھا تو نہیں .... انسان دوپہروں میں وہ اُس قبر کے سر ہانے لگی صلیب کے پاس جس میں پادری کو دفنایا گیا تھا۔ بیٹھتے تھے اور سمجھ میں نہ آنے والی نظروں سے ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہتے تھے!“

جولی ....!

چھوٹی بے وقوف گھبرائی ہوئی لڑکی۔

مائیکل کا چہرہ دیکھتے۔ اُس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے۔ اور اس کی گرم سانسوں کو اپنے سوکھے لبوں سے اُلچتے محسوس کر کے حیران رہ جاتی تھی۔ ”میرے دل کو کیا ہوتا ہے مائیک ....! وہ پوچھنے لگتی ....!“ ”جیسے تم اپنی انگلی کی نوک سے میرے دل کے کناروں پر لکیریں کھینچ رہے ہو۔“

مائیک .... سنو تم کیا سوچ ہو ....!

”نہیں۔!“

”پھر مجھے سارا دن تمہارا خیال کیوں رہتا ہے۔ میں اپنے کمرے کو دیکھتی ہوں تب بھی تم یاد آتے ہو۔ اب رات کو کبھی یوں ہوتا تھا کہ جولی بستر میں لیٹ کر آنکھیں بند کرتی تھی۔ وہ اُس کے سر ہانے اگر بیٹھ جاتا تھا۔ یسوع اپنی جگہ پر۔ مائیکل اُس نے بالکل ساتھ بیٹھ کر مسکراتا ہوا صلیب وہ مٹی میں بیچھ کر اپنی بند پلکوں پر رکھ لیتی تھی۔ چرچ میں لگی کرائسٹ کی تصویر کو دیکھ کر اُس کے اندر آنسوؤں کی بارش ہونے لگتی تھی اور گردن جھک جاتی تھی۔

تو .... عظیم مہربان خدا ... میرے دل کی بات تو سمجھتا ہے ناں۔ میں اب مائیکل سے دور

نہیں ہونا چاہتی۔

نہیں ملتے بہت دن ہو گئے۔ مائیکل دو ایک بار اُس کے لئے چھوٹی چھوٹی چیزیں لے کر آیا۔ نیپل

رنگ کا ایک رومان۔ اپنے جیسے میں سے بچائی ہوئی چوکلیٹ۔ جسے اُن دونوں نے ہانٹ کر کھا لیا تھا۔ مگر رومان دارڈن کے دُور سے جولی نے زمین کھود کر درخت کی جڑ میں دفن کر دیا تھا۔ وارڈن کی مار وہ ہنسی خوشی سہہ لیتی تھی۔ اور لمبے لمبے زنجیروں میں بندھے ہوئے دن اپ اسے اُداس نہیں کرتے تھے۔ بائبل پڑھنے سے بھی زیادہ جولی کو مائیکل کا چہرہ دیکھ کر سکھ ملتا تھا اور حمدیہ گیت سیکھتے ہوئے اُس کی آواز میں اتنا غلوں ہوتا کہ اس کے ارد گرد کی تمام چیزیں بھیگ جایا کرتی تھیں۔ بہت لڑکیوں میں بیٹھے ہوئے وہ کیلی ہو جاتی۔ یسوع اُس کے سامنے آن کھڑا ہوتا۔ اس کے سامنے ہیں کھڑا ہوا مائیکل۔

جولی کے اندر کی دیوار پر دو تصویریں ساتھ ساتھ چکی ہوئی تھیں۔ اور مائیکل جب کبھی پوچھتا "ہم دونوں میں زیادہ اچھا کون ہے۔۔۔" تو بغیر سوچے وہ اپنی صلیب کو چوم لیتی تھی۔

میرا کرائسٹ۔ میرا خدا۔۔۔ وہ میرے ساتھ اس وقت سے ہے جب تم بھی میرے ساتھ نہیں تھے۔

ایک دن وہ دونوں دیکھ لٹے گئے۔ ویسی ہی سرد شام تھی جب وہ پہلی دفعہ درخت کی اوٹ میں کھڑے ہوئے تھے۔ دوپہر کو برف گرتی رہی تھی۔ اب آسمان چُپ تھا۔ مگر گول کوئٹن کر دینے والی تیز ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اور جولی کے سارے جسم پر نیلی رگیں ابھرنی لگی تھیں۔ اُسے کپکپاتے دیکھ کر مائیکل نے اپنا پُرتا کوٹ اُس پر ڈال دیا۔ مگر کوٹ سے زیادہ گرم سُکتا ہوا خود مائیکل۔۔۔۔ جولی اکثر اُسے پس لیا کرتی تھی۔ وہ اُسے پہنے کھڑی تھی۔ جب وارڈن چرچ کا دروازہ بند کرنے آئی اور اچانک اس کی نظر قبروں کے احاطے کی طرف اٹھ گئی۔۔۔۔!

سیاہ سڑک چل رہی تھی۔۔۔۔!

سورج ڈوبا پھر چاند نکلا۔ اور آسمان چھوٹے چھوٹے ستاروں سے بھر گیا۔ "یہ جتنے ستارے ہیں ناں" اس نے سر اٹھا کے سونا برسائی ہوئی رات سے کہا۔ "اتنے زخم لگے ہیں میرے جسم کو! اور میری روح۔۔۔۔!"

"اس کی چھلنی میں تو سات سمندروں کا پانی اور ان کے ساحلوں کی ریت چھنی سکتی

ہے۔ بھولا بسرا درد گراہ بن کر اس کے گلے تک آیا۔ اور جولی کے زخموں کی تمام سانسیں گھر چا ہوا۔  
 ناسور بن گئیں۔ وارڈن کی پوچھ گچھ اُسے اب تک یاد تھا۔ یہ پوچھ گچھ ساری رات جاری رہی تھی۔  
 اور اگلی صبح اُسے ایک تاریک کوٹھری میں ڈال دیا گیا تھا۔ جولی بھوک پیاسی وہاں پڑی تھی۔ ننگے  
 فرش کی ٹھنڈ موت جیسی ہے جس تھی۔ اور کمرے کی دیواروں میں ایک بھی کھڑکی نہیں تھی۔ باری  
 باری لوگ اس کے پاس آتے! ہیولوں کی طرح کے!

وارڈن۔

سسٹر مریم۔

ایک اور سخت گیر آدمی شاید لوگوں کے ہاسل کانگراں!

”میں تمہیں تن بنانا چاہتی تھی۔ مگر تم....!“ وارڈن کے ہاتھ پتھر تھے۔ اُس کا ملائم بدن....!

پھول کی جن پتیوں کو مائیکل کے معصوم ہونٹوں نے چوما تھا۔ جگہ جگہ سے پُچ گئی....!

”جولی.... تم گناہ گار“ سسٹر مریم کچھ کہتی نہیں تھی۔ مگر اُس کی آنکھوں کے الاؤ....!“ تم

۱۔ وڈن نے چرچ کا بھی خیال نہیں کیا۔ ”وہ سخت گیر آدمی اپنے ہاتھ میں چابک لے کر آنا تھا۔ اور چکیلی

کڑی جلد والے بُت کو ادھیڑ تارہتا تھا۔ جولی حیران وحشت زدہ آنکھوں سے ان سب کو دیکھتی جبرست

کے مارے اس سے رویا نہیں جاتا تھا۔ مگر اس کے چھوٹے دل کی ساری فریادیں کرائسٹ کے نام تجھیں

— ایسوع....!

اس قبر کے پاس میرے سینے میں پڑی صلیب اٹھائے ہوئے اور وہاں مائیکل کے ساتھ تو میری

نیرے ساتھ تھا۔ مائیکل سے ملنا اگر گناہ تھا تو نے مجھے روکا کیوں نہیں.... تو نے مجھے بتایا کیوں نہیں!

”ایسوع۔ ایسوع...!“ ان سب کے چلے جانے کے بعد وہ اپنی اندر لگی تصویر کا منہ نوچنے لگتی تھی۔ ”کیا

خدا ہے تو....!“ ان لوگوں کو روکتا بھی نہیں....! انہیں میری بات کا یقین نہیں۔ مائیکل کو تو نے

بھیجا تھا....!“ تیسرے دن جولی کو بند کمرے سے نکال کر چرچ کے دروازے کے باہر پھوڑ دیا گیا۔

وہ ان لوگوں میں جنہیں آگے چل کر رامہائیں بننا تھا رہنے کے قابل نہیں....“ سسٹر مریم نے اس

کے گلے میں پڑی صلیب اتار لی تھی۔ اور چرچ کی دیوار پر لگے کرائسٹ کو جولی نے باہر نکلنے سے پہلے جیسے

بالکل خالی ہو کر دیکھا تھا۔ تو بول نہیں سکتا....! اور۔



میرے دل کی بات تو نے ان سب کو نہیں بتائی۔

”تو میرا خدا نہیں ہو سکتا۔ خدا بھی کبھی گنہگار ہوا ہے۔“ وہ خالی ہاتھ باہر لڑتی تھی اور کرائٹ چہرے کے اندر رہ گیا تھا۔

برفانی تو دے جیسی سبز رات ... آسمانوں اور زمین کے درمیان ہر طرف پھیلی ہوئی ... !  
جولی کی عمر تیرہ سال تھی ... اس کے جسم پر پھٹی ہوئی سفید فرائ تھی ! اور اس کے شہر کے  
سب لوگ مر چکے تھے۔ خدا کسی دوسرے شہر میں رہتا تھا۔ مگر اس کا رستہ جولی کو معلوم نہیں۔ رات بھر  
وہ جدھر اس کا دل چاہا ... چلتی رہی۔ تھک جاتی تو گر پڑتی مگر برف ہونے سے پہلے اٹھ کر چل دیتی تھی۔  
رات ختم ہو گئی۔ زخموں میں جولی ڈکھن بھی مار کر سو گئی ... ! جولی کے پوٹوں میں بند بھرتی جا رہی  
تھی۔ !

صبح اس نے ایک جگہ سے کوئی کا ایک مگ مانگ کر پیا ... ریسٹورنٹ میں ابھی دن نکلا  
تھا کاؤنٹر پر کھڑے حیث زندہ آدمی نے اس میں میلی کچی زخمی لڑکی کو گرم کوئی پلائی۔ بزرگ کھانے کو  
دیئے ... ! جولی کھلتے کھلتے اوندھ گئی تو اس کو بازوؤں میں اٹھا کر ریسٹورنٹ سے ملحقہ اپنے  
کمرے میں لے آیا۔ کمرہ گرم تھا۔ اور اس کی گرمی زندگی سے بھری ہوئی تھی۔ مگر یہاں دھوپ نہیں  
آتی تھی۔ دیواروں پر ایک اکیسے آدمی کی تنہائی لکھی تھی۔

جولی کو اس نے احتیاط سے بستر میں لٹا دیا۔ پھر اس پر ایک ایک کر کے کبل ڈالنے لگا۔ گہری  
نیند میں ڈوبنے سے پہلے جولی نے اپنے چہرے پر سنگتی سانسوں کو پہچاننے کی بوہنی سی ذرا ایک  
کوشش کی۔

”تم مائیکل ... !“

اس کے ہاتھ خلا میں جھٹکتے رہے اور بے مدد ہو کر تکیے کے سرے پر آکر گرے !

”نہیں ... مومن !“

بہت دود و دبا کے آخری سرے سے سرگوشی ابھری۔ جولی نے آنکھیں بند کر لیں ... مومن نے  
دیکھا وہ گہری نیند سو رہی تھی ... !

مومن ایک بھگوان کو پوجتا تھا ... !

سویرے اٹھ کر ریسٹورنٹ کے دھندے نمٹانے چلا جاتا۔ شام ڈھیلے واپس آنا سا رات دن چلی بستر میں گم غم پڑی اس بھگوان کو دیکھتی رہتی جس کا ہت سرانے کی میز پر رکھا تھا۔ اُس کے زخم اچھے ہوتے جا رہے تھے۔ مگر بہت سے جڑے ہوئے زخموں کے ٹانکے رات کو موہن ادھیڑ دیتا تھا۔ اُس کے اندر منسل کہیں ذرا ذرا سا ہورست اور ہڈیوں کے گودے میں چنگاریاں سلگتی رہتیں۔ جولی بستر سے اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو موہن اسے اکیلا چھوڑ کر جاتے ہوئے ڈرنے لگا۔ ریسٹورنٹ سے اس کا کمرہ بہت قریب تھا، مگر باہر جاتے ہوئے وہ دروازے میں تالا ڈال دیتا تھا۔

جولی کو خالی کمرے میں اس کھڑا بھگوان بلانا رہتا۔ "اؤں تمہارا خدا بن جاؤں جیسے میں موہن کا خدا ہوں۔"

"اوبہ تم... موہن کو اتنا ذرا سا بھی اعتبار نہیں تمہارا۔ تمہاری موجودگی میں وہ میری حفاظت کے لئے دروازے کے باہر تالا لٹاتا ہے... کیسے بھگوان ہو تم اس کے...؟"

ہاتھ تک تو ہلے نہیں تمہارے!"

موہن کو نشے کی بُری عادت تھی۔ کسی رات وہ دوستوں میں بیٹھ کر گارٹھیا دھواں اُسکتے ہوئے سگارت بنایا اور کمرے میں آکر بُری طرح چھینے ہوئے کئی چیزیں توڑ دیتا تھا۔ بھگوان کی مورتی کو ایک دفعہ اس نے اٹھا کر دو روپے بیچا تھا۔ وہ کئی حصوں میں ٹوٹ گئی تھی۔ ٹوٹی ہوئی مورتی کے ٹکڑے صبح تک فرش پر پڑے رہے۔ مگر اگلے دن پڑائی میز پر ایک نیابت رکھ دیا گیا۔

موہن کے ساتھ وہ بہت دنوں تک رہی اور اس کے بھگوان کے ساتھ ایک پہل بھی نہیں، جولی سے اُس کا دل اچھی طرح بھر گیا تو وہ اُسے اپنے ایک دوست کے گھر چھوڑ آیا۔ وہاں سے ایک اور آدمی کے گھر۔

پھر کہیں اور.....

اور اس کے بعد کسی دوسری جگہ.....

بہت سے گھروں کی دیواروں پر تنہائیاں لکھی تھیں۔ ان گھروں میں آدمی رہتے تھے اور ان کے کرائسٹ ان کے بھگوان۔ ان کے خدا..... "خدا کے ہوتے ہوئے یہ کیلے ہیں" جولی کو خیال آتا۔ اور ان کے ہوتے ہوئے ان کا خدا اکیلا بچا.....! وہ رشتہ جواں کے پیٹ سے یہ

لوگ اپنے ساتھ لے کر آتے ہیں۔ اس سے ان کی جان پہچان نہیں تو آدمیوں سے ان کی جان پہچان کیسے ہو جاتی ہے۔

ایک بو دھڑ کے کے کمرے میں بہت سال پہلے اُس نے گوتم دیکھا تھا۔ اس ذرا سے مجھے کے بگئے وہ بو دھڑ لڑکارات کو سونے سے پہلے جھکنا تھا۔ اور بڑے پیار سے اس پر حبی ہوئی مگر د پوچھتا تھا۔

”یہ گوتم ہے... میرا خدا“ اس نے جلی کو بتایا۔

”کیسا خدا ہے یہ۔ ہمیں گناہ کرتے دیکھتا ہے اور چپ رہتا ہے۔ یہ دیکھو ہیں یہاں اس کے سامنے کپڑے اتار کر کھڑی ہو جاؤں تب بھی یہ کچھ نہیں کہے گا۔ اس میں تو اتنا لحاظ نہیں کہ اپنا منہ دیوار کی طرف ہی کر لے.....“  
میں اسے توڑ نہ ڈاؤں.....!

جولی نے کمر اسٹڈی تصویر بچھاڑی تھی۔

بھگوان کو توڑا تھا۔

گوتم کمرے سے تھے... مگر اس کے اندر کوئی چیز اب تک زندہ تھی اور کلیا تے ہوئے کمرے کی طرح سرسراتی رہتی تھی۔ ”کوئی ایک دم.....“  
کسی کے ہونے کا یقین... کسی سے ملنے کی اس!  
سبھی چھپا بنا خدا۔

مدقوں وہ نردان کی کھوج میں چلنے والے پیسوں کے ٹولے میں شامل ہو کر نردان کو ڈھونڈتی رہی۔ نردان کہیں تھا۔ ہاں شاید... اس وقت وہ سب لڑکے اور لڑکیاں ملکوں ملکوں گھومتے تھے۔ بھرے بازار میں مجمع لگا کر گناہ سنانے اور بھیک مانگتے تھے۔ رات کو ہر سبلی تمباکو کے سگار پنا کر خواب مینے۔ جولی نے خود اپنی آنکھوں سے دن کے دھندوں کی ستائی ہوئی گرد آلود دنیا کو چاندنی اور پھولوں کا جزیرہ جتے ہوئے دیکھا تھا۔ گاڑھے کیلے دھوئیں کی لکیر اس کے حلق میں گہری اترتی اور اس لکیر کے ارد گرد ستارے کھل اٹھتے تھے!

بدن کے اندر کہکشاں.....!

بدن کے باہر ترخ پھولوں اور سات رنگ کے آسمانوں کی دنیا اس کے ساتھیوں کے  
 پیوے سنہری پروں والے پرندے بن جاتے تھے۔ اور رات بھر وہ تقری پانیوں کی آبشار کی  
 کے جھاگ میں تیرتے۔ ڈوبتے۔ اُبھرتے۔ چاندنی کا گھونٹ بھر کے لُتی کی طرٹ اڑتے بہتے  
 تھے۔ اس وقت سروان دلوں کے گٹار پر پیار کی انگلیوں سے گیت چھیڑ دیتا۔

جولی کے سونے بعد میں مقدس آگ کے الاؤ روشن ہوتے !

مگر اگلی صبح دنیا جل کر رکھ ہو جاتی تھی، ”دن کی دھوپ میں آنکھیں کھولنا..... جولی کی  
 پتلیوں میں وہ چھوٹی چھوٹی گر جیاں کب سے کھٹی ہوئی تھیں۔ صبح خیموں سے باہر نکلی ہوئی راکھ کے  
 ڈھیرے پاس لڑکیاں اور لڑکے بے سُدھ پڑے ہوتے۔ میل میں اٹے ہوئے نوپے کھسولے اُن  
 کے جسم.... چہروں پر لمبی خراشیں.... جیسے میلی زمین پر ترخ کیریں کھینی ہوں۔ رات کا سروان  
 صبح پیوندگی جیکٹ اور میلی جینز پہن کر گٹار اٹھائے سڑکوں پر بھیک مانگتا تھا۔

خدا..... میں تجھ سے تیرے ہونے کا یقین۔ اس ایک یقین کی بھیک مانگتی ہوں۔ میری  
 روح کی چادر پھٹ گئی ہے تیری تلاش میں چلتے ہوئے..... اور میرے جسم پر زخموں کے سوا کچھ نہیں  
 بچا..... تو کراؤ لٹ ہے۔

تو بھگوان ہے۔

تو گوتم ہے

تو سروان ہے.....

مگر تو ہے کہاں..... ان سب میں کس کے اندر تو اُن دیکھا۔ میں تجھے دیکھنا چاہتی ہوں،  
 جولی کو چرچ سے لکھے ہوئے طعین گذر گئیں۔ اُس نے ٹیٹی جنم لئے تھے اور بھول کر بھی وہ آئینے کے  
 سامنے کھڑی ہوتی تھی تو سب کی عمر کی ایک سُستی ہوئی عورت کا چہرہ دکھائی دیتا۔

یہ عورت جو صرف عورت تھی۔

بہت دفعہ چپکی گئی تھی۔

اور ان گنت ہاتھوں سے اتنی بار لکھی گئی تھی کہ اس کے سادہ ورق پر سیاہی کے سوا کچھ نہیں  
 بچا تھا۔ گلابی چہرے۔ سنہری چمکیلے بالوں والی جلی..... ایک بے ساختہ سی ہبک اب تک اُس

کے بدن سے پھوٹی تھی اور جولی کے پاس آنے والا ہر آدمی کچھ دیر کے لئے پاگل تو ضرور ہو جاتا تھا۔ کسی کو کہا معلوم بھلا..... وہ اپنا خدا "گم" کر چکی ہے۔"

"میرے سادہ صفحے پر تو نے PROSTITUTE کا جسم لکھا۔ جولی کے دل میں کسی آن رکھے کے لئے بہت دکھ تھا۔" حالاں کہ یہ صفحہ اتنا معصوم تھا کہ میں نے اس پر HOLY BOOK لکھنا چاہا تھا تو جب کہیں ملا میں تبرے ساتھ گم کر اس ناانصافی پر رون گئی ضرور..... جولی کی آنکھیں بنجر بڑی تھیں اور ن میں آنسو نہیں آتے تھے۔ میں نے کبھی خدا کی شکل نہ دیکھی ہو۔ وہ رو کیسے سکتا۔ ہے۔ اس کے اندر بادل ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ کھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتی تھی۔

لیکن آخر وہ میرے کسی کی پھت پر!

حسن کے ساتھ ان دنوں وہ جس کمرے میں رہتی تھی۔ اُس کی پھت میں کسی چھید تھے اور کڑباں دیکھ چاٹ گئی تھی۔ تیز دھوپ ان سوراخوں میں چھن کر سارا دن فرش پر انگارے دھماکتی رات کو اندھیرے کی مٹی بھر بھر کر گرتی تھی اور جولی اپنے سینے کی تاریک سرنگوں میں حسن کو ساتھ لے کر کسی روشن کمرے کی امید میں چل نکلتی۔ حسن — خاموش بھیگے ہوئے کا مذہب جیسا حسن آدمی جولی اُسے فلیٹ کی بیڑھوں پر پڑی ملی تھی۔ پٹی ہوئی ساڑھی پہنے وہ بھک منگوں جیسی عزت جو ماں بننے والی تھی اور اُس کے بدن پر بلی بلی بکیریں سرسرا رہی تھیں۔ حسن دیکھے بغیر گزر جاتا، نہ جولی نے ہاتھ بڑھا کر اس کے پیر جکڑ لئے۔

"یہ میرا گھر ہے....." اگلی صبح جانے سے پہلے وہ اُسے گھر کی چابی دیتے ہوئے بتا کر گیا۔

"یہ میرا گھر ہے۔ یہاں تم سے پہلے کوئی عورت نہیں آئی۔"

"پھر تم مجھے کیوں لائے؟" جولی حسن کے کوٹ میں پٹی ہوئی ادھر و اہل اور بھے آتش ران کے سامنے پڑی تھی اور اس کی آنکھوں میں کسی ان ہی کی گھبیرا تناسک رہی تھی۔

"تم ماں ہو..... یہاں جب تک تمہارا دل چاہے رہو.....!" چابی جولی کی پتیلی پر لرزتی رہی۔

وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

کمرے میں بستر ایک ہی تھا جس پر وہ گم صم پڑی رہتی تھی۔ حسن رات گئے واپس لوٹتا اپنے

ہاتھ سے اسے کھانا کھلاتا۔ آتش دان میں ٹھنڈی رکھ کے اونپڑی لکڑیاں رکھ دیتا اور جلی اونگھنے لگتی تھی وہ کچھ بولے بغیر دہوا۔ سے لگ کر سوجھاتا تھا۔ جلی ... رات بھر کر ڈبیں ہلاتی رہتی۔  
”یہ آدمی اسے بولن نہیں آتا کیا ...؟“

ایک رات وہ جھانگنی اور سونے ہوئے احسن کو: ”س نے بُری طرح جھنجھوڑ کر جکایا۔“ تم ہر رات اسی طرح سوتے رہو گے کیا ...؟“

احسن ہراساں ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ ...! ”یہ پورے چاند میں حمار بھانا ہو جانے والی سمندری لہروں جیسی عورت تھی۔ سطح سے اوپر ... اور اتنی ہی سطح کے نیچے ... اس کے گریبان میں پسینے کی بوندیں تھیں ... اور سوکھے لبوں پر فریادیں۔“

”میں جُڑی ہوں ... میں جُڑی ہوں۔“

احسن کے مضبوط ہاتھ نے اُس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ دوسرا ہاتھ اس نے جلی کے بالوں پر رکھا اور نرم انگلیوں سے اس کی پشت پر اپنے اندر کا سارا خلوص لکھنے لگا جس میں زمینوں سماؤں کے درمیان پھیلی ہوئی محبت بھی شامل تھی۔ جیسے کوئی شے رگوں میں دوڑتے احسن کے لبوں سے پھوٹ کر جلی کے خیموں میں شامل ہو رہی ہو۔ اس کی ساتیں دھیمی ہونے لگیں۔ ریت آنکھوں نے زخم ہو کر احسن کو دیکھا ...!

”نم جھٹیڑیے نہیں ہو کیا ...؟ میں تمہارے پھٹ میں پڑی بے بس جھٹیڑ ... میری کھال اوجھڑ ڈالو ...!“

”تم ماں ہو ...“ وہ اسے تھپکنے لگا۔ ”یہ بچہ کیسے ہی اندھیروں سے آیا ہے۔ اسے روشنی پہنچنے دو۔“ کانپتے ہوئے جسم کو کبل میں لپیٹ کر اُس نے اتنے احترام سے جیسے مقدس کتاب اُٹھا رہی۔ جلی کو اٹھا کر بستر میں رکھ دیا۔

”یہ بستر ...!“

جلی نے اپنے اوپر جھکی ہوئی شکر دلی کی آنکھیں اور جھٹیڑ کی تھو تھنیاں دیکھی تھیں۔  
کے تصور سے اُسے درندوں کی کمین کاہیں یاد آتی تھیں۔ اندھیرے غار۔ ان میں رہی ہوئی  
کی کُڑ۔ ... نگراب ... احسن کو دیکھ کر بہت بھولا ہوا سا ایک احساس اس بستر میں اس

سرہانے آکر بیٹھ جاتا تھا۔ ”یسوع“

نہیں اُسے تو وہ پہچنے کہیں دودھ چھوڑا آئی ہے۔ اور اب مبہم سے نقوش بھی اُس چہرے کے جڑی کے ذہن میں نہیں۔۔۔

ایک رات زور کی بارش ہونے لگی پھت میں جولی کے سر کے عین اوپر سوران تھا، احسن اس سوران کے نیچے! جولی کے اوپر جھکا بیٹھا رہا۔ بارش جلنے کب رکی ہو مع جولی کی آنکھ کھلی تو احسن اُسے ڈھلپنے ہوئے سورہا تھا اور کپڑوں سمیت اس کا سارا جسم ہلکوں کے سرے تک بیچے ہوئے تھے۔

کبھی وہ چپ چاپ اس کے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ اور غور سے دیکھتا رہتا۔ جولی کی ہڈیوں میں شدید روگڈز لگتی۔ ”تم... کہا دیکھتے ہو...؟“

”تمہارے اندر کہیں روشنی کا منبع ہے جولی۔“

”روشنی...؟“

جولی کو اب اس خیال سے ہنسی آتی تھی۔ وہ روئیں روئیں میں بی بی عورت۔ گناہ اُس کے گودے میں اُترے ہوئے۔ اس کے اندر تہہ در تہہ کوٹھڑیاں تھیں اور کالی آنکھوں کے جھکڑ سیاہ ریت کے صحرائوں میں طوفان بننے رہتے تھے۔

جولی چلنے پھرنے... بات کرنے کے قابل نہ رہی تو وہ باہر کے سارے کام چھوڑ کر اپنے کمرے کا ہو گیا۔

وہ کبھی کبھی آنکھیں کھولتی تھی۔ بے خیالی میں احسن کو اپنے لئے کھانا بناتے... اور پھر کبل میں اُسے بکڑے جوڑتے۔ آتش دان سُدا گتے ہوئے دیکھتی تھی۔ گرم چائے کا کپ اس کے منہ سے لگا ہوتا۔ احسن کا بازو کندھے پر...!

رات کے خواب اس سے زیادہ خوبصورت ہوا کرتے...!

”وہ اس کے قریب ہی کہیں ادا بیٹھا ہوا۔ اس کی پیشانی سے بال ہٹا کر اسے آواز دیتا ہوا جولی۔ جولی۔ تم سن رہی ہو ناں میری آواز...!“

ازیر آواز۔ یہ آواز... جولی ازل کے دن سے سن رہی تھی، اس میں شکار پر چھپتے

درندے کی غزاہٹ نہیں تھی۔ غار میں اکیلے بیٹھ کر خدا کو پکارتے آدمی کا دکھ تھا۔ وہ بول نہیں سکتی تھی۔ مسکراہٹ اس کے چہرے کی زردی میں لوہیں جگمگاتی رہتی..... !  
وہ سو رہی تھی۔

شاید مر رہی تھی.....

بہت دن گزر گئے۔

جولی کی دنیا میں احسن کے چہرے کا ایک جھروکا کھلا تھا۔ جس میں وہ سارے زندہ لوگوں بھرے پُرے ہزاروں، ستاروں، آسمانوں کو جب ہوش میں آتی دیکھ لیتی تھی۔  
”جولی...“ ایک دن وہی آواز ایک بار پھر اُسے اُفقوں کے پار سے آتی سنا دی۔ ”تم ابھی مرنا نہیں جولی.....!“

اُس نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں۔ احسن کے آنسو اُس کی پتلیوں پر گرے۔ برٹ کی سلیبیں اور تیز گرم شعلے۔

اس نے ہاتھ سے ٹٹول کر احسن کا ہاتھ پکڑا..... !

”مجھے تنہا ہی ضرورت ہے جولی تم ابھی مرنا نہیں.....“

جولی نے اُس سے پوچھا نہیں کہ یہ کیسی ضرورت ہے..... ! اُسے معلوم تھا۔ ماں کی کوکھ میں پڑے۔ بچے کو ماں کے جسم سے رابطے کی ضرورت ہمیشہ رہتی ہے..... !

وہ احسن سے کیسا پیار کرتی ہے۔ جولی سمندر دوں کے اندر کی نہایت گہری تہوں کی جانب تیر رہی تھی جب اُسے خیال آیا.....

”جیسا پیار کوئی ماں اپنے اندر پڑے بچے کے ساتھ کر سکتی ہے۔ اُسے زندگی سکھانا اُسے روشنی پہنچانا ہوا پیار.....“

اور اس کے بدلے میں احسن کی محبت..... !

احسن کی محبتوں میں کئی محبتیں شامل ہو گئی تھیں

کراٹھ..... صلیب اُٹھائے ہوئے

جھگوان۔



گوتم۔

نروان.....

احسن کی محبت کتنی ہوگی.... بھلا.....

ہاں جتنی محبت اُس ان دیکھے نے بندوں کے دل میں اپنے لئے رکھی ہوگی ان کی تخلیق کے وقت۔

یہ کیسا رشتہ ہے.... بہ پہلے کیوں نہیں تھا۔

”میں تمہارے ساتھ چلوں احسن تو کہیں نہ ہیں وہ ان دیکھا مجھ سے ان میں شاید....!“  
در دکی شدت کو پہننے کے لئے وہ اپنے خیال کے روشن نقطے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ پھر اُس کی آنکھ کھل گئی اور اُس نے احسن کو زمین پر اترتے ہوئے دیکھا۔

”تم کہاں تھیں جُولی، میں آواز میں دیتے.... دیتے تھک گیا۔“

”میں سن رہی تھی....!“ وہ بستر میں سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ بہت دن کے بعد جُولی میں دیکھنے سُننے اور بولنے کی ہمت واپس آئی تھی۔ احسن اس نے دیکھا پھٹی پرانی قبیض پہنے ہوئے تھا اور اس کے سارے گرم کپڑے جُولی کے جسم پر تھے۔

”تم احسن... تم کیوں بلارہے تھے مجھے۔“ ۱۹

وہ چُپ رہا۔ اور ایک کتاب اٹھا لیا۔ کتاب اُس نے جُولی کے سامنے رکھ دی۔  
سبز مقدس کتاب۔

یہ میری کتاب ہے.... وہ بتانے لگا۔

میں اسے پڑھ نہیں سکتا....!

مجھے کسی نے سکھایا ہی نہیں....!

”مگر میرا دل کہتا ہے میں اسے پڑھ لوں گا۔ تو مجھے اپنے خدا تک پہنچنے کا راستہ مل جائیگا۔“  
ایک آنسو کا پردہ سر کا کے احسن نے بمشکل اس کی طرف دیکھا۔  
”تم مجھے پڑھا سکتی ہو۔“

”مجھے پتہ ہے۔ تم اس کتاب میں لکھے ایک ایک لفظ کا مطلب جانتی ہو۔“

”تم نے کہیں وہ ان دیکھا .... فلا دیکھا ہے ....“

”تم نے تو ضرور دیکھا ہوگا!“

جولی کے ہاتھ جس پر اب ہڈیوں کے سوا کچھ نہیں بچا تھا .... اٹھ کر مقدس کتاب کے اوپر

رکھ دیا۔

پانچ انگلیاں۔

پانچ ششیں لووے اٹھیں۔

اندھیروں کے خطوط جل کر راکھ ہونے لگے اور آنسو دونوں ایک ساتھ جھڑتے رہے۔

”ہاں“

”میں اُس اُن دیکھے کو جانتی ہوں احسن ....!“

جولی نے بہت دیر کے بعد کہا —

### شمیم احمد کی چند اہم تصانیف

۲+۲ = ۵ اس کتاب میں جدید فکری و ادبی مسائل ایک نئے زاویے سے سامنے آکر آپ کو سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ۱۹۷۰ء تک کے ادبی مضامین کا انتخاب دوسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ صفحات ۵۰۰

ناشر: قلات پبلشرز۔ رستم جی لین۔ جناح روڈ۔ کوئٹہ۔ قیمت ۵۰ روپے

مصنف کے ادبی مضامین اور تبصروں کا انتخاب جس میں ان کے ادبی

برش قلم سحر کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ صفحات ۴۰۰ قیمت ۵۰ روپے

ناشر: مکتبہ موعظہ اے ۳۷۔ طاہر روڈ۔ کوئٹہ

زاویہ نظر ۲+۲ = ۵ کے بعد کے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۱ء تک کے ادبی مضامین

کا تازہ مجموعہ۔ صفحات ۳۰۰۔ قیمت ۵۵ روپے

ناشر: رومی پبلشرز رستم جی لین۔ جناح روڈ۔ کوئٹہ۔

جس میں مصنف نے ذاتی حوالے سے تحریک پاکستان کا

تحریک پاکستان نظریاتی، سیاسی اور تہذیبی عوامل کا جائزہ لیا ہے

(دوسرا ایڈیشن زیر ترتیب)

مرزا حامد بیگ

# عالم شاہ خاں

## ایک تعارف

ڈاکٹر عالم شاہ خاں اُدے پُربوئیوٹی، راجستھان (بھارت) میں ہندی زبان و ادب کے استاد ہیں۔  
خان صاحب نے اپنے پی ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالہ میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کے ہم موضوع پر تحقیقی نوعیت  
کا کام کیا۔ اسی موضوع پر ان کی ایک کتاب برصہ ہوا شائع ہو چکی ہے۔

ہندی کہانی کاروں میں عالم شاہ خاں کا نام بہت نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں خصوصاً "ایک اور سیتا"  
(سارایکا: جولائی ۱۹۷۱ء) "سراوول بھزدان" (سارایکا: عالمی طوائف نمبر جنوری ۱۹۷۲ء) "مائی: رتھی ٹر سارایکا"  
ستمبر ۱۹۷۶ء) اور "کرنے کی کوکھ" (سارایکا: جون ۱۹۷۷ء) کو ہندی کے نئے افسانوی ادب میں اہم کارناموں  
کا تسلسل کہنا چاہیے۔ افسانہ "ایک اور سیتا" کے منظر عام پر آنے کے بعد عالم شاہ خاں کا شمار ہندی کے ممتاز  
کہانی کار کے طور پر ہونے لگا تھا۔ افسانہ "کراٹے کی کوکھ" کی اشاعت کے بعد "ہندو تہذیب" کے خدائی  
فوجداروں نے، انھیں ہندوستانی معاشرے کا کھلا باغی قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر عالم شاہ خاں کا خصوصی موضوع راجستھان میں اُدے پُربوئیوٹی کے پُورا اور چودھپور  
کی گڑری پُری آبادیاں اور وہ "پچلی ہوئی آوازیں" ہیں جو راجستھان کے تی ودق صحراؤں میں "سارے ہوئے  
بھونپڑوں" سے اٹھتی تو ہیں، لیکن قبولیت کا ترن حاصل نہ کر پانے والی دعاؤں کی طرح کہیں راہ میں ہی دم ٹوڑ جاتی ہیں۔  
عالم شاہ خاں کی کہانیوں میں رانا پرتاب اور اکبر اعظم کے فیصلہ کن محرک (ہندی گھاٹ کی جنگ) کے  
بعد راجپوت خانہ بدوش خصال "اہمیت کے حامل ہیں، جبکہ ان کے مخصوص ہندی اسلوب میں ویدک  
سنسکرت مختلف انواع بھاشاؤں اور پُرکرتوں کے بعد اپبھرنش، کھڑی بولی اور ہندی ناگری کی باہمی آمیزش  
خصوصی توجہ کی طالب ہے۔

عالم شاہ خان

ترجمہ: مرزا حامد بیگ

# کرائے کی کوکھ

سگنوںے — بوائے جانیج پہ بیچ، اکائی جالونڈے، سمیٹ فصل بیٹوں کی، دولوں

ہاتھ۔“

”جلتا کیوں ہے، آگوان — یہ گھگھرا گئے پڑ گیا، گھبرا گیا میں تو — سائی لکائی  
ہے کہ کو؟ لگی، اور لے گئی بیچ — سال کے سال لونڈا لے لو۔ صحن بھر دیا، ہر جا چھو کرے، ہی  
چھو کرے۔“

”جسکے کرشکر — یہاں تو ترس گئے لڑکے کی صورت کو۔ لڑکیاں ہی لڑکیاں سراتر آنے کے  
دن ختم ہو گئے، کئے ڈھیلے پڑ گئے، بیٹے کی اس میں آنکھیں پتھر آگئیں — پر نصیب — اپنے  
لپٹے۔“

”آرے — مرا کیوں جاتا ہے، کر لے بدل بیٹے سے بیٹی کا۔ میں تو بیٹوں کے بہاؤ میں  
ڈوب مرا — بیٹے، کم نصیب۔“

”دیکھ مکر نہ جانا — دے گا بیٹی کے بدلے بیٹا؟“

”چل، ابھی لے۔ جو نہ بدلے لپٹے باپ کا نہیں۔“

”جانے بھی دے۔ بیٹے بیٹی کا ناتا۔ یوں نہیں بنتا۔ رشتہ وہ جو خون کا۔ تمہی تو ممتا کر لاتی  
ہے، دل نہیں ٹھہرتا — لیکن یار، عجیب ہے۔ کبوتری، پرایا انڈا اگر ماکر بچہ جنے۔ کاش،  
بندے بنی آدموں میں ایسا ہوتا، تو میں تجھ سے — تیری جو مرو سے بھیک مانگتا۔“  
”وہ کیا بھلا؟“

”سدا کے ذات بھائی ہو۔ میرے اٹھ سے سے تم بچہ نکال دو۔ پر آدمی کا انڈا ہو،  
تب نا۔ کچھ کہوں بھی تو کیسے؟“

”آدمی کا انڈا؟ ہاؤ لایا ہو گیا ہے کیا؟ پھر بھی کہہ، جو ہو گا کروں گا۔“  
”تو سن۔ ہوتی آئی کیوں۔ پڑکھوں کی ریت بھی ہے۔ چھوڑ کیوں نہیں دیتا،  
تو اپنی جورو کو میرے ساتھ۔ دو ایک برس، میرے ساتھ رہ لے گی۔ بس بیٹا بھر لے لوں، اس  
کی کوکھ سے۔ پھر جھکڑا عوضانہ جو بنے لے لے۔“

”پس کہو۔ چار پیسے جڑ گئے تو اپنے لنگوٹیا یا رکی لنگائی کو تاکنے نہ گا۔“  
”آنکھیں جوڑنے، دل ڈالنے کی بات نہیں۔ بس چاہتا ہوں کہ گھر کا جالا جڑ چلائے۔  
سانچے کے کھیت، ہم نہیں جوتے کہا، بٹائی، بٹوار بھی تو ہوتا ہی ہے نا۔ پھر اپنی ذات برادری  
میں تو ایسا ہوتا ہی آیا ہے۔“

”لے سدا،“ کہتے ہوئے آگوان نے بیڑی آگے بڑھادی اور ”ٹھک“ کر کے دائرہ کی  
بوتل کنوئیں کی مینڈھ پر رکھ دی۔

ہتھیلیوں میں بل دے کر رسی کے سرے کو سنبھالتے اور بیڑی کو دائروں تلے دبا کر  
نسلیتی دھاسلائی کو انھوں کی آرٹ میں کر کے، سگنوا اپنے ہونٹوں تک لے آیا تو چہرے پر بے ترتیب  
دائری کے بانوں تلے، باہم الجھی اور بکھری ہوئی جھڑیوں کا جال ابھر آیا۔ اس نے زور کا دم لگایا  
اور بولنا:

”لے آگوان یار۔ تو بات پر بات خوب مارے۔ وہ تیری گھر والی؟“  
”چل، دے تو گھر میں ڈال لے۔ تیرا کیا جائے، کر لے ہلدہ میری“ دوسری ”سے اپنی کا۔ کہو،  
کچھ اور بھی دوں؟“

آگوان نے مزید آئی بوتل سے ایک گھونٹ لے کر کہا، اور بوتل سگنوا کی ٹھہری  
ہوئی ہتھیلی پر ٹیک دی۔ اب ان دونوں کی آنکھوں میں سرخ ڈورے پھلکنے لگے تھے۔  
برگد کے گھنے پتوں کی پھتنار سے پھنتا ہوا چاند، چاروں اور پہلی تاریکی کو دھکیل کر،  
ان دونوں کے قریب وجہا میں پھیلے گد لے پانی میں جھانک رہا تھا۔ ایسے میں آگوان نے کھنگار

تھو کا توہانی میں ایک چھوڑا سا تیر نے لگا۔

”بول منظور ہے؟ ارے سوچ، جو رو کے ہلے جو رو اور اوپر سے فوٹ۔ اسے کس جوتی کے ہلے جوتی، اوپر سے چاندی کی منج — دوجی کی گانٹھ بھی ڈھیلی نہیں، پر بیٹا نہیں ہے اُس کے مقدّر میں — میں لایا ہی اُسے بیٹے کے واسطے تھا۔ چھوڑ یہ سب اور بٹور ثواب۔“

”لیکن میری گھر والی — اُس سے بھی تو —“

”اب بات کی نان توڑ بھی کہیں پر — وہ عورت ذات — سیر کا سائیں جو کرے، وہ

اس کا دین دسرم؟“

”ذرا سوچ، بھار کر لوں۔“ سگوانے رارڈ میں ترہونٹوں کو کمرتنے کے تنے سے پونچتے

ہوئے ہنکارا بھرا۔

”گھلے کا سودا ہو تو سوچ بھی — بولتا نہیں؟ جی کہے تو برس دو بعد پھر لینا۔

یہی جان کہ میرا بیج رکھنے کو، پھوٹنے تک تو نے اپنا برتن مجھے سونپا اور میں نے تجھے۔“

”تو جان — ساری برادری تجھے ”سرنچ“ کہے، اور تو گھر والی کو برتن بولے۔ وہ بیجاری خود کو کچھ

نہ جانے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ بیوی، دھوڑ ڈنگر ہے؟ اس کھونٹے سے اُس کھونٹے ہانڈ دو؟“

”جیسے باپ کا مذہبی فرقہ بولے، دیسے ہوتا ہے۔ ارے نادان، کل تیری میری پاک دامن، پگڑی

میں دھول بھونک کر اپنے سسر کی دو کھنڈی جو بی لالنگھ جاوے۔ تو ہی بتا — کیا ہم دونوں

اُس کے لپٹے کا لڑکپڑا لیویں گے؟ کیا ہوتا نہیں ایسا؟ اپنی ذات برادری میں جھگڑا اپنایا اور بات

آلی لگئی ہو گئی۔“

”ارے مجھے سب پتا ہے، لیکن — یہ بچے کتے — ہیں تو سب بچے۔“

”لیکن دیکھ کچھ نہیں — اُس نے پتوں کی پال پوس کے لیے اور لے لے —

مجھے بیٹا چاہیے، اور میں جانتا ہوں کہ تیری کے جو ہوگا، بیٹا ہی ہوگا — آج تک اُس مرد صفت

نے بیٹی، جی بھی تو نہیں۔ کتنے بوجے اس کے؟“

”مجھ سے تو تین ہیں۔ پہلے دو آدم ہیں، اگلے آدمی سے۔“

”ساتھ نہیں اٹھا لایا۔ پہلوں کو۔“

”پر ایسا موت گھر لاڈلوں؟ اُن کا بھیڑا لگ۔“

”چل۔ دو جانوں پر اسو اور لے مجھ سے اور چھوڑ گھر والی کو۔“

”سو لگ بھرے تھے، میں نے اُن چھوڑ دیں، پورے سو۔“

”سگنوں، بھاگ دوڑ میں بھی حساب کتاب سے نہیں ہنکا۔ پر رتب اُس کی کاغذی

بھی تو گئی ہوئی تھی۔ جو بن تو سب چاٹ چکا اُس کا۔ چل، بیڑ تین سو پر۔“

”ذرا اپنی گھر والی سے بھی تو کہہ سن لوں۔ تو بھی اپنی ست پھیری سے مانتا جوڑے۔“

”اپن، جوڑو سے مانتا نہیں جوڑنے کے۔ جوڑو کیا ہوئی، پاؤں کی جوتی، جوتی، جب ہی

چاہا، تار دی، پھینک دی، بدل لی۔ بھولے بادشاہ۔ بیمار سینا کو جب رام جی نے بن باس

دیا۔ تو اُس سے پوچھا تھا، اُس نے۔ تو بڑا اوتار بنا پھرتا ہے۔“

”یہ بات نہیں آگوان۔ بات یہ۔“

”بات وات، تو بیڑنا۔ کیا رہن رکھے گا سب کو، اس سا ہو کار سانپ کے؟ گردی

بیٹھا، وہاں سب کے سب۔ آگوان بھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔“

(۲)

”کھالے، بکٹی کا ٹکڑا۔ کئی چنگیر اُس کے سامنے دھکیلے ہوئے پوی۔“

”لیکن سگنوا، گم مٹھاں بیٹھا تھا۔“

”آج گم گم کیوں ہو؟ پوچھنا۔ کچھ اونچ نیچ ہو گئی کیا؟“

”بیل سے پیاز پر مٹکے تلنے ہوئے سگنوا کی گھر والی نے پوچھا۔“

”جی اچھا نہیں ہے؟ کچھ کھانی تو، نیند آجائے گی۔“

”مجھے کھانے اڑانے کے علاوہ کچھ سوچنا بھی ہے؟ وہ تیرے باپ سا ہو کار کے ظالم

بیٹے نے پکڑیں ڈال دیا آج۔ کرنے لگا تجھ پہ تجھت۔ بولا پانی پانی کا حساب کر لے ہے تو بیٹھ جاؤ

گردی۔“ سگنوا زخم کھا کر کھڑا۔

”گردی؟“ کئی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”موقع دیکھ کر مجھے بھی ہاؤلادے تو — جانتی نہیں جیسے — تجھے اور مجھے اب سب تو  
کے گردی بیٹھنا پڑے گا۔ زندگی بھر کے لیے۔ جان ہار کر بیٹھا اُس کے کھیت، پوڑنا کھلیان اور  
بھرناس کا قرض — نہ حاصل نہ وصول۔“

”اور یہ بچے کچے؟“

”یہ بھی ساتھ گردی — کھائیں گے ساہوکار کے ڈھور ڈنگروں کے ساتھ۔ پر تجھے کیا؟  
تو وغنتی جا — باز نہ آنا، برس کے برس۔“  
”میں اکیلی نے بنے ہیں یہ سُور؟“

”نہیں۔ میں کہتا ہوں — اُسے تیری ہوتی سوتی ماں بھی بچے جننے میرے گھر۔“

”اپنی ماں کو گھر ڈال لیتا، رہ غنتی تیرے — ہوش کر ہوش۔“

”ہوش ہوتا تو دھرتا تیرے مُرد کے ہاتھ تھیلی اور لیتا یہ قرض اپنے سُر۔“

”میں نے کہا تھا تجھے قرض لینے کو؟ — اتنی سکت تھی تجھ میں؟“

”اُوے، بھول گئی، ٹھیکے لگا لگا کر سامنے نہیں آتی تھی میرے — پھولو ہوا سے جتایا نہیں

ٹھاکر۔ — مجھ مُردے ہوئے کو کیوں مارے ہے؟“

”میں نے نہیں کہا تھا کسی کو کچھ — اب کچھ ہو کر زور ظلم تھا۔ اپنے نکاح سے تھے اپنے

بنے سینے سے جڑے تھے — پر تیرے گھر بیٹھ کر، کون سا راج کرتی ہوں؟ ایک وقت کھاتی ہوں تو  
دو وقت بھوک مرنی ہوں۔“

”اے ہے، بڑی دکھیا ری ہے، پیاری۔ تو پھولو کیوں نہیں دیتی میرا منڈا؟ جا بیٹو کسی اور کے۔“

تیرے نصیبوں سے ہن برستے ہے۔“

”ارے — اچھے وقت سے ہی دشمنی رہی۔ مجھے یقین ہوتا کہ اولاد کے ناتے اچھے دن تو

کی کلائی ٹوٹ جائے گی تو مُند مجلس لیتی اپنا — غارت گرد و گھر میں ڈال بھی چیل گیا۔ ابھی

آگے کی کس نے دیکھی؟“

”آگاہیچھا، خوب سوچے سمجھے ہے عورت۔“



”ہوش جو بھلا بیٹی ہوں۔ پیٹ کی بھوک اور کوکھ کے کوزھ نے ہاتھ ل کر کے رکھ دیا۔ تو تو

جانتا ہی ہے۔“

”میں جو کچھ جانتا ہوں، تجھے بتا دیا۔ گروی بیٹھا ہے، سا ہو کار کے، ابھی مجھ کو

لوٹے کے بالے سب۔“ اب سگنوا کے لفظ تھک کر ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”تیرا ساتھ ہے تو گروی بھی رہ لیں گی۔ سر پر چھپتر اور روکھا سوکھا، جوار ہاجرہ کچھ تو

دے گا، اوہ مرا سا ہو۔“ قحط کٹ جانے کا کل بیٹے اٹھ کھڑے ہوں گے۔“

کئی نے ہلکی ہوئی پلکیں بھپکاتے ہوئے، بے بسی سے سگنوا کے گھٹنوں پر بندھے ہاتھوں پر اپنا

کانٹا ہوا ہاتھ رکھ دیا۔

ادھر ادھر لڑکھے ہوئے سرجو، چند دایک دوسرے کی گردن، پیٹ اور سرنا پتے، نیند

میں جھومتے، ادھر ادھر لڑکھے پڑے تھے، یوں جیسے اندھیا رے کی گھٹیاں اور پوٹلیاں، اوپر

تلے دھری ہوں۔ جڑے کے مارے، ”چاؤں، چاؤں“ کرتے کرتے چھپتر کے درمیانی بانس سے

اپنے وجود کو گرگڑ کر گمانے کی کوشش کر رہے تھے۔

کئی نے ٹھٹھری ہوئی زمین سے چند دو کھینچ کر چٹائی پر کر لیا، اور اپنے چھلنی دوپٹے سے

سب کو ڈھانپ دیا۔ اب اس کے بدن پر صرٹ ایک بوسیدہ سینہ بند رہ گیا تھا، جو سا ہو کار کی بہو

نے اس کی گد رانی، بوئی رنگت پر ریچھ کر دیا تھا، اور نیچے پھیٹی ہوئی سارھی کا آدھا پلو لپٹا ہوا

تھا۔

چھپتر کی ایک درز سے پھن پھن کر ظاہر ہوتے ہوئے آجالے کی مدھم روشنی میں نما یاں

کئی کی قربت محسوس کر کے سگنوا اٹھ بدایا۔ تبھی کئی نے اونگٹے ہوئے اس کی متلاشی انگلیوں کو

لپٹے ہاتھوں میں جکڑ لیا اور بدبالی:

”کوئی حیلہ کرنا“

”تو جیلے کی کہتی ہے۔ نیک سخت، ابھی شہر میں پڑھا تو سرکار کا ہڑے والا بتا کہتا تھا۔“ اب ہو کار

زور ظلم کی مزدوری نہیں رہنے دے گی۔ سا ہو کار لوگوں کی پکڑ دھکڑ زوروں پر ہے۔ دیکھنا سگنوا،

ڈرنا نہیں۔“

پھر ایک لمبی چُپ کی چادر، دونوں میاں بیوی کے درمیان تنی پٹی لگئی۔ دونوں ابھی بولتے چپکے کہ باہر گرجدار آواز سے کسی نے پُکارا۔

”سگنوا ہو!“

چار سو پھیلے ہوئے ستائے کو چیرتے ہوئے، وہ جواب میں پُکارا: ”آیا ہو۔“  
 ”اتنی رات کئے سا ہو کار، آوارہ دُہوا — رام جی رکھے، کہتا ہوا سگنوا، پھترے نکلا۔“  
 ”سا ہو — پانہار! آپ اور اس جاڑے میں، اتنی رات گئے — مجھے بلوایا ہوتا۔“  
 ”وہ تو سب ٹھیک ہے — میں کہوں آج پھترے تیرے، ایسا ویسا بولا تھا، چوپال میں۔“

”نہیں تو — چھوٹے سا ہو، ملے تھے۔ قرض کی بات یاد دلائی تھی۔“  
 ”نہیں — وہ بگروی رکھنے کی بات کرتا تھا۔ میں سب سمجھوں، پر بھائی — مجھے کسی کو گروی نہیں رکھنا، زور ظلم نہیں کرنا۔ اب تو ایسا کر، کل ہی میرے پھتر کو چھوڑ دے کہیں اور ڈیرا ڈال۔ جب تیرے پاس ہوا میرا دیا مجھے لوٹا دینا — پر اب دُور ہو جا۔ تیرا ساتھ، مجھے لے دو بے گا۔“  
 ”پُر، مالک میں جاؤں کہاں؟ میرا دوسرا ٹھکانہ کوئی نہیں — جہاں جا پٹخوں ان لڑکوں بالوں کو۔“

”اب تو جو بھی کر، چلبے کہیں جا کر رہ — یہ ”زنانی سرکار“ تو ہمارا گلاناپ رہی ہے نے قانون پر قانون بن رہے ہیں۔ وہ ننگرے بیٹے کی سنی تو نے، لیڈر بن رہا ہے۔“  
 ”پُر سرکار — جو بولے اُسے بکنے دو۔ میں آپ کا دیا، سب لوٹا دوں گا۔ اب تو سر جو بھی بڑا ہو گیا ہے، چار کی جگہ چھ ہاتھ لگیں گے تو۔“

”زبانِ جمع خرچ چھوڑ، تب تک میرا جنازہ نکل جائے گا۔ بس کہہ چو دیا، تو کل ہی اپنا ٹھکانہ الگ کر لے۔ اتنا کہہ کر ڈولتا، ڈھینٹا سا ہو کار واپس ہو لیا۔ سگنوا، کاٹھ کا بنا، کچھ دیر تو وہیں کھڑا رہا، پھر پھتر میں ہو لیا۔“

اُسے یوں بھونچکا سا دیکھ کر بیوی نے ٹھوکا دیا:

”پھر؟“

”پھر نہیں — مُقدّر کی مار کہہ۔“

”اب کہاں — کس جگہ ڈالو گے چھپتر، کچھ سوچو بھی۔“

”میری سوچ بچار سے کچھ ہوا ہے آج تک — کئی راہ — وہ کیوں آیا تھا۔ مینڈھ پر بیٹھے

بہت کچھ کہتا تھا۔“

”آگیا ان — وہ میرے ہوتے سوتے گاؤں کا۔“

”ہاں، وہی — کہتا تھا، سگنوا ایک ٹوپ کیا، اور پاپ کاٹ ڈال سا ہو کار کا۔“

”کیسا ٹوپ؟ تیرا لنگوٹیا ہے اس کے دل میں رحم پیدا ہو گیا، تیرے لیے۔“

”مجھ پر تو نہیں، البتہ تجھ پر ضرور آندا آیا ہے، اس کے من میں کچھ۔“

”صاف صاف کہو، چاہتا کیا تھا وہ؟“

”کہوں گا، تو میری نیت پر شک کرے گی۔“

”بول بھی۔ پاپ تو میں جان گئی، پر ٹوپ ولی کیا بات ہے؟“

”اری ٹورک، کہتا تھا، ذات بھائی کے ناتے سے ہی سہی — اپنی عورت کو لا بیٹھا

میرے ہاں۔ بس اس کی کوکھ سے میرا بیٹا پڑ جائے تو —، بیٹے ہی بیٹے جو ہونے آئے ہیں تیرے

اور اس کے بیٹیاں ہی بیٹیاں ہیں۔“

”یوں کہو، میں اس کا بیٹا جنوں۔ رے ہم بیویاں ڈھور ڈنگر دکھیں ہیں تم کو — جو رو

اور زمیں، ایک سمجھو ہو تم مرد لوگ —“

”کہا نہیں تھا — آخر کھڑک اٹھی نا۔“

”رہنے دو اسے۔ آنے والے کل کی سوچو — چھپتر کہاں نہ سرے گا۔“

(۳)

اس سے پہلے کہ جھٹپٹا ہوتا اور دھوپ نکلتی، سا ہو کار گاؤں کے بچوں کو ساتھ لیے

سامنے تھا۔ سگنوا، دونوں ہاتھ جوڑے جیسے پٹ کر کھڑا تھا، اور اس کے وجود کی آٹ

ہیں کھڑی، کئی کانپ رہی تھی۔

اپنے بھاری منہ سے بھاپ کا گولا چھوڑتے ہوئے سا ہو کار بولا :

”سگنوا! پانچ بچوں کے سامنے تیرا میرا فیصلہ ہے۔ لو دیکھو پنجو۔۔۔ یہ لکھت پڑھت ہے بید کی جسے میں سب کے سامنے پھاڑ رہا ہوں۔ اب اس کی ادائیگی کا بوجھ ہے سگنوا کے سر۔ اور سگنوا مجھ سے جڑا تا تا توڑے ہے۔“

اتنا کہہ کر سا ہونے سے بچ جان کا غذات کو پھاڑ پھینکا، جو مدت سے سگنوا کو اپنے ہی شکم میں جکڑے ہوئے تھے۔

کا غذات کے پُرزے ادھر ادھر اڑ کر بکھرنے لگے، تو اسے یوں لگا جیسے اس کے سینے پر بیٹھے ہوئے ناگ کا پن کچی کچی ہو کر بھر گیا ہو۔ اُس نے ایک اُجلا اور گہرا سانس لیا۔ تب سا ہو کار آگے بڑھا اور اس کی گھرداری کا سارا سامان سمیٹ کر پھپتر سے باہر ڈالنے لگا۔ گئی نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑ دیے، پر سا ہونہ نہ کیا۔ سگنوا، کھڑا انصاف چاہنے کے لئے منمناتا رہا۔ بچے ہڑبڑا کر غنبد سے جاگ اُٹھے اور پھپتر کے باہر کھڑے ہو کر پلٹنے لگے۔ ایسے میں قریب آدھا گاؤں سا ہو کار کے کھلیان میں یکجا ہو گیا تھا۔

سب کچھ منتشر ہوتا اور مٹا ہوا دیکھ کر سگنوا نے گاؤں والوں کا رخ کیا تو سود سے آزاد کر دہنے کی بات کر کے سا ہو نے سب کو ہمنا بنا لیا۔ اب سگنوا کے سر، سا ہو کا کوئی ڈنک، ڈنڈا نہیں تھا جو فریاد کر کے وہ گاؤں کی ہمدردیاں حاصل کرتا۔ سب بکھر بیٹ گیا۔ اُس کے سر پر آسمان کی چھت کے سوا کچھ نہ تھا، اور ساتھ تھا بسورتی ہوئی عورت اور بکتے ہوئے بچوں کا۔ آنسو اُڑے تو کب سوکھے، اسکا کب تھا ہے اور رستے کہاں جا کر دم ہوئے ہیں، کون جانے۔ ہنگامہ تھا تو یہ اجڑا ہوا گنبد گاؤں کے ایک ہمسے پر کھڑے برگد تلے بکھرا پڑا تھا۔ دن ٹھہلا تو ملگجاندھیرا اُچھایا، پھر پہلے ملگجاندھیرا اوڑھے رات اُتری اور سائیں سائیں کرتی رات بھوکوں کو کھا، ادھ مو کر کے پھر دن میں ڈھل گئی۔ ایسے میں سگنوا اور اس کی جوڑو کی ادھ کھلی آنکھوں میں لگوان کا چہرہ سا گیا۔ سگنوا کی آنکھ میں کٹی نے آگوان کی شبیہ دیکھی اور سگنوا نے بیوی کی تپلیوں میں عیال داری کی بے بسی صاف پڑھ لی، سو، دو دن کی بھوک، سگنوا کو آگوان کی دلہیز نکم ہانک کر لے گئی۔

(7)

”ایسی شرمیل، جیسے آج ہی بندھی ہو رہی پہلے پہل۔ تیجا مرد تو میرا ہی ہے۔ دیکھتی جا آئے گا۔“

”میرا حساب تو صاف ہے۔ اور دن کا بھی سمجھ میں آ ہی جاوے گا۔ سو تن کی دھونس کا جواب

چار دن اچا۔ دینا ہی پڑا۔

”حساب کتاب کی ایک ہی کمی تو نے — یہ جو سہاگن کا سوا لگ رہا ہے ہٹے۔ ہے۔

لگے جو چرے گی، بھرے گی، یہ سب میرا اور میرے باپ ہی کا ہے، سمجھی؟ اُس کا نہیں، جو کچھ لایا ہے یہاں۔“

پہلی بات چیت میں ہی ذیلی سوت نے جگر خراش بول داغ دیا تو بڑی پھٹ پڑی:

”پتا لگ ہی جائے گا تجھے۔ آگوان میرے ہی سہارے پر کھڑے ہے، بنا ہے۔ اور

تو بھی یہاں تبھی تک ہے جیسی تک میں چاہوں۔ بیٹے ڈھالنے کی نکال جو نگار کھی ہے۔

اس باپ کی عمر کے پڈھے کھوٹ پڈھے سے۔“

اُس نے اتنا کہنا اور پاؤں پٹختی اپنی چڑھتی کی اوٹ میں چلی گئی۔

جو نچو، اور آنے والے دلاں میں جو کچھ ہوگا، وہ اُس سے بے خبر تو نہیں تھی، جو ہکتی یا کر لاتی۔

اُس نے پاؤں گاڑ کر کھڑے رہنے کی ٹھانی اور وہاں سے جھنکتی ہوئی چلی آئی۔

لگے جو کچھ ہونا تھا، وہ تو اُسے جھینا ہی تھا، اور اب تک اس نے جو سب سے کر ڈی اور

کیسی بات مٹی مٹی وہ آگوان کی شہ پر سگنوا اور آگوان کی دوسری جورو کے ملاپ سے متعلق تھی۔

کئی نے اس آس پر آگوان کے گھر بیٹھا قبول کیا تھا کہ سگنوا، جیسے تیسے دو ایک برس اس کی راہ بیگے گا،

اور لڑکوں بالوں کو سنبھالے گا۔ اور اُس کے بدلے میں ملے ہوئے روپوں سے سا ہو کار

سے لیا ہو۔ اقرض چکا دے گا۔

شروع چاند کے پہلے پندھواڑے ہی میں اُس نے سنا کہ سگنوا نے ”دوسری“ گھر میں

لاڈالی ہے اور اپنے جگر گوشوں کو مار پیٹ کرتا ہے۔ اس کا جی بیقرار ہوا تھا، اور اس نے سوچا کہ

لوٹ جائے، لیکن آگوان کی چہار دیواری لانا گھنا، ممکن تھا۔ دن میں ”بڑی“ اس کی نگرانی

کرتی رہتی اور رات کو آگوان آگھیرتا۔ ذات برادری، سب آگوان کے کہنے سننے میں تھی،

عورت ذات کی کون سنتا۔

بڑی کے طعنے سنتی اور آگوان کا بوجھ ڈھوتی ہوئی عورت اب نئے ماحول میں رچ بس

گئی تھی۔ منہ کو مار کر گھر کے ڈھور ڈنگروں کے چارہ پانی میں لگی رہتی۔ دودھ کی کھا کر سونے جلتے گھر کی نگہداشت میں جٹی رہتی۔ پر "بڑی" کے طعنے چھنے ختم ہونے میں نہ تے تھے۔ بڑی نے کائنات کے کوٹھنی "سنبھالی تھی" سینے ہوڑنے کے لیے نہیں۔ سچ جب وہ غسل خانے سے نکل کر بال جھلک رہی تھی تو اُس نے "بڑی" کو اپنی کوٹھڑی کی کوت پر اسکر ہاتھ میں لئے لکیر کھینچے دکھایا۔ اس سے پہلے ہی وہ جب جب نہاد ہو کر نکلی تھی، اُسے اسی انداز میں لکیریں اُسارتے دکھائی آتی تھی۔ اُسے کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اپنے بال کھا کر وہ "بڑی" کی بیٹی جھمکو کے ہاں سنوارنے بیٹھ گئی۔

"دیکھ رہی کئی مویٰ — نہاد ہو کر کنواری لڑکیوں کے ساتھ مت بیٹھا کر۔ ان کی چھو اچھوت بڑی خراب ہو رہے ہیں۔ تیری کوکھ کے بیج نے جو ذات بدن لی تو؟"

بڑی نے طنز کیا۔

"بڑی! آخر ہے تو تو بھی عورت ذات ہی۔ میرے اندر بھی کبھی جھانک کر دیکھ — پھر جھکو، چھاپے مجھے کیا تیرے؟" اُس نے جھکو کو اپنی بانہوں میں سیٹھتے ہوئے کہا۔

"میرے، بگڑے نصیبوں کو بھی سہمی سوچا ہے تو نے، جو میں آؤں تیری اوڑسانپ بننے کو آسٹیشی ہے، میری چھاتی پر — سنا، کب بھر رہی ہے کر نے کی کوکھ بیٹھے؟"

"یہ طرارہ ہے تو خود کیوں نہیں جن جیتی بیٹا۔ بے کمر میں زور؟" اتنا کہہ کر کئی اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے پتھر میں گم ہو گئی۔

(۵)

آسمان بادلوں سے اٹا ہوا تھا، اور یرہیوں میں مینہ ڈسک رہا تھا۔ اُسے اپنی کوکھ میں 'سرسراہٹ' محسوس ہوئی۔ ایسے میں، اُس کی یادوں کے الہم میں پیچھے رہ گئے تھے بوجہ، مرجو یا، شاید چند و کی بصورتی ہوئی صورت آسانی۔

"مرجو تو سمجھدار ہے پر چند تو ابھی —" اُس نے کتنا چاہا تھا کہ چند دوسرا تھ لے لیتی، پر اکیوان یہ کہہ کر اڑ گیا تھا کہ جب تک وہ گود میں ہوگا، اس کی گود چل رہی ہوئے کی نہیں اور یوں سارے کیے کرے پر پانی پھر جائے گا۔ آج اُس نے سوچا، کہ یہ سب کیسے ہو رہا ہوگا

ہوا۔ ایک نہیں، دو یا وہ دھوکھا گئی۔ کبھی رولج اور ذات برادری کے نام پر اور کبھی اولاد کے نام پر۔۔۔ آخر ملا کیا؟ اب پھر کج نیت کمر میں کاٹا سا بٹھا ہوا لگتا ہے۔ ایک دھکے کی لہری اٹھی اور اس کے محلے میں ابکانی اُنڈیل گئی۔

بڑی نے جب سے اُسے کچی امبولی چھوڑتے ہوئے دیکھا تھا، بس جاڑا مار گیا۔ دن بھر منہ ڈھلنے پر سُدھ پڑی رہتی۔ سوتھی بھی تو منہ ہی منہ میں پڑ پڑتی اور بات بے بات پر جھکوا اور چپا کو ڈانٹ ڈپٹ کرتی ہوئی۔ ادھر آگیا ان نے اپنے بیٹے کو سر سے سنا، تو ہر طرف سینہ پھلائے مست پھرنے لگا۔

دوسرا دن چڑھا تو اس بات کو جیسے پر لگ گئے اور محل منارے سنی گئی۔ آگیا ان نے لاکھ چکنی چڑی لگا، اپنے جذبات میں بہر کہ "بڑی" کو متوجہ کرنا چاہا، لیکن وہ بس "ہوں ہاں" کہہ کر رہ گئی۔

اب جب سبھی اکیلے میں دونوں سوتوں کا سامنا ہوتا تو بڑی، بولا کر رہ جاتی۔ اب وہ ہر وقت اپنی کوٹھڑیا میں دُکبی رہتی تھی یا پھر انگلیوں پر جمع تفریق کرتی رہتی۔ اب تو اُس نے جھکوا اور چپا کو بھی کئی کے پاس جانے سے روک دیا تھا۔

کئی، بڑی کے ڈھکوں کو سمجھتی تھی، پر کیا کرتی۔ اُس نے بس اپنے روزمرہ میں فرق نہیں آنے دیا۔ آگواں کے منع کرنے پر بھی وہ گھر داری میں بیٹھی رہتی۔ ہر بات بڑی سے پوچھتی، لیکن وہ موم نہ ہوتی۔

دن کئی کو چڑھتے جاتے تھے اور چہرے کی رونق، بڑی کی گھٹتی جاتی تھی۔ آگیا ان، باتوں کے پھول کھلاتا، اور بڑی "سن سن کر رہ جاتی۔ پانچواں ماہ چڑھا تو کئی بھی کھلانے لگی۔ کتنے ہی جنے تھے اُس نے، ہر اب کی بار کچھ اُڑکھا ہی تھا۔ چھٹا لگنے لگتے اُس کی کوکھ خوب ابھرائی تھی اور اس کے چوڑے میں درد بھی رہنے لگا۔ اب وہ کھٹولے سے لگی رہتی۔

ساتواں، پیدا ہوتے ہی ایک رات اُسے غضب کا درد اٹھا اور دن چڑھنے سے پہلے اس کی کوکھ نے بیٹی اٹھل دی۔ کوٹھڑی کے باہر بیٹھے ہوئے آگیا ان نے اندر سے پھاج کی "دھپ دھپ" آواز سنی، تو اُس کے پیروں تلے کی زمین ٹکل گئی۔ وہ آتش فشاں کی طرح



پھٹ پڑا۔

”اتنی جلدی کیسے۔۔۔ ابھی نواں مہینہ کب لگا ہے؟“ وہ پاؤں پتختا، دھاڑ رہا تھا کہ بڑی نے فلیٹ چھوڑا :

”نواں مہینہ کہتا ہے، ابھی تو سات بھی پورے نہیں ہوئے۔ ایک ایک دن کا حساب ہے میرے پاس۔ لے آگیاں تھی، تو نے بیٹے کے لیے اسے گھر میں ڈالا، اور یہ بیٹی لے آئی۔۔۔ اور وہ بھی تیری نہیں، دوسرے کی۔“ اتنا کہہ کر اس نے قہقہہ لگایا اور ہٹ گئی۔  
کئی کے نصیبوں پر طوفان تلا دیکھ کر رائی نے کہا :

”لڑکی تو پوری دیکھے، ست ماہے بچے کچھ عجیب تو نہیں، لیکن اُس کی کون سُنتا۔  
”تو نے بیٹے کے لیے اسے گھر میں ڈالا، اور یہ بیٹی لے آئی۔۔۔ اور وہ بھی تیری نہیں، کسی اور کی۔“ بڑی کے یہ الفاظ آگیاں کے سر کو جھنجھٹا گئے۔ وہ کوٹھڑی میں جا گھسا اور اُڑ دیکھنا نہ تاؤ، ویسی کی ویسی، طوبت میں لت پت، کئی کو گھسیٹ کر باہر لے آیا۔ غلیظ گالیاں پکتے ہوئے گر جا :

”حیا مری۔۔۔ بے شرم، پڑھیل۔۔۔ پر ایسا تخم لے کر میرے ہاں آ مری۔ اتنی دغا، یہ فریب؟  
کرم کے ساتھ دھرم بھی گیا۔ میں نے اُس سگنوںے ٹھگے پیٹ کا دوزخ کھول کر اپنی چاندی نہ نکال لی، تو اپنے باپ کا نہیں۔۔۔ لیکن تو پہلے شکل۔۔۔ چھنال۔ چل پھوٹ جہاں سے۔“  
اُس نے پتھر کر ایک ٹھوکر، اُٹھ کر دھنسے ہوئے پیٹ میں ماری اور وہ مری۔ فریادیں کرتے ہوئے ترپنے لگی۔ تب بھی آگیاں نہ رکا۔ اُس نے اُسے بازوؤں میں بھر کر اپنے گھر آگن سے باہر ایک گڑھے میں لا ڈالا۔ پھر ملٹا اور ہات پاؤں مارتی، اُلو مولود کو اس پر پٹخ آیا۔ پاؤں سے زہین اُدھیرتے ہوئے مڑا اور دانی کو پھٹکار کر باہر نکلتے ہوئے، سب گھر کے افراد سمیٹ، دروازے بھیڑ کر پڑ گیا۔

کئی کی منہ جی ہوئی، پلکوں میں نیلے اور پیلے رنگوں کے آسمان کی گردش تھی تو اُس کی آنکھوں میں

دُھند بھر گئی۔ اُسی دُھند لکے میں اُسے، نہ جانے کیوں کر اپنی کوکھ کی کلونس دکتی دکھائی دی اور اُس نے اسے اپنی چھاتی سے چمٹا لیا۔ دُھند پھر اٹھی اور پلکیں جھپک گئیں۔

جب اُس کی آنکھ کھلی ہے تو کانوں میں گنگشاں سی بج اٹھیں۔ ملتے پڑسکھ کی پھونک کا گمان گزرا، اور جب اس نے کروٹ بدلا نا چاہی تو سینے پر کیڑے سے رینگتے ہوئے محسوس کیے۔ اس کی کوکھ ہی نہیں پٹٹی تھی، اُس کے وجود کے جوڑ بھی کھل گئے تھے۔ اب وہ خود کو سُرخ رقیق پانی میں تیرتے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ جالے کب سینے پر گھبراتے ہوئے کیڑے نے مُنہ کھولا اور ”اُوں اُوں“ سے ملتے جلتے سُروں میں رونے لگا۔

”کون ہے تُو، اور اس آسیب زدہ چوحدے میں کیوں کر آن پڑی ہے — اور یہ — یہ بچہ کس کا ہے؟“ بچے کے رونے کی آواز سن کر کوئی اکھڑا ہوا اٹھا اور یقیناً کر رہا تھا۔

سُرخ دیکھتے ہوئے چہرے والا سورج، اپنی ہر طرف بھرتی کروں گے ساتھ سیاہ بچوں کو اُس طرف ہانک لایا۔ قصبے کے اُس اُچار کو نے پر اس چوحدے کے سامنے، جہاں کئی اس نغمی سی جان کے ساتھ نیم بے ہوش پڑی تھی۔

”کون — کون ہے ری تُو؟“

”کہاں سے آئی ہے؟“

”کون لایا تجھے؟“

”کیسے آئی؟“

”ہے کوئی آگاہیچھا؟“

”بچہ کس کا ہے؟“

یکے بعد دیگرے اُٹھتے ہوئے سوال، مکھیوں کی طرح اس کے کانوں میں بھنمنار ہے تھے۔ بدن میں ذرا سی جنبش ہوئی، اور پھر خاموشی — چپ سی لگ گئی۔ اب ایک بے چین لڑکی نے ہمت کر کے ایک کنکر اس پر اُچھال دیا۔ پاس ہی کھڑے سیلے نے برجے کی تین، چار کنکریاں فضا کو چیرتی ہوئی آئیں اور اُسے آگئیں۔ اُس نے پلکیں اکٹھا کر چاروں اطراف میں نگاہ کی۔ جائزہ لیا، اور جب اپنی طرف اُٹھے ہوئے کنکر پتھر دیکھے تو ریڑھ کی ہڈی کو ایک جھٹکا دے کر اُٹھ بیٹھی۔ قریب ہی

بڑا ہوا ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور سامنے پٹخ دیا :

”لو۔۔۔ اس سے مارو۔۔۔ مار ڈالو! اُس نے اتنا کہا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ نڈھال ہو کر گر گئی۔

اب تو جگت ہوا سے نہیں رہا گیا۔ وہ لوگوں کی بھیڑ کی بھیڑ بڑھنے لگی تھی، ایسے میں کوئی کٹورا بھر دو دھ دلیا لے آیا۔ یوں ایک دن جیسے تیسے ٹل گیا۔ سب نے بھاگ بھوگ گئے، تب بھی سب سے سب سے رد لڑکے وہاں سے نہیں ہٹے۔ ایسے میں کئی آنکھوں میں جو قرار دیکھا تو ان دونوں میں سے بڑے نے ڈرتے ڈرتے کہا :

”مائی ری! ہم بھی بھوکے ہیں“ جانے کون سا حادو جاکا، کہ کئی نے ہانپیں پھیلادیں اور وہ دونوں ان میں سمٹ گئے۔

چارچہ دن تک تو کوئی نہ کوئی آتا، دیر یا سویر۔۔۔ اور کچھ نہ کچھ اُس کے پاس کھانے کو دھر جاتا، لیکن جب اُس سے دو جی اور آجڑے، تو سب رک گیا۔ پھر وہ دونوں بچے آبادی میں بھیک مانگے اور کھاتے نظر آئے تو لوگوں کی اُمدد کی ہوئی عنایات سمٹ سی گئیں۔

اب صبح شام، سرجو اور چندو جو بھیک مانگ کر لاتے، اُسی پر بڑبڑسرتھی۔ نیاؤن کا دیا دو دن کا۔ اُس چو حدے میں سب نے ایک عورت کو ادھر ادھر ہوتے دیکھا۔ وہ آپ ہی آپ سے ہانپ کر تھی، گالیاں بکیتی رہتی، پر اُس چو حدے سے باہر قدم نہ دھرتی تھی۔ اب اُسے یقین ہو چلا تھا کہ سگنوا، اُس مرنے والی ”نئی“ کو ساتھ لیے، بچوں کو اس انجانے دیں میں چھوڑ کر ہیں اور حامرا ہے۔ سرجو اور چندو نے بھی ایسا کچھ ہی بتایا تھا۔

اب اُس چو حدے میں چھوٹے بڑے، چار بھوتوں کے سامنے تھے، کبھی نئی می کلکاری اور کبھی بھوک کی سسکار، ان سايوں کے ساتھ ڈوبی ابھرتی رہتی۔ دل گزر رہے تھے اور اب اس چو حدے کی یہ نئی آبادی، لوگوں کے لئے نئی نہیں رہی تھی۔ اول اول تو کئی کا آگیا چھپا جانے کی۔ ہمیشہ لوگوں کے دلوں میں بیدار ہوئی تھی، پر جب جگت ہوا اور مقامی عورتوں نے اُسے ”پنگی دکھاری“ کے نام سے پکارا تو سب اُسے ہانپ اور دکھیا جان کر منہ موڑ گئے۔ پر بچوں کی جیک سے چار پیٹ کہاں بھرتے ہیں۔

”یوں دوستی میں کھسکھس پہلے سے تھی کہ دکھیا پر لکھا رتنے لکھے۔“ منجھوں میں بات چل نکلتی:

”لپٹنے وقتوں میں تو خوب جون ہوگا، اس پر“

”بھئی سنے کو تو یہاں ہم سنا ہے کہ چوہے میں رات کو لوگ آویں جادویں۔ کھاس کر، میاں لٹھ

بھیروں جیٹے کے چورستے پر بھٹکے گھوٹ کر پینے والے، اُچھا گنوار بھنگی چرسی رات نہیں جتاتے ہیں۔

یہ کون سنتا ہے؟ کسی کو کیا یقینا۔ اپنی معیتیں تھوڑی ہیں جو۔“

”ہم تو اُس وقت بھٹا، جب اس دکھیا بھنگی کا پیٹ پھولا۔

لوگ باگ، دیکھا کہ، ”چھی۔ چھی“ کہتے ہوئے:

”ارے اس بستی کے پاپ کا گھڑا بھر گیا۔ اب چھوٹے گا۔“ پھر ایک دھماکہ ہو گیا۔ پگلی

نے بیٹا جنا۔ بستی کے بڑے بوڑھے اتنے عرصہ سے سوچ رہے تھے کہ اس کھوئی، بد بخت کو یہاں سے

نکال باہر کریں، پر کچھ نے تو پگلی سمجھ کر اور کچھ نے اس بدکار کی طرف داری کرتے ہوئے، جان بوجھ کر چپ

سادھ لی تھی۔ بستی کا ہر فرد من ہی من میں اپنے آپ کو اُس پگلی کے گنہ میں شریک سمجھتا تھا۔ یہی بات

اس پگلی کو وہاں بنائے رکھے تھی۔

ایک دن گہرے اندھیرے میں کئی کے کانوں میں بھیروں جی کے پردہست کی مدد اہٹ سنائی

دی۔ ”اگر تجھے یہاں رہنا ہے نا، تو۔۔۔ پگل، ہاؤلی بن کر رہ۔۔۔ ورنہ آبادی میں تیرا گھر نہیں۔

میں خود درگا، دسہرو کے دنوں میں پگل کا سواگت رکھاؤں۔ تبھی ٹکا ہوا ہوں یہاں۔“

اسی پردہست کا سہارا تھا اُسے۔ بچوں کی خیر خیر لیے رکھنا تھا۔ جب تب۔

کئی کو زندگانی کے بوجھ اور سانس کی جلتی تلوار نے اس قدر مار رکھا تھا کہ کیسے گڑبڑتی ہے اور

کیوں گڑبڑتی ہے، کی سوچ ہی نہیں آئی۔ بچگی کے وقت کوکھ میں لگی، اگلیوں کی ٹھوکر اور پھر بچکے آسمان

کی آگ اسے اس قدر مار گئی، جھلسا گئی کہ اُس سے کچھ سوچے سمجھ نہ بنتا تھا۔

انہی دنوں، جانے کیسے اُس کا پہلا شوہر بیکار اُس سے آن ملا:

”کئی۔۔۔ تیرا یہ حشر دیکھ کر آنکھیں جلتی ہیں۔ تجھے سگنوا کے حوالے کیا۔۔۔ میں نے کناہ

سہیڑا۔ "اس نے کہا تھا۔

دن چڑھا تو وہ دائیں بائیں ہو گیا اور انکی رات بھر آیا۔

"تیری نوکھ میں انگارے بھر کر میں بھی کب سکھی رہا۔۔۔ آج بھی تیرے جنے ہوؤں کو پرول  
تکے لیے بیٹھا ہوں۔ دوسری کلانی میں چوڑی نہیں ڈانی۔"

گئی کو چپ دیکھ کر بولا: "کچھ تو بول۔ جانے دے جو ہو، سو ہوا۔"  
"وہ، دونوں ہی؟"

"نصیبوں کی بات ہے۔۔۔ پھوٹے کو تپ چڑھا۔۔۔ بچا ہیں، اتنا کہہ کر اس نے اپنی  
آنکھوں کے کون کو کھنکھ کر بلیکس جھکا لیں۔ گئی نے گہری، ڈوبتی ہوئی سانس لی، تو بولا:  
"جو ہوا، ہری نام کو مان، اور میرے ساتھ چل۔ ہم ایک بار پھر گرتی کا سلمان کریں گے،  
"سچ؟" گئی کے منہ سے جانے کیسے پھوٹ پڑا۔

"سچ کہنا ہوں۔ نسملے۔ بیباہ تو میں نے ہی رہا یا تھا، تجھ سے۔ اصل دین دھرم  
کا دھنی تو میں ہی ہوں نا تیرا۔ وہ سب تو یاد دغا باز۔"

"بی جوتین بچے پڑے ہیں، ان میں تیرا ایک نہیں۔ بڑا بڑا اور تھا، اُسے سگوانے جلنے  
کدھر کرنا۔ گئی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"تیرا میرا اب پھوڑا۔ تیرے، سو میرے۔۔۔ بڑا بڑا کو بھی ڈھونڈ لگاؤں گا۔ اپنا بیٹا، اب  
ہانس جھولنے لگا ہے۔۔۔ تجھے بہت پوچھتا ہے کبھی کبھار۔۔۔ اور دل چھوڑنا کرتا ہے اب۔ تو چل  
میرے ساتھ۔۔۔ وہ متن خوش ہو گا، اس نے آنکھیں چپکا کر کہا تھا، اور اندھیرا پڑتے ہی پسر گیا  
تھا۔ گئی، اس میں کچھ ڈھونڈ لگانے کے لیے اپنی آنکھیں کھولے ہوئے تھی۔

تیلی رگڑا، اس نے میٹری کو لگ دکھانا، اور سلگتی ہوئی دیا سلائی کو گئی کے چہرے کے قریب لا کر  
بسا بٹھا دیا۔ پھر ایک گہرا کش لے کر اس نے دھواں گئی کے منہ پر چھوڑ دیا۔

"تو، کل سویرے، ہم سب لوگ لاری پر بیٹھے ہوں گے۔ بول، تھیک ہے نا؟" یہ کہتے  
گئی کو اس نے اپنی طرف پھر لیا۔ وہ کچھ کھنکھی بھی، لیکن اپنے گھر بار کی چاہنے لے ڈھیل کر دیا۔

"بیباہ اور دین دھرم کے نلتے توں نہیں ڈھانکرتے، اس نے یہ کہتے ہوئے گئی کو اپنی اور کھینچ لیا،

ناتہ جھڑنے کے لیے اس نے ہاتھ بڑھایا، اور وہ اُسے زروک سکی۔

(۶)

وہ کب روک سکی تھی، کسی کو۔ سویرے، پونچھٹی۔ گہری جیسے رنگوں کی کندہ ہو، پر سورج

دکھائی نہیں دیا۔

اُس نے آج سرجو اور چندو کو بھیک مانگنے، نہیں جانے دیا تھا۔ وہ دن چڑھے تک کئے والے کی راہ نکلتی رہی تھی۔ پر جانے والے کب کئے۔ آیا کچھ اور ہی۔ دن پر دن بیتتے چلے گئے، اور جب اس کی خبر ملی تو کئی نے اپنا ماتھا پیٹ لیا، بال نوچ ڈالے چہرہ پیٹ ڈالا۔ سرجو اور چندو کو مار بھگایا، اور آگوان کی دی ہوئی لگ کو وہیں کھٹے میں ڈال کر ساری آبادی میں بکیتی پھرتی۔ لوگوں نے ہمدردی جتائی، ٹھنڈا کھلایا، پر کچھ ہی دنوں بعد اُس کی کوکھ کو پتھرتے دیکھ کر دھتکارا، پھٹکارا، لیکن بگلی جان کر کچھ دبا بھی۔

اب اُس کا سیراز، پھر اسی چرحدے میں تھا۔

(۷)

نفقے کی کچی راہوں پر سرخ نمکون کی سفید موڑ کا، دوڑ رہی تھی۔ دھول اڑاتی ہوئی۔ گھر گھر چرچے تھے۔ بچے دبڑی اچھے۔ چوک میں پنچائت گھر کے سامنے، شامیانہ تنا ہوا تھا۔ مرد عورتیں، ذرا سہمے سہمے ہوئے اُدھر کا رخ کرتے تھے۔ دھکا اور بہلا پھسلا کر پابیا دہ کا ندے انہیں اُس صوبہ تک لے آتے تھے۔ وہ سہمے سہمے سے اُس شامیانہ میں جاتے اور نیا کیل اور پیلا کا غنڈے لیے مرے باہر نکلتے۔

”تو بھی لے گی کیل اور نوٹ؟“

پچھلک پر کھڑے سفید براق لباس والے نے پوچھا تھا۔ وہ سہمی ہوئی کھڑی تھی اور۔ کی بغل سے چٹا، سرخ لوتھر سا بچہ، اس کی پھاتی چُسر رہا تھا۔ اس کے پیچھے، ایک کے بعد تین۔ چند اور ننھی۔ ٹھنڈے ٹھنڈے اڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ، سامنے کہلوں کے ڈھیر روتے

جار ہے تھے۔ وہ سب کو وہیں چھوڑ کر، پچانگ میں سے ہوتی اندر جا گھسی۔ ٹیبل پر رزبٹر پھیلے آرمی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ چُپ چاپ۔

”نام؟“

”کچھ نہیں جی“

”کچھ تو ہوگا“

”تو — کئی؟“

”کئی؟“ پوچھنے والے کو عجیب سا لگا۔

”مرد کا نام؟“

”کون مرد؟“

”تیرے والا“

”کون سے والاجی؟ پہلا — دو جا — تیرا —؟؟؟“

”کیا بقی ہے۔ اپنے بچوں کے باپ کا نام بتا“

”کون سے والے کا؟ ریکیو، برج، سر جو، چندو، نکلی، چھٹکا — کس کے باپ کا؟“

”رہنے دے۔ پہلا کچھ کب ہوا؟“

”جب میں بہت چھوٹی تھی۔“

”چھوڑ — اپنا کیا نام بتا یا تھا؟“

”کئی، کئی جی۔۔۔ جیسے کنواں، ویسے کئی۔ چھپنے میں میرا مُنہ بہت چھوٹا تھا۔ تب کھاٹی بہت

تھکتے ہیں۔ ”مُنہ سوتی، پیٹ کٹی“، تو ماں باپ نے کئی نام رکھ دیا — آگے بھی تو کئی کا بکھ

سلا، جھکو۔۔۔

”دیکھیے؟“ اب اُسے پگلی کی باتوں میں مزہ آنے لگا تھا۔

”بن، کئی۔ والی دارت نہیں — لاوارث، بے سہارا — جس کا جی چاہے جی مُندیر

سے رسی کھول، چرخہ ہلا کر ڈول ڈالے — بھرے اس میں سے — پرچھ قسمت کی بھی کتو

بھرے۔ ایک کے بعد ایک، اور میں گزرتی گئی جی۔۔۔“

یہ سب کہتے سنتے، اُس کی آنکھوں سے بھری لگ گئی، اور وہ بغیر کچھ لیے، تیزی سے مڑ چلی  
تھی، پھانک کی طرف، پر اس جبر و آلے کا اشارہ پاکر دو کارندے اُسے پکڑ کر شامیانے کی طرف  
لے گئے۔ وہ ”نہیں نہیں“ کہتی رہی تھی۔

اُسے سُرُخ نکمون ولے شامیانے کے قریب منڈلاتا دیکھ کر ہی لوگ باگ بات لے اُسے تھے۔  
پھر جب وہ کانپتی ہوئی ٹانگوں پر لڑکھڑاتی ہوئی، بغل میں کبل دے، اُسے پھانک سے نکلی تھی تو اُدھم  
مچاتے ہوئے بچوں نے اُسے اُٹھیرا کھٹا، اور اس کے پیچھے ہولے تھے۔

پھر جب کسی سینے نے یہ جملہ کہا کہ ”سب کو اُٹھائے بے شوہر کی ماں“، تو لوگوں نے  
اُسے اپنا نعرہ ہی بنا لیا۔ اب وہ آگے آگے، اپنا پہلو کبل سے ڈھلنے ہوئے، پھٹکے کو اُٹھائے چلی  
جا رہی تھی۔ پیچھے اس کا اُچھل تھلا، سرخ، چند اور نئی تھے۔ سرخ لگی کا بازو تھلا سے ہوئے چل  
رہا تھا۔ اُس کے بعد نعرہ لگاتے ہوئے لوگوں کا لڑا تھا۔

”سب کو اُٹھائے بے شوہر کی ماں“، کا نعرہ سن کر تو یوں سمجھو، مردوں اور عورتوں کے پیٹ  
میں بل پڑ پڑ گئے تھے۔ پیٹوں والے چور اُسے میں تو لڑکے چہلوں پر اُتر گئے۔ کوئی اُس کا کبل کھینچ رہا  
تھا، تو کوئی اس پر کٹکھٹا تھا۔ ایک کٹکری، لنگی کو جا لگی تو وہ بلبلا اُٹھی۔ اس پر وہ پلٹی اور مارنے  
کو چھٹی تو سب جگہ کھڑے ہوئے، پر پھر کٹھے ہو گئے۔ پھر وہی نعرہ اور وہی مار۔ وہ رو پڑی۔  
یعنی اسی لمحے، اس کی نظر اُگلی گلی کے سرے پر ڈبکے کھڑے، ایک بڑے لڑکے پر پڑھ گئی۔ وہ اُلکھ  
پکا کر چھپ گیا۔ نعرے اب بھی بلند ہو رہے تھے۔ کٹکروں کی ہارش اب بھی دُسی ہی تھی، پر اُسے کچھ  
موش نہیں تھا۔ اُسے تو بس یہ یقین ہو چلا تھا کہ ہونہ ہو، سامنے کی گلی کے دوسرے سرے پر کھڑا لڑکا۔  
اس کا اپنا برہنہ تھا۔

”برجوا، اتنا بڑا ہو گیا۔“، پر دوسرے ہی لمحے خیال آیا۔ اُس کا اپنا برجوا ہوتا تو اس  
یہ دُرگت جیتے دیکھتا بھلا؟، جلدی سے آ، اس کے آگے ڈھال نہ بن جاتا؟ اور وہ۔ اسے لینے جینے  
میں نہ بھرتی؟

یہ ایک ایک کٹکر، ”کھن“ سے اس کے ماتھے پر، بجا، پھر بھی اس نے توجہ نہ کی۔ ”پر تھا برجوا  
— نہ پہچانے مجھے، جا لے بھار میں، اپنے باپ کی صورت“۔



راہ میں اٹھتی، ذہنی وہ سورج ڈوبنے سے پہلے اپنے چہ جڑے کے سامنے جا پہنچی تھی۔

”جے بھیروں جی کی! یہ ٹوٹنے اچھا کیا۔ میری بات مانی، تو کیسے گرم کبل لے آئی۔“ سلمے

پر وہمت کھڑا تھا۔ دائیں بائیں دیکھ کر قریب اگلیا اور ٹپسپھسایا:

”وہ کبھی ہمیں بھی سلائے، اپنے ساتھ اس کبل میں؟“ لیکن اس نے کئی کی شعلہ ہار آنکھوں سے اٹھتی ہوئی پٹنیں دیکھ لی تھیں، اور سٹک گیا تھا ایک طرف۔

آج تمام دن کے بھوکے تھے سب کے سب۔ ہر جو دو پتھروں کے درمیان نیچا روٹی لے ٹکڑوں کو اپنے سامنے بکھیر کر بیٹھ گیا تھا، اور چند درنگی اس کے قریب جھپٹے تھے۔ نکلی، باسی روٹی کے ایک ٹکڑے کو چوسنے میں لگی تھی۔ کئی، ٹھٹھے کے منہ میں چھاتی ٹھونس کر، نڈھال ہی گر گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد سب کے سب گٹھڑیاں بن گئے، نیا کبل پیٹ کر پڑ گئے۔ نئی اون کی گڑھاٹ نے انہیں بھوکے پیٹ بھی جلد سلا دیا۔

کئی کا اگ اگ ٹوٹ رہا تھا۔ گھڑی دو گھڑی تو وہ کروٹیں بدلا کی، لیکن اب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

”مالی رُی — اومالی“ گھپ چپ اندھیارے میں ایک آواز گونجی۔

”مالی رُی — اومالی“، کی تیز آواز کے ساتھ ہی، اُس کھنڈر کی دہلیز سے ایک

سایہ ابھرا اور پکا۔!

”مالی — اے مالی“، کی آواز نے کئی کو چھوا، لیکن جلد ہی وہ اپنے وجود کی دُکھن میں،

اُرب گئی۔ اُس نے جب کر دلی ہے تو، پھر وہی آواز: ”مالی — اے“

”کون ہے؟“ اب اُسے آواز کی سُن گن لیتے ہی بنی۔

میں — میں برجر — تو نے نہیں پہچانا مجھے؟ میں کھڑا تھا وہاں —

سایہ اب اندر آکر وجود میں ڈھل چکا تھا۔

پہچان گئی تھی تجھ — سیوں آیا ادھر؟ ”وہ درد میں ڈوبی آواز میں بولی۔

ماں — میں تجھے لینے آیا ہوں — چل اب، اپنا گھر ہوگا — دیکھ، میں کتنا

اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ تب ”کھر“ کی آواز آئی۔ اس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی دیا  
 سلائی کی لو، اندھیرے کو نکل گئی۔ بیڑی سٹکی اور دھواں پھیل گیا۔  
 ”ہا پتہ بھاگ گیا نئی بے ساتھ — ماں میں نے کتنے دکھ بھیلے — پر اب سب  
 ٹھیک کروں گا۔ اب میں بڑا جو ہو گیا — پورا مرد — دیکھ —“  
 اتنا کہہ کر وہ آسوں اور آمیدوں کے ساتھ اس کے پاس کھسک آیا۔  
 ”آمرد — اُجالے کے دیکھے بھالے مرد — اندھیرے میں تو بھی آ —“  
 ان سلگتے ہوئے الفاظ کے ساتھ وہ سیدھی ہو کر پسر گئی۔

جمیلہ ہاشمی وفات پا گئیں لیکن ان کے عظیم ناول اور ان کی بے ش و  
 منفرد کہانیاں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گی:

۱۔ دشت سوس (ناول)

۲۔ چہرہ پچہرہ روبرو (ناول)

۳۔ آتش رفتہ (ناول)

۴۔ روپی (ناولٹ)

۵۔ تلاش بہاراں (ناول)

۶۔ اپنا اپنا جہنم (افسلے)

۷۔ آبِ بیتی جگ بیتی (افسلے)

۸۔ رنگِ بھوم (افسلے)

مکتبہ نیا دور۔ کراچی

سید ولی اللہ  
ترجمہ: یونس احمر

## دو کناے

روزانہ جب وہ دفتر سے گھر آتا تو ڈک چیر پٹھ جاتا اور عبدل اس کے سامنے دو زانہ پوکے پاؤں سے موزے اتارنے لگتا۔ اس کے روزانہ کے اس معمول سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ اس طرح اس کو کوئی روحانی خوشی ملتی ہے البتہ جب وہ جوتا اتارنے کے لئے پاؤں آگے بڑھاتا تو اس کو محسوس ہوتا جیسے اُس کے پاؤں پتھر ملی چٹان جیسے وزنی ہو گئے ہیں۔ اُس نے سوچا تھا کہ دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اُس کا یہ کٹھاٹ ہاٹ آہستہ آہستہ جلتا رہے گا مگر ایسا نہ ہو سکا۔

آج بھی عبدل نے اُس کے پتھر جیسے وزنی پاؤں سے پہلے جوتے اتارے پھر موزے۔ عبدل کام کاج میں بڑی پتھر پیلا چُست، نرم مقدار اور سیدھا سادا تھا۔ اس کو گھر سے انتہائی محبت تھی۔ وہ اپنے ملک کی خدمت کرنے میں فخر محسوس کرتا تھا۔ اب افسر الدین نے چپل پہن لی اور عبدل جوتے اور موزے لے کر تیز قدم اٹھاتے ہوئے اندر چلا گیا۔ افسر الدین کو معلوم ہے کہ جوتے رکھنے سے پہلے عبدل اُن میں پالش کرے گا اور موزے کو برآمدے میں الگنی پر سوکھنے کے لئے رکھ دے گا۔ اُس کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں کہ وہ مدد خانہ موزے تبدیل کر سکے۔

دو سال پہلے کی بات ہے۔ تب افسر الدین کے پاؤں سے جوتے اتارنے والا کوئی نہ تھا اور نہ اُس نے سوچا بھی تھا کہ کبھی اُس کی زندگی میں ایسا انقلاب بھی سکتا ہے۔ دو سال پہلے وہ ایک میس ME ۳۳ میں رہتا تھا۔ جہاں نہ ہوا کا گذر تھا نہ روشنی کا۔ اُس کے کمرے کی لم آلود دیوار میں جو تصویریں چپکی ہوئی تھیں اُن تصویروں کی طرح اُس کے ذہن کے پردے پر اُس وقت کے سارے

نفوش آج بھی تازہ ہیں۔ وہ ان نفوش کو نہ صرف دیکھ سکتا ہے بلکہ ایسا محسوس بھی ہوتا ہے جیسے وہ اُس دیوار کو ہاتھ بڑھا کر ٹھہر بھی سکتا ہے۔ اور پھر اُس کا ٹوٹا پھوٹا تخت، ہاسی بھات، بغیر تک کا سانپ، سڑی گلی پھلیاں گندے گلاس میں پانی۔ یہ ساری باتیں اُس کی موجودہ خوش گوار زندگی کو اُس کے ذہن سے مٹا سکیں۔ یہ درست ہے کہ آج وہ 'میں' کی زندگی سے بہت دور ہے لیکن یہ دوری آج بھی اُس کی آنکھوں سے بہت قریب ہے۔ جو 'میں' کے کمرے کی نم آلود دیوار میں چکی ہوئی تصویروں کی طرح اُس کے چہرے کی ایک ایک لکیر اس بات کی شاہد ہے کہ وہ اسی فضا میں علم و دانش کی دیواریں پھلانگ سکا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ جن ساتھیوں اور دوستوں کے ساتھ اُس نے ان گنت راتیں گزاری ہیں اور جن کی صحبتوں میں اس نے بہت کچھ حاصل کیا ہے وہ اس کی نئی زندگی کے سفر میں شریک نہیں لیکن ان کے قدموں کی چاپ آج بھی اُس کو سنائی دے جاتی ہے اور اُس کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ان ہی کے ساتھ زندگی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ دراصل اس کا وجود 'میں' کا ایک جزو لاینفک بن چکا ہے۔

افسر الدین یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ جس زندگی کو وہ خدا حافظ کہہ چکا ہے اُس زندگی سے اس کو کوئی پیار نہیں۔ اور پیار ہو بھی تو کیوں۔ جو زندگی سراسر دکھ درد اور کراہوں سے عبارت ہو اُس سے پیار کیسے ہو سکتا ہے۔ تاہم گندری ہوئی زندگی سائے کی طرح اس کے پیچھے پیچھے چل رہی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ دوسان کی نئی زندگی کو وہ پورے طور پر قبول نہیں کر سکا ہے۔ اس نئی زندگی کا صرف بیرونی چہرہ اس نے قبول کیا ہے، اس کے باطنی خدو خال تک وہ آج تک نہیں پہنچ سکا۔ جب وہ خستہ و ماندہ ہو کر ڈک چیر پڑ بیٹھا ہے تب درحقیقت اُس کو ٹھکن محسوس نہیں ہوتی بلکہ موجودہ زندگی کے اشارے ہی اُس کے لئے سب چیزوں پر مقدم ہوتے ہیں۔

تاہم یہ ساری باتیں اُس کو ذرا بھی مضطرب نہیں کرتیں۔ کیوں کہ اُس کو معلوم ہے کہ زندگی کے دھارے کو بدلنا اُس کے بس کی بات نہیں۔ یہ بات قابلِ فہم ہے کہ موجودہ زندگی کے بارے میں اُس کے جو محسوسات ہیں وہ ذہن میں تازہ ہیں لیکن ایک جواس کے ذہن کو بار بار جھنجھوڑ جاتی ہے وہ اس بات کا شدید احساس ہے کہ اس کی زندگی میں جو خوشگوار دن آئے ہیں وہ نہ جلنے کیوں خوف اور اندیشوں سے بھر پور ہیں۔ اس کی وجہ یہ اس کی سمجھ میں آتی ہے اور نہ

وہ سمجھنے کی کوشش ہی کرنا چاہتا ہے۔ اس میں شک و شبہ کی ذرا بھی گنجائش نہیں کہ اس کے دکھ اور افلاس کے دن دُور ہو گئے ہیں اور نئی زندگی کا جو تائبناک سورج طلوع ہوا ہے اُس نے اس کی مالی پریشانی ختم کر دی ہے لیکن پھر خوف اور اندیشوں کا سبب کیا ہے؟

افسرالدین کا قد لمبا اور کاٹھ مضبوط ہے۔ وہ لب کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور پھر برآمدے میں اُگر تمیص اور بنیان اُتار دیتا ہے۔ گرمی کی وجہ سے اُس کی بنیان پیسے سے بھیگے گئی

— ہے۔

”عبدل گنجبھیر اکوڑ میں وہ لوگ کوکو از دیتا ہے۔ اس آواز میں اس کی نئی زندگی کی علامت شامل ہے۔ آواز سن کر عبدل دوڑا دوڑا آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں تو یہ ہے جسے وہ افسران کے سامنے بڑھا دیتا ہے۔“

عبدل کی طرف دیکھ کر بغیر وہ پوچھ بیٹھا ہے۔ ”بیگم صاحبہ اٹھ گئی ہیں یا.....؟“

”جی نہیں!“

یہ سن کر افسرالدین غسل خانے کی طرف مُڑتا ہے لیکن غسل خانے میں داخل ہونے سے پہلے اس کے دل میں یکایک ایک پرچھائیں سی دوڑ جاتی ہے بالکل اس طرح جیسے پھیلے ہوئے آسمان پر دیکھتے دیکھتے سیاہ ہادل کے ٹکڑے دکھائی دے جائیں۔ اسے محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کی ہوی حسینہ ہی اُس کے خوف اور اندیشوں اور نئی زندگی کے شدید احساس کا سبب ہے۔ دُور بزرگیوں کے درمیان جو پُل ہے اُس کے بچوں بیچ ہاتھ بڑھائے اور راستہ روکے حسینہ کھڑی ہوئی ہے۔

اسی بات اُس کے ذہن میں کبھی نہیں آئی تھی اسی لئے وہ چند لمحوں کے لئے چُپ چل

— ہے۔

افسرالدین کے خسر ارشد علی اور اُس کے مرحوم والد ارباب علی اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ لہذا سرکاری ملازمت اُن کے لئے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اُن کا خاندان مشرقی بنگال کے جانے چھانے خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔ ارشد علی روپے پیسے کی طرف سے بے فکر ضرور تھے مگر زندگی

کے بہت سے معاملوں میں وہ سکھی نہ ہو سکے۔ ان معاملوں میں ان کی ازدواجی زندگی بھی شامل ہے۔ ان کی پوری مریم خانم سچی خالد زاد بہن بھی تھیں۔ بنگال کے اعلیٰ مسلم خاندانوں میں قریبی رشتہ دارانہ کے ساتھ شادی بیاہ کو غیر معمولی بات نہ تھی۔ آپ اس کو قریبی عزیز داری کا نتیجہ سمجھتے یا مریم خانم کی روکھی پھکی طبیعت کہ میاں پوری کے ازدواجی تعلقات کبھی خوشگوار نہ ہو سکے۔ اکلوتے بیٹے کی موت کے بعد سے تو مریم خانم شیکے ہی میں رہنے لگی تھیں۔ ارشد علی ملازمت کی وجہ سے زیادہ تر سفر پر رہتے تھے۔ لیکن جب زندگی کی ساری مصروفیتیں نیڑے لگیوں سے جی اُوب گیا اور اُنھیں اپنی سپاٹ زندگی میں بہار آفرینی کی ذرا بھی اُمید باقی نہ رہی تو وہ اپنی چھ سالہ بچی حسینہ کو اپنے پاس لے آئے۔ بچی کو اپنی پوری مریم خانم سے حاصل کرنے کے لئے اُنھیں سخت جدوجہد کرنی پڑی تھی۔

جب وہ حسینہ کو اپنے ساتھ لے جا رہے تھے تو ٹرین کے خالی ڈ۔ بر میں ان کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ وہ بہت دیر تک چُپ چاپ اس کی طرف دیکھتے رہے پھر یکایک شدتِ جذبات سے آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ لیکن اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”کھڑکی سے ذرا ہٹ کر بیٹھو بیٹی۔ بخن کی راگ ہوا کے ساتھ آنکھوں میں داخل ہو سکتی ہے۔“ لیکن حسینہ یوں خاموش بیٹھ رہی جیسے اُس نے باپ کی بات سنی ہی نہ ہو۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے ذرا بلند آواز سے پھر کہا۔ ”ادھر سو“ مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹی نہ ہی اُس نے جواب دیا۔ البتہ ارشد علی نے محسوس کیا کہ چھ سال کی اس بچی کی آنکھوں میں جذبات کی آندھی پل رہی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک کتاب کھولی اور پڑھنے میں مہمک ہو گئے اور حسینہ کھڑکی پر چہرہ رکھے سو گئی۔

حسینہ اُن کے ساتھ زیادہ دنوں تک نہ رہ سکی۔ ارشد علی نے سوچا تھا کہ جس طرح پہاڑ کے دامن میں کھڑے ہوئے درختوں میں بھی پھول پھل آنے لگتے ہیں اسی طرح ان کی زندگی میں بھی کبھی بستی ہواؤں کا ایک آدھ بھونکا آہانے گا مگر ان کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ کیوں کہ چند ہی روز گزرنے کے بعد انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ بچی کی رگوں میں ماں کا خون دوڑ رہا ہے۔ ذرا سی بات پر وہ الگ جگہ پر جاتی ہے اور کسی کے سنبھلے نہیں سنبھلتی۔ اور ایک دن تو ایسا ہوا کہ معبود سی بات پر حسینہ نے صبح ہی سے چچہ چچ کر دونا شروع کر دیا۔ ارشد علی کو دفتر میں اطلاع بھی گئی وہ دوڑے دوڑے گئے۔ انہوں نے سمجھا شاید بچی کو کچھ ہو گیا ہے فوراً ڈاکٹر کو بلوایا، بچی کو شہزاد

شہزادی کی کہانیاں سنائیں، بلائیں ہیں، پیار کیا مگر کسی طرح بھی اس کا رونا بند نہ ہوا۔ آدھی رات تک رُک رُک کر وہ روتی رہی۔

دوسرے روز حسینہ کو لے کر ارشد علی ٹرین سے مریم خانم کے پاس روانہ ہو گئے۔ منزل پر پہنچے ہی وہیں نے مریم کے چہرے پر ایک فاتح کی مسکراہٹ دیکھی۔ انہوں نے مریم سے مخاطب ہو کر کہا: "کاکا کھج بہت ہے حسینہ کو میں زیادہ وقت دے نہ سکا۔"

مریم خانم نے سر پر انچل رکھتے ہوئے حسینہ سے پوچھا: "اے تم تو بہت کمزور ہو گئی ہو کیا تمہارے آبا نے تمہیں کھانے کو کچھ نہیں دیا؟"

ارشاد نے بچی کے منہ سے سوال کے جواب کا انتظار کیا۔ انہوں نے سوچا۔ شاید بچی ان کی صحبت و شفقت کا اعتراف کرے گی لیکن اسی دوران نہ جانے اس کے ذہن میں کیا خیال آیا کہ وہ ایک دم سے ہائپرکل گئی۔ شاید وہ اس سوال کا جواب دینا نہ چاہتی تھی۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد ارشد علی نے دھیمی آواز میں کہا: "ہاں کل دن جیسا مزاج ملا ہے اس کو۔"

"تو سارا قصور ماں کا ہے" یہ کہہ کر مریم خانم نے سر کا انچل درست کیا۔

"مقصود جس کا بھی ہو مجھے اُمید ہے کہ بڑی ہو کر وہ ایسی نہیں رہے گی۔"

مریم خانم نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس نے عرف اتنا پوچھا: "آپ کی ٹرین کا وقت

کیا ہے؟"

اس سوال کا جواب وہ فوراً نہ دے سکے۔ البتہ یہ سوال سن کر ان کے چہرے پر ایک پرچھٹا

سی نہ دگئی۔ پھر وہ چمک لٹے اور بولے: "ساڑھے پانچ بجے۔"

"تو پھر چائے کے لئے کہہ دوں۔"

دونوں کے لئے بلاشبہ یہ خوش آئند خبر تھی کہ ٹرین کے گئے میں زیادہ دیر نہیں ہے۔

حسینہ کا زیادہ وقت ماں کے پاس ہی گزرا۔ بچپن نے جوانی کی سرحد چھو لی اور حُسن کھڑا کیا۔

نَحْ کے نگار کے ساتھ اس کی طبیعت کی درستی نہیں گئی۔ کچھ دنوں کے بعد ارشد علی نے کرپے گھر واپس آ گئے۔ اس دوران مریم خانم کے اندر بھی ایک تبدیلی نظر آئی۔

شاید اس نے محسوس کر لیا تھا کہ ساری زندگی جس کش مکش میں گزاری ہے اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا اور شاید اسی لئے وہ ارشد علی کے ساتھ از سر نو زندگی گزارنے پر مجبور ہوئی۔ لیکن اس قربت میں بھی بُعد تھا۔ محبت اور اجنبیت میں کش مکش جاری رہی جس طرح اس جھگڑے کی اصل وجہ تلاش کرنے کی انہوں نے کبھی تکلیف گوارا نہیں کی اسی طرح ملن کی ضرورت پر انہوں نے کبھی نہیں سوچا۔ دونوں ایک ہی مکان میں رہ کر ایک دوسرے کے لئے اجنبی کیسے ہو سکتے ہیں ان کے لئے یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی کہ ان کی خواب گاہ الگ الگ ہے بلکہ دن کا بیشتر حصہ ارشد علی یا تو اپنے کمرے میں یا برآمدے میں حلقہ کھینچے یا کسی خیال میں گن گزار دیتے۔ مریم خاتم کی دنیا بھی الگ تھی وہ بھی کسی خیال میں سدا غرق رہتی۔

ارشد علی کے دل میں رفتہ رفتہ اپنے خاندانی جاہ و منال کی طرف سے نفرت کا جذبہ بیدار ہونے لگا۔ وہ سوچتے۔ زندگی نے انہیں سکون دیا اور نہ کوئی خوشی دی۔ کاسہ گدا لی یونہی خالی لوٹا دیگا۔ اس کی ذمہ داری ان کی نظر میں ان کے خاندان پر ہے۔ انہیں اس بات کا پختہ یقین ہو چلا ہے کہ زندگی کی دوڑ میں جس کو کوئی تجربہ کوئی علم و آگہی نہیں وہ تمام عیش و عشرت اور مال و متاع کے باوجود بالکل اکیلا ہے۔

اس دوران خاندان کے اعزہ و اقربا کی طرف سے حسینہ کی شادی کا پیغام آنے لگا۔ لیکن ارشد علی حسینہ کی شادی خاندان سے باہر کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے بیٹی کا رشتہ کہیں اور تلاش کرنا شروع کر دیا۔ یکایک ان کی نظر انتخاب افسر الدین پر پڑ گئی۔ ان کو ایسا محسوس ہوا جیسے افسر الدین کی شخصیت میں ان کو انمول موتی مل گیا ہو۔ لڑکا دیکھنے سننے میں مسفر تھا۔ ملازمت بھی اچھی خاصی تھی۔ افسر الدین کش مکش زندگی کی آگ میں تپ کر کندن ہوا تھا جو ارشد علی کی نظر میں کامیاب زندگی گزارنے کے لئے یہ کافی تھا۔ چنانچہ انہوں نے مزید تاخیر کئے بغیر حسینہ کو افسر الدین کے سپرد کر دیا۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ مریم خاتم کی مرضی اس شادی میں شامل نہ تھی۔

شادی کے دو دن بعد ارشد علی نے اپنے داماد کو بلایا۔ عطر کی خوشبو سے افسر الدین کے کپڑے مہک رہے تھے۔ وہ ارشد علی کے سامنے رکھی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک دونوں خاموش رہے ارشد علی نے محسوس کیا کہ جوابات کرنے کے لئے انہوں نے افسر الدین کو ملایا ہے وہ اتنا زیادہ مے کرب



کچھ کہنا زیادہ مشکل ہے۔ بہت دیر کے بعد انہوں نے کہا۔

”حسینہ کے ہاں میں ایک بات بتا دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں — میری بیٹی زونعم میں بی  
برہمنی ہے۔ اس کو کبھی محسوس نہیں ہونے دیا گیا کہ وہ محبت و پیار سے خالی ہے۔ یہ بات ہمیشہ تم  
کو ذہن میں رکھنی ہوگی!“

داماد کے چلے جانے کے بعد ارشد علی نے سوچنا شروع کیا، ”میں اپنا ذرخن دیا ننداری سے  
ادا کر رہا ہوں۔ اب میں خود کو ہلکا محسوس کر رہا ہوں۔“

باہر شام ہی ہوا آگ اٹھی ہے۔ انسرالدین کے میزے عقی برآمدے میں لگنی پر ہوا سے  
جھول رہے ہیں۔ غسل کرنے کے بعد اُس نے خود کو تازہ دم محسوس کیا اور ڈک چر پر بیٹھنے ہوئے  
کچھ سوچنے لگا۔ حسینہ کے ساتھ اظہار محبت کرنے میں اُس کو دیر نہیں لگی۔ اس کی محبت میں طوفان  
جیسا مہمان تھا۔ اُس کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ایک حسین دنیا میں داخل ہو گیا ہے۔ لیکن اس لحاظ  
کے ساتھ وہ تو ہمت اور تشکوک کا بھی شکار ہو گیا۔

برآمدے میں سایہ پھیلنا شروع ہو گیا ہے اور سامنے کھلے ہوئے میدان میں دھوپ کی شعاعیں  
چمکنے لگی ہیں۔ انسرالدین نے ایک سگریٹ سلکایا اور پھر عبدل کو آواز دی۔ ”بیگم صاحبہ سو کر نہیں  
اٹھیں اب تک؟“ جب عبدل کی طرف سے جواب نہ ملا تو اُس کو سمجھنے میں زیادہ دیر نہ لگی کہ حسینہ  
ہنوز نیند سے نہیں جاگی ہے۔ اب اس کا اضطراب بڑھنے لگا تھا۔ اسی اضطراب کی کیفیت میں اس نے  
سگریٹ کے کئی کش لے ڈالے۔ چند لمحے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا اور برآمدے سے ہوتا ہوا کمرے میں  
آہستہ سے داخل ہوا۔ اُس نے سوچا شاید اُس کے فڈوں کی آواز سے حسینہ نیند سے جاگ جائے گی۔  
پننگ کے نزدیک پہنچ کر وہ چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ حسینہ کے سیاہ لمبے بال بکریہ کے  
نیچے پھیلے ہوئے ہیں۔ گہرے خواب کے نشے میں اُس نے حسینہ کے چہرے میں کشش سی محسوس کی۔  
جب کچھ وقت گزر گیا تو اُس نے آواز دی۔ ”کب تک سوئی رہو گی۔ اب تو سن رہی ہو نے والی ہے  
چلے نہیں پو گی؟“

پہلے تو انسرالدین کو حسینہ کے جاگ جانے کا کوئی تاثر نہیں ملا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی اُس کی

آنکھوں میں جیسے خواب کا انہوں کوٹا اور پھر کر وٹ لے کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ افسر الدین نے سوچا شاید حسینہ ایک بار اس کی طرف دیکھے گی لیکن اُس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ اُس نے حسینہ کی ادھمکلی آنکھوں میں اضطراب کی جھلک دیکھی۔ اُس نے غصے میں کہا۔ ”دن رات سوتا اور سوتا“ اور یہ کہتے کہتے وہ باہر جانے لگا لیکن ہر آمدے میں رک کر ذرا اونچی آواز میں اس نے کہا۔

”چائے بناؤ۔“

عہد نے مالک کی آواز سنی اور چائے تیار کرنے کے لئے ہارچی خانے کی طرف بھاگا چائے پیتے پیتے افسر الدین نے کن آنکھوں سے حسینہ کی طرف دیکھا لیکن یہ محسوس ہونے نہیں دیا کہ اس کی نظریں اخبار سے ہٹی ہوئی ہیں۔ چائے پی چکنے کے بعد وہ پھر کمرے میں آیا، جوتے پہنے اور حسینہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کلب جاؤ گی؟“

حسینہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، جسم کا انگ انگ لوٹ رہا ہے!“

”دیر تک سونے کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہوگا۔“ افسر الدین نے کہا۔

حسینہ خاموش رہی۔ افسر الدین کو کلب کی توقع بھی نہیں تھی۔ آج وہ اکیلا ہی کلب روانہ ہو گیا۔ کلب شہر سے دودھ تھا۔ پہلے تاش کی بازی خوب جیتی ہے۔ آج افسر الدین زیادہ تر خاموش رہا اس لئے اس کے تینوں ساتھیوں کو حیرت ہوئی۔ باہر سیاہ بادل اُمنڈتے آ رہے تھے۔ اس نے سوچا تاش کی بازی آج خوب جیتی گی۔ اس کے علاوہ مہینے کا پہلا ہفتہ تھا، جیب میں پیسے بھی کافی تھے۔ افسر الدین کو آج جیسے تاش کا نشہ چڑھ گیا تھا۔ کبھی سوچتا جلدی اٹھ جانا چاہیے۔ پھر فیصلہ بدل دیتا۔ اور جب موسلا دھار بارش شروع ہوئی تو پھر گھر جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔

کافی رات گزرنے کے بعد جب اندھیرے میں وہ مدرچ لاٹھ کی مدد سے باہر نکلا تو اس کے دل میں ایک سوال جاگا۔ کیا اتنی رات تک کھیل کے نشہ نے اس کو گھر جانے سے روک رکھا۔ لیکن اس سوال کا جواب اس کو نہ ملا۔ جب تک کلب میں تاش کھیلتا رہا، وہ بار چائے اور کالبد سے اس نے اپنی جھوک مٹائی تھی۔ اسی لئے جب وہ گھر پہنچا تو سیدھے کمرے میں آکر بستر پر راز ہو گیا۔ گھر کے ایک کونے میں لائین کی مدھم روشنی سے عہد کا چہرہ نظر آیا لیکن افسر الدین نے اُس سے کچھ

نہیں کہا۔ اُس نے اس مدہم روشنی میں حسینہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی اچھی طرح نظر نہ آیا۔ البتہ آج اُس کے سر کے بال تکیہ کے نیچے بھول نہیں رہے تھے۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے حسینہ جاگ رہی ہو۔ اُس نے سوچا کیا وہ اب تک میرے لئے جاگ رہی ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ ابھی اس کے ذہن میں مختلف خیالات آ رہے تھے کہ ایک کد حسینہ کی آواز سُنی دی۔ اس کے منہ سے جو الفاظ سنائی دئے وہ پتھر سے بھی زیادہ وزنی تھے۔ اُس نے کہا تھا۔

”آپ کو میرے سوتے رہنے پر اعتراض ہے جو مجھے بالکل پسند نہیں۔“

افسر الدین نے فوراً اس کا جواب نہیں دیا۔ پہلے تو اس نے اپنے من کی خاموشی میں اُمیدوں کو شیشے کی طرح ٹوٹے ہوئے سنا اور پھر جب شیشے کا ایک ٹکڑا اُس کے جسم میں گھتا ہوا محسوس ہوا تو وہ چونک اٹھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولا۔

”میں ایسا کیوں کہتا ہوں جانتی ہو؟“

حسینہ نے جواب نہیں دیا۔ اُس کو معلوم تھا کہ حسینہ اس کے سوال کا جواب نہیں دے گی پھر بھی وہ جواب کا انتظار کرتا رہا۔ اُس نے سوچا آج وہ یہ جان کر رہے گا کہ آخر قربت کے ہا جو در یہ فاصلہ کیوں۔ آخر تک ہم اجنبی بنے رہیں گے۔

اسی اثنا میں اُس کے کانوں میں آواز آئی۔ یہ آواز حسینہ کی چوڑیوں کی تھی۔ اُس کی طرف نہ دیکھتے ہوئے بھی افسر الدین کو گمان ہوا کہ حسینہ دائیں بائیں کروٹ لے کر فنید کو بلانے کی کوشش کر رہی ہے اور چند لمحوں کے بعد ہی اُسے فنید آجائے گی۔ اس کی اس حرکت پر اُس کے دل میں غصے کی چنگا لپا بھڑک اٹھیں لیکن یہ چنگا رہاں حسینہ کی نیند میں خارج نہیں ہوئیں۔

افسر الدین اکثر یہ سوچتا کہ ایسی لڑکی سے شادی کرنا جس کے بارے میں پہلے سے کچھ معلوم نہ ہو، محبت کو پروان نہیں چڑھا سکتا۔ یہ ایک قدرتی عمل ہے۔ آج اس کا یہ خیال یقین میں بدل چکا تھا۔ اب اس کی یہ اُمید کہ شاید ایک دن حسینہ کے دل میں محبت کا چراغ کو دے گا، مومن ثابت ہونے لگی۔

شادی کے بعد افسر الدین نے بہت کچھ سوچا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ یہ سب اُس کی خام خیالی ہے۔ اُس کو معلوم تھا کہ ازدواجی زندگی نہ ٹانگ ہے اور نہ ناول اور اس زندگی کو محض خواب و

خیال کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ اسٹیڈیل ازدواجی محبت کی ہمیت کہ نہیں یہاں نمائش اور نام و نمود کو دخل نہیں کیوں کہ ظاہری نمائش ازدواجی محبت کو پینپے نہیں دیتی۔ لیکن ان دونوں کی ازدواجی زندگی میں نہ تو رنگ روپ کی گھٹنا ہی برسی اور نہ محبت کا الاؤ ہی محسوس ہوا۔ یہاں تو محبت کا وہ بیج ہی نہیں پھوٹا جسے دیکھ کر یہ یقین کیا جاسکتا کہ اس میں کبھی پھل پھول بھی آئیں گے اور یہ ایک تنہا درد رخت بن جائے گا۔

ان ساری باتوں سے افسر الدین کے دل میں مایوسیوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن جذبات اس کو سب سے زیادہ پریشان کر رہی تھی وہ یہ بھی کہ آخر حسینہ کے دل میں اس کے لئے محبت کی ایک آدھ کرن کیوں نہیں پھوٹتی؟ اس سوال کا جواب اُسے کبھی نہیں ملا۔ البتہ اُس کے دل میں ہمیشہ یہ اندیشہ جاگتا رہا کہ حسینہ کے ساتھ شادی کے معاملہ میں ارشد علی کے علاوہ اور کسی کو یہ رشتہ پسند نہ تھا۔ اس نے کبھی اس بارے میں حسینہ کا مدعا معلوم کرنا نہیں چاہا۔ لیکن حسینہ کا یقیناً اپنا کوئی خیال مزبور ہو گا۔ افسر الدین کو اس کا علم تھا کہ اس کی شادی کے مخالفین میں سب سے آگے مریم خاں تھیں۔

افسر الدین کو ادھر ادھر سے اتنا پتہ چل گیا تھا کہ ارشد علی کے مخالفین نے شادی کی مخالفت کیوں کی تھی۔ شادی کی مخالفت کی وجہ افسر الدین کی غربت اور افلاس زدہ زندگی تھی۔ لیکن کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ زندگی میں اس نے بڑی جدوجہد کی ہے اور اس جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ اس کی زندگی میں افلاس کی جگہ آسودگی آگئی تھی۔

تو کیا اس کی پچھلی زندگی ہی حسینہ کی نفرت کا باعث بنی؟

اس کے علاوہ افسر الدین کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ارشد علی اور مریم خاں کی ازدواجی زندگی میں ہمیشہ ایک خلا سا رہا۔ اس خلا کی وجہ اس نے جاننے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ لیکن کبھی کبھی اس کو یہ گمان ہوتا کہ جس تنازعہ سے ان کی زندگی میں آسودگی پیدا ہوئی شاید اس کا سایہ ان کی ازدواجی پر بھی پڑ رہا ہے۔ کیا حسینہ اس تنازعہ کی راہ پر چل رہی ہے؟

ممکن ہے یہ سب افسر الدین کا صرت واہم ہو۔ شاید حسینہ کی کمزوری کا سبب اُس کے جواب سے مل جائے۔ اس کی ذہنی تربیت کچھ اس طرح ہوئی ہے کہ کسی سے اس کو محبت نہیں ہو سکتی۔ جس

طاندان میں وہ پیڑھی ہے وہاں کسی کو کسی سے محبت کرنے کی تربیت ہی نہیں ملی۔ شاید حسینہ نے اپنی ازدواجی زندگی کو دیگر سماجی رسوم کی طرح محسوس کیا تھا۔ اُس کو اس زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم جو محبت و خلوص اور اُمید و آرزو سے عبارت ہے۔ حسینہ اکثر سوچتی کیا محبت کرنا فرض منصبی ہے؟ اور کیا ازدواجی زندگی ڈر اور خوف کے بغیر ممکن نہیں۔؟ افسر الدین اس موضوع سے کیسے بے فکر ہو جلتے، اس کے دل میں عشق و محبت کی جو بھوک دبک رہی ہے وہ بھوک کوئی معمولی نہیں۔ ممکن ہے ایسے لوگوں کی اکثریت ہو جن کے دلوں میں اس بھوک کا وجود ہی نہیں اور جنہوں نے اپنی ازدواجی زندگی میں عشق و محبت کی ضرورت ہی محسوس نہ کی ہو۔ ایسے لوگ عام طرح کی زندگی گزارتے ہیں جن کو صرف دولت کمائے کا جنون ہوتا ہے۔

افسر الدین چت بیٹا بیٹا پریشان سا ہو گیا لیکن اُس نے کروٹ نہیں لی۔ اس نے سوچا کہ اگر اس نے جنبش کی تو ہو سکتا ہے حسینہ کو اس کے خیالات و جذبات کی گونج سنائی دے جائے۔ انتہائی خاموشی اور سکوت میں رات کا کارواں گزر رہا تھا۔ لیکن اس کو یہ بھی محسوس ہونے لگتا کہ رات کے خاموش لمحات اس کے سامنے خارِ پشت کی طرح منہ پھاڑ ہوئے ہیں۔ یکا یک کھلے ہوئے دریچے سے تیز ہوا کا ایک جھونکا آیا جس نے مچھروانی میں جنبش پیدا کر دی اور اس کے بے چین دل کو بھی فرار سا آیا۔

اسی اثنا میں افسر الدین نے رخ پھیر کر حسینہ کی طرف دیکھا۔ اس کے سر کے بال اب تک بکھرے ہوئے تھے۔ لیکن کمر پر رکھے ہوئے ایک ہاتھ میں ذرا بھی جنبش نظر نہ آئی۔ اس نے سوچا جس بات کے کہنے کے لئے وہ اتنی دیر سے حسینہ کے جاگ اٹھنے کا انتظار کر رہا ہے شاید اب وہ بات نہ نہیں سکے گا۔ اس احساس سے اُس کو ڈکھ نہیں ہوا۔ کیوں کہ اُس کو معلوم ہے کہ وہ ساری باتیں بھی نہیں سکے گا۔ اگر اس نے کہنے کی جرأت بھی کی تو اس کو اپنا سینہ چیر کر دکھانا ہو گا۔ اور یہ کام نہ لے لے ممکن نہیں۔ جو عورت قریب ہو کو بھی اتنی دور ہو، اس سے اپنے من کی کیفیت کیسے باز کرتا ہے۔

یکایک افسر الدین کا ایک ہاتھ ٹوٹے ہوئے تہہ کی طرح ایک اور ہاتھ کو چھو گیا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نئی چمک نظر آئی جس میں استہزا کا عنصر نہیں تھا جس تاریکی

سے سیاہ رات جنم لیتی ہے اور جہاں اس کی نہ رکنے والی طغیانی تخلیق پاتی ہے وہاں اس سے پیدا ہونے والی بھوک کو کوئی روک نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ حسینہ کی آنکھوں میں درگزر کرنے کی علامت موجود ہے۔ انسان اس کے بغیر بچ بھی نہیں سکتا۔ حسینہ کے بالوں سے ٹھنٹی ہوئی خوشبو اس کے احساسات میں ہل چل پیدا کرنے لگی۔ اس کے سیاہ بال تیز ہواؤں سے بکھر کر چہرے کو ڈھانپ لیتے ہیں۔ اس کا چہرہ کتنا نازک اور کتنا زہے حسینہ کو یہ معلوم ہے کہ جو آدمی اپنی زندگی کو داؤ پر لگا کر کامیابی حاصل کرتا ہے وہ اصل ہی راستہ اس کے لئے زندہ رہنے کا ہے۔ انسان صرت زندہ رہنے کا خواہشمند ہے وہ تنہا یا کسی ساتھی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ حسینہ کا خوبصورت چہرہ یکایک تدے کی طرح دیکھنے لگا اور افسر الدین ادھر دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

اس کے بعد گہری تاریکی کی کوکھ سے ایک آواز پیدا ہوئی، اول اول افسر الدین چونک پڑا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کمرے میں ہوا مطلق نہیں۔ البتہ اُس کے کانوں میں دُور سے کسی پرندے کی آواز سنائی دی۔ اُس کو محسوس ہوا کہ اُس کی آنکھوں سے نیند کو سوں میل دور ہے اور اس کا دل بھاری پتھر کے بوجھ تلے دبا ہوا ہے۔

دوسرے دن جب افسر الدین خواب سے بیدار ہوا تو اس نے دریچے سے آسمان کو دیکھا۔ جہاں بادل کے ٹکڑے جمع ہندے تھے۔ حسینہ بھی آج جلد خواب سے بیدار ہو گئی تھی۔ لیکن افسر الدین کو اُس کے جلد بیدار ہوجانے سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد حسینہ نے بالوں کو ایک جھٹکا دیا اور پھر خواب گاہ میں چلی گئی۔ افسر الدین نے اُس کے قدموں کی آواز سنی لیکن اُس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ اس کی خواب گاہ میں پڑانے والوں کی ڈریسنگ ٹیبل تھی جس کے سامنے وہ بیٹھ گئی اور بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔ افسر الدین بھی کمرے سے برآمدے میں آگیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ عہد فوراً اُچھائے بنا کر اُس کے سامنے رکھی ہوئی بید کی بنی ہوئی میز پر چائے کی پیالی رکھ گیا۔ افسر الدین ایک گھونٹ چلے پیتے ہوئے بولا۔ ”آج دوپہر دورے پر جانا ہے۔“ اگرچہ دوسرے پر دوپہر بعد چلنے کا پروگرام تھا لیکن اُس نے یکایک طے کر لیا کہ آج ہی جانا ہے۔ اس نے پھر عہد سے کہا ”میر کی ماں سے کہہ دینا کہ وہ رات سو ہیں اگر سو جایا

کہے: جب ہی افسر الدین کہیں دور سے پر جاتا ہے تو ٹئیر کی ماں خواب گاہ سے ملحق ایک چھوٹے کمرے میں رات گزار جاتی ہے۔

دیر خاصی ہوئی تھی۔ افسر الدین نے دھیمی آواز میں حسینہ سے کہا: "صبح دور سے پر جا رہا ہوں عہد ملٹیر کی ماں کو یہاں رات گزارنے کے لئے اطلاع کر دے گا۔"

حسینہ نے یہ پوچھنا بھی مناسب نہ سمجھا کہ وہ کتنے روز کے لئے دور سے پر جا رہا ہے۔ افسر الدین نے خود ہی کہا: "پرسوں واپس آ جاؤں گا۔"

ڈاکہ نے تین خط دئے۔ دو خط حسینہ کے نام تھے اور ایک افسر الدین کے نام۔ حسینہ کے نام جو دو خط تھے اس نے اس کے آگے بڑھا دئے اور خود اپنا خط کھولنے لگا۔ لیکن پڑھنے سے پہلے اس نے تحریر پر نظر ڈالی۔ وہ سوچنے لگا۔ ازدواجی زندگی کا مذاق تو ختم ہونے کو آیا لیکن اس کہانی کا اختتام کہاں ہو گا؟

اس سوال کا جواب اس کو نہیں ملا۔ البتہ اس کو اس بات پر یقین ہے کہ وہ دوبارہ اپنی زندگی کو خزاں سے ہلکا نہیں کرے گا۔ اس جہنم میں داخل ہونے کے لئے اس نے محنت و مشقت کے آسودگی حاصل نہیں کی ہے۔ اس کو یہ سوچ کر سکون سا محسوس ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: "میں ارشد علی نہیں ہوں۔"

اب اس نے خط کو پڑھنا شروع کیا۔ خط اس کی ماں نے لکھا تھا، اس میں خوشی کی کوئی بات نہ تھی نہ اس میں یہی تحریر تھا کہ ماں کی صحت گر رہی ہے۔ پیسوں کی تنگی ہے۔ دن بڑی مشکل سے گزر رہے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

خط پڑھ پکچنے کے بعد وہ میز پر رکھنا چاہتا تھا لیکن جی میں کیا آیا کہ اس نے جیب میں ڈال دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حسینہ کی نظروں سے یہ خط گزرے۔ اس حسینہ اس کے لئے پرانی عورت کا ٹیپ دھاڑ چکی ہے۔

دو روز کی بجائے تین روز بعد جب افسر الدین گھر میں داخل ہوا تو اس نے حسینہ کو قہقہہ

لگاتے ہوئے سنا۔ اُسے حیرت ہوئی۔ برآمدہ میں داخل ہو ہی تھا کہ عبدل نے کہا۔ ”بی بی صاحبہ کی آئی ہیں“ حسینہ کا قبضہ اب بھی سناٹا دے رہا تھا۔ اس نے عبدل سے پوچھا۔ ”سب آئی ہیں؟“ عبدل نے جواب دیا۔ ”پچھلی رات“

تھوڑی دیر کے بعد داماد اور خوشدامن کے درمیان ملاقات ہوئی۔ مریم خانم نے ساری کا آنچل سر پر رکھا۔ اس کے چہرے پر گیمپھرتا تھی لیکن حسینہ کا چہرہ نرم و گداز اور سرخ نظر آ رہا تھا۔ دونوں کے چہروں کے اس فرق نے اس کو پریشان نہیں کیا۔ دو چار باتوں کے بعد ملاقات ختم ہو گئی۔ رات کو کھانا کھاتے وقت ماں بیٹی کے چہرے بے سوجھ بوجھ دکھائی دیتے۔ مریم خانم کے سر پر ساری کا آنچل تھا اور حسینہ انتہائی مسخیدہ بنی بیٹھی تھی۔ اس نے ان کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی اور کھانے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد حسینہ نے باریک آواز میں کہا۔ ”کل میں دوپہر کی ٹرین سے اماں کے ساتھ جا رہی ہوں“

مریم خانم بولیں۔ ”انشاء اللہ“

اس رات کو افسر الدین اور حسینہ کے درمیان سوال و جواب کا تبادلہ نہیں ہوا البتہ دوسرے روز صبح کو جب حسینہ پلنگ سے اُتر کر جانے ہی والی تھی کہ افسر الدین نے کہا۔ ”ایک بات کرنی چاہتا ہوں“ حسینہ کی سیٹھ اس کی طرف تھی۔ پہلے تو اس نے جھٹکا دے کر اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو درست کیا پھر وہ چپ چاپ افسر الدین کی باتوں کا انتظار کرنے لگی۔ افسر الدین نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نہیں جانتا کہ مجھ سے کہاں غلطی ہوئی ہے اور نہ تم لوگوں نے ہی اس کی نشان دہی کی“

حسینہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش بیٹھی رہی۔ افسر الدین کو جب کوئی جواب نہیں ملا تو اس نے پھر کہا۔ ”مجھ کو اپنی کوئی غلطی نظر نہیں آتی۔ میں نے اس پر بہتر اثر کیا مگر میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ بہر حال یہ سب دہرائیکا رہے۔ لیکن پھر بھی جانے سے پہلے میری باتوں پر غور کر لو“ چند لمحوں تک خاموش رہنے کے بعد حسینہ نے کہا۔ ”اس سے پہلے بھی یہی بات آپ نے کہی تھی“

افسر الدین کے چہرے پر سرخ سی دوڑ گئی لیکن وہی آواز میں اس نے جواب دیا۔ ”میری پہلی

بات کا تم نے جواب نہیں دیا تھا اس لیے دوبارہ پوچھنا پڑا“



حسینہ نموداری دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم تمہارے سوال کا جواب کیا ہے؟“  
انسرالدین کو خاموش دیکھ کر حسینہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس وقت اسی کمرے میں مریم خانم  
جلے نہ نہ پر بیٹھی وظیفہ چڑھ رہی تھیں۔

دوپہر کے وقت ٹرین میں ہمیشہ بھیڑ ہوتی ہے۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کا شور بڑھتا جا رہا  
تھا لیکن فرسٹ کلاس کے ڈبے کے سامنے آتی بھیڑ نہیں تھی۔ انسرالدین کے علاقہ وہاں اور کوئی  
کھڑا نہیں تھا۔ وہ لوگوں کے چہرے بشرے کا مشاہدہ کرنے میں محو تھا۔ اسے تڑوہ وپ کی شدت کا  
بھی احساس نہ تھا۔ اس کے کان سُرخ ہو گئے تھے۔

فرسٹ کلاس ڈبے کی کھڑکی سے لگ کر بااں اور بیٹی بھیجی ہوئی تھیں۔ حسینہ نے آج لال سا رنگ  
پہن رکھی تھی اور مریم خانم کا جسم سیاہ برقعہ سے ڈھکا ہوا تھا البتہ چہرہ کھلا ہوا تھا جو دھوپ میں بھی  
پھیکا نظر آ رہا تھا۔ کلکھیوں سے ایک بار انسرالدین نے حسینہ کو دیکھا۔ ماں کے چہرے کی طرح اس  
کا چہرہ بھی کسی قسم کے فکر سے آزاد تھا۔ اگرچہ ٹرین اب تک روانہ نہیں ہوئی لیکن انسرالدین کو ایسا  
محسوس ہو رہا تھا جیسے مریم خانم اور حسینہ بہت دور جا چکی ہیں۔ بیکار اس کے دل میں بیس تھی۔  
مریم خانم اور حسینہ آخر جا کہاں رہی ہیں۔ آخر ان کی منزل کہاں ہے اور ان کے۔ لوں کی امیدوں کا  
خزانہ کہاں چھپا ہوا ہے؟

جب مسافروں کو دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں تھک گئیں تو بیکار ایک عجیب متفرد دیکھ کر وہ  
بیابان ہو گیا۔ نہ جلے کہوں مریم خانم کے پہلو میں بیٹھے بیٹھے حسینہ ایک دم سے تڑپ اٹھی اور اس کے چہرے  
پر فکر و تردد کے آثار نظر کرنے لگے۔ کیا اس نے اپنا خیال بدل دیا ہے؟ کیا وہ ٹرین سے اتر جائے گی؟ کیا  
اس کو اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ وہ جس شاندار محل میں بند ہے وہ محل اس کے سکون کے لئے  
سجّہ قائل ہے؟ کیا وہ یہ بھی جان چکی ہے کہ اس محل میں روشنی کا مینار ہونے کے باوجود دراصل  
وہاں گہرا اندھیرا ہے؟

انسرالدین کو محسوس ہوا کہ شاید حسینہ ٹرین سے اتر آجائے گی! اس کے پاس سیاہ برقعہ پہنیں  
مریم خانم کی آنکھوں میں خون کا مفر عیدار ہوا تھا اور دل میں طوفان کی لہریں، لیکن حسینہ اس کو نہیں  
دیکھ رہی تھی۔ وہ یقیناً نیچے آجائے گی۔ انسرالدین کے دل میں اضطراب کا طوفان شدید ہوتا گیا۔ اگر حسینہ

واقعہ ٹرین سے اتر کر اس کے پاس آگئی تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ جب وہ یہ دیکھے گا کہ حسینہ کا چہرہ وہ چہرہ نہیں ہے اور آنکھیں وہ آنکھیں نہیں ہیں تب وہ اُس سے کس طرح مخاطب ہوگا؟ اگر وہ ایسی گئی تو یہاں اب کیا رکھا ہے؟ جو طوفان دل میں جاگا تھا وہ سارے خیالات خشک پتوں کی طرح اڑا کر بہا لے گیا۔ ہے اگر وہ آنا ہی چاہتی ہے تو آجائے۔ عرف تین زینے تو طے کرنے ہیں اور پھر پلیٹ فارم۔ یہیں نئی زندگی کا آغاز ہوگا۔

اب تیسری سیٹی بھی بج گئی۔ افسر الدین کی بیٹیاں بڑھ گئی۔ اس نے ٹرین کی کھڑکی اور پورکی اور دیکھا۔ ٹرین اب چلنا شروع ہو گئی تھی۔ بیک ایک اس کی آنکھوں کے سامنے لال ساڑی لہر آگئی اور پھر ایک چہرہ۔ اس چہرے نے اس کی طرف رخ کیا اور پھر تلخ اور ہلکا ہنسناس کے ہونٹوں پر نمودار ہوا۔ پلیٹ فارم جہاں ختم ہوتا ہے وہاں سے ٹرین نے اپنا رخ بدل دیا اور پھر وہ جلد ہی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ لیکن افسر الدین جہاں کھڑا تھا وہیں پسینہ میں شرابور کھڑا رہا اور اس کی آنکھوں کے سامنے لال اور سیاہ رنگ کی لہریں ناچنے لگیں۔

افسر الدین نے آخر کار ایک چہرہ دیکھا جو اس کے ہانکل سامنے تھا۔ لیکن وہ چہرہ نہ تو حسینہ کا تھا اور نہ مہم خانم کا۔ بلکہ وہ چہرہ تھا ارشد علی کا۔ اس کے چہرے پر افسر الدین نے شکست کے گہرے نقوش دیکھے۔

جدید ادب کی دو بنیادی کتابیں  
 ارسطو سے ایلپیٹ تک  
 مغربی تنقیدی فکر کے شاہکار مضامین کا اردو ترجمہ اور تعارف  
 ڈاکٹر جمیل جالبی  
 ایلپیٹ کے مضامین  
 ٹی ایس ایلپیٹ کے ۴۴ بنیادی تنقیدی مضامین کا اردو ترجمہ اور تعارف  
 ڈاکٹر جمیل جالبی

بی۔ ایس۔ ایلپیٹ  
احسان اکبر

# جے ایلفرڈ پر وفروک کا محبت کا گیت

اس گھڑی آؤ ہم تہ چلیں

(ہاتھ پاؤں بٹا کر بیٹھے)

آسمانوں کی میزوں پر بیماریاں شام

پے ہوش حالت میں جب چٹ پڑی

ہو۔

چلیں نیم ویران کلیوں کو

اور غیر آسودہ راتوں کی ان شب

پنہا ہوں کو

ہم بڑبڑانے ہوئے بھی

جنہیں 'حد سے حد

رات بھر کے لئے ہی

فقط جھیل پائیں

بہت بکے درجے کے فرشتے نشستوں

کے ہوئیں۔

جہاں صرف کستورہ مچھلی ہی تو نینق

مہنداری ہو

ان راستوں پر

جو مکروہ باطن سے ابھرے بیٹے

لیڑھے میڑھے دلائل کے مانند بڑھتے

رہیں

اور پھر آپ کو

بے اماں 'بے جہت' سے بڑے مسئلے کی

حضور میں رکھ آئیں۔

مت پوچھیے "مسئلہ"

ہائیں چلتے ہیں، ملنے چلیں



خواتین کرے میں آج ہی ہیں

فقط ایک اسم ان کی تکرار میں ہے

( سنجل ... ران .... جلو ... ما ...

ارے اپنا وند "مانجل یجلو"

(مری آنکھ میں پیار کو سونگھتی) زرد کٹر

اپنی پشت بدن کا پن کی کھڑکیوں سے

رگڑتی ہے

اور پیلی رنگت کا مارا دھواں

تھوٹتی کھڑکیوں سے رگڑتے ہوئے

شام کے سارے گوشوں میں

اپنی زباں پھیرتا ہے۔

یہ کبر آرزو نانیوں کے رُکے پانچوں پر

ٹھہر سا گیا ہے

(کہاں جانے گا)

چمنیوں والی کالک نے بوں اس کی گدن

دلپن ہے

پہلا دھواں مر کے بل جو کڑھلو ان

چھت سے گرا

نرم اکتوبری شب کتھ غرت کی تندوں

ہی کا بس ہورہا

گھر کے چاندوں طرف پھر گیا

سو گیا۔



ابھی وقت ہے

(پانتولیوں کی طرح) پشت کو کھڑکیوں

سے رگڑتے ہوئے

کوچہ بازار کے بیچ مڑتے ہوئے

ایسے بھورے دھوئیں کے لئے

اور بھی وقت ہوں گے

ابھی اور اوقات ممکن ہیں

اس روپ کو اوڑھنے کے لئے

اوٹ میں جس کی ہم

رو برو ہونے والوں کا بھی سامنا

کر سکیں

(وقت ہوں گے ابھی توڑنے جوڑنے

کے لئے)

وقت تعذیم کا

وقت تقسیم کا

کام کے وقت آئیں گے

کام آزمانے کے وقت آئیں گے

وقت، جو آپ کے نام کے کچھ سوال

آپ کے سامنے کی رکابی میں

رکھتے اٹھاتے رہیں گے

(کہا ہوں میں بیڑھے سوالوں کی بڑی)

ابھی وقت تو آپ کے اور سے واسطے  
بھی ہے

خود گو گوگو کی صلیبوں پہ لٹکی ہوئی  
سینکڑوں ساعتوں کا بھی  
ناشتے اور صبحی سے بھی قبل آجائیں گے  
سینکڑوں وقت

تشہید، تجبید کے

پھر سے تردید کے

خوابین کمرے میں آج ہی یہ  
وہی "ماٹکل اینجلو"

وقت اس سوچ کا بھی تو گئے گا

کیوں اب نہ جرات کے زینے پہ کوئی

قدم آزماؤں

کرپل لوٹ لے، اترنے کا آجائے گا

نہ جذبات کیسا لگے گا

(مری لھوڑی پر چٹکتی ہوئی) چاند کو

دیکھ لیں گے وہ جب

اور کہیں گے کہ

"لو، یہ تو سر سے گیا"

میرا باقاعدہ صبح کا وہ لباس اور ٹھوڑی

مک انٹی بوٹی کا رپر

اُن میں اک سارو سے پن سے اُڑسی  
ہوئی

قیمتی اور قرینے سے بانڈھی گئی

میری نیکیائی کی بات ان کی نظریں  
نہ ہوگی

وہ حب سے رہے ہوں گے

حیدر سے اس کے مرلی سے بازو  
نہ اس کے آئیں دو دیکھو

وہ بھر ہوا دوسرے میں چنے کی برات  
کروں؟

جبکہ جسے مسیحا مسموم بھی ہے

اس میں ترمیم بھی

نہ اس قدر ہو

دوسرے پلیں سے

گرمیں انہیں ان کے سب سلسلوں

ساتھ پہلے ہی سے جانتا ہوں

سحر شام کے عسکر کو

عصر کے وقت کو

آپ اپنی حیات اور اوقات کو

میں نے کافی کچھ سے ناپا ہوا ہے

صد اُگیت کی دور کمرے سے جو آ رہی ہے۔

یہ نسوانی بازو۔ میں ان سب کو پہلے ہی

سے جانتا ہوں

میں اس کے تلے

یہ چوڑی چڑھی آستینیں، یہ بتور بازو

ایک قلم ختم ہوتی ہوئی سن رہا ہوں

یہ خالی سی باہیں

جو آواز مرنے کو ہے

رہنے کی مگر روشنی میں رو پہلے چمکتے رہتے

فرض اب کیا کریں؟

بھری باہیں

کیا کہیں؟

آخر بہک کیوں رہا ہوں؟



چمکتے ہوئے دامنوں کے سبب سے؟

دیکھی بھالی ہیں آنکھیں

یہ بازو ہیں جو میز پر سو گئے ہیں

مری دیکھی بھالی ہیں آنکھیں

وہ بازو بھی جو شمال اوڑھے ہوئے ہیں

تمہاری جو تجرید اصولوں میں کر کے

ریہ حالات ہیں

اصولوں کو زنجیر کر رہیں

ان میں

سو جب پن کے ساتھ ایک دیوار میں

اب فرض کیا کیجئے

جرٹو یا جاؤں

ابتدا کیا کریں؟

آزاد ہونے کو ترپوں



کیا مجھے صوف اتنا سا کہنے کا بھی حق ہے

شب و روز اور اپنے جینے کے اسلوب

جو کہہ سکوں

کے پن کا چمکتا ہوا کندسر

”تار سا کھڑکیوں میں سے باہر کی دھپپوں“

جسم و جاں میں سے کیسے اگل پائوں گا

ابتدا کیا ہو؟

رونقوں میں

کیا فرض کیجئے؟

فقط اک نظر کی شراکت ہے جن کا

کمال



ان اُداسی کے مارے ہوئے

جبر و تنہائی دیدہ مکینوں کے سب تنگ

کوچوں ہی کو اک سحر کے سمے دیکھ آیا

تھا؟

جن کی سبھی حسرتوں کا غبار

ان کی چلموں میں

سینوں میں ہے

(ایسا ہوتا مری آدمی والی آنکھیں نہ

ہوتیں)

کسی کی کڑے کا جنم لے کے آتا

کہ جو (سردیوں والے وہراں

اداس اور) خاموش سے پانیوں

پر

(عذابوں سے آلود سوچوں سے بچ کر

یہاں سے وہاں تک تھرکتا، سرکتا

پھیلتا



وہ دن کے ڈھلے مٹھن نیند سوئی ہوئی

لمبی مخروط شکل انگلیوں سے سنورتی

ہوئی کوئی مہوار (محول کی شا

(اس شام میں)

ان نگاہوں کی پھر خواہگیاں حالتیں

یا تھکاوٹ کا اظہار

یا کسمندی کا کوئی تاثر

(تم ان سے تاثر نہ لو گئے؟)

کبھی نیند دیوی کو دیکھا ہے؟

جو آپ کے اور مرے سامنے فرش پر

خواب میں کھوٹی ہے

وہی ہے

اب آئیں کریم اور چائے کے سائے

لذات

پھر

وقت کے عیش و نعمت سے بھر پور

مصرف کے بعد

ابتداء کیسے ممکن ہے اس کی

کہ لمحے کو لمحے کے، تجران تک پہنچ کر

لے چلوں

اگرچہ میں تائب ہوا

اور (گناہوں پہ) رویا

ادابی کے فرض روزوں، نمازوں کے

لیکن

پلٹیں (بہت روبرو) ہیں

اور ان میں (سچی کی نگاہیں ہیں)

خود میرا سر ہے

مگر میں پیمیر نہیں ہوں (سنو می کے وقتوں کا

جو میرا سر آج اک تھاں میں ہو

عجب صورت حال ہے جو نگہ تو کجا

اپنا سر تھاں میں ہے)

(بزرگی زدہ سر جو گنجابھی ہے)

اب جو کہنا تھا

(اتنی پلیٹوں کے ماحول میں شاید)

اتنا اہم بھی نہیں۔

میز پر

(غیر ارادہ کی تھی پھر بھی اک)

غیر محتاط سی میری حرکت پہ پھر

با ادب سرزنش خانِ سامان کی

الاماں!

اپنی عظمت کے لمحے کو

(کھانے کی اس میز پر

ان گزرا آ نکھوں سے)

دم توڑتے اس طرح دیکھ آیا

کہ المختصر ڈر گیا ہوں

یہ خود آپ کیئے

بھلا کیسا لگتا

اگر چائے، چٹنی، شراب اور دونوں کے

ان باہمی انفرادی مراسم

کی نازک سی باتوں کے اس شیشہ خانے

کے اندر

جہاں ٹوٹنے والے برتن تھے

تن تازہ ہو کے

میں جب (روح اور جسم کے کرب کی)

بات کرتا

(جو موضوع و آدابِ محفل سے کوئی

تعلق نہ رکھتی

خصوصی کرم اور رعایت یہ ہوتی کہ

سب کا پسندیدہ موضوع چننے کی خاطر)

کوئی مسکرا کر

اسے ٹال دیتا

یہ دُنیا تو خود ایک عالم ہے

عالم کا تم کس طرح ایک گور بنا لو گے؟

تاکہ لڑھکنے میں بھی اس تمہارے بڑے

عالمی مسئلہ کی ڈھلاؤں سے

اُترے



اب ایسے میں (اس دوست لڑکی سے)  
کہنا

کہ میں ہوں لڑا س

وہی داستان کا پڑھا بھکاری  
جو عیسیٰ کے ”قم“ تک فنا کے مراحل میں تھا  
موت کے بعد کی زندگی جو ہے جیسی نہیں ہے  
میں اس کا وحید راز (راز داں ہوں)  
سو مجھ کو سنا ہی ہیں (کچھ تلخ سچائیاں)  
اس پر نرمی سے ٹیکہ پر سرنیک کر جو وہ  
کہہ نہ س

”یہ خیر اپنا مطلب نہ تھا

میں تو قطعاً یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی“

کہ پھر شام نے اس سہانے سے

جب گلی صحن میں آبی چھڑکاؤ کے بعد  
چائے کی ٹسکی، کتابوں کی چپکے بھری  
محبت سے تہزباب ہو

گھٹے غزروں کے سب لڑھی مرلے  
سامنے ہوں

کوئی کس طرح کہہ سکے

کچھ جو کہنا ہے

فانوس جادو کے مانند کس طرح سے

نقش ڈھالے

کہ نقشہ رگوں تک کا پردے پہ آجائے۔

کہنے کی گنجائش کیا رہی؟

نشان کو پھینک کر جسم کو جب وہ آزاد

کرتی جو

کھڑکی (بڑھانے) کو جاتے ہوئے

میری تقریر کے اس عمل پر یہی کہہ دے

”میرا یہ مطلب نہ تھا“

کوئی شہزادہ ہیلٹ نہیں ہوں

مجھے ویسا بننا بھی لازم نہیں تھا

کہ میں تو فقط چھوٹے درجے کا ایسا ندیم

اور مصاحب ہوں

جو آبرو مند اور وضع دار آدمی ہے

جو اوروں کی خدمت میں جیسے کو اک

فخر جانے

وہ کہ دار جو داستان کو کہیں باب دو

باب آگے چلا دے

جسے مشورہ نذر کرنا ہو شاید

وہ محتاط سادہ مزاج اور موڈب معادن ہو

جسکی سیاست متانت کا کردار ہے -

اپنا کردار غازی ہے گفتار کا

شستہ بخشیں مرافق ہیں

بعض اوقات تو اس قدر بولتا میرے

حقے میں آیا

کہ لفظوں کا اسراف ایک مضحکہ بن گیا

خود مجھے احمقانہ لگا



برف سر پر مرے اب اتر آئی ہے

اپنی چند یا یہ اب جس قدر بال باقی ہیں

ان کا تقاضا ہے اب مانگ سیدھی نکالا

کروں

اب تو تپون کے پاشے "ٹرن" کروا ہی لیں

(نرم پھل بھی غذاؤں میں ہوں)

اشتہا آڈوؤں کی رجواں نرم گولائیوں کی

ہے (بھی)

(پچھلا دن ہے)

فلانین کے برف رنگت کے پا جاے پہنوں

ٹپنے بھی جایا کروں ساحلوں تک

یہ پانی کی پریاں

جو نغمے سناتی ہیں اک دوسرے کو

وہ سب سن چکا ہوں

مجھے تو کمال تک نہیں ہے کہ میرے لئے

بھی وہ گائیں گی

لہروں کے کاندھے پہ بہتے ہوئے

نور ہوتے ہوئے

میں انہیں دیکھتا ہوں

ہو اک تھپیڑا لگاتے ہوئے جب سمندر

کا پانی بلوئے

تو پیچھے کو پھینکے گئے، لہر کے ملگجی رنگتوں

والے فٹوں کی بھی مانگ سیدھی نکلتی ہے

(میری طرح)

ہم سمندر کے ایمان میں ہے سب دیر تک

رک گئے ہیں

سمندر کی ان بیٹیوں کے لئے

جو کہ نرسل میں گوندھی ہوئی سرخ بھوری سی

مالائیں پہنے

ان ساعتوں تک یہاں ہم کہیں گے

کہ پھر آدمی کی صداائیں

ہمیں آجگائیں

(جگائیں) کہ ہم ڈوب جائیں

# راہندر ناتھ ٹیگور کی نظمیں

## افریقہ

ابتداءے آفرینش کے پہلے جگ میں جب فضا کھڑکھڑاتی

اور خالق لم یزل نے جب عالم انتشار میں اپنی ہی تخلیق کو

بار بار تخریب کے ہاتھوں دوچار کیا

اور اپنے سر کو انتہائی بے صبری میں جھٹکا دیا

تو پر شور اور خشکیں سمندر نے

ایشیا کی چھاتی سے تم کو (افریقہ) کھینچ لیا

اور گھنے درختوں کی حفاظت میں دیدیا

جہاں تاریکی کا راج تھا اور روشنی انتہائی مدھمکی

وہاں تم نے تنہائی اور فرصت کے اوقات میں

سر بستہ رازوں سے آشنائی کی

پانی، مٹی اور آسمان کی نا فہم زبانوں کو بیکھا

چشمہ ہائے فطرت کے قدیم سحر نے تمہارے

شور ذہن کو بیدار کیا

تم نے دہشت ڈور اور ہراس کا مذاق اڑایا  
 کیونکہ تم خود ہیبت ناک کا دیوسکین کرا بھرے تھے  
 تمہاری دھمکیوں کے بلند ہوتے ہوئے پرچم اور  
 تباہی و بربادی کے طبل کی تال پر نقص کے نقطہ عروج نے  
 خوف و ہراس کے بازو کھل دیئے!

ہائے اگھنے درختوں تلے چھپے افریقہ  
 تمہارے سیاہ نقاب کے پیچھے  
 تمہارا انسانی روپ نظروں سے اوجھل رہا!  
 آج زنجیروں سے لیس دوسری قوموں کے لوگ تمہارے قریب آئے  
 جن کے دانت تمہارے جنگلی بھیڑیوں کے پنچوں سے بھی تیز تھے  
 غلاموں کے سوداگر آئے  
 جن کی آنکھوں میں نفرت کی وہ گہری تاریکی تھی  
 جو تمہارے گھنے جنگلوں کو بھی مات کر رہی تھی  
 تمہذیب کے وحشیانہ حرص و ہونے غیر انسانی حرکات کا مظاہرہ کیا  
 تم گریہ و زاری کرتے رہے اور تمہارے ہواور آنسوؤں کے قطروں سے  
 جنگل کی نرم آلودہٹی سیراب ہوتی رہی!  
 تمہارے فنیموں کے آہنی بردار جوتے بدبو آگئی کیچڑ میں ہمیشہ  
 کے لئے نفرت کی ایک تاریخ رقم کر کے چلے گئے۔

اس لمحے سمندر کے اُس پار ان کی بستیوں کے

معبدوں میں پجاریوں کی گھنٹیاں  
صبح و شام اللہ کے نام پر بجنے لگیں  
بچے ماؤں کی گود میں تھننے لگے  
اور شاعروں نے سنگیت اٹھائی۔ حسن اور محبت کی!

سچ جبکہ مغربی افق پر اندھیرا ہے  
اور طوفانی ہوائیں سر پیٹ رہی ہیں  
نہ جالے کتنے جانور اپنی پناہ گاہوں سے باہر نکل کر  
دن کے طلوع ہونے کا اعلان کر رہے ہیں!

اے شاعر زمانہ تو تم بھی آؤ اور  
رات کے پچھلے پہر کی، بجھتی ہوئی روشنی میں  
الفریقہ کے شکستہ دروازے کی چوکھٹ پر کھڑے ہو جاؤ  
اور اعلان کرو۔ ”معاف کرو، معاف کرو۔“  
سفرت و عداوت اور انسانیت سوز فضا میں  
شدید تمہائی یہ آواز تہذیب کی آخری آواز ہو!

راہنہ درنا تھ ٹیگور

ترجمہ: یونس احمد

## کیا یہ سچ ہے؟

اے میرے دوست 'اے ہمد دیرینہ  
کیا یہ سچ ہے کہ میری آنکھوں کی شعاع نور  
تمہارے دل کے ابر پاروں کو روشنی سے منور کر دیتی ہے؟

کیا یہ سچ ہے  
کہ میرے حسین لب شرمیلی اور بجلی دہن کی طرح سُرخ ہیں؟

کیا یہ سچ ہے  
کہ میرے قلب نہاں میں شجر فردوس کے گلہائے رنگارنگ ہیں  
اور میری آہٹیں میرے قدموں تلے دنیا کی طرح بجتی ہیں؟

کیا یہ سچ ہے  
کہ میرے گرم رخساروں کا لمس ہواؤں میں نشہ بھر دیتا ہے؟

اے میرے ہمد دیرینہ

کیا یہ سچ ہے  
کہ دن کی روشنی میرے سیاہ بالوں میں چھپ جاتی ہے  
اور میرے بازو موت و حیات کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے ہیں؟

کیا یہ سچ ہے  
کہ ساری دھرتی میری ساڑی کے ایک کنارے میں لپیٹی جاسکتی ہے  
اور کیا میری آواز سننے کے لئے دنیا مہربان ہو جاتی ہے؟

کیا یہ سچ ہے  
کہ صرف میری خاطر تمہارا پریم میرے انتظار میں ہے  
جبکہ دنیا میں اور زمانے بیدار ہیں؟  
کیا میری آوازوں اور میرے لبوں سے تم کو سکون ابدی مل جاتا ہے!

کیا یہ سچ ہے  
کہ تم میری نرم و گداز پستیانی پر ازلی حقیقت کی تحریر پڑھ لیتے ہو!  
اے میرے ہمدردیرینہ  
کیا یہ سچ ہے؟

---

## اسم فنی

## ابوالفضل صدیقی

اسکول کی چھٹیاں تھیں۔ ایک ناول ہاتھ لگا۔ فوراً پڑھ ڈالا۔ کچھ جاگیر داری جھگڑوں سے متعلق تھا۔ جاگیر اور زمینداری کے پھندے میں پھنس کر انسان کس طرح مرتد انسانیت سے خارج ہو جاتا ہے اور دوسرے انسانوں کو قتل، غارت اور برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا۔ دل پر بڑا اثر ہوا، اسلوب بھی بڑا دل کش تھا۔ ناول کے مصنف کا نام تھا ابوالفضل صدیقی۔ یوں صدیقی صاحب سے پہلا تعارف ہوا۔ اگرچہ وہ ہمارے ضلع سے متصل ہدایوں کے باشندے تھے، لیکن ملاقات ہوئی تو پاکستان بننے کے بعد کراچی میں۔ شاہد بھائی کے یہاں۔ ایک شام شاہد بھائی نے ایک لمبے ترنگے زمیندار وضع اور شکاری عادات و مزاج کے ایک صاحب سے ملاقات کرائی۔ معلوم ہوا ابوالفضل صدیقی ہیں۔ بڑی مدت سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ ملاقات ہوئی تو ان کی سادہ اور پر خلوص گفتگو سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ زمینداری اصطلاحات مال اور متعلقہ امور پر ان کی محلوں حیرت انگیز تھیں لیکن وہ اپنی گفتگو سے کسی کلمہ عجب نہیں کرتے تھے۔ بڑی سادگی سے اپنی بات بات کہہ دیتے اور خاموش ہو جاتے۔

ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ لیٹ صاحب کے یہاں وہ رہا کرتے تھے اس لئے وہاں بے شمار ملاقاتیں ہوئیں۔ جاہلی صاحب سے بھی ان کے تعلقات بڑے مخلصانہ تھے۔ اکثر وہاں بھی منڈ بھیڑ ہوتی اور کبھی کبھی صدیقی صاحب غریب خانے یا شعبہ اردو میں بھی کرم فرماتے۔ صدیقی صاحب ان صاحبان کمال بزرگوں میں تھے جن سے ہر انسان کچھ نہ کچھ سیکھتا ہے۔ میں نے



بھی صدیقی صاحب سے خاصہ استفادہ کیا ہے۔ انھیں زمینداری کے حوالے سے اصطلاحات پر بڑا عبور تھا۔ اصطلاحات مال، کچھری، عدالت، نقلے، چوکی کی اصطلاحیں۔ صدیقی صاحب ان سب کے سلسلے میں معلومات کا گنجینہ تھے۔ ان کا ایک افسانہ ”بھٹیاد یوں“ نصاب میں شامل تھا۔ اس میں زمینداری کی بے شمار اصطلاحیں استعمال ہوئی ہیں۔ میں نے ایک بار صدیقی صاحب سے ان سب کی تشریح سنی اور میری معلومات میں بڑا اضافہ ہوا۔ میرا تاثر یہ ہے کہ صدیقی صاحب سے جب اس قسم کی کوئی بات دریافت کی جاتی تھی تو وہ بڑے خوش ہوتے تھے اور پوری تفصیل کے ساتھ تشریح کرتے تھے۔ ان کی تحریروں کی طرح گفتگو میں بھی تفصیل کی پوری جلوہ گری ہوتی تھی۔

قیام پاکستان سے پہلے صدیقی صاحب کے لئے لکھنے لکھانے کی حیثیت عثمانی تھی۔ یہ ان کی زندگی کا تجرباتی اور شاہد آئی دور تھا۔ پاکستان بننے کے بعد جب وہ کراچی آگئے تو لکھنے لکھانے کا اصل دوش شروع ہوا۔ صدیقی صاحب لکھتے رہے اور جابھی صاحب نے انہیں بہتر سے بہتر کی جستجو میں سرگرم رکھا۔ جابھی صاحب دوسروں سے کام لینے کا ہنر جانتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ صاحب صلاحیت کی صلاحیت کا زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر طریقہ پر اظہار ہو۔ چنانچہ جابھی صاحب کی مسلسل فرمائشوں پر صدیقی صاحب مسلسل لکھتے رہے اور اردو ادب کے کمرلے میں لازوال اضافہ کر گئے۔ صدیقی صاحب کی افسانہ نگاری کا جائزہ مفقود نہیں صرف انا کہنا کافی ہے کہ وہ افسانے کی اُس روایت کے آخری امین تھے جو پریم چند سے شروع ہوئی تھی اور ان پر ختم ہو گئی۔ ان کے بعض انا پر نفسیات انسانی کے بڑے عمیق مطالعے ہیں ان کے یہاں دیہات اصل زندگی ہے۔ بھرپور، توانا اور خلوص کی قوت سے مالا مال۔ صدیقی صاحب نے دنیا کو شکاری کی آنکھ سے دیکھا، کہتے ہیں کہ شکاری کی آنکھ سے کوئی چیز اوجھل نہیں ہوتی اور اُس میں ایک چھٹی جس بھی ہوتی ہے۔ صدیقی صاحب کے مطالعوں میں یہ دونوں خصوصیتیں ملتی ہیں، جو کچھ دیکھتے اور بیان کرتے ہیں، اس میں بڑی گہرائی ہوتی ہے۔ صدیقی صاحب بڑے صاف شاعر اور محنت کرنے والے انسان تھے۔ میں نے انھیں ہمیشہ ایک ہی وضع اور ایک ہی لباس میں دیکھا۔ شہروانی پہنتے تھے اور چونکہ جامہ زیب تھے لہذا شیر والی ان پر بڑی بجلی معلوم ہوتی تھی میں نے انھیں دیکھے مرنے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ ٹوپی پہنے رہتے۔ انھیں دیکھ کر انکھ سے سکھ درست کا محاورہ یاد آتا تھا اور محنت تو ان میں ایسی تھی کہ ہر دوست پر جان نذا کرنے

کے لئے تیار رہتے تھے، بڑا رکھ رکھاؤ تھا صدیقی صاحب میں۔ بڑے بن کر ملتے تھے اور اپنے بڑے بن کو محبت اور وضع داری سے قائم رکھتے تھے۔ چھوٹوں کی حوصلہ افزائی کرنے میں پیش پیش رہتے۔ جب ملاقات ہوتی تو بڑی محبت سے بھٹک کر پوچھتے، ہمارے ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں یا ہمارا بیٹا کہاں ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ لفظ لفظ سے بزرگانہ شفقت اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ بڑا بھرپور انداز تھا دراصل صدیقی صاحب ہم لوگوں کے بالکل برعکس ایک ایسی نسل سے تعلق رکھتے تھے جو زندگی محبت اور وضع داری کے وسیع مفہوم سے پوری طرح آشنا بھی تھی اور ان مفاہیم سے زندگی میں ایک نیا آہنگ پیدا کرنے کے سلیقے کی حامل تھی۔ اس نسل میں قدروں کا مفہوم بہت واضح تھا۔ اس نسل کے لوگ جس سے ملتے تھے ٹوٹ کر ملتے تھے۔ ان میں ہماری طرح کی منافقت اور خود غرضی نہیں تھی۔ صدیقی صاحب کے ملنے جلنے، آنے جانے میں بڑا رکھ رکھاؤ تھا۔ ہم لوگ وقت کی تیز رفتاری کا شکار ہو گئے ہیں۔ صدیقی صاحب کے یہاں وقت کی تیز رفتاری کا کوئی شکوہ نہیں تھا۔ وہ اپنے وقت پر حاوی تھے۔ ہر کام اطمینان سے کرتے تھے۔ گھبراہٹ یا جلد بازی کی کوئی کیفیت میں نے ان میں نہیں دیکھی۔ کبھی کسی وہ یونیورسٹی آتے تھے۔ پہلے میرے پاس آتے۔ کچھ دیر بیٹھتے۔ باتیں کرتے۔ میرے کمرے میں بڑا جمع ہوتا تھا۔ طلبہ، اساتذہ، عام ملنے والے۔ بڑی بھیڑ ہوتی مگر صدیقی صاحب بڑے مطمئن بیٹھ رہتے جیسے یہ ساری بھیڑ بھڑانہ زندگی کے معمولات میں ہے۔ اس سے کیا متاثر ہونا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں انہیں جاتی صاحب کے کمرے میں لے جاتا۔ وہاں میرے کمرے سے بھی زیادہ بھیڑ ہوتی۔ صدیقی صاحب نہایت آرام سے صوفے پر بیٹھ جاتے اور اطمینان سے بیٹھ رہتے۔ جاتی صاحب تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنی کرسی سے اٹھ کر صوفے پر جاتے اور صدیقی صاحب سے گفتگو کرتے۔ صدیقی صاحب نہ کسی محبت کا مظاہرہ کرتے نہ کمرے کے ماحول سے متاثر ہوتے بس آرام سے بیٹھ رہتے جب جی چاہتا آٹھ کر چلے جاتے۔ ان کا آٹا یوں محسوس ہوتا جیسے باد بھاری کا ایک جھونکا یا اور گر گر گیا۔ ہر طرف خوشبو ہی خوشبو پھیل گئی۔

صدیقی صاحب کی جو بات مجھے خاص طور پر یاد آتی ہے وہ ان کی الکساری اور فروتنی ہے۔ صدیقی صاحب بڑے افسانہ نگار تھے۔ طرز خاص کے حامل تھے۔ دنیاوی اعتبار سے صاحب ثروت تھے۔ بڑے زمیندار تھے لیکن میں نے ان کے یہاں کسی قسم کے پندار یا ان کا مظاہرہ نہیں

دیکھا۔ وہ بالعموم اپنی تحریروں کے بارے میں گفتگو نہیں کرتے تھے میں نے ایسے بہت سے ادیبوں کو دیکھا ہے جو سارے وقت اپنے یا اپنی تخلیقات کے بارے میں فخریہ طور پر اظہار خیال کرتے رہتے ہیں دوسرے کو بولنے کا موقع نہیں دیتے اور اگر خدا نخواستہ اگلا کچھ بول پڑا تو ناراض ہو جاتے ہیں صدیقی صاحبؒ میں اس قسم کی خفیف الحركاتی مطلق نہیں تھی۔ کبھی اپنی ذات یا اپنی تحریروں کو موضوع نہیں بناتے تھے اگر ان کی کسی تحریر کا تذکرہ کیا جاتا تو پہلو بچاتے اور موضوع تبدیل کر دیتے۔ میں نے ان سے ان کے افسانوں کے بارے میں اکثر سوال در بابت کئے۔ وہ سوالوں کا جواب خندہ پیشانی سے دیتے۔ معلومات فراہم کرتے لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتے ہیں کہ رسی جل جاتی ہے مگر بل نہیں نکلتا۔ صدیقی صاحبؒ میں زمبنداری چھوڑنے کے بعد زمبنداری کی خوبیاں اگر نہیں تھی۔ میرے خیال میں ان میں انڈوسرے سے تھی ہی نہیں۔

میرے اور صدیقی صاحب کے درمیان ایک اور بہت گہرا رشتہ بھی تھا۔ اس رشتے کا مرکز حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی کی ذات گرامی تھی۔ صدیقی صاحب کو حضرت سلطان المشائخ سے وطنی نسبت بھی تھی اور وہ ان کے عاشقوں میں بھی تھے۔ حضرت کے ذکر پر ابدیدہ ہو جاتے۔ آواز گھونگر ہو جاتی۔ صدیقی صاحب نے مجھے سلطان المشائخ کے والد ماجد خواجہ احمد کے مزار کی پوری تفصیل سنائی تھی۔ وہ بیان کرتے رہے میں سنتا رہا۔ دو لڑوں پر ایک کیف طاری رہا۔ بہرہ و گرام بھی طے ہوا کہ ہم دونوں اس مزار کی زیارت کے لئے ساتھ جائیں گے مگر اس کی نوبت ہی نہ آ سکی۔ میں جب حضرت سلطان المشائخ کے غرس سے واپس آتا تو صدیقی صاحب خاص طور پر مجھ سے ملنے آئے تفصیلی حالات سنئے، بڑی طویل نشست ہوئی۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ حالات سننے کے دوران ان پر وجہ کی سی ایک کیفیت طاری رہتی۔ بڑے انہماک اور توجہ سے سنئے اور بڑے خوش ہوتے۔ بڑی عقیدت تھی۔ ایک ایک لفظ سے محبت پھٹی پڑتی تھی۔ یہ عقیدت و محبت بھی ان کی شخصیت کا ایک قابل ذکر پہلو ہے۔

ابوالفضل صدیقیؒ اردو افسانے ہی کا بڑا نام نہیں کتاب انسانیت کا بڑا نام بھی ہیں۔ بھرپور زندگی۔ بھرپور محبت اور شفقت۔ اسپرٹنگ اسپرٹ کے حامل (میں کوشش کے باوجود ان الفاظ کا ترجمہ نہیں کر سکا) قلم میں ہلاکی روائی دائروں میں پھیلتی ہوئی نثر کھلی فضا کی بھرپور عکاسی۔ ناگفتنی کو گفتنی بنانے کا کمال ابوالفضل صدیقیؒ میں سب کچھ تھا اور یہی سب کچھ ہمیشہ یاد رہے گا۔

ابو مسلم صدیقی

## میرے بھائی صاحب

کل تک یہی دنیا بدگل تھی مگر آج۔ بے رنگ ہے بے آب ہے معلوم نہیں کیوں؟  
 بھائی صاحب چلے گئے اور آج بے سنگ و میل کے اس سفر پر چل پڑے جہاں سے کوئی  
 واپس نہیں آتا۔ اور ہمارے باپ دادا کے موروثی روایات کا قلم آج ٹوٹ گیا اور ہندو بھی  
 زنگ آلود ہو کر پرزہ پرزہ ہو گئی۔ یہ ہمارا خاندانی اور ذاتی نقصان ہے۔

بھائی صاحب میرے لئے تین جینٹین رکھتے تھے۔ سب سے پہلے بڑے بھائی تھے اور اس  
 کے ساتھ ساتھ میرے دوست بھی تھے اور پھر میں ان کا مشیر بھی تھا اس اجمال کی تفسیر یوں  
 ہے کہ وہ میرے بڑے بھائی اس لئے تھے کہ میں ان کا چھوٹا بھائی ہوں اور ان کے معیت میں  
 باپ کا سایہ عاطفت اور درست شفقت اور سچی گفتگو میں ماں کی میٹھی لوریاں محسوس کرتا  
 تھا۔ دوست ان کا میں شکار میں تھا۔ شکار ان کی کہنہ مشقی اور چابک دستی اپنی جگہ مسلم تھی  
 مگر میں نے فیر کرنے میں پہل کرنے میں بھی ان کی بزرگی کا لحاظ نہیں کیا اور میری اس حرکت پر وہ مجھ  
 سے ناراض بھی نہیں ہوئے بلکہ اکثر ہمت افزائی کرتے ہوئے داد دیتے تھے۔ اگر فیر خالی جانا تو  
 یہ فقر کہتے تھے ”ابھی اس کی عمر باقی ہے۔ مارنے والے سے جلانے والا زیادہ طاقت ور ہے۔“  
 مشیر میں ان کا اس طرح تھا کہ اگر انھیں یہ خبر مل جاتی تھی کہ میں جاگیر پر زرعی فارم پر پہنچنے والا ہوں  
 تو وہ اپنے قلم کی رفتار میں تیزی پیدا کر دیتے تھے اور اپنے انکار کو زیب قرطاس کرنے میں تعمیل  
 کرتے تھے اور میرے پہنچنے پر کہتے تھے کہ ”میاں اب تو بس شکار ہو گا، مگر تم پہلے یہ افسانہ کے صفحات  
 ترتیب دے کر کسی رسالہ کو دلا کر دو۔ خط میں نے ایڈیٹر کے نام لکھ دیا ہے۔“ اور یہ کام بہت مشکل

تھا کیوں کہ وہ ادراک پر صفحات کے نمبر نہیں ڈالتے تھے اور مجھے سلسلہ ملانے کے لئے انہیں پڑھنا پڑتا تھا، میں کہتا تھا کہ آپ صفحات پر نمبر تو ڈالتے نہیں ہیں مجھے وقت ہوتا ہے تو کہتے تھے کہ ”سیاں میں یہ اس لئے کرتا ہوں کہ سب سے پہلے تم ہی اس افسانہ کو پڑھنے کا فخر حاصل کرو اور دیکھو میں نے چند عنوانات بھی حاشیہ پر لکھ دیئے ہیں ان میں سے کسی کا انتخاب کرو اور اکثر عنوان کے انتخاب پر مبنی بحث چھڑ جاتی تھی مگر غرض

اب فسانے بن گئے وہ قہقہوں کے قافلے

مٹ گئے وہ گفتگو کے غیر فانی سلسلے

بھائی صاحب کو کسی زمانے میں اردو اور فارسی کے ہزاروں اشعار زبانی یاد تھے۔ اکثر فرصت کے اوقات میں مجھے انگریزی ادب کی نظموں کے معنی و مطالب کو دس کی تیار کی سلسلہ میں لکھا دیا کرتے تھے انگریزی ادب کی شاعری وہ کئیس اشیلے ورڈزور تھو لالنگ فینو اور تھامس گرے سے متاثر تھے گرت کی نظم ELEGY بہت پسند تھی انگریزی نثر میں ایڈیسن کو پسند کرتے تھے۔

وہ جب لکھتے نہیں تھے تو ہر وقت اکتسابِ علم کرتے رہتے تھے اور پڑھتے رہتے تھے کتا بین پڑھتے پڑھتے اکتا کر وہ فطرت اور ماحول فطرت کا گہرا مشاہدہ کرتے تھے کائنات اور انسان و حیوان حتیٰ کہ جمادات اور نباتات کا بغور مشاہدہ کرتے تھے اور ان کے طرزِ غور و فکر پر مجھے ولیم میک سپس تحبیکرے WILLIAM MAKE PEACE THACKREY کا وہ جملہ یاد آجاتا تھا جو اس مشہور انگریز مصنف نے WASHINGTON IRVING کے مرنے

کے بعد اس کے بارے میں لکھا تھا HE READS HUNDRED BOOKS

TO WRITE A SENTENCE & WORKED HUNDRED MILES TO MAKE A LINE OF DESCRIPTION.

اور یہ اُن کی اس کاوش کا نتیجہ تھا کہ اگر آج ہم بیک وقت آٹھ اردو پروفیسرز اور اُن کی انشاء پر داذی، اردو کے پہلے ناول نگار ڈپٹی نذیر احمد کی مقربین و مقرب نثر کی رعایتِ لفظی والی کردار نگاری اور قصہ پن کے ساتھ گنج عبارت آرائی، رشید احمد صدیقی کے تبسم زریب کی طنز و مزاح نگاری، پنڈت رتن ناتھ سرشار کے خندہ دندانِ ناقص کی شہنی اور منفرد مرزا رجب علی بیگ کی مقنع و مستح نثر نگاری، تاریخ کے معلم اول علامہ شبلی نعمانی کی

اکات و جزیات نگاری اور کہیں کہیں غالب کی سادگی و پرکاری و بے خودی و ہشیاری اور  
 دی افادی کی پُر تاثیر زورِ قلم کا مزہ لینا چاہیں تو ابوالفضل صدیقی کے نگارشات کا مطالعہ کریں۔  
 اس دنیا کی وسیع کائنات، اور کرہ ارض و سما کی پوری فضائے بسط اُن کی لائبریری  
 اور فطرت کا ہر ذرہ اور جُزْء کی کتاب، وہ درس لیتے تھے کنارے کی اُتادگی سے، دریا  
 و داتی سے، کھیتوں کی منڈیروں پر گائے ہوئے دوشیزگان صحرا کے گیتوں کی لے سے، شہاں  
 یوں کی ہنسی پر الپے ہوئے اُغیہ نغموں سے۔ ہرے بھرے گلانی سردائے طوطوں کے  
 از پر ہانے سے، اُڑتی قازوں کی با ترتیب قطاروں کی انداز رفتار سے نہ صرف عالی شان  
 نیروں کی صولت و دبہہ سے جس کی حیرت سے چشم تماشا کو بھی حذر ہو بلکہ گورغریباں میں  
 تنہا ہستی کے شیرازہ پریشاں سے، دستِ طفلِ خستہ سے رنگیں کھلونے کی رفتار سے،  
 رشاخ گل سورج کی شبنم کے موتیوں میں سلجھی ملبھی ہوئی گہرں سے، ساکنانِ صحن گلشن  
 آوازی سے، ننھے ننھے رنگیں پر ہائروں کی آشیاں سازی سے، شام کی ملجھی ظلمت سے  
 ب کی سیاہ پوشی سے، گلگونہ شفق کی گل فروشی سے، موسمِ برسات میں سبز بانات کی  
 و دردی پہنی ہوئی زمین سے، اگر ملا کے چلتے ہوئے اور جھلکتے ہوئے ریگ زاروں سے،  
 نمہ کی جزل تزل سے۔ سمندر کی کوہِ کُجھل کرنے والی اونچی لہروں کی گھن گرج سے،  
 بہتان کی ہیبت ناک خاموشی، طفلِ کبِ نا اشنا کی کوششِ گفتار سے، عظمتِ دیرینہ  
 بے مٹتے ہوئے آثار سے، سرد پورنا کی پرسکون و مستحکم چاندنی کی خوابناکیوں سے،  
 بح داؤں پر بچھلتے موم کی بے خوابیوں سے، ضیاءِ نور شید کو شرمیلے والی مرکزی بلب کی  
 ظر کو خیرہ کرنے والی فوسے، اور نمکولی کے تیل سے جلنے والے دیپے کی کپکپاتی لُک سے،  
 راتوں کے شوخ و شنگ، دیدہ زیب رنگارنگ آتش بازیوں سے منور جلو سوں سے  
 درجنائے کے ہمراہ چلتے ہوئے انسانوں کے زیر لب کلمہ شہادت کی لگنگناٹ میں رواں  
 رواں سیل رواں سے، اندھیری راتوں میں تیز بارش کے گرنے سے سانبائوں کے مسلسل  
 شور سے، تاریک آسمان پر لہرائی، بجلی کی زنجیر سے، نینتالوں کے شیروں کی گنجار سے اور شام  
 و جنگل سے بستی کی طرف آنے والے مویشیوں کی گلوں کی پراطمینان منمنابٹ سے، جس کی

ٹٹی میں لیٹے ہوئے فرشی پکے کی خواب اور عطر بیز پکی ہوا سے اور یا ہر میداؤں میں گرم ریت کے  
 نروں کی پکڑیاں منہ پر مارنے والے ٹوٹے تھپڑوں سے نکساروں میں چھپاتی چکوروں  
 کے سُر پہ شور سے جنگل میں مست ہو کر ناچنے والے نور سے اور ریت کے ٹیلے پر آہو کے  
 بے پرد خرام ناز سے اونچی فلک بوس عالی شان عمارتوں سے کہ شہروں کی رونق جن کی  
 ممنون منت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ دیہات کے ٹوٹے پھوٹے مکاؤں کی خام دیواروں  
 پر پڑے ہوئے بوسیدہ و خستہ و نسکستہ چھپروں سے احقرت گنج روڈ، جناح روڈ، ماں روڈ  
 اور آئی چندریگر روڈ کی چوڑی چکی چکی رویتوں سے اور گاؤں کی سنگ و تار یک  
 پھر بچ گلیوں سے صبح کے پھلے پھر نیم میں بھیگے ہوئے نورستہ سبزہ ناپستی سے اور عطر بیز نسیم  
 صبح کی ہنسی مستی سے آسمان پر چھوٹے ہوئے شہاپ شاقب کے تپتے ہوئے روشن مغلوں  
 سے اور چلچلائی دھبہ میں خشک دبے گیاہ میداؤں میں اُٹھتے ہوئے ریت کے بگولوں  
 سے اور یہی وجہ تھی کہ بھائی صاحب نے کبھی دھانوں کی سبزی اور سرسوں کا روپ اپنی  
 منظر کشی میں بیک وقت ایک قطعہ زمین پر نہیں دکھایا۔ ان کے اسی انہماک فطرت  
 کو محسوس کرتے کرتے ہوئے والد صاحب قبلہ نے جرتہ یہ شعر کہا تھا۔

محبہ فطرت میں وہ فطرت بھی اُس میں محبہ

رازِ فطرت کے سمجھنے میں اسے کب سہو ہے (نقیہ بدایونی)

بھائی صاحب جو کام بھی ہاتھ میں لیتے تھے اس کے ساتھ پورا انصاف کرتے تھے اس کی  
 پوری تاریخ و ماہیت کی پوری پوری معلومات نہ صرف کتسابی طور پر بلکہ مشاہدہ اور ذاتی تجربہ سے  
 حاصل کرتے تھے زمینداری و کاشت کاری میں ان کا شمار اُن کاشت کاروں میں ہوتا تھا جن  
 کی نظریں رات کو افلاک پر اور انگلیاں دن کو مٹی پر رہتی تھیں جس زمانے میں محکمہ  
 موسمیات کی پیشین گوئیاں نہیں ہوا کرتی تھیں وہ رات کو تاروں سے مزین آسمان کو دیکھ کر  
 محل صاف ہونے کے باوجود پیشین گوئیاں کرتے تھے کہ اتنے دنوں یا اتنے گھنٹوں کے  
 بارش ہوگی اور یہ پیش گوئی ہمیشہ سچ ہوتی تھی اور یہی ہی زراعت کے پیشہ میں ان  
 امیالی کا اہم ترین راز تھا۔

ایک مجمع میں زراعت کے محکمہ کے چند اعلیٰ افسران اور چند روسا ر قسم کے زمینداران محو گفتگو تھے بھائی صاحب نے ان سے یہ سوال کیا کہ عام دسی ہل میں کتنے حصے ہوتے ہیں اس زمانہ میں ٹریکٹر اور قسم قسم کے ہل ایکجا نہیں ہوتے تھے روسا ر قسم کے لوگوں نے بات مذاق میں اڑانے کی کوشش کی پھر بھائی صاحب نے محکمہ زراعت کے افسران سے یہی سوال مکرر پوچھا وہ بغلیں جھانکنے لگے۔ بھائی صاحب ان کو لے کر کوٹلی سے باہر نکلے۔ باغ کے قریب ہی ہل چل رہا تھا۔ ایک ہل رکوا کر اس کے حقوق پر ہاتھ رکھ رکھ کر بتایا کہ یہ "جوا" ہے، یہ "پرس" ہے، یہ "کڑھ" ہے، یہ "پرماری" ہے، یہ "پھالا" ہے، یہ "مٹھیا" ہے وغیرہ وغیرہ گن کر سارے حصہ دکھا دیئے۔ ابھی یہ صاحبان ورطہ حیرت سے نکلے بھی نہ تھے کہ ہالی کے ہاتھ سے رسی لے کر مٹھیا ہاتھ میں دھا کر بیلوں کو ہانک کر دور تک ہل چلائے چلے گئے اور موٹر کو واپس لے گئے۔ روسا ر قسم کے زمینداران اور محکمہ زراعت کے افسران نے بہ یک وقت مرجھا کہہ کر کہا کہ "یار صدیقی تمہارے پاس بیٹھ کر صرف گفتگو میں ہی لطف نہیں آتا بلکہ انسان کچھ سیکھ کر ہی اٹھتا ہے۔"

باغبانی کا شوق ہوا تو ہزاروں درخت مختلف پھلوں کے نصب کر دیئے ارادہ تھا کہ ایک لاکھ درخت آم کے لگائیں گے مگر ہزاروں نصب کرنے کے بعد یو۔ پی گورنمنٹ کے قانون کاشت کاری کے جلد بدلنے سے بدل ہو گئے۔ تقسیم برصغیر سے قبل ان کی مشہور کتاب رموز باغبانی چھپ کر منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو چکی تھی جو کہ علاوہ اور پھلوں کے آم پر مسلم طور پر سندھے آم کی قلمیں بھی خود باندھ لیتے تھے ایک قلمی آم "قند عارف" کے موجود بھی تھے جو کہ نانامیاں کے باغ کے اسم "بھوڑوالہ گولہ" پر کامیاب قلمیں باندھ کر تیار کیا تھا اور ہمارے رہائشی قصبہ "عارف پور" زادہ "کے نام پر اس کا نام "قند عارف" رکھا تھا۔ اندھیرے میں آم کے پتے باغ سے منگو کر ٹٹول کر بتا دیتے تھے کہ یہ فلاں آم ہے۔ اس کا امتحان کئی مرتبہ ہوا تھا۔ شکار میں دراصل ان کی کامیابی کا راز بھی ان کے گہرے مشاہدہ کامرہون منت تھا وہ جانوروں کی جبلت پر بدلتے ہوئے موسم میں ان کے مزاج کی کیفیت سے پورے پورے واقف تھے بھیڑیوں کی فطرت کا بغور مطالعہ کیا تھا۔ آدم خور جانوروں کے متعلق کہا کرتے تھے کہ اس کی فطرت "ہور" کی سی ہو جاتی ہے، کیوں کہ یہ اپنی اصلی غذا بھی جنگلی جانوروں کے بھلے انسان



اور ان کے بچوں اور پالتو جانوروں کو اپنی غذا بنا کر قانون فطرت کی خلاف ورزی کرتا ہے اور یہ احساس اس کی فطرت بدل دیتا ہے اور چور کی طرح چالاک اور حساس ہو جاتا ہے۔ گھوڑوں اور کتوں کے بابت بہت اچھی معلومات رکھتے تھے اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ نر کتوں کو آخستہ کر دیا کرتے تھے اور بچر بہ کیا تھا کہ بیکے خاص طور سے گرے ہاؤنڈ زیادہ طاقت ور اور سنجیدہ مزاج ہو جاتے ہیں، اور شکار میں بڑے کار آمد ہوتے ہیں۔ کتوں کے بھونکنے، گیدڑوں کے ہونکنے، گد ایل کے دھاڑنے اور چرخ کے خون کو منجمد کرنے والے قہقہوں کے انداز سے یہ سمجھان کر بتا دیتے تھے کہ یہ کوازیں جانوروں کو دیکھ کر نکلی جا رہی ہے یا انسانوں کو دیکھ کر۔

اندھیری رات میں آواز پر کامیاب نشانہ لگا دیتے تھے۔ ایک دفعہ قازوں کے شکار کے لئے جمیل کے کنارے اندھیری رات میں بیٹھے تھے جمیل سے متصل باغ تھا اس کے درخت سے آگے بولنے کی آواز آئی۔ میں نے کہا کہ بھائی صاحب یہ کم بخت اولیول رہا ہے بولے ایک دفعہ آواز نکالے دو۔ اگلی آواز کے ساتھ ہی ایک فیروا اور آواز درخت سے نیچے۔ بھائی صاحب نے غیر منقسم برصغیر میں اس طرح ایکٹ کی پابندی کی اور نہ کبھی شوٹنگ پر مٹ لیا۔ ہمیشہ ہلالائش کی بندوق در آفل اعلیٰ قسم کی استعمال کی۔

سانپ بہت مارا کرتے تھے، اگر جنگل میں بھی کوئی سانپ سارنے بل میں گھس جاتا یا اس کی گھٹن سے اندازہ کر لیتے کہ ابھی گھسے تو بل کھدو کر نکال کر مارا کرتے تھے اور اکثر بقوا، خود لالچی یا ڈنڈے سے ٹکٹا دیا کرتے تھے ان کو سانپ ملتے بھی بہت تھے گھر میں اندھیری رات میں سپاہ سانپ کی پھونکاروں پر گراپ سے سانپ مارا تھا۔ ایک زمانہ میں سانپ زندہ پکڑنے کا شوق ہوا تھا۔ ایک غیر پیشہ ور سانپ پکڑنے والے سے ٹریننگ لی تھی اور غالباً ایک سانپ اس کی معیت میں پکڑا بھی تھا مگر سنبھلے بھائی نے والدہ سے جاسوسی کر دی اور انھوں نے قسم لے کر اس شوق سے باز رکھا، کالے سانپ کو گنے کے کھیت میں دبو کر اس گنے کے رس سے وق، کالی کھانسی اور دمرہ کا کامیاب علاج نکالا تھا۔

بھائی صاحب نے کبھی کوئی مقدمہ نہیں ہارا۔ بست شدہ گاؤں میں تو مقدمہ بازی کا

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، مگر جن گاؤں میں دہاری تھی وہاں کبھی کبھی شریک زمینداروں سے ذمت عدالت دیکھری کی آجاتی تھی۔ فرق ثانی کے گواہ کو آخر وقت تک توڑتے تھے اور کبھی کبھی در عدالت سے چلت کر دیتے تھے۔ قانون سے بہت اچھی واقفیت رکھتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ قانون کے علاوہ مقدمہ کی ترکیب دیکھری بہت بڑی چیز ہے۔

عام طور پر علاقہ میں بڑے صاحب پہلاتے تھے اور مشہور تھا کہ یہ نہایت سخت قسم کے جاگیردارانہ مزاج کے زمیندار ہیں مگر معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا وہ فصل کی خرابی کے وقت کاشت کاروں کو معمولی لگان کے التوار کے ساتھ بلا سودی تقاوی شکل فیس بھی دیا کرتے تھے کاشت کار کی موت کے وقت اس کی جو پال پر جا کر اس کے متعلقین سے اظہار ہمدردی کرتے تھے اور اس کے لڑکوں کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے تھے مگر اک ذرا کھڑے کھڑے جالتے تھے۔ ہاں البتہ کاشت کار کی سرکشی، درخاوت پر بہت ناراض ہوتے تھے اور خود ہی سزا دیا کرتے تھے۔ کاشت کاروں کی آپس کے جھگڑے کبھی عدالت یا تھانہ تک نہیں جالتے تھے خود ہی فیصلہ کر کے گاؤں کے لوگوں کی موجودگی میں جرمانے کرتے تھے یا گوشائی کر دیا کرتے تھے۔ گاؤں کی کوٹھی میں کوئی عورت داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ سوائے چوکیدار کی بڑھیا کے۔ اس کے ذریعہ گاؤں کی ان بیوہ کاشت کار عورتوں کے کہ جن کے بچے چھوٹے تھے، کی خیر خبر منگو کر ان کی مدد و دست گیری کرتے تھے۔

وہ گاؤں کی زندگی کے لئے نہایت اہم تھے کہ جن سے تھے کہ عام حالات میں گاؤں کے کاشت کاروں میں کس جنس کی روٹی کھائی جاتی ہے یعنی گندم، جو، چنا، مکئی، باجرہ، جوار یا سامٹی وغیرہ کی، کہا کرتے تھے کہ گندم کی روٹی عام کاشت کار کے یہاں صرف بیسا کھا اور جیٹھ میں کھائی جاتی جاتی ہے۔ اور تجربہ سے یہ بات سونی صد درست ثابت ہوئی تھی، ایک مرتبہ ہمارا ایک نوجوان موڑٹی کاشت کار جو کہ فارم پر ملازم تھا حسب معمول رات کو آیا میں نے پوچھا کہ کھانا کھا ائے، اس نے کہا ہاں۔ جیٹھ کا مہینہ تھا۔ میں نے پوچھا کہ کیا کھانا کھا اس نے کہا کہ گیہوں کی روٹی میں نے پوچھا کہ سالن کیا تھا، اس نے کہا کہ میاں گیہوں کی روٹی کو سالن کی کیا ضرورت ہے۔ بھائی صاحب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس رات کھانا بھی باوجود میرے

اور باورچی کے اصرار کے نہیں کھایا اور ٹھیک سوئے بھی نہیں۔ کہا کہ زمین سے غلہ اگانے والے اور ترکاریاں پیدا کرنے والے ہاتھ روکھی روٹی کھاتے ہیں۔ صبح تڑکے اٹھ کر بولے کہ یہ بات تو ہم سے آواہد اؤ کے وہم و تصور میں بھی نہیں آتی تھی۔ سیدھے پائیں باغ میں گئے۔ کارندہ سے کہہ کر ہاتھ لگے کہ دوبیگہ زمین باغ میں کھیت کی اور شامل کر دو اور مانی کو ہدایت کی اس فاضل رقبہ پر صرف ترکاریاں کاشت کی جائیں گی، ورنہ ٹھنڈے درخت لگا دینا۔ اس کی پیداوار گائوں کی رعیت کے لئے بالعموم اور فارم کے ملازموں کے لئے بالخصوص مخصوص کی جاتی ہے وہ اپنے حسب منشا ضرورت بلا قیمت استعمال کریں گے۔

بھائی صاحب تاریخ اسلام پر بہت اچھی نظر رکھتے تھے اس سلسلہ میں ان کی معلومات بہت وسیع تھیں تاریخ اسلام کے تمام اہم واقعات، مثلاً سانحہ شہادت حضرت عثمان غنیؓ، واقعہ کربلا کے وجوہات اور اس کے دور رس نتائج، علاوہ ازیں دیگر مشہور واقعات خارجیوں کا وہم و میں آنا، معتزہ کا ابھرنے کا جواز اور برکیوں کا عروج و زوال اور مشہور جنگوں کے حالات ان کے اسباب و نتائج جن میں جنگ صفین اور جنگ جمل بھی شامل تھیں۔ مسلمانوں کے ہسپانیہ میں عروج و زوال کی داستان ان سب پر بڑی اچھی طرح روشنی ڈال کر دیتے تھے اور بڑے بڑے انداز میں بیان کرتے تھے۔

سیاسی یا معاشرتی معاملات میں کسی بڑے سے بڑے افسر کو خیال میں نہیں لاتے تھے ہمیشہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے تھے۔ مسلم لیگ کے ٹکٹ پر الیکشن جیتنے والے مسلمان ممبر نے کانگریس کی وزارت یورپی اسمبلی کی، ۱۹۳۷ء میں قبول کر لی اور پہلے ہی دورے پر بدایوں بذریعہ کار کئے۔ ہمارے آبائی مسکن سے متصل چار سرکوں کے جنکشن پر بھائی صاحب نے ان کا استقبال کیا۔ شہر کے کانگریسی نیتا بھی بڑی تعداد میں موجود تھے۔ بھائی صاحب نے سونے کے خاص دان میں پان پیش کیا۔ چاندی کے گلاس سے پانی پلایا۔ چاندی کے عطر دان سے عطر پیش کیا اور جب یہ سب کچھ ہو چکا تو کانگریسیوں کے کانگریسی زندہ باد کے نعروں کے جواب میں مسلم لیگ زندہ باد کے نعرے لگوائے اور غدار ملت واپس جاؤ کے پُر شور نعروں سے فضا گونج گئی۔ اور منسٹر صاحب رات کی تاریکی میں منہ چھپا کر دورہ

کینسل کر کے چلے گئے۔ بھائی صاحب نے کہا کہ عطر پان پیٹ کرنا اسلامی فریضہ تھا اور نعرے لگوانا سیاسی تقاضہ۔

بدایوں میں آزادی کے فوراً بعد ایک نہایت متعصب قسم کے مہاسبائی ذہنیت کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کا تقرر ہوا۔ یہ شخص میرے درپہ آزار تھا۔ ایک مقدمہ توہین عدالت کا خود بحیثیت مستغیث دائر کیا۔ جس کے جوار کو میں نے عدالت سیشن میں چیلنج کر کے خارج کرادیا۔ پھر ایک مقدمہ میری تقریر کے خلاف دائر کرادیا۔ جس کو میں نے ابتدائی مرحلہ میں تحقیقات کے دوران ختم کرایا۔ پھر میرے ڈرائیو سے ایک معمولی سا حادثہ کار کا ہو جانے کی بنا پر دائر کرادیا، جس کا میں نے اپنے اثرو رسوخ سے تصفیہ کر لیا۔ پھر مجھے کرنیوٹو لٹونے کی بنا پر بند کرنیکی کوشش کی میں حراست میں جانے سے پہلے ہی بھاگ گیا، ان حالات میں سب کا مشورہ ہوا کہ میں پاکستان ہجرت کر جاؤں، مگر میں جائیداد وغیرہ کے معاملات کی وجہ سے اس وقت ملک چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ بھائی صاحب نے ان سب حالات کی بذات خود پیروی کی تھی ایک دن کلکٹر کے یہاں مجھے ساتھ لے کر چلے گئے چند ہندو کانگریسی جو کہ دراصل جن سنگھی ذہنیت رکھتے تھے وہ اندر ہی موجود تھے۔ کلکٹر صاحب آئی۔سی۔ ایس آفیسر تھے۔ مجھ سے مخاطب ہو کر بولے کہ آپ کو اپنی وفاداری کا موجودہ گورنمنٹ کے ساتھ ثبوت فراہم کرنا ہے۔ آپ کی مسلم لیگ میں زبردست ایکٹیویٹیہز ہیں آپ کا ماضی بہت مشکوک ہے۔ بھائی صاحب نے برجستہ کہا کہ ماضی شیاما پرشاد مکر جی کا کیسا ہے کہ کون مکر جی، بھائی صاحب نے کہا کہ ہمارے سینٹر کے وزیر مال اور پھر ایک ڈرا اسکوت کر کے کہا کہ اور معاف کیجئے ان آئی۔سی۔ ایس آفیسروں کا ماضی کیسا ہے جو کہ گاندھی ٹوپی میں ریتا بھروا بھروا کر کانگریسی نیتاؤں کو مونچھ پکڑ پکڑ کر جلتے لگوا کرتے تھے اور کانگریس کے ترنگوں کو نوچ کر ہیروں تلے روندنا کرتے تھے آج خود گاندھی ٹوپی سر پر منڈھے ترنگوں کو سلائی دیتے ہیں اگر یہ لوگ اپنے ماضی کو بدل سکتے ہیں تو مسلم لیگ بھی اپنے ماضی کو بدل سکتے ہیں۔ کلکٹر چپ ہو گیا، چہرے پر گلہریاں سی اترتی چڑھتی رہیں پھر آہستہ آہستہ ان کی کتاب اہرام پر کچھ گھٹکھٹک کرنے لگا۔

یہ تھے ابوالفضل صدیقی کے دم خم پرائیویٹ زندگی میں۔ بھائی صاحب نے کلکٹر کی

اس ملاقات کے بعد مجھے یہ کہا کہ تم کو اس کے ڈرنے بھانگنے کی ضرورت نہیں ہے یہ فطرتاً بنیا ہے، تمہارے غلات عملی اقدام کرنے سے پہلے بہت کچھ سوچے گا اور تم کو ڈیفینس آف انڈیا رولز کے تحت بند نہیں کر سکتا۔

جیسا کہ اوپر بیان کر چکا ہوں بھائی صاحب کی بچی ٹھنڈی میں بھی مزاج کا پہلوان کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ کبھی کبھی جب ہرن زیادہ شکار کر لئے جاتے تھے تو ان کا گوشت بھوکا انھیں کی کھانا کو بھجا کر پس پرچن دیا جاتا تھا۔ ہندو مسلمان کاشت کاروں میں گوشت کی تقسیم کا اعلان گاؤں کے اندر بھاگ دہل کر دیا جاتا تھا۔ تمام کاشت کار گوشت کے ڈھیر کے گرد حلقہ بنا کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ بھائی صاحب بتا رہے تھے کہ ان کی سیٹی کی آواز پر عام لوٹ گوشت کی شروع ہو جائے گی اور وہ سیٹی بجاتے تھے اور مقدم ”لوٹ“ کا نعرہ لگاتا تھا اور سب لوٹ گوشت پر ٹوٹ پڑتے تھے اور بعد میں دیکھنے میں آتا تھا کہ اکثر لوگوں کے منہ ہاتھ اور کپڑے گوشت کے خون سے سرخ ہو چکے ہیں، کسم کے ہاتھ ایک بولی اور کسی نے ڈھیروں لوٹ لیا۔

گاؤں میں کبھی کبھی کاشت کاروں اور رعیت کو سرزنش کرنے کی نوبت آ جاتی تھی اس میں بھی جدت طبع دکھاتے تھے۔ ایک مزارعہ نے دوسرے مزارعہ کا پانی زبردستی کاٹ لیا۔ اس کی فریاد ہم پانی کاٹنے والے مزارعہ پر گاؤں کے بڑے بوڑھوں کی رائے سے پندرہ روپے جرمانہ کئے گئے اور پھر یہ روپیہ گاؤں کے عام راستہ کو جو کہ برسات میں تالاب نے کاٹ دیا تھا، درست کرنے پر لگائے کا حکم ہوا۔ دو دو آنہ پر مزدور بلوائے۔ مجرم کاشت کار، غرا انھیں کا کاشتکار تھا اس نے یہ کیا کہ اپنے گھر کے سب آدمی مع ماں باپ۔ بیوی بچوں اور بھائیوں کے مزدوری پر لگا دیئے اور اس کی مزدوری میں سے رقم کا معتد بہ حصہ اس طرح واپس لے لیا۔ بھائی صاحب اس کاشت کار کی اس حرکت سے بہت خوش ہوئے اور اس کو انعام دیا۔

ایک دفعہ بھادوں کے مہینہ میں میں اور بھائی صاحب اور منجھے بھائی اپنی زمینداری کے موضع کیسلی میں دوپہر کو قیام پذیر تھے۔ اس سے ہمارا ہیڈ کوارٹر والا موضع دار اب نگر ڈومیل متحدہ کمر گاؤں میں سینڈھ گنتی تھی۔ بھائی صاحب نے ٹھاکر لکھان سنگھ (ایک بوڑھے کاشتکار)

کو کچھ پیسے دیئے کہ کمر گاؤں کی بیٹھرا بازار) سے آؤں کے لئے ہوئے آسم خرید کر دراب نگر رات تک بھجوا دینا (اپنے بانوں میں آسم ختم ہو چکے تھے)

ہم لوگ دراب نگر واپس آگئے رات کا کھانا کھا کر لیٹ گئے۔ بھادوں کی اندھیری رات تھی۔ آسمان پر بادلوں کے قافلے فیمل سمت بے خبر کی طرح ڈولتے پھر رہے تھے اس وقت ملکھان سنگھ آسم لے کر پہنچے آسم فوراً بھگو دیئے گئے اور ملکھان نے چلنے ہوئے کہا کہ ”بڑے صاحب آسم تو آپ کو جلدی پہنچ جانے میں نے کمر گاؤں کے بازار میں نرائن تیلی اور پراسنگھ مکھیا دراب نگر سے کہا تھا کہ یہ آسم لیتے جائیں اور کوٹھی میں پہنچا دیں مگر وہ دونوں انکار کر گئے۔ بھائی صاحب نے یہ جملہ سن کر ایک دم ایک غزبٹ سی نکالی اور حکم ہوا کہ نرائن تیلی اور پراسنگھ راؤ کو فوراً حاضر کیا جائے یہ دونوں ہمارے اچھے خاصے رقبہ کے سرروٹی کاشت کار تھے اور نرائن تیلی سا ہواکاری بھی سزنا تھا۔ پراسنگھ دراب نگر کا سرکاری مکھا VILLAGE HEAD-MANI بھی تھا۔ پہلے نرائن آیا اس کو ایک دوائی دوائی کہ جا کر کیلی میں بھاٹ کی دوکان سے ۲ کے بتلشے لے آؤ۔ دوکان بھاٹ سے میرا نام لے کر کھلوالینا۔ راستہ دراب نگر اور کیلی کے مابین دو میل کا تھا۔ مگر اس راستہ میں ایک جو ہڑپڑتی تھی، جس میں برسات میں تقریباً کمر پانی کھڑا ہو جاتا تھا۔ نرائن کی روانگی کے میں منٹ بعد پراسنگھ کو حکم ہوا کہ اپنی مٹیبا ڈار لے کر کیلی جاؤ اور بڑے کنوئیر سے ایک ٹوٹا پانی بھراؤ، منجھے بھائی نے آہستہ سے کہا کہ نرائن کو تو بہتر بتلشے کیلی سے سواکیں اور ملیں گے نہیں یہ پانی کہیں سے بھی بھر لائے گا۔ یہ سن کر بھائی صاحب نے پراسنگھ سے مزید کہا کہ کنوئیں والے پیل پر سے پانچ پتے توڑتے لانا اور پیل کا درخت اس علاقہ سے قریب سے قریب کیلی والے کنوئیں پر تھا۔ چارونا چار پراسنگھ روانہ ہوا اس دوران گاؤں۔ بوڑھے بھی بلوائے گئے تھے اور وہ کارندے والے حصہ میں بیٹھے چلوں کے دھوئیں کے مغزور میں نرائن اور پراسنگھ پر سزا کی پیشگوئیاں کرتے ہوئے گپ لٹا رہے تھے۔ پہلے نرائن آیا دھوا کر تک اور کٹھ دان میں بتلشے مقدم کے حوالہ کئے اور مزید سزا کے انتظار میں عقوبت کو گھڑیاں گزارنے لگا۔ اس سے پوچھا کہ پراسنگھ ملا تھا۔ اس نے کہا جب کیلی سے نکل رہا تھا تو مجھے راستہ میں ملا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد پراسنگھ بھی آگیا۔ تمام حاضر مزارعین کوٹھی میں آگئے۔ فیصد

مُسنے کے لئے۔ بھائی صاحب نے پرانے کو حکم دیا کہ بتائیں کہ انہوں نے اپنے لئے ہونے کیلئے پانی میں بنا کر ملکہاں لگھ کر پلاؤں اور پیلے کا ایک ایک پتہ گاؤں کے پتوں کو بانٹ دو۔ مں دوران ہم لوگوں نے انہوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا۔ تقریباً ۳ گھنٹہ کو کھلے اندر اور باہر ت جگہ ہا اور مجلس برخواست ہوئی۔

بہر حال اب یہ سب کچھ ایک بھولی بستی داستان ہے۔ جہاں ہم میرے ذاتی تاثرات کا سوال ہے تو میں یہ کہوں گا کہ مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ میں دوپہر کی بھولتی دھوپ میں یکے کے اب دو گیاہ ریگ دار میں کہ تنہا کھڑا ہوں۔ میری حیثیت ہا دل کے اس پھوٹے سے ٹکڑے کی سی ہے۔

آنری سونچک بنانے میں ہوجس کی فنا۔

ذہن میں الجھے ہوئے ہیں چند بیجاں سے نقوش۔

اور ان میں بھی نہیں ہے کوئی ربط با میں۔

نوب دیکھا تھا ترے دامن کی چھاؤں میں کبھی

اب ایسا خواب جس کا مدعا کوئی نہیں۔

ان کی وفات کے بعد عمر پر روانگی سے پہلے میں ان کی قبر پر رخصت ہونے گیا قبر کے کچے چوڑے ٹھکانے کا وہ خیال فزادہ اور اب نگریں اور بھٹالی کی شبکا رنگا ہوا

نہادور کراچی، لاڑکانہ، میرپور خاص، نواب شاہ، ساٹھو، خیرپور، شہدادپور

پیرایہ پہنچ گیا مگر یہ قافلہ جب دوبارہ کراچی واپس پہنچا تو صیاد اجل نے تاریکی میں

نہاد کو چپک لیا۔ اور میں ان کی قبر پر تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔

آج ہر احساس ہے لاکھوں

دیر سے بیٹھا ہوا ہوں سرنگوں

اب نہ سوز غم نہ وہ ساز جنوں

جیسے تیرے ساتھ ہیں بھی دفن ہوں

جو رہتا ہے مجھ

## انتظار حسین

## جمیلہ ہاشمی

”تم نے میری کہانی تر مورتی پڑھی؟“

”نہیں ابھی نہیں پڑھی۔“

”دوسری کہانیاں؟“

”چھری کے نیچے دم تو بیٹے دو۔ ابھی تو تم نے مجھے کتاب دی ہے۔ اب پڑھوں گا۔“

یہ ابھی پچھلے برس کی بات ہے جب جمیلہ ہاشمی نے اپنے افسانوں کا نیا مجموعہ ’رنگ بھوم‘

جو انھیں دنوں شائع ہوا تھا مجھے دیا تھا۔

دوسری ملاقات میں پھر وہی تقاضا ”تم نے تر مورتی پڑھی؟“

”پڑھ رہا ہوں۔ یہ کہانی ابھی نہیں پڑھی ہے۔“

”میں نے ہندو کلچر کے رنگ کی کہانیاں لکھی ہیں۔ کیسی ہیں۔“

”پوری کتاب پڑھ لوں۔ پھر بات ہوگی۔“

تیسری ملاقات جب ہونے کو تھی تو میں نے جلدی جلدی وہ کہانی پڑھی۔ ملاقات

ہونے پر پھر وہی سوال اور میں نے اطمینان سے جواب دیا۔

”تر مورتی پڑھ کی ہے۔“

”کیسی ہے۔“

”اچھی ہے۔“

جمیلہ اس دو لفظی داد سے مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی وہ کچھ اور سننا چاہتی تھی۔ میں نے ج



سے وعدہ کر لیا کہ میں اس کتاب کے بارے میں انھوں کو گاہ بات آئی ہوگی۔ مگر اب میں سوچ رہا ہوں کہ جمیل نے ہمارا ایک ہی کہانی کے بارے میں مجھ سے کیوں سوال کیا۔ کیوں اس کہانی کے بارے میں رائے معلوم کرنے اور سننے کے لیے اس کے یہاں آئی ہے یہی سچی میں اس وقت اس کہانی کے بارے میں تفصیل سے کچھ نہیں کہہ سکا تو اپنے اس رویے کی تو میں وضاحت کر سکتا ہوں۔ ابھی کہانی مجھ سے فوراً کے فوراً کچھ نہیں کہتی۔ تھوڑا وقت گزرنے کے بعد جب وہ واپس میری یادداشت میں آئی ہے تو پھر اپنے تھوڑے تھوڑے معنی سمجھاتی ہے۔ تو چند ہفتوں کے بعد جب مجھے اس کہانی کا خیال آیا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ کہانی تو جمیل کی دوسری کہانیوں سے مختلف قسم کی کہانی ہے۔

جب جمیل نے وارڈ طلب لہجہ میں مجھ سے یہ کہا تھا کہ دیکھو میں نے ہندو کچر کے رنگ کی کہانیاں لکھی ہیں تو میں نے اس وقت اس بات کو سرسری لیا تھا۔ وہ اس وجہ سے کہ مجھے یہ پتہ ہے کہ رومانی رنگ میں کوئی کہانی لکھنے والا ہندو تہذیب کی طرف جاتا ہے تو اس کی نیت کیا ہوتی ہے۔ وہ وہاں اپنی رومانیت کے لئے غذا حاصل کرنے کی نیت سے جاتا ہے۔ وافر مقدار میں غذا حاصل کی اور واپس آگیا۔ اسی مجموعہ میں اس رنگ کی جو دوسری کہانیاں ہیں ان میں ہندو تہذیب کے رنگوں سے ہی کام لیا گیا ہے۔ مگر اس کہانی میں جمیل اور رستے پر چل چلی اور میں تیراں ہوں کہ جمیل یہاں تو ہندو رسم و رواج کی رنگ بھری فضا سے گزر کر سبھی دیوتا کی افسانہ ہیں۔ رگس کہانی پر جا کر اس کی نظر ٹہری ہے اور پھر کس خوبی کے ساتھ اس نے آتش کے تخلیک گزیہ، تعقل پسند ذہن کا یہ مالا سے تصادم کر لیا ہے

اس تصادم نے کہانی کو عجیب شکل دی ہے کہ وہ RIDICULOUS اور SUBLIME کی آٹھ چھٹی ہی گئی ہے اور کس طرح ہدی کہانی میں ایک پکے پکے مزاح اور طنز کی کیفیت سرسرا رہی ہے۔ یہ رنگ جمیل کے یہاں پہلے کہاں دیکھے ہیں آیا تھا۔

میں اس وقت اس کہانی کے متعلق بس اتنا ہی سوچ رہا تھا۔ اب جبکہ جمیل اس دنیا میں نہیں ہے اور اب جبکہ وہ اپنی کسی کہانی کے بارے میں مجھے پوچھے نہیں آئے گی اور اب جبکہ اپنی کسی رائے کے سلسلہ میں مجھے اس کی ناراضگی کا کوئی اندیشہ نہیں ہے تو میں اس

کے نادوں، طویل مختصر انسانوں اور مختصر انسانوں کو اپنے حافظہ میں دہرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ الٹ پلٹ کے دیکھ رہا ہوں اس بی بی نے اس فن میں کیا کیا ہے اور اس عمل سے گذرتے ہوئے ایک مرتبہ پھر ترمیم کرتی مجھے یاد آتی ہے اور اس مرتبہ وہ مجھے اس طرح پکھلتی ہے کہ میں چونک پڑتا ہوں۔ آخر جمیل نے کیا سوچ کر یہ کہانی لکھی۔ اس کے اندر کیا ہو رہا تھا کہ یہ کہانی ظہور میں آئی۔ کیا وہ شعوری طور پر موت کے مسئلے سے دوچار تھی یا تحت الشعور کی سطح پر موت سے کچھ اشارے کنائے ہو رہے تھے کہ یہ کہانی لکھی گئی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ ہندو دیومالا کی سادتری تک جمیل اپنے رومانی تخیل کی راہ سے نہیں پہنچے ہیں۔ کوئی اور پراسرار اشارہ تھا جو اسے موت کے سائے میں ایک لمبی یا ترا کرنے والی اس عورت تک لے گیا۔ سادتری عجب عورت تھی۔ اس کم بخت نے کس جوان کو اپنے شوہر کے طور پر پسند کیا جس کے متعلق اسے بتا دیا گیا تھا کہ وہ سال کے اندر اندر مرحائے کار سادتری کس شدت سے اس آنے والے سنگین وقت کا انتظار کرتی ہے اور جب وہ گھڑی آتی ہے تو وہ موت سے الجھ پڑتی ہے۔ یم دوت نے ستیہ دان کی روح قبض کر لی ہے اور اب وہ اپنے ڈیرے کی طرف جا رہا ہے۔ سادتری سائے کی طرح اس کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ سمندر وں پہاڑوں آسمانوں سے گذرتی ہوئی اندھیری بھید بھری راہوں پر ایک لمبی یا ترا۔ یم دوت جھنجھلایا ہوا ہے کہ ایک عورت کس بے خونی سے اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ آخر میں مار کھا جاتا ہے اور ستیہ دان کی زندگی اسے واپس کرنی پڑ جاتی ہے۔

اس کہانی کو میں نے پہلے کتنی بار پڑھا تھا اور جب موت سے مقابلہ کی اس کہانی کا ذکر آہی گیا ہے تو اسی قبیل کی ایک اور کہانی کا حوالہ دیتا چلوں۔ ابنشدرن میں بیان ہونے والی وہ کہتا جس میں ایک برہمن دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے اپنا سارا مال و متاع بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ اس کا نو خیز بیٹا نشکت پوچھتا ہے کہ باپ میں بھی تو تیرا مال ہوں۔ مجھے تو نے کس دیوتا کو بھینٹ دیا ہے۔ باپ کے منہ سے بیساختہ نکلتا ہے کہ میں نے تجھے یم دوت کو بھینٹ دیا۔ نشکت فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور یم دوت کے ڈیرے کی طرف چل پڑتا ہے۔ یم دوت سے کرنے کے لئے اس کے پاس سوال ہی سوال ہیں۔ یم دوت لاکھ پہلے پچاتا

ہے مگر جواب دینے پہ بالآخر مجبور ہو جاتا ہے۔

میں نے ان کہانیوں کو پڑھا اور سوچا کہ قدیم ہندو بصیرت نے موت کے تجربے کو گرفت میں لانے کے لئے اس کی تھاکہ پھنچنے کے لئے اس کے ذریعہ زندگی کے بھید جاننے کے لئے کیا کیا جتن کئے ہیں۔ ایک دفعہ ایک عورت یم دوت کے گلے پڑ جاتی ہے۔ دوسری مرتبہ ایک فوجوان اسے بحث میں الجھا کر اس سے حکمت سے موتی۔ دل لینا ہے۔ میں نے کتنی بار سوچا کہ کیا ان میں سے میں کوئی اپنی کہانی نکال سکتا ہوں۔ لیکن ہمیشہ یہی احساس ہوا کہ یہ کہانیاں بڑی ہیں، میں چھوٹا ہوں۔ پتہ نہیں جبیلہ یا شی کس عالم میں تھی کہ اس نے سادو تری کی کہانی سے اپنی کہانی نکال لی۔

جبیلہ یا شی کے یہاں آکر سادو تری کو ناسنکوں کی باتیں سننی پڑتی ہیں۔ اس سے قول و فعل کو عقل کی کسوٹی پر پرکھا جانے لگتا ہے۔ بے چاری سادو تری۔ ایک بزاری دادا ہیں جو سادو تری پوچا کی رسم ہی کو فصول جلتے ہیں کہ ان کی دانست میں کسی پوجا کسی برت سے ہونی کو نہیں ٹالا جاسکتا۔ پھر مونیک ہے جو سنیاں لینے کے شوق میں مغرب سے یہاں آئی ہوئی ہے مگر اپنی تہذیب کا عطا کردہ تعقل اور تشکیک ساتھ لائی ہے۔ سو وہ سادو تری نکال کسوٹی کے ساتھ نہیں سن سکتی۔ بی بیچ میں شک برائٹھا ہے۔ کوئی موت کی شکل دیکھ سکا ہے کیا۔ کیسی راجکداری تھی، اکٹھے سو بیٹے مانگ لئے، بچوں کو سنبھالنا تو یوں ہی بہت تسل ہو گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اچلا بھھلا اٹھتی ہے "مونیک کتھاسنے کا یہ طریقہ نہیں"۔

اچلانے ٹھیک کہا۔ کتھاسنے کے کچھ آداب ہیں۔ یہاں جو تیاں باہر اتار کر آن پڑتا ہے۔ اچھا ہو کہ راضی برضا ہو کر اپنی تشکیک کو اتنے عرصے کے لئے معطل کر دیا جائے مگر مونیک اپنی تشکیک کو معطل کرنے پر رضا مند نہیں ہے۔ اچلا سے کہتی ہے "تم مجھ سے اس سلسلہ میں سوال کرنے کا حق نہ چھینو بھئی"۔

مگر کہانی کا اپنا ایک سحر ہے مونیک نے اپنی رضا مندی سے تو اپنی تشکیک کو معطل نہیں کیا۔ بس کہانی کے سحر میں گم ہوتی چلی گئی۔ شروع میں اس نے شک ظاہر کیا تھا کہ "کیا سادو تری کتھاس ہے" اور اب جب کہانی ختم ہوئی ہے تو اسے سب کچھ سچ نظر آ رہا ہے۔ مگر اس کے

۔۔ اب ایک اور سوال سر اٹھاتا ہے "ستیا دان اور ساتری اب بھی کہیں ہوں گے"۔  
چلا اس سوال پر کسی قدر حیران ہوتی ہے۔ راستہ یک ختم ہو گیا۔ یک بیت گئے۔  
نٹ نیوٹا امر ہوتے ہیں۔"

اور مونیک کہتی ہے: "وہ ایک ہار موت کے سمندر کو پار کر چکے تھے۔ واپس  
ہلے تھے۔ یم دیوتا کے ساتھ انھوں نے لمبی مسافت طے کر لی تھی۔ پھر انھیں مرنا نہیں چاہیے  
۔۔"

اچلا سوچ میں پڑھاتی ہے۔

"وہ کیوں امر نہیں ہوئے؟" مونیک کا سوال پھر سنائی دیا۔

اب اچلا اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ مونیک کو سرزنش کر سکے کہ تمھارے کیا یہ طریقہ  
ہے۔ وہ خود اس پہلے میں پڑ گئی ہے کہ جب انھوں نے موت کا سمندر پار کر لیا تھا تو وہ امر  
نہیں ہوئے۔ اور مونیک کہہ رہی ہے "اچلا، جب آدمی امر نہیں ہو سکتا۔ جب موت  
اپار اسے چھو جاتی ہے تو پھر کچن سے کیا ملے گا۔ تم تمھارا ہی تھیں اور میں سوچ رہی تھی  
ہ دونوں اب بھی ہوں گے۔ پر جب تم کہتی ہو کہ وہ نہیں تو چند دنوں کے لئے موت  
لنے سے فائدہ۔ سب سے بڑی شکتی جب دھرم راج کی ہے تو یم پوری تک اس کا پچھا کرنے  
ہی نہیں کیا ملتا ہے۔ جسے بچا کر لاؤ، وہ لوٹ ہی تو جاتا ہے۔"

اچلا کے پاس مونیک کی اس بات کا کوئی جواب نہیں ہے۔ کہتی ہے کہ اچھا صبح  
ہی دادا سے پوچھیں گے۔ مگر صبح کو پتہ چلتا ہے کہ بنواری دادا تو سدھار گئے اب کس سے  
اچلائے۔ مونیک کے سوال کا جواب کون دے۔

وہ وقت گزر جاتا ہے۔ مونیک بھی چلی جاتی ہے۔ مگر بہت وقت بیت جانے پر  
چلا اس بات کو بھول نہیں پاتی۔ اسے بنواری دادا یاد آتے ہیں "جو کہا کرتے تھے کہ مرنے  
جینے کے بعد ایک قدم کا فاصلہ ہے، جو اس راستے کو بھلا لگ کر اتھاہ ہے کنارہ موت سے  
تہ جیل میں ہنس خوشی داخل ہو گئے" اور پھر اسے مونیک یاد آتی ہے جو "مہالے کہاں  
ہم رہی ہوگی" اچلا نے اسے کس شے کی کھوج تھی کیا اس نے موت سے ملکت ہونے کا رسیکہ

نیا ہو گا۔ اور مجھے رہ رہ کر جمیلہ کا خیال آ رہا ہے کہ جلنے لے کیا ہو اگر اپنے رومانی اغاز میں کہانیاں لکھتے لکھتے اور محبت کی کیفیتوں کو سچے لفظوں میں بیان کرنے کرتے موت کے تجربے کی اقلیم میں جانکی اور سادہ سہارے کتنی دور نکل گئی کہ اب جب میں نے اس کہانی کو پڑھا تو لگا کہ جمیلہ ہم پوری کی طرف اڑی چلی جا رہی ہے اور مجھے خیال آ رہا ہے کہ کیا یہ کہانی لکھنے کی برکت سے اس کے لئے موت اتنی آسان ہو گئی کہ مرے اور جینے کی بیچ کا فاصلہ اس کے لئے سچ جی ایک قدم کا فاصلہ بن گیا۔

جمیلہ ہاشمی نے آخری فقرہ لکھا ”جلنے آدمی موت سے مکت ہونا کیوں چاہتا ہے۔ جلنے کیوں“ اور کہانی کو ختم کر دیا یہ سوال کس نے کیا ہے، افسانے کے مرکزی کردار اچھلنے یا خود جمیلہ ہاشمی نے جس کسی نے بھی کیا ہو۔ جمیلہ ہاشمی کی کہانی یہاں آ کر ختم ہو جاتی ہے۔ جمیلہ کی کہانیاں آگے ایک رومانی افسانہ پر ختم ہوا کرتی تھیں۔ اب کے ایک گمبیر سوال پر ختم ہوئی ہے اسی سے ملتا جلتا سوال نشکت نے یم دوت سے کیا تھا ”جب آدمی مر جاتا ہے تو ایک شک پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اب وہ نہیں رہا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ نہیں وہ ہے۔ اے یم دوت تو مجھے بتا کہ ان میں سے سچی بات کونسی ہے۔“

نشکت نے یم دوت سے کتنے سوال کئے اور ہر سوال کا جواب لے کر مانا اور جب وہ سب سوال کر چکا اور سب سوالوں کے جواب اسے مل چکے تو اس کے اندر کی نجاستیں دھل گئیں اور وہ موت سے مکت ہو گیا۔

مگر جمیلہ کی کہانی میں نشکت نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا ہے کہ موت سے مکت ہونے کا خیال ہی عبث نظر آتا ہے۔ ”جانے آدمی موت سے کیوں مکت ہونا چاہتا ہے۔“ آخر کیوں۔“

اردو کے عظیم شاعر محمد تقی میر کے بارے میں ایک بھیرت افزہ تنقیدی مطالعہ

محمد تقی میر

ڈاکٹر جمیل حبیبی

ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی ۷۱

## عائشہ صدیقہ

## میری ماں

ہم دو ذوں کا رشتہ ایک رشتہ ماں بیٹی کا رشتہ نہیں تھا بلکہ اُن دوستوں جیسا تھا جنہیں زمانے سے ایک دوسرے کی تلاش ہو اور پھر اسی کھوج میں وہ ایک دوسرے کو پالیں۔ ہماری زندگی کے دھڑکے سب سانچے تھے۔ میں کہتی امی میں نے ہار پڑھے کے لئے جانا ہے تو امی کہتیں۔ "نہیں بیٹی تمہارے بغیر میں کیسے رہ سکتی ہوں" اور اگر کبھی امی مجھے لاہور میں بوجھ چھوڑ کر گاؤں جاتیں تو میری بی بی رٹ ہوتی امی جلدی واپس آجائیں، بس آپ آجائیں، کام ہوں یا نہ ہوں آپ واپس آئیں اور امی کاموں کو مختصر کر کے واپس دوڑی چلی آتیں اور زندگی پھر سے مکمل اور بھرپور لگنے لگتی۔

شعور کی منزل میں آنے کے بعد تقریباً ہر انسان بھول جاتا ہے کہ زندگی اسے RUDE SHOCKS دینے کی اہلیت رکھتی ہے اور دیتی بھی ہے۔ جب ۱۰ جنوری کی رات کو امی کو میو اسپتال کے اسے دی ایچ وارڈ میں لے کر گئے تو مجھے سو فی صد یقین تھا کہ میری اماں موت سے جیت کر میرے لئے آجائیں گی۔ وہ تو مجھ پر تھیں۔ دلیر اور باہمت تھیں بھلا وہ کیسے موت سے ہاتھیں منگے ایسا ہی ہوا اور میری شیرازی جیسی باہمت، بہادر ماں جس نے زندگی کی اتنی کٹھنائیوں کا اتنے حوصلے اور جرأت مندی سے ہمیشہ مقابلہ کیا تھا موت سے ہار گئی۔

کیا ایسا بھی ممکن تھا۔ میری ماں ایک بلند حوصلہ خاتون تھیں in short  
SHE WAS A BORN FIGHTER اور ایک فائٹر میں سر دائیو

کرنے اور حالات سے مقابلہ کرنے کی بے انتہا صلاحیت ہوتی ہے اور اس کے علاوہ وہ زندگی کے تمام نشیب و فراز یعنی کہ Odds کا مقابلہ کرتی رہیں۔ آخری دم تک۔

میرے بابا جن کا انتقال ۱۹۷۹ء میں ہوا۔ اس کے بعد امی کی زندگی کو ایک چانگ فوری تبدیلی کے عمل سے گزرنا پڑا۔ انہیں ایک بیوی جیسے باہر کے معاملات سے کوئی سرکار نہیں۔ چھوڑ کر چانگ ایک مرزا ایک ہیڈ آف دی فیمنی بنا پڑا اور میں نے دیکھا کہ وہ ایک ایسے FEUDAL SYSTEM کے خلاف لڑنے کے نئے سینہ سپرنگیں جو کہ غلامانہ اور جنونی ہے۔

ادیوں اور بکھنے والوں کے برادری کو یہ FEUDAL SOCIAL شکیلیت حتیٰ جمیلہ تھی ایک زمیندارنی ہے لیکن انہیں کیا معلوم کہ جمیلہ تھی اس بیہودہ نظام کا ایک شکستہ رفق جس نے آخر کار کی جان لے لی۔ ایک ایسا نظام جہاں چادر اور چار دیواری کے تحفظ امن اور انصاف اور اس قسم کے ادراغ سے سب بے کار لگتے ہیں۔ جہاں سب کچھ بکتا ہے مگر وہ کی جان چلی جائے لیکن میری ماں نے ان تمام حالات کا سردانہ وار مقابلہ کیا۔

آتشِ رفتہ میں ایک جگہ لکھتی ہیں :

”دادی اگر دکھ کے سامنے چٹان نہ بنتی تو مٹی کے تودے کی طرح ڈھے جاتی۔ دھیان پور والوں کی سرداری سیٹی کے دشمنوں اور رشتے داروں کے سامنے جس شان اور جس دل گروے کا ثبوت دیا اس پر سارے اپنے بے گانے حیران رہ گئے۔ دم دم مہر سنگھ کے گھر کی کہاریاں اور چارنیں لگی سے گزرتیں۔ شاید بین کرنے کی آواز کے شاید سرداری کرتا۔ کوراؤپ سنگھ کی موت پر آنسو پی جانے والی اب بیٹی کی موت کی خبر سن کر پلو پھلا پھلا کر روئے اور دشمنوں کو یہ دعائیں دے۔ چوپال کی بھیڑ بھاڑ میں بیٹھا سردار مہر سنگھ کہتا ہے بے بھی عورت ہے پر مردوں سے بھی زیادہ حوصلے والی۔ دھیان پور والے ہی ایسی شیرنی پیدا کر سکتے ہیں۔“

اور میری ماں جب اس دنیا کے جھیلے پھوڑ چھاؤ کر دنیا سے چلی گئی تو ہمارے گاؤں خانقاہ شریف جہاں وہ بیاہ کر گئی تھیں اور غیر تھیں وہاں کے لوگ آنسو بہا رہے تھے اور کہتے تھے کج خانقاہ کی شیرنی، اس کی شبہنشاہ، اس کا مان سب رخصت ہو گیا ہے۔ دشمنوں کی ایک پلٹن، جو مردوں پر مشتمل تھی، اس کا حق تنہا مقابلہ کرتے ہوئے میری ماں ٹھک کر چلی گئی۔ لیکن مجھے تو اپنے دشمنوں سے نہیں اس نعام، اس سٹم اور اس معاشرے سے گلہ ہے، جو اندر سے گلا سڑا ہوا ہے۔ جو امن اور انصاف کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا، جس کی وجہ سے انسانی جان بے وقعت ہو کر رہ گئی ہے۔ جس کی وجہ سے لڑتے لڑتے آخر جری بہادر بھی بے بس ہو کر چلے جاتے ہیں۔ نہ جاتے ایسا کیوں ہے۔ کیا اس معاشرے کو اچھے لوگوں کی قدر نہیں۔ اچھے اور جینون (GENUINE) انسان جو کاپی کنوئشنز (CONVICTIONS) پر ڈٹے رہیں چاہے زندگی کا میدان ہوا ادب کا۔

وہ نہ صرف ایک GENUINE انسان بلکہ ایک جینون رائٹر (GENUINE WRITER) بھی تھیں ایک ایسا WRITER جو کہ P R کے بگھیڑے سے آزاد صرف اپنے کام اور انتھک محنت کا محتاج ہو۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے ایک خط میں اتنی کولکھا تھا کہ :

”جب سماج میں HYPOCRATES اور MEDIOCRES

اور بر خود غلط قسم کے فنکاروں کا تسلط ہو جائے تو تم جیسے لوگوں کو نہایت سنجیدگی سے اپنے معیار اور CREATIVITY کو برقرار رکھنے اور جلا دینے کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔“

مجھے خبر ہے کہ میری ماں کو خوشامد اور فریب کے بجائے محنت کے شکل فن پر دسترس حاصل تھی۔ وہ ہر SUBJECT پر سالوں RESEARCH کرتیں سقوط ڈھاکہ اور اسپین کے تناظر میں لکھ جاتے والے دونوں جنہیں وہ مکمل نہ کر سکیں اس پر وہ آٹھ دس سال کام کرتی رہیں۔ وہ لکھتیں تو اپنی تخلیقیت آسودگی (CREATIVE SATISFACTION) کی خاطر۔

ان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ اس ازیلیت (INNER SELF) کی سرداؤں



(SURVIVAL) کا ہونا تھا، جو کہ کسی اپنے آپ سے چھپ نہیں سکتا۔ آپ کا اندر کا اسل اور سچا انسان اور شاید ان کی زندگی کے مقصد کی غمازی یہ دعا کرتی ہے جو انہوں نے اپنے آخری دنوں میں بھی تھی اور جس کے ساتھ میں اپنی بات ختم کرتی ہوں۔

”اے خدا ہم تجھ سے آزادی اور علم اور انصاف اور عزت کے سوا کچھ نہیں۔“

ہماری آرزوئیں پوری کر۔

ہم کئے وقت کے ہاتھوں اسیر ہیں،

جہالت اور ذلت میں گھرے ہیں۔

ہم پشیمان اور خستہ حال ہیں

اور ظلم کی قربان گاہوں پر چڑھائے جاتے ہیں۔

ذلتوں کے مارے لوگ۔

ہمیں زندگی کی کرن دے

ہم میں صلح رہنا پیدا کر

اے خدا ہمارے بڑوں کو احساسِ ذمہ داری دے۔

عوام کو علم، اعتقاد اور یقین کی روشنی عطا کر

اے خدا موت اور بیماری کے درمیان غلابی ناحتی سے محبت کی کھیتی اگے اور

اے ہمیں تو آباد رہے تاکہ تیری آبیاری کرنے والے تجھے سنوارتے رہیں۔ نچوے

خوشی حاصل کریں تجھے تعمیر کرتے رہیں۔“

سرد لہو کا نوحہ

کے بعد نذر الحسن صدیقی کا نیا افسانوی مجموعہ

نئی سمت (ذیر طبع)

مکتبہ نیا دور۔ کراچی

ڈاکٹر جمیل جالبی

## تھی جن سے گفتگو....

۷ نومبر ۱۹۲۹ء کو گوجرہ میں پیدا ہونے والی جمیلہ ہاشمی ۱۰ جنوری ۱۹۸۸ء کو لاہور میں وفات پانگیں۔ یہ سب کچھ یوں اچانک ہوا کہ قضا و قدر کی اس سفاکی پر یقین نہیں آتا، جیسے مزاحہ ہو چیل جھپٹا ہو۔ چیل آئی اور زندگی کے ہاتھوں سے، جھپٹا مار کر، جمیلہ ہاشمی کو اب کی فضاؤں میں اڑا کر لے گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ یہ ۱۹۵۷ء کی بات ہے کہ ہفت روزہ ”لیل و نہار“ لاہور میں ایک مختصر سی کہانی چھپی۔ کہانی کا نام تھا ”دو خط“۔ پڑھی تو ابھی لگی اس کے بعد اور کئی کہانیاں اس افسانہ نگار کی پڑھیں اور وہ بھی اچھی لگیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اردو افسانے میں نیا اور تازہ خون شامل ہو رہا ہے۔ جب بھی جمیلہ ہاشمی کی کوئی کہانی چھپتی میں شوق سے پڑھتا۔

۱۹۵۹ء کے دسمبر کی آخری تاریخیں تھیں اور نئے سال کا سورج نئی امگلوں اور دلولوں کے ساتھ طلوع ہونے کے لئے تیار تھا۔ انھیں تاریخوں میں کراچی میں رائٹرز کنونشن ہوا اس وقت کراچی متحدہ پاکستان کا دار الحکومت تھا اور مشرقی پاکستان ہمارے جسم قومی میں دل کی طرح دھڑکتا تھا۔ ادیبوں کے اس کنونشن کے سلسلے میں میرے اور قرۃ العین حیدر کے ذریعے یہ کام لگایا گیا کہ بعض ادیبوں کو کراچی اسٹیشن سے لا کر انہیں ان کی قیام گاہ تک پہنچایا جائے۔ اُس زمانے میں ہوائی جہاز کا سفر تنا عام نہیں ہوا تھا۔ ریل ہی وہ تیز رفتار سوار سی تھی جو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتی تھی۔ ہوائی جہاز کے سفر کا مزا اور اخبارات میں بیان چھپوانے کا چسکے ابھی نہیں پڑا تھا اور تعلقات عامہ کے دفاتر بھی نہیں کھلے تھے۔ اُس زمانے کا ادیب آج

کے ادیب کے مقابلے میں یقیناً پسماندہ تھا۔ وہ زیادہ پڑھتا تھا اور زیادہ بحث کرتا تھا اور حلیت و کائنات، سماج اور زندگی کے مسائل پر ایسے غور کرتا تھا جیسے یہ اس کے اپنے مسائل ہوں اور انہیں سلجھانا اس کی اپنی ذاتی ذمہ داری ہو۔ میں اور عینی بیگم (قرۃ العین حیدر کو ہم سب اسی نام سے پکارتے تھے) اسٹیشن گئے اور چند ادیبوں کو ان کی قیام گاہ تک پہنچا دیا۔ انہیں ادیبوں میں سفید گرم چادر لپیٹے ایک صحت مند نوجوان سی لڑکی بھی تھی۔ تعارف ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ وہی خاتون ہیں جن کے افسانے میں نے ”لیل و نہار“ میں پڑھے تھے۔ نام جس نے آج صبحی اور دنیا میں مسلسل اور اچھا لکھنے سے اعتبار کا درجہ پایا ہے، جمیلہ ہاشمی تھا، اسے نام کی مناسبت کہیے یا تذکیر و تانیث کی مطابقت۔ اس دن سے مرنے کے دن تک، دوستی و خلوص کا رشتہ ماہ و سال کی گردش سے بے نیاز ہو کر قائم رہا۔ آج یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ رشتہ سدا سے تھا اور سدا رہے گا۔ جمیلہ ہاشمی کا نام نیا دور کراچی کی مجلس ادارت کی آج تک زینت ہے۔

ابھی پچھلے دنوں جمیلہ ہاشمی ۸ ستمبر ۱۹۸۷ء کو میری بیٹی کی شادی میں شرکت کے لئے کراچی آئی تھیں اور ۷ ارب ستمبر ۱۹۸۷ء کو جن سے میری آخری ملاقات ہوئی تھی جب وہ شادی کی تقریبات سے نہٹ کر اپنی بیٹی عاشی کے ساتھ اپنے گاہوں خانقاہ شریف جارہی تھیں۔ ان دنوں میں وہ خوش و خرم رہیں۔ لڑکیوں کے ساتھ گانے بجانے میں شریک ہوئیں۔ مہندی میں آئی گئیں۔ ویسے میں شرکت کی۔ پرہیز بھی کیا۔ بد پرہیزی بھی۔ پرہیز میری موت میں اور بد پرہیزی اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر۔ میں شاید واحد آدمی تھا جس کا وہ لحاظ کرتی تھیں۔ ایسا لحاظ جیسا ہمیں بھائیوں کا کرتی ہیں۔ وہ ذیابیطس کی مریض تھیں۔ میٹھا کھا رہی ہو تب تو مجھے رکھ کر پیٹ دور کر دیتیں، جس دن بد پرہیزی کا ارادہ ہوتا اور نیت ڈال ڈال ہوتی تو میرے ساتھ کھانا نہ کھاتیں۔ جیل صاحب! میں نے ناشتہ دیر سے کیا ہے۔ میں بعد میں فقہر سر کھاؤں گی۔ جب لاہور یا خانقاہ شریف سے آئیں تو میرے سب بہن بھائیوں سے ملتی ہیں۔ میری بیوی کی تو ایسی گرویدہ تھیں کہ تعریف کرتے کرتے زبان سٹوٹھ جاتی۔ اپنی بیماری کا کبھی ذکر نہ کرتیں۔ جمیلہ بی کیسی ہی آپ۔ میں پوچھتا۔ اچھی ہوں جیل صاحب۔ نیا ناول شروع

کمر دیا ہے۔ موضوع فوراً بدل جاتا اور مسلم اسپین کی تاریخ پارینہ کا نقشہ چھڑ جاتا جس پر وہ اپنا نیا ناول لکھنے کی تیاری گزشتہ دو سال سے کر رہی تھیں۔ جمیل صاحب! یہ ناول آپ کو پسند آئے گا اور اس بار آپ مجھ سے ہر در کہیں گے جمیلہ بی! یہ وہ تحریر ہے جس کا مجھے انتظار تھا۔ میں بھی جمیلہ بی سے بہت توقعات رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ ایسے ناول یا افسانے لکھیں کہ زندگی ہی میں کلاسیک بن جائیں۔ آج جب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں میں اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ جمیلہ ہاشمی نے اردو ادب کو ایسی کہانیاں، ناولٹ اور ناول دیئے ہیں کہ ان کا نام تاریخ کے صفحات میں ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ آتش رفته، روہی اور دشت سوس وہ ادب پاسے ہیں جو کتنے والے زمانوں میں بھی تازہ و زندہ رہیں گے۔

۶۹۷۹ میں میری بیوی اور جمیلہ ہاشمی نے حج کا پروگرام بنایا۔ طے پایا کہ میں اور میری بیوی کراچی سے جدہ ہوتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچیں گے اور جمیلہ ہاشمی اور ان کے میاں سردار احمد اویسی لندن سے جدہ ہوتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچیں گے اور ہم سب ۸ اکتوبر کو معلم کے ہاں ملیں گے۔ ۸ اکتوبر کو کم دو نوں سارے دن ان کا انتظار کرتے رہے مگر وہ نہیں آئے۔ تین چار دن بعد کسی نے کراچی کا اخبار ”جنگ“ لاکر دیا تو ایک خبر پر میری نظر جمی اور میں سنلے میں رہ گیا۔ میاں سردار احمد اویسی اُس وقت وفات پا گئے جب ان کا جہاز جدہ کے ہوائی اڈے پر اتار رہا تھا۔ ان کی میت کراچی واپس لائی گئی۔ جمیلہ ہاشمی اور ان کی اکلوتی بیٹی عاشری ساتھ تھے۔ سردار احمد میرا آدمی تھے۔ سیدھے سارے، شریف، انفس اور وضع دار۔ جمیلہ ہاشمی کا ایسا خیال رکھتے جیسے مالی تازہ گلاب کا رکھتا ہے۔ ساری ذمہ داری، گھر کی باہر کی، خود اٹھانے اور جمیلہ کو لکھنے پڑھنے کے لئے تازہ دم رکھنے، جو وہ کہتیں وہ کرتے۔ عاشری کو ہر دم اپنے ساتھ رکھتے، جو اس کے منہ سے نکلتا پورا کرتے۔ ناز و نعم میں پلی بچی اب بن باپ کے رہ گئی تھی اور جمیلہ بھی جائیداد کے جھگڑوں اور مقدموں سے نمٹنے کے لئے کیلی رہ گئی تھیں جس پر مروی سے انہوں نے زندگی کے جھیلوں کا مقابلہ کیا جمیلہ کی زندگی کا وہ نیا رخ سامنے آیا جواب تک چھپا ہوا تھا۔ انہوں نے بیٹی کے ساتھ مل کر زمینوں اور جائیداد پر ان کے انتظام کو ایسے سلیقے سے چلایا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پہلے باپ کی لاش عاشری اپنے گاؤں لے کر گئی تھی اور ۱۱ جنوری ۱۹۸۸

مکو وہ اپنی ماں کی لاش اپنے گاؤں لے کر گئی تاکہ آباؤی قبرستان میں سپرد خاک کر دے۔ معصی نے کہا تھا۔

کیا تماشا نظر آتا ہے انہیں، حیراں ہوں

یار کیوں خاک کے پردے میں چلے جاتے ہیں

۱۰ جنوری ۱۹۸۸ء۔ میں اسلام آباد میں تھا کہ کراچی سے فون آیا۔ جمیلہ ہاشمی بہت بیمار تھیں اور انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں کل رات سے داخل ہیں۔ میں نے لاہور ٹیلی فون کیا۔ عاشری نے اٹھایا وہ رورہی تھی۔ انکل میں کیا کروں۔ امی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ انکل میں کیا کروں۔ میں نے تسلی دی۔ ڈھارس بندھائی اور کہا میں ابھی دوبارہ فون کرتا ہوں۔ کشور ناہید کو فون کیا۔ وہ نہیں ملیں۔ سائرہ ہاشمی کے گھر فون کیا۔ وہ بھی نہیں ملیں۔ انتظار حسین کو فون کیا وہ بھی نہیں ملے۔ معلوم ہوتا تھا کہ آج لاہور خالی ہو گیا ہے۔ دوبارہ عاشری کو فون کیا۔ جمیلہ ہاشمی کے بہنوئی یعقوب خان صاحب بول رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ کل رات ساڑھے دس بجے کے قریب اچانک طبیعت خراب ہوئی، فوراً ہسپتال کے گئے۔ ڈاکٹروں نے معائنہ کیا تو بلڈ پریشر کی مشینیں خط مستقیم بنا رہی تھیں۔ خون میں شکر کی سطح ۳۹۶ ہو گئی تھی اور اسی وجہ سے دماغ متاثر ہو گیا تھا۔ رات سے لے کر دوسرے دن ایک بجے تک انہیں زندہ کرنے اور زندہ رکھنے کی کوششیں میچائے لاہور کرتے رہے۔ جب سانس کا دھکا کاٹھنے لگتا تو وہ سانس بحال کرنے اور زندہ رکھنے کے لئے پسلیوں اور سینے کو دباتے۔ بجلی کے بھٹکے دیتے۔ اس عمل سے پسلیاں بھی ٹوٹ گئیں۔ دس بارہ گھنٹے کی مسلسل کوشش کے بعد وہ اس نراس کی کیفیت سے باہر نکلے اور ایک بج کر تین منٹ پر اعلان کیا کہ مریض نے دم توڑ دیا ہے اور وہاں چلا گیا ہے۔ جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ میں نے پوچھا عاشری کہاں ہے؟ وہ دھالے مار کر رورہی تھی۔ انکل میں کیا کروں۔ امی مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ میں نے مقدور بہتر سلی دینے کی کوشش کی اور کہا میں جلد پہنچتا ہوں۔ اُس وقت تک جمیلہ ہاشمی کی منت ہسپتال میں تھی۔ گھر نہیں آئی تھی۔ میں نے اسلام آباد سے لاہور پہنچنے کے انتظامات کیے اور ساڑھے تین بجے کے قریب پھر فون کیا۔ عاشری فون پر تھی۔ اب اس کے آنسو سکو

دور چکے تھے اور سارا اہم دل میں اتر گیا تھا۔ انکل میں اچھی کی تدنیں کہاں کروں۔ "بیٹا" ! میں نے ہاں لپٹے گاؤں میں۔ میں انشاء اللہ ۴ بجے کے جہان سے پہنچ رہا ہوں۔ انکل تو پھر ہم میت کو یک گھنٹے میں خانقاہ شریف لے جائیں گے۔ میں نے پھر تسلی تشریف کی باتیں کیں اور فون رکھ دیا۔ بھی فون رکھا ہی تھا کہ اختر جمال کا فون آیا۔ بھائی! میں نے بہن سے بات کی ہے۔ میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ خانقاہ شریف چلوں گی۔ اور جنوری کو ہم تینوں اسلام آباد سے لاہور لاہور سے ملتان اور ملتان سے کٹڑی میں خانقاہ شریف پہنچے تو سالہ سے بارہ بجے چکے تھے بھرتیاں پہنچے تو جمیل ہاشمی کی قبر پر حافظ صاحب قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے۔ جہاڑ کی جوا تیر کی طرت جسم میں پیوست ہو گئی۔ ہوا سرد اور تیز ہو تو آنسو بھی آجالتے ہیں۔ میں نے آنسو پونچھے اور ہوا کے رُخ کی طرف پیچ کر لی۔ فاتحہ پڑھی اور جمیل ہاشمی کے باغ میں آگیا جہاں گلاب کے بے شمار پودے دم سادے پتے چپ چاپ کھڑے تھے۔ کشور ناہید اور نثار عزیز بٹ تصویر غم بنی ساکت و صامت سر جھکائے بیٹھی تھیں اور مصحفی مجھ سے کہہ رہے تھے۔

تھی جن سے گفتگو ہمیں، وہ یار مر گئے

جنس سخن کے اپنی خسریداں مر گئے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی کے فکر انگیز اور خیال افروز تنقیدی مضامین کے

تین مجموعے

۱۔ تنقید اور تجربہ

۲۔ نئی تنقید

۳۔ ادب، کچھ اور مسائل

رائل بک کمپنی۔ صدر۔ کراچی ۲

میراجی

## ایک تضاد

کوہ سے زریں اذیت کے گذر جانے کے بعد  
 سرخ نغمہ شام کو اک پل میں مر جانے کے بعد  
 ہاں، پس از فریاد و قلب دہر کی لرزش کے بعد  
 دن کی نم آلود زرد و لالہ گوئی کا دیش کے بعد  
 تیرگی کے داغِ دل سے کس طرح دھوؤں نکالیں  
 جاگتے ہی جاگتے پھر صبح تک ردوس کا میں  
 ہاں وہی میں دن کو جس کی آنکھ تھی اور آفتاب  
 ہاں وہی میں جس نے دیکھا دہر لبریز حیات  
 ذہن انسانی مرا کہتا ہے کھا کر پیچ و تاب  
 دیکھ لے احسن مناظر کو نہیں حاصل ثبات  
 قلب مے خانہ کی ہائے دُہوکا عادی ہے  
 کچھ تعلق ہی نہیں مج کو سکونِ سنگ سے  
 مج کو خوش آتی نہیں ہے امن کی شب گون نضا  
 روح کو تسکین ملے گی ایک سپہم جنگ سے

میراجی

# ایک خاموش عورت سے

عشرت انگیز دہن ہے کہ خم دور جہاں  
تازگی وقت کے گڈران سے بڑھ کر اس کے  
خاموشی پر ہون چُست کی مانند عیاں  
ایک اک لہر بنی عکس سمندر اس کی

دیکھ کر اس کو خیالِ دُر مقصود آیا،  
آب آہنگِ رواں جلوہ کناں ہو جیسے  
خلش دستِ تغافل کا یہ گہرا سایہ  
موج مے پھول کے دامن میں نہاں ہو جیسے

جُنبش لب سے مرے سامنے آجائے گا،  
دیکھو خاموش رہو مجھ کو ابھی تاب نہیں  
ایک اک لفظ مرے دل میں سما جائے گا  
یہ ابھی فتنہ گر چٹشِ خونتاب نہیں



اس خم دورِ زماں پر جو شفق پھولی ہے  
 اس کو تم ساکنِ محرابِ زماں رہنے دو  
 میرے افسردہ تصور میں ہے اک ادبِ شے  
 میں جہاں پہنچا ہوں، تم مجکو وہاں نہ مٹے دو

---

میراجی

## گیت

پنہی کیا جانے کون آئے!  
 ہونی کی ہر ریت نرالی بیٹھی گھات لگائے  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا، پنہی کیا جانے کون آئے!

جی میں سوچے آنخ نہ اس کو دُر جگت سے جس کا ڈیرا  
 من ہی من میں جوت چلے گی چلے اُجالا چاہے اندھیرا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا، پنہی کیا جانے کون آئے

رات کے دل میں بھید چھپے ہیں، بھید بھنوبے گھوم گھیرا  
 چین کی راہ نہ پائے مُد کھ جس کے دل پر ڈالیں گھیرا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا...

اندھیا رے کا دھوکا جیسے کوئی یہ بولے سب کچھ تیرا  
 نئی آئنگ میں ڈوب کر سوچے اب تو جلدی آئے سویرا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا...

بھور بھٹے بنی بستی گھومے کوٹ کوٹ کا لگائے پھیرا  
 سانجھ سے تھک جانے پکارے کون ہے تیرا کون ہے میرا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا . . . . .

سنگ کا کاج ہے بھول بھلیاں سب ہیں ہمیری کوئی نہ تیرا  
 دھک سکھ کا ہے بندھن جیسے آگے پیچھے سانجھ سویرا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا . . . . .

بھید کا پردا کتنا گہرا اُدھرا اُجالا ادھر اندھیرا  
 اس کی تھانہ نہ پائے، گیانی کون مسافر کون لٹیرا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا . . . . .

دور ہی دور سے لہر باؤلی پاس گئے پر ایک تھمیرا  
 جینے راگ سنے ہر کوئی جس دھن میں راگی نے چھیڑا  
 اونچی ڈال پر کرے بسیرا، پنچھی کیا جانے کون آئے

---

# راشد کی یاد میں

’ماورا‘ کو شائع ہوئے کچھ عرصہ گزر چکا تھا اور ن۔م۔راشد شعر نو کے امام کی حیثیت سے میری نسل کے نوجوان پڑھنے لکھنے والوں کے دل و دماغ میں بسے لگے تھے، لیکن میں نے راشد صاحب کو کبھی دُور سے بھی نہیں دیکھا تھا اور نہ ان کی کوئی تصویر ہی میری نظریں سے گزری تھی، لہذا بطور شخص راشد کا کوئی نقشہ میرے ذہن میں موجود نہیں تھا، ہاں ان کے بارے میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صاحب سے ایک واقعہ ضرور سُن رکھا تھا اور وہ یہ کہ راشد ایک زمانے میں علامہ شہر قی کی خاک ر تمہر کب سے وابستہ رہ چکے تھے اور ملتان کے دوران قیام میں وہاں کے خاکساروں کے سالار تھے۔ اُسی زمانے میں انہیں گورنمنٹ کالج میں مجلسِ قبا کی ایک تقریب کے لئے دعوت دی گئی۔ راشد پہلے بربدار خاکسار سالار کی وردی میں ملبوس کالج پہنچے اور جونہی کالج کے بیرونی گیٹ میں داخل ہوئے تو لاہور کے خاکساروں کے ایک جیش نے ان کو سلامی دی۔ مجلس میں راشد نے اپنا مقالہ پڑھا اور تقریب بخیر و خوبی انجام کو پہنچی کوئی ہفتہ بعد کالج کے انگریز پرنسپل کو پولیس کی طرف سے ایک رپورٹ آئی تو صوفی صاحب کی پیشی ہو گئی اور اُن سے جواب طلب کیا گیا۔ صوفی صاحب نے پرنسپل کو سمجھایا کہ راشد کالج کے ایک نامور پُرانے طالب علم ہیں اور اسی حیثیت سے ان کو مجلس اقبال کی ایک تقریب میں مدعو کیا گیا تھا۔ یہ کوئی خاکساروں کا اجتماع نہیں تھا اس پر معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

راشد صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۴۳ء کی گرمیوں میں ہوئی میرے دوست امجد حسین اور میں دہلی گئے تو میرا بی مرحوم نے ہمیں اپنے ہاں دوپہر کے کھانے پر بلایا۔ ہم دونوں

وہاں پہنچے تو دیکھا کہ فرشی محفل ہے، ریڈیو سے متعلق میراجی کے کچھ اور ملنے والے بھی موجود ہیں اور ایک ذرا کپتے رنگ کے دراز قد صاحب جن کے سر کے بال غائب تھے، چہرے پر چشمہ لگائے، سفید قمیص اور شلوار پہنے، ایک گاؤں کے سے ٹیک لگائے نیم دراز ہیں، یہ تھے ن۔م۔راشد۔

راشد کو دیکھتے ہی مجھے صوفی صاحب کا سنایا ہوا واقعہ یاد آگیا، مگر ظاہر ہے کہ میں خاموش رہا، میراجی نے راشد سے امجد کا اور میرا حلقہ ارباب ذوق کے حوالے سے تعارف کرایا مگر دو چار رسمی باتوں کے علاوہ کوئی خاص بات نہ ہو سکی۔ محفل میں راشد صاحب کا انداز کچھ صدر نشین کا سا رہا، کھانے کے بعد شعری فرمائش ہوئی تو انہوں نے اپنی ایک زیر تصنیف نظم سنائی جس کا ایک مصرع مجھے آج بھی یاد ہے :

میں اپنی تہذیب کی سیہ چھت کی چھپکلی بن کے رہ گیا ہوں

میرا خیال ہے کہ یہ مصرع راشد کی کسی بعد کے زمانے کی نظم میں ایک بدلی ہوئی صورت میں موجود ہے مگر اس وقت یہ یاد نہیں آ رہا کہ وہ نظم کون سی ہے، اُس زمانے میں تو مجھے راشد اور فیض کا تمام کلام حفظ تھا اور میں راشد پر ایک مضمون بھی لکھ چکا تھا جو راشد سے اس ملاقات کے کچھ عرصہ بعد ڈپ لطیف "میں شائع ہوا" یہ مضمون میں نے میراجی کی موجودگی میں حلقہ ارباب ذوق لاہور کے ایک جلسے میں پڑھا تھا۔ راشد سے میرا تعارف کرتے ہوئے میراجی نے اس کا ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ جب یہ مضمون پڑھ رہے تھے تو میں ان کے پاس بیٹھا تھا اور میں نے دیکھا کہ ان کے مسودے میں صرف نثری نثر لکھی ہے نظموں کے حوالے یہ زبانی سنار ہے ہیں۔ میراجی نے یہ بات جیسا کہ انہوں نے صراحت بھی کر دی اپنے اس دعوے کے ثبوت میں بھی کہی تھی کہ کون کہتا ہے کہ نظم آزاد کو یاد نہیں رکھا جاسکتا !

راشد صاحب سے دوسری ملاقات تقسیم کے بعد لاہور میں ہوئی بیچ میں وہ فوج کے تعلقاً عامر سے منسلک ہو کر ملک سے باہر چلے گئے تھے اور اب اس ملازمت سے فراغت پا کر واپس ریڈیو میں آ گئے تھے۔ لاہور میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد وہ آزاد کو شیر ریڈیو مری میں لے گئے اور پھر ریڈیو پاکستان پشاور میں اور وہیں سے ۶۱۵ میں وہ یو این کی انفرمیشن سروسز کے

کے لئے منتخب کر لئے گئے اور پھر عہدہ ملک سے نکلے تو سوائے ان چار برسوں کے جواہر نے کراچی میں گزارے اس اشد جھڑپاں گزارنے یا ایک سے دوسرے ملک جاتے ہوئے دوران سفر ہی میں لاہور یا کراچی آتے رہے۔ البتہ یہ ہے کہ وہ جب بھی آتے ملتے ضرور اور بہت سے معاملات کی طرح وہ اس معاملے میں بھی بڑے باقاعدہ آدمی تھے، اکثر اپنے دوستوں اور ملنے والوں کو آنے سے پہلے اطلاع اپنے پروگرام کی ایک نقل بھجوا دیا کرتے تھے تاہم ان کی ٹیپ شدہ کاپیاں بھی بھجوانے رہتے تھے یا ملنے پر دے دیتے تھے۔ وہ ملک سے باہر رہتے تھے مگر ملک سے قریبی تعلق برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ سال دو سال میں ایک آدھ چکر۔ دوستوں سے ملاقاتیں اور خط و کتابت سب اسی خواہش کی مختلف شکلیں تھیں، تاہم ۱۹۵۸ء میں ان کا تقریر واپس کے انفرمیشن سنٹر کراچی میں ہو گیا۔ کراچی میں راشد کے کئی ایک احباب پہلے سے موجود تھے مثلاً غلام عباس جن سے راشد کی خوب گفتگو تھی۔ ریڈیو کے چرلے ساتھی ذوالفقار علی بھٹو، اسید رشید احمد، حمید نسیم اور ضیاء جالندھری کچھ عرصے کے بعد آغا حمید علی کراچی کے چیف ایڈمنسٹریٹر بن کر آئے جنہیں راشد اپنے احباب میں عزیز ترین مگر دانتے تھے۔

کراچی میں راشد ۱۹۶۱ء کے آخر تک رہے۔ میں بھی اس زمانے میں وہیں تعینات تھا اور یہی وہ زمانہ ہے جب میں نے ان کو قریب سے دیکھا اور ان سے میرے ذاتی تعلقات استوار ہوئے۔ وہ یو این کے افسر تھے اور ان کو بڑی معقول تنخواہ ملتی تھی۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں طاق روڈ پر رہتے تھے جو ابھی بازار نہیں بنا تھا۔ مرسیڈیز گاڑی چلاتے تھے جو انہوں نے ذاتی استعمال کے لئے خرید رکھی تھی۔ چچی کے دن سیر تفریح اور تیراکی کے لئے سمندر کے کنارے جلتے تھے۔ غلام عباس صاحب کے ساتھ شطرنج کی بازی اور حقہ نوشی تقریباً روز کا معمول تھا۔ کبھی کبھی شام کی مجلس کا اہتمام بھی کیا کرتے جس میں اپنے کراچی کے اور دوسرے شہروں سے آنے والے احباب کو بلاتے۔ ایک دو مرتبہ فیض صاحب کو بھی بلایا، فیض کے ساتھ دوسروں کے ہاں بھی شام بسر کرنا کرتے تھے۔

ایک ایسی ہی شام کا ایک واقعہ مجھے یاد آیا کہ جس سے راشد بہت لطف اندوز ہوئے تھے۔ فیض صاحب کے ایک سیاسی دوست اور جیل کے ساتھی محمد حسین عطا، کراچی میں کاروبار کرنے لگے تھے وہ اب بھی کراچی ہی میں ہیں، ایلفنسن اسٹریٹ پر میٹروپولیٹن کی جانب والی گلی یعنی اس زمانے کے کیسلیئر

ہوٹل کے قریب ہی میری ٹا ہوٹل انہی کا تھا، شاید اب بھی ہو، عطا صاحب صوبہ سرحد کے رہنے والے ہیں، وہ شاید راشد کو راشد کے قیام پشاور کے زمانے سے جانتے تھے اور ان کی شاعری کے بہت قائل تھے، ایک دفعہ جب فیض صاحب کراچی گئے تو عطا صاحب نے ان کی اور راشد کی ایکسیلیٹر ہوٹل میں دعوت کی جہاں ان دنوں ایک مصری جلی ڈانسر، نسیمینہ کا فلور شو ہو رہا تھا، ایک خاص بات اس میں یہ تھی کہ ڈھول بجنے والا اس ڈانسر کا شو ہو رہا تھا جو کسی انگریز لارڈ کا چھوٹا بیٹا تھا، اس دعوت میں فیض، راشد اور دونوں کے کالج کے ساتھی سید رشید احمد اور میں شامل تھے ہم لوگ

جب وقت مقررہ ہوٹل کی سب سے اوپر والی منزل پر واقع ہال میں پہنچے تو دیکھا کہ عطا صاحب کے تعقیبات کی بنا پر ہوٹل والوں نے واقعی بڑا اہتمام کر رکھا ہے، منیجر نے خود ہمارا استقبال کیا اور یہی شیج کے قریب والی آن دو میزوں میں سے ایک پر بٹھا دیا جن پر نہایت بڑھیا قسم کے مشروبات مع لوازمات بڑے سیلے سے آراستہ تھے، فلور شو میں ابھی دیر تھی۔ آخر جب اس کا وقت قریب آئے گا تو فیصلہ ہوا کہ اس سے پہلے کھانا کھالیا جائے، ہم لوگ ابھی کھانا کھا ہی رہے تھے کہ فلور شو کی تیاری میں ہال کی رنگیں بٹیاں جلنے لگیں اور اس کے ساتھ ہی ہوٹل کے منیجر کچھ اور مہانوں کا استقبال کرتے ہوئے نہیں ہماری میز کے ساتھ والی میز پر لے گئے، ان مہانوں میں مرحوم ذوالفقار علی بھٹو بھی تھے، انہوں نے فیض صاحب کو دیکھتے ہی کسی قدر استعجاب اور بڑی بے تکلفی کے لہجے میں پوچھا

"FAIZ, WHAT ARE YOU DOING HERE?"

فیض صاحب نے سر اٹھا کر ایک نظر ان پر ڈالی، پھر پھری کانٹا سنبھال کر اپنی پلیٹ پر بھج گئے اور بڑی بے پروائی سے جواب دیا، "عیش"۔ یہ لفظ انہوں نے ہر حرف کی آواز کو ابھارتے ہوئے پھر اس انداز سے ادا کیا کہ جیسے ان کا نطق ان کی زبان کے پوسے لے رہا ہو۔ ہم سب فیض صاحب کے اس جواب سے محفوظ ہوئے مگر راشد صاحب سب سے زیادہ۔ وہ بعد میں بھی بڑا لطف لے لے کر اس کی داد دیتے رہے یہاں تک کہ اسے سکندر اور دیو جاس کبھی کے اس مشہور مکالمے سے جا بھر دیا کہ جس میں سکندر کے اس سوال پر کہ اسے کیا چاہیے۔ دیو جاس کبھی نے اپنے پورے پر بیٹھے ہوئے صرف اتنا کہا تھا کہ "ذرا ایک طرف کو ہٹ جاؤ اور دھوپ مت روکو۔"

کراچی سے راشد صاحب کا تبادلہ نیویارک ہوا تو بہت خوش ہوئے وہ سفر کی تیاریوں میں

معروف تھے کہ اچانک ان کی بیگم کا انتقال ہو گیا، یوں تو وہ مدت سے بیمار بلکہ صاحب فراموش چلی آتی تھیں مگر موت ان کی اس طرح ہوتی کہ ڈاکٹر نے انٹروائس انہیں دیتے ہوئے ضروری احتیاط نہیں برتی نتیجہ یہ کہ دولہے کے ساتھ ہوا کا بیلہ بھی بس میں چلا گیا اور وہ آن کی آن میں جاں بحق ہو گئیں اتفاق سے عہد اس صاحب اور میں بھی اس وقت راشد صاحب کے ہاں بیٹھے تھے راشد صاحب اس ناہبانی صدمے سے سٹپٹا گئے۔ پھر بھی انہوں نے بڑے حوصلے سے کام لیا۔ چند دنوں میں اپنے آپ کو سمیٹا سفر کے انتظامات مکمل کئے اور ۱۹۶۱ء کے آخر میں اپنی بیٹیوں اور بیٹے کو لے کر نیویارک روانہ ہو گئے۔

کراچی کے دوران قیام میں جب میں نے راشد صاحب کو ذرا قریب سے دیکھا تو مجھ اندازہ ہوا کہ وہ اندر سے بڑے تنہا ہیں، ان کو دوستوں کی محنت اور رفاقت کی شدید طلب رہتی ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اپنی شاعری کے بارے میں غیر معمولی طور پر حساس ہیں، میرا اس دور کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں سے ملنا جلنا رہا ہے۔ مگر میں نے شاعری سے راشد کا سا گہرا انہماک کسی اور شاعر میں نہیں دیکھا۔ وہ اکثر مضامین، تان کی تلاش، نظموں کے نئے نئے زاویے سوچنے اور معرعوں کی ترانہ خراش کی فکر میں غلطیاں و پیچیدگیاں نظر آتے تھے اور اسی لئے ان کو اپنی شاعری کی عام نہیں بلکہ خاص پرکھ اور نقد و نظروالی داد و تحسین کی طلب بھی رہتی تھی چنانچہ ان کو دنوں طلبوں میں سے کسی ایک طلب کے سلسلے میں جب کبھی کسی وجہ سے ان کا دل دکھتا تو وہ یا انتہائی مغموم اور آرزو ہو جاتے یا سخت برسی اور تنگی کے اظہار پر اتر پڑتے۔ راشد کی زندگی میں شاید آغا حمید ہی ایک ایسے شخص تھے جو شروع سے آخر تک راشد کی اس دو گونہ طلب کی تسلی کرتے رہے۔ شاید پہلی طلب سے بھی زیادہ دوسری طلب کی تسلی جو راشد کو زیادہ عزیز تھی، میرا یہ تاثر راشد اور آغا حمید سے ملاقاتوں اور دو ایک بار دونوں کی ان باہمی ملاقاتوں کے دوران قائم ہوا کہ جن میں اتفاق سے میں بھی موجود تھا، ہر حال اس کا اندازہ آغا حمید کے نام راشد کے ان خطوط سے بھی بخوبی کیا جاسکتا ہے جو ایک عرصے کے بعد ن۔م۔ راشد ایک مطالعہ میں شائع ہوئے مگر آغا حمید کے ساتھ بھی باوجود تمام قرب و خلوص کے راشد کی زوجہ کی عالم دیکھنے کہ جب ایک دفعہ آغا حمید نے ایک خاص کام سے متعلق خط کے جواب میں تاخیر کی اور راشد نے شکایت کا خط لکھا تو اس کے



انقلاب میں پیار سے حمید کو "محب گرامی"، متن میں "تم کو کہ آپ" اور آخر میں "تمہارا کو" مخلص راشد سے بدل دیا۔ اس کا حمید کے نام پورے مجموعہ خطوط میں ہی ایک خط ہے جو اس انداز سے لکھا گیا ہے۔ راشد بڑے بچے اور کھرے آدمی تھے بغور شاہری نہیں بطور شخص بھی وہ اپنا ذاتی محاسبہ کرتے رہتے تھے اپنی زود چس کے سلسلے میں ایک دفعہ مجھ سے کہنے لگے کہ شکر ہے کہ خدانے اسونہ حالی بھی دی اور عزت بھی مگر اقتدار نہیں دیا، پھر خود ہی بتایا کہ ریڈیو کے زمانے میں مجھ سے بعض لوگوں کو تکلیف بھی پہنچی ہے جس کی وجہ سے مجھے بڑی کوفت اور ناخوشی کا احساس ہوا تھا، اپنی زود چس کی بنا پر وہ اپنے دوستوں کی جنس معلیٰ اور ہنس مذاق میں بھی ہوئی باتوں سے بھی اپنی ناخوشی کا سامان پیدا کر لیتے تھے۔ پہروں بیٹھے سوچا کرتے کہ فلاں نے جو یہ بات کہی تو کیوں کہی اور کبھی کبھی اپنے رنگ میں اس سے انتقام بھی لیتے رہتے تھے۔ اس سلسلے میں ذوالفقار علی بخاری صاحب سے اکثر خفا رہتے تھے۔ دراصل بخاری صاحب نے بڑی شوخ طبیعت پائی تھی وہ کبھی "غذستی" رکھ کر اور کبھی پونجی رنگ میں آکر اپنی بے مشن اداکارانہ صلاحیت کے سہارے جنس بڑے بڑے شاعروں کے اچھے خاصے اشعار کو ٹٹھوں کے انداز میں پڑھ کر مضحکہ خیز بنا دیا کرتے تھے اس سلسلے میں وہ اقبال تک کو نہیں بخشتے تھے اور اقبال کی مشہور غزل:

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے گوہ و دمن

مجھ کو پھر نفوں پہ اکسانے لگا سرخ چمن

کا ایسا سلیب بگاڑنے تھے کہ کیا کہیے۔ جوش کے کئی ایک اشعار بھی ان کا تختہ مشق بنتے رہتے تھے۔

مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ انہوں نے فیض کو اپنے سامنے بٹھاکے ان کی غزل:

گلوں میں رنگ بھرے ہارِ نو بہار چلے

چلے ہی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

کا ایسا مذاق اڑایا کہ خود فیض کا چہرہ بھی ہنسنے ہنسنے مڑخ ہو گیا۔ بخاری صاحب اس معاملے میں راشد کی حساسیت سے واقف تھے مگر کبھی کبھی ان کی رنگ شرارت ایسی پھرتی تھی کہ وہ راشد کی نظموں اور مصرعوں پر بھی ہاتھ صاف کر دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ میرے سامنے بھی یہی معاملہ ہوا۔ راشد صاحب سخت بدحظ ہوئے اور بخاری صاحب سے نہ ملنے کا عہد کر لیا۔ میں نے کہا بھی کہ بے ان کی

محض شوقی اور شرارت تھی مگر راشد صاحب نے اسے اپنی توہین گردانا۔ بہر حال کچھ دنوں کے بعد کھڑکی صاحب راشد کو منانے ان کے گھر چلے گئے۔ مگر راشد کا دل صاف نہیں ہوا وہ اس قسم کے مذاق کو بھی بھرتے ہی نہیں تھے۔

اپنی شاعری کے بارے میں راشد صاحب کی زندگی کی ایک اور مثال میرے ہم ان کے ایک خط سے بھی واضح ہے جو ”نیا دور“ کے اسی شمارے میں شامل ہے۔ اس خط میں انہوں نے مجھے یہ اطلاع دی ہے کہ ان کو میرے ایک ہم نام آفتاب احمد خاں راج محل کراچی میں این ڈی ایف سی کے چیرمین ہیں) نے ضیاء جہاندہری کے قوالے سے بتایا ہے کہ ان کے تازہ نظموں پر فیض نے اچھا رائے کا اظہار نہیں کیا حالانکہ انہیں ضیاء رحی الدین نے جو کچھ بتایا تھا وہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے راشد صاحب کو جواب میں لکھا کہ آپ سنی سنائی باتوں کا ٹولہ مت لیا کیجئے مگر بات یہ تھی کہ وہ فیض کی رائے کا کھوج لگاتے رہتے تھے۔ راشد فیض کی شاعرانہ صلاحیتوں سے زیادہ ان کے علم اور ناقدانہ صلاحیتوں کے قائل تھے، اور فیض راشد کی شاعرانہ صلاحیتوں کے فیض جب مرے کالج سیل کوشے ایف اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں آئے تو ان کا کالج کے طلبہ مشاعروں میں راشد کا طوطی بولتا تھا۔ فیض صاحب نے خود مجھ سے کئی بار کہا کہ کبھی شاعر تو ہم میں سے راشد تھا ہم نے تو کالج میں ہی سوچا تھا کہ کوئی ترجمے یا تنقید کا کام کریں گے مگر فتر رفتہ ہم شاعری ہو گئے۔ شروع شروع میں تو دونوں نے ایک دوسرے کے لئے بڑی گرم جوشی کا مظاہر کیا۔ راشد نے اپنی پہلی کتاب ”ماورا“ فیض کے ہم معنوں کی اور فیض نے اپنی پہلی کتاب ”نقش لریادی“ کا دیباچہ راشد سے لکھوایا، مگر شاعری اور زندگی میں دونوں کے رستے الگ الگ تھے اور وقت گزرنے کے ساتھ اور بھی الگ ہوتے گئے۔ راشد کو فیض کے ادبی اور سیاسی مسلک سے اختلاف تھا اور اس پر وہ بر ملا اعتراض بھی کرتے رہتے تھے۔

”ایمان میں اجنبی کی ایک نظم ہے اہمیت جس میں اشتراکی سحرے کی چھینی بھی بھی گئی ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ نظم فیض کے بارے میں ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس نظم کے مخاطب تھے مولانا جازا حسن حسرت جو فوج میں تعلقات عامہ کے افسر کی حیثیت سے راشد صاحب کے ساتھی بھی رہے تھے اور ہم پیالہ وہم نواز بھی۔ راشد صاحب زبان و لغت

کے محلے میں ان کی قابلیت کے قائل تھے اور ان سے بدکتے بھی تھے۔ انہوں نے کہیں ”سراج شریف“ خاکسار تحریک کے راشد کی وابستگی کے حوالے سے انہیں ”آمریت کا خواہ“ کہہ دیا تھا جس پر راشد بگڑ گئے اور یہ بھوکہ ڈالی حالانکہ مولانا حسرت غریب کہاں کے اشتراک تھے۔

البتہ لا ایران میں ”جہنی“ ہی کی ایک اور نظم ”انقلابی“ کا خطاب یقیناً فیض سے ہے اور اس میں ”پنڈی سازش کیس“ کی طرف واضح اشارہ ہے:

یہ تاریخ کے ساتھ چٹنگ کا ہنگام تھا؟

یہ مانا تجھے یہ گوارا نہ تھا،

کہ تاریخ داؤں کے دام محبت میں چنسن کر

اندھیروں کی روج رواں کو اجالا کریں

مگر پھر بھی تاریخ کے ساتھ

چٹنگ کا یہ کون ہنگام تھا؟

تاریخ کو اس نظم میں ایک ایسی ”عروس“ کہا گیا ہے جو ”جدائی کی دہلیز پر زلف در خاک“

نومہ کنناں“، ”غزوہ“ اور ”مضطرب جاں“ ہے اور جس کے ساتھ ”انقلابی“ نے ”چٹنگ“

کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کوشش کو راشد کس نظر سے دیکھتے تھے وہ نظم کے آخری بندے

صاف نمایاں ہے:

مگر تو نے دیکھا بھی تھا

دیوتا مار کا حجرہ تار

جس کی طرف تو اسے کر رہا تھا اشارے

جہاں بام و دیوار میں کوئی وزن نہیں ہے

جہاں چار سو بادلوں کے مارے ہوئے راہگیروں کے

بے استخوان ایسے بکھرے پڑے ہیں؟

اب تک نہ ہنگوں میں آنسو نہ لب پر فقاہ!

”یہ شعر کے بعد کہ جو راشد کی اس نظم کا موضوع ہے عام اس سے کہ ”انقلابی“ نے تاریخ سے

ساتھ جو چٹمکاتی تھی اس کی نوعیت کیا تھی بطور شخص ہی نہیں بطور شاعر بھی فیض کی مقبولیت اور شہرت کا گراف جو ایک زمانے میں راشد کی مقبولیت اور شہرت کے گراف سے ذرا نیچی سطح سے شروع ہوا تھا برابر اونچی اٹھ گیا ملک میں بھی اور ملک سے باہر بھی۔

یہاں اس امر کا ذکر بھی دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ روس کے متعلق راشد کے خیالات کچھ بھی رہے ہوں وہ انٹرنیشنل سول سرونٹ تھے اور یو این میں کئی روسیوں سے ان کی اچھی خاصی ملاقات تھی جن میں سے ایک دو کو انہوں نے مجھے بھی ملوایا تھا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ان کا افسر اعلیٰ بھی اس زمانے میں ایک روسی تھا، بہر حال وہ روس سے اتنے بے تعلق نہیں تھے اور ظاہر ہے کہ روس میں برصغیر کے ادب و شعر سے دل چسپی رکھنے والے ملتے جلتے جدید اردو شاعری میں راشد کے مقام اور مرتبے سے ناواقف نہیں تھے۔ چنانچہ جب ۱۹۶۵ء میں روسی ادیبوں کی انجمن کی طرف سے راشد کو روس سے دورے کی دعوت دی گئی تو انہوں نے اسے نہایت خوشی سے قبول کیا اپنے ساتھ وہ اپنے بیٹے شہزادہ کو بھی لے گئے جو اس وقت شاہ اسکول کی آخری جماعت میں تھے اور جن سے ہائے میں راشد صاحب نے مجھے نیا یارک میں کسی قدر محفوظ ہو کر بتایا تھا کہ وہ انگریزی میں شعر کہنے لگے ہیں، بہر حال راشد صاحب اور شہزادہ ماسکو پہنچے مگر مہینے عشرے کے بعد ہی ہندوستان پاکستان کی جنگ چھڑ گئی اور پہلے ہی دن جب بی بی سی نے یہ خبر دی کہ ہندوستانی فوجیں لاہور میں داخل ہو گئی ہیں تو راشد سخت پریشان ہوئے انہوں نے دورہ منسوخ کیا اور لندن روانہ ہو گئے۔ راشد صاحب اگر اپنے دوستوں سے محبت اور رفاقت کی طلب رکھتے تھے تو وہ کم سے کم اپنے ان دوستوں سے کہ جن سے انہیں کوئی تکلیف نہ پہنچی ہو محبت اور رفاقت برتنے کے اہل بھی تھے۔ وہ بہت اچھے میزبان تھے اور دوستوں کی خاطر تواضع کا انہیں شوق تھا ان کی میزبانی میں خلوص کے ساتھ اہتمام کا عنصر بھی شامل رہتا تھا، بل اپنے دوستوں سے بھی وہ یہی توقع رکھتے تھے اور اس میں کوئی کوششت سے محسوس کرتے تھے۔ اس سلسلے میں فیض صاحب کے رویے کے متعلق سانی فاروقی راشد پر اپنے مضمون میں راشد کے حوالے سے جو واقعات لکھے ہیں وہ راشد صاحب نے بھی سنائے تھے مگر اس رنگ میں نہیں جس میں سانی نے انہیں پیش کیا ہے۔ مجھ سے انہوں نے کہا اس میں ایک ایسی آزد دلی پائی جاتی تھی جو کسی ایسے دوست کی بے توجہی سے پیدا ہوتی۔

آدمی اپنی محبت کی بنا پر کچھ زیادہ کی توقع رکھنے لگتا ہے۔ ساقی نے لکھا ہے کہ راشد صاحب نے چند ایک دوسرے احباب سے بھی ان واقعات کا ذکر کیا تھا۔ عز و رکب ہو گا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ محض اپنا دل ہلکا کرنے کے لئے ان کا مقصد ان واقعات کی تشہیر نہیں تھا اور نہ فیض صاحب کی تنصیح۔ خود ساقی نے اعتراف کیا ہے کہ وہ اپنے مضمون میں ان کو دہراتے ہوئے اپنے آپ سے بہت اچھے مگر پھر سوچا کہ اس کے بغیر راشد کی پوری شخصیت کا احاطہ نہیں ہو سکے گا اس پوری شخصیت میں وہ پہلو بھی آجاتا ہے جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے البتہ ساقی کے بیان سے یہ پہلو متشرع نہیں ہوتا۔

بعض اوقات تو راشد اپنے دوستوں سے اپنی محبت اور شفقت کا انہار میں انداز میں کرتے تھے۔ آدمی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا، میں جب ڈاکٹر پٹ کے طالب علم کی حیثیت سے لاس انجلس پہنچا تو راشد نیویارک میں تھے۔ چند ہفتوں کے بعد میری بیوی نیویارک وارد ہوئیں، دوسرے دن صبح ان کو لاس انجلس کی جہاز پکڑنا تھا پہلی آئی اسے والوں نے نیویارک میں ان کے قیام کے لئے ایئر پورٹ ہوٹل میں سب انتظام کر رکھا تھا اس کے باوجود راشد صاحب اپنی بیٹیوں کو لے کر نیویارک کے ہوٹل آئے اور پر پہنچے، میری بیوی کا استقبال کیا، وہ انہیں جانتے بھی نہیں تھے، کیوں کہ ہماری شادی چند ہی ہفتے پہلے ہوئی تھی، ان کو ہوٹل میں پہنچنے کے گھر لوٹے تو مجھے فون کیا، ان کے ہوٹل کا نمبر مجھے دیا دوسرے دن صبح لاس انجلس کی فلائٹ کے بارے میں جملہ تفصیلات سے آگاہ کیا جو بہر حال مجھے پہلے سے معلوم تھیں اور پھر خالص بڑگانہ ہدایت کی کہ ایئر پورٹ پر وقت سے پہلے پہنچ جانا بعض اوقات جہاز جلدی بھی سفر طے کر لیتا ہے، یہ بھی راشد صاحب کی وہ باقاعدگی جو زندگی کے اکثر شعبوں میں وہ روا رکھتے تھے مگر اس موقع پر اس میں محبت اور شفقت کی چاشنی بھی تھی۔

چند ہی ہفتوں کے بعد اس قسم کا ایک اور واقعہ پیش آیا۔ مجھے اور میرے دوست ڈاکٹر مایون خاں کو جو اس سال ہماری وزارت خارجہ کے سیکرٹری ہیں اور اس وقت میرے ساتھ ڈاکٹر کے طالب تھے یونیورسٹی کے طلبہ کے ایک گروپ کے ہمراہ فیلڈ ٹرپ پر نیویارک جانا تھا، میں نے فون پر راشد صاحب کو اس کی اطلاع دی اور مایون کے ہارے میں بھی بتایا اس لئے کہ راشد پشاور میں رہتے تھے اور مایون کے خاندان والوں کو جانتے تھے۔ نیویارک پہنچنے پر جب اپنے ہوٹل سے راشد صاحب کو فون کیا، تو معلوم ہوا کہ انہوں نے ہم دونوں کی خادمہ ادا کی پیمو کو مل جانا کہا ہے ان دونوں نے سڑ

کے ناول PASSAGE TO INDIA کی ڈرامائی تشکیل براڈوے کے ایک تھیٹر میں دکھائی جا رہی تھی جس میں ضیاء المجیدی بھی حصہ لے رہے تھے۔ راشد صاحب خود تو کھیل دیکھ چکے تھے مگر انہوں نے ہمایوں اور میرے لئے اس کھیل کے دو ٹکٹ لے رکھے تھے۔ چنانچہ ہم دونوں نے وہ کھیل دیکھا اور بیک اسٹیج جا کر ضیاء سے بھی مل آئے۔

نیویارک سے میں واشنگٹن گیا اور مجھے واشنگٹن اتنا پسند آیا کہ میں نے اپنا تہا لہ خارج واشنگٹن یونیورسٹی میں کروالیا اور چند مہینوں کے بعد ہم لوگ واشنگٹن ڈی سی آگئے۔ اب اپنے کام کے سلسلے میں بھی مجھے نیویارک جانا پڑتا تھا۔ لہذا راشد صاحب سے میل ملاپ زیادہ رہنے لگا۔ اسی دوران میں انہوں نے مجھ سے یو این کے اسکول میں اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کی استانی شیلہ کا ذکر کیا۔ اور اس کے بعد اس خاتون سے اپنے بدرجہ بڑھتے ہوئے تعلقات کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتاتے رہے۔

ایک دفعہ جب میں اور میری بیوی نیویارک پہنچے تو اسی شام راشد صاحب نے شیلہ کو ہم سے ملانے کے لئے اپنے گھر چلے پر بلایا اور اس کے بعد شیلہ کو اور ہم دونوں کو چینی کھانا کھلانے نیویارک کے مشہور و معروف چائنا ٹاؤن کے کسی اعلیٰ ریسٹوران میں لے گئے۔ چینی کھانا راشد صاحب کی خاطر مدارات کا ایک جزو ہوتا تھا۔ وہ خود اس کے بہت شوقین تھے اور اپنے ذوق و شوق کا اظہار اس طرح بھی کرتے تھے کہ پھری کانے کی بجائے ہمیشہ چائپس سے کھاتے تھے۔

دو ایک شامیں ہماری کچھ امریکن دوستوں کے ساتھ گزریں اور پھر ایک شام راشد صاحب کے پُرانے رفیق کارچی کے۔ فرید کے ہاں کہ وہ بھی ریڈیو سے یو این کی انفرمیشن سروسز میں چلے گئے تھے کہ ان سے اور ان کی بیگم سے میری بھی یاد اللہ تعالیٰ اور وہ دونوں میری بیوی کے خاندان کے پُرانے جاننے والے بھی تھے۔ فرید صاحب کا گھر فلشنگ میڈوز میں تھا جہاں شروع شروع میں یو این کا صدر دفتر ہوا کرتا تھا۔ اب وہاں یو این کے اہل کاروں کی ایک بستی بن گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ فرید صاحب نے راشد صاحب کو بھی بلایا۔ میں نے محسوس کیا کہ راشد صاحب نے ہمارے دعوت قبول کرنا کچھ پسند نہ کیا، بعد میں مجھ سے کہنے لگے کہ بہت دور جگہ ہے۔ تم نے ٹال دیا ہوتا۔

اب تمہارے ساتھ مجھے بھی جانا پڑے گا۔ میں نے کہا کہ فرید صاحب نے ہمیں کار میں لے جانے اور واپس پہنچانے کی پیشکش بھی کی تھی میں دُور ہی کا یہاں کیسے کرتا، اصل بات یہ تھی کہ راشد کی شا میں تو اب شیلہ کے ساتھ گذرتی تھیں اور فرید صاحب نے شیلہ کو بلایا نہیں تھا۔ راشد کی طبیعت کچھ ملکہڑ تو ہوتی مگر چونکہ فرید صاحب نے دوستانہ خلوص سے بہت ناگہد کی تھی لہذا وہ ہمارے ساتھ فرید صاحب کی کار میں دفتر کے اوقات کے بعد یو این کے صدر دفتر ہی سے روانہ ہو گئے۔ فرید صاحب کے گھر پہنچے تو تمام ہڑکی تھی۔ کچھ دیر کے بعد دوسرے جہان بھی آگئے اور گپ شپ شروع ہو گئی۔ اچانک میں نے دیکھا کہ راشد صاحب غائب ہیں، میں نے فرید صاحب سے پوچھا تو انہوں نے ذرا غمراں آئینہ میں مجھے جواب دیا کہ اوپر کے کمرے میں اپنی محفوضہ کے ساتھ فون پر گفتگو ہیں، یہ گفتگو ساری شام مختصر وقفوں کے ساتھ جاری رہی اور آخر کار واپسی کا وقت آگیا۔ راشد فرید صاحب کے ہاں مارے بندھے چلے تو گئے تھے مگر اپنا انتقام انہوں نے اس طرح لیا کہ ان کی محفل میں سکون سے بیٹھ کے نہیں دیا۔

یونیورسٹی میں ہمارے اسی قیام کے دوران راشد صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ شیلہ سے شادی کا فیصلہ کر چکے ہیں، مگر شیلہ کے آخری فیصلے میں ابھی دیر ہے، وہ یورپ جائیں گی اور اپنے ماں باپ سے بات کریں گی۔ شیلہ کے والد اطالوی تھے اور والدہ انگریز اور ان کا ایک گھر لندن میں تھا اور ایک روم میں۔

چند مہینوں کے بعد راشد اور شیلہ واشنگٹن آئے اور ہوٹل میں ٹھہرے، ہمارے ہاں دو ایک دفعہ کھانے پر آئے۔ اب کے شیلہ کا انداز صاف کہے دیتا تھا کہ وہ راشد سے شادی کرنے والی ہیں، مگر راشد صاحب کو طرح طرح کے توہمتا نے گھیر رکھا تھا۔ اس ملاقات کے دوران انہوں نے اکیلے میں اپنے ان توہمتا کا مجھ سے ہارنا ذکر کیا۔ کبھی ان کو رنگ و نسل کا فرق پریشان کرتا تھا اور کبھی عمروں کا تفاوت اور سب سے زیادہ وہ رقیب کہ جس کا سایہ شیلہ کے ماضی میں لرز رہا تھا اور راشد کو اُس اندیشے نے مار رکھا تھا کہ شیلہ کے یورپ جانے پر وہ کہیں نمودار نہ ہو جائے اور بنی بنی بات بگاڑ دے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس زمانے میں راشد کے اندر عشق کی وارفتگی اور "خربار کی طلب" نے ایک حشر برپا کر رکھا تھا۔ شیلہ سے ان کا معاملہ راشد کے لئے ایک معرکہ

بن گیا تھا وہ عشق نہیں کر رہے تھے ایک مہم پر روناں تھے جس میں انہوں نے "منابع عقل و دل دہاں" کی بازی لگا رکھی تھی اور جس میں انھیں بہر حال کامیاب ہونا تھا۔ وہ اپنے آپ کو قدیم اردو شاعروں کا "ناکام و نامراد اور غمزہ عاشق زار" دیکھنے پر آمیز تیار نہیں تھے، وہ تو ہمیشہ ان کی طنز کا ہدف بنا رہا تھا۔

آخر شیلہ یورپ گئیں۔ اس دوران میں راشد صاحب کے دل نے بہت پیچ و تاب کھائے مگر ان کے سب خدشات باطل ثابت ہوئے شیلہ واپس آگئیں۔ سب معاملات بخیر و خوبی طے پا گئے تھے۔ شادی لندن میں ہوئی اور کچھ دنوں کے بعد دونوں میاں بیوی نیویارک لوٹ آئے اور ایک ساتھ رہنے لگے۔

اب کے جو میں اور میری بیوی نیویارک گئے۔ راشد اور شیلہ سے ملے تو دیکھا کہ شیلہ نے گھر کا نقشہ ہی بدل دیا ہے۔ فرینچر اکری اسٹری، امرچیز نیو اور خوبصورت اکریوں کی آرائش و زیبائش میں بھی ایک نیا ذوق نظر آتا تھا۔ شیلہ نے بڑے قرینے سے روایتی انگلش ہائی ٹی سے ہماری تواضع کی۔ راشد صاحب اس نئے ماحول میں خوش بھی تھے اور سرگوشیل میں مجھ سے بہ شکایت بھی کئے جا رہے تھے کہ زندگی میں یہ سب کچھ بھی ہونا چاہیے مگر اسراف کے ساتھ نہیں۔ تم نے تو دیکھا تھا بھلا گھر کے پرنے سامان میں کیا خرابی تھی پھر خود ہی پسے اور کہا مگر اب گھر کی مالکہ جو فرنگی ٹھہری — راشد صاحب کا مسئلہ دراصل یہ تھا کہ زندگی کی ہر پر واز میں ان کی آنکھ ہمیشہ اپنے "نشین" پر لگی رہتی تھی اور یہ نشین تھا ان کا تخلیقی جوہر جس کے سامنے ان کے لئے دنیا کی ہر چیز بیچ تھی، شیلہ بالکل اور طرح کی خاتون ہیں — ان کے لئے راشد کا شاعر ہونا ایسی بے بہا اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اور اس کی وجہ محض زبان سے نا آشنائی نہیں تھی۔

راشد صاحب اور شیلہ سے اگلی ملاقات ۱۹۶۷ء کے موسم بہار میں لاہور میں ہوئی وہ دونوں شام کے کھانے پر ہمارے گھر گئے۔ دیر تک کپ ہوتی رہی۔ شیلہ کو لاہور کی ہریالی اور کھلی فضا تو پسند آئی مگر لوگوں کے عادات و خصائل، سڑکوں پر کوڑا کرکٹ، انٹرنیشنل ہوٹل میں صفائی ستھرائی کی کمی سے بارے میں انہیں بہت شکایات تھیں۔ یہاں کچھ لوگوں سے مل کر ان کو یہ خیال بھی ہو گیا تھا کہ وہ یہاں ہمیشہ اجنبی ہی رہیں گی مکمل مل نہیں سکیں گی۔ اس گفتگو کے دوران راشد صاحب کی عجیب کیفیت



تھی کبھی وہ شیلہ کی ان میں اس ملائے اور کبھی ان کی باتوں کی تردید کرتے۔ ایک آدم مرتبہ یہ تردید کسی قدر ناخوشگوار بنی ہوئی تھی۔ اس ساری بحث کے پیچھے دراصل ایک ہی بنیادی سوال تھا کہ جس نے راشد صاحب کو پریشان کرنا شروع کر دیا تھا یعنی یہ کہ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد اپنی بقیہ عمر کہاں بسر کریں۔ بات یہ تھی کہ دفاعی طور پر تو راشد صاحب بڑے جرات پسند واقعہ ہوئے تھے۔ وہ مغرب کے ارب اور مغرب کے خیالات ہی کے نہیں مغرب کی عام روزمرہ زندگی کے طور طریقوں کے بھی بہت قائل تھے۔ ان پر عمل بھی کرنے لگے تھے۔ ان کے مقابلے میں اپنے ہاں کے طور طریقوں کو ہدف تنقید بھی بنایا کرتے تھے۔ اور اس میں تو انہوں نے اپنی رفیقہ دحیات بھی مغرب ہی سے انتخاب کی تھی۔ لیکن اس مغرب پسندی کے باوجود وہ اصل میں تھے ایسی آدمی اور انہیں وہ خاک بہر حال بہت عزیز تھی جس سے ان کا خمیر اٹھا تھا۔

اکتوبر ۱۹۶۱ء میں مجھے تہران جانے کا اتفاق ہوا۔ راشد صاحب سے ملاقات ہوئی۔ نہایت اچھے علاقے کے نہایت اچھے گھر میں رہتے تھے۔ مجھے اپنے کچھ ایرانی دوستوں سے بھی ملوایا۔ حسب معمول تہران کے ایک اعلیٰ ریسٹوران میں کھانا بھی کھلایا۔ شیلہ ان دنوں لندن گئی ہوئی تھیں۔ ان سے ملاقات نہیں ہوئی میں نے محسوس کیا کہ اب راشد صاحب کی یہ ادھیڑ سن کچھ اور بھی زیادہ ہو گئی ہے کہ ملازمت سے فارغ ہو کر وہ کہاں رہیں، ایران میں کہ، انگلستان میں کہ پاکستان میں وہ اس سلسلے میں جس قدر ذہنی کشمکش میں مبتلا تھے اس کا براہ راست تعلق ان کی ازدواجی زندگی سے تھا۔ دل نظر کا وہ معاملہ کہ جسے انہوں نے ایک زمانے میں معرکہ بنا کر سر کیا تھا اب ان کے اندر کا ایک معرکہ بن گیا تھا۔

راشد صاحب سے میری آخری ملاقات راولپنڈی میں ۱۹۷۳ء میں ہوئی۔ اس میں انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے بیٹے شہریار نے جو مقلدے کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد پاکستان فارن سروس میں شامل ہو چکے تھے، ایک پاکستانی لڑکی سے شادی کی ہے اور اس پر اطمینان کا اعلان کا اظہار کیا کہ سروس اور بیوی کی وجہ سے اس کا پاکستان سے تعلق تو یہ ہے گا اور اپنے بارے میں یہ اطلاع دی کہ آخر انہوں نے انگلستان میں بس جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ یہ فیصلہ ان کی اپنی مرضی کے سراسر خلاف تھا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ اس میں شیلہ کی مرضی کو زیادہ دخل تھا اور راشد صاحب

نے شیلہ کی خاطر اور اپنے چھوٹے بیٹے تزیل کی تعلیم کے پیش نظر اپنے آپ کو ذہنی طور پر اس فیصلے کا قائل کر لیا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ وطن اور احباب سے دوری اور انگلستان میں رہتے ہوئے اپنی بے امان ذہنی تنہائی کے خیال سے خائف تھے۔

اس سلسلے میں ان کے آخری زمانے کے خطوں کے بعض جملے اب بڑے بامعنی اور اہم معلوم ہونے لگے ہیں، مثلاً ۱۰ مارچ ۱۹۷۳ء کے ایک خط میں اپنے دوست امین حنین کو لکھا ہے: ”اب جانتا ہوں کہ آئندہ زندگی کے لئے سب سے بڑا سہارا پاکستان ہی ہے۔ وہیں عزیز اور دوست بھی ہیں اور وہاں میری تمام ادبی شہرت بھی“۔ مرنے سے کوئی چار مہینے پہلے یعنی ۱۲ ستمبر ۱۹۷۹ء کو ڈاکٹر جمیل حامی کے نام ایک خط میں جو اب میں تاخیر کی وجہ یہ بتا رہا ہوں: ”بہت سے دن بے درپے ایسے گزر جاتے ہیں کہ کچھ کچھ نہ بھولنے کو جی نہیں چاہتا۔ انگلستان میں رہ کر سب سے بڑا نقصان یہی ہے کہ ان احباب سے دور ہو گیا ہوں جنہیں اہل دل میں شمار کرتا ہوں اور جن کے ساتھ گفتگو مایہ الہام بنتی تھی“۔

معلوم ہوتا ہے کہ دوری اور محرومی کا یہ احساس ایک احساسِ زیاں کی صورت اختیار کر کے راشد کے دل کا بوجھ بن گیا تھا، انگلستان میں ان کی زندگی کی کوئی تصویر میرے ذہن میں نہیں آ سکتی کہ اس دوران میں نہ میں وہاں گیا اور نہ ان سے کوئی ملاقات ہوئی۔ یہ مدت تھی بھی بہت مختصر، راشد ۲۴ اگست ۱۹۷۹ء کو انگلستان پہنچے اور ایک سال دو مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ ۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء وہ ایک لحظے میں اس جہان سے رخصت ہو گئے۔ مرنے سے پہلے وہ اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے تھے کہ انہیں سپردِ خاک نہیں نذرِ آتش کیا جائے۔ ممکن ہے اس میں راشد کی وہی جدت پسندی کا رفرما ہو کہ جس کی بدولت انہیں ہر بات میں پابستگی رسم و رواج اور روایت سے ہٹ کر طرح لوڈ لے کر روشن پسند آئی تھی اور سپریم بھی ہے کہ آگ سے اپنی واہانہ شیعگی کا اظہار وہ اپنی نظم ”دل مرے صحرانور دہر دل“ میں آگ کو ”رنگوں کا خزینہ“ اور لذات کا سرچشمہ ”کہہ کے کر ہی چکے تھے۔ مگر کبھی کبھی یہ خیال ضرور آتا ہے کہ راشد نے اپنی مٹی انگلستان کی مٹی کو سپرد نہ کر کے کہیں انگلستان میں بس جانے کے خلاف اپنا انتقام تو نہیں لیا تھا؟! —

ڈاکٹر آفتاب احمد

# ن م۔ راشد: شاعروں کا شاعر

(۲۵ سال کے بعد)

راشد پر میرا ایک مضمون "شاعروں کا شاعر" اصلاً دو حصوں میں لکھا گیا تھا۔ یہ دونوں حصے ۱۹۶۱ء میں 'سات رنگ' کے دو شماروں میں یکے بعد دیگرے شائع ہوئے۔ پچیس برس بعد جب ڈاکٹر جمیل چاہی نے "ن م۔ راشد" ایک مطالعہ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی تو اس میں ان مضمون کے دونوں حصوں کو (۱) اور (۲) کی تقسیم کے ماتحت شامل کیا گیا۔ میں نے ان پر ایک نظر ڈالی تو مجھے احساس ہوا کہ ان میں راشد کے فقط پہلے دو مجموعوں یعنی 'ماورا' اور 'ایران میں اجنبی' جائز لیا گیا ہے۔ یا چند ایک ایسی نظموں کا جو اُس وقت تک 'نیا دور' میں چھپ چکی تھیں اور جو بعد میں راشد کے تیسرے مجموعے "لا = انسان" میں شامل ہوئیں۔ مضمون کی تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ راشد کے باقی ماندہ کلام یعنی تیسرے اور چوتھے مجموعے "لا = انسان" اور 'نگار' کا ممکنہ ایک حصہ بھی اسی میں شامل کیا جائے۔ پچیس برس بعد کے عنوان سے یہ اضافی مضمون اسی عرض سے پیش قدمی کر رہا ہوں۔

جب شاعروں کا شاعر پہلے دو حصوں میں شائع ہوا تو راشد کراچی میں مقیم تھے۔ میں بھی اس زمانہ میں وہیں تھا۔ راشد نے یہ مضمون پڑھا تو مجھے یاد ہے کہ انہیں اپنے بارے میں میری یہ رائے گہرا

شاعر لفظوں کے مجسمہ ساز ہیں اور وہ نظمیں نہیں کہتے، سانچے میں ڈھلے ہوئے مجسمے تیار کرتے  
اس طور پر پسند کنی اور انہوں نے مجھ سے اس کا اظہار بھی کیا۔

یہ بات برسوں بعد اُس وقت ایک اجنبی کے ساتھ میری یاد میں ابھری جب راشد کا تیسرا  
”لا = انسان“ شائع ہوا اور میں نے دیکھا کہ اس کی پہلی نظم کا عنوان تھا ”حسن کوڑہ گر“۔

جو راشد نے تخلیقی فن کار کے لئے کوڑہ گر (مجسمہ ساز) کی علامت کا انتخاب کیا تھا، میرے مس گنا  
جو کہ حسن کوڑہ گر کے پردے میں خود راشد بول رہے ہیں، وثوق سے کچھ کہنا مشکل تھا اس لئے  
مے کو ہمیشہ یہ اصرار ہوتا تھا کہ ان کی نظمیں تو ڈرامائی خود کلامی کا نمونہ ہیں، لوگ ناحق اُن کے کردار کی  
شاعر کی شخصیت کا عکس تلاش کرتے ہیں۔ مگر جب راشد کا چوتھا مجموعہ ”لنگان کا بلکن“ شائع  
ہوا بالکل واضح ہو گئی۔ اس مجموعے میں حسن کوڑہ گر کے سلسلے کی تین اور نظمیں شامل ہیں اور  
تین جملہ نوی نے اس مجموعے کا جو ابتدائیہ تحریر کیا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں کہ جب لندن میں ملاقات  
وہ ان راشد نے مجموعے کا مسودہ پاکستان میں اشاعت کے لئے اُن کے سپرد کیا تو انہوں نے راشد  
وہی نظم نہانے کی نذر ہانک دیا اور راشد نے ”حسن کوڑہ گر“ کے سلسلے کی آخری نظم سنائی:

”نظم کے بعد ہم اس کے سیاق و سباق اور تشبیہات پر گفتگو کرنے لگے اور میں نے پوچھا ”راشد صاحب یہ  
ہر آپ نے تخلیقی عمل کے لیے شاعری بجائے کوڑہ گر کا سبیل کیوں انتخاب کیا اور پھر یہ کہ اس نظم کی جہاں اور  
علامت کے ماورائے کون شخصیت ہے؟“ اس کے جواب میں راشد صاحب نے ایک طویل اور  
تسپ فانی داستان سنائی۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو شاید میں یہ داستان قلم بند کر ڈالتا لیکن اب  
مے اُن کی زندگی میں ان کے ناراض ہوجانے کی صورت میں معافی مانگی جاسکتی تھی مگر  
نہیں۔“

میں نے یہ ساری تفصیل بسبیل حکایت بیان کی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ حسن کوڑہ گر  
مجھے کے لئے اس امر کی کوئی خاص اہمیت نہیں کہ راشد نے تخلیقی فن کار کے لئے شاعری بجائے  
کوڑہ گر کا سبیل کیوں انتخاب کیا اور یہ سبیل کیلئے اُن کے ذہن میں آیا۔ اسی طرح ذاتی کرید کی بات  
اور ہے ورنہ یہ جاننے کی کبھی قطعاً کوئی ضرورت نہیں کہ اس نظم کی جہاں زاد ایک علامت سے  
ماورائے کون شخصیت ہے۔

”حسن کوزہ گر“ جو چار حصوں پر مشتمل ہے راشد کے آخری دور کی نظموں میں ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ راشد اپنی اس قسم کی نظموں کو ڈرامائی خود کلامی اور اُن کے مرکزی کردار کو ”میر افسانہ“ کا نام دینا پسند کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس نظم کا ”میر افسانہ“ حسن ہے اور وہ مخاطب ہے اپنی محبوبہ جہاں زاد سے۔ مثلث قدیم کے ایک زاویے کے طور پر حسن، لیبیب نامی ایک رقیب کا بھی ذکر کرتا ہے اور اپنی بیوی کا بھی جسے وہ محض ”سوختہ بخت“ کہہ کے یاد کرتا ہے۔ یہ تمام کردار ایک روانوی اور الف سیلوی قسم کی فضا میں گھومتے پھرتے نظر آتے ہیں جو بغداد، رود و دجلہ، کشتی و ملاح، غلب اور اس کی کارواں سرائے کا حوض، بوڑھے عطار پوسف کی دکان اور اسی قسم کے دوسرے حوالوں سے ترتیب پاتی ہے۔ افسانہ کچھ یوں ہے کہ حسن نامی ایک کوزہ گر، اپنے فن کا دار و شہید اپنے کوزوں اور تناروں کی دنیا میں رہنے والا ایک ایک، جہاں زاد کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس ابتداء نے عشق کا حال حسن کی زبان سے سننے:

جہاں زاد، نوسال پہلے  
تو ناداں تھی لیکن تجھے یہ خبر تھی  
کہ میں نے حسن کوزہ گر نے  
تیری قاتن کی سی افی تاب آنکھوں  
میں دیکھی ہے وہ تابناکی  
کہ جس سے میرے جسم و جاں، ابرو و مہتاب کا  
رنگز بن گئے تھے

جہاں زاد بغداد کی خواب گوں رات  
وہ رود و دجلہ کا ساحل  
وہ کشتی وہ ملاح کی بند آنکھیں  
کسی خستہ جاں رنج بر کوزہ گر کے لیے  
ایک ہی رات وہ کہہ رہا تھی

کہ جس سے ابھی تک ہے پیوست اس کا وجود —  
اس کی جاں اس کا پیکر

مگر یک ہی رات کا ذوق دریا کی وہ لہر نکلا  
حسن کو زہر جس میں ڈوبا تو ابھرا نہیں ہے !

اس ربطِ اولین نے حسن کی دنیا کو تباہ و برباد کر دیا وہ نوسال تک سرگرداں اور  
بیوانہ وار پھرتا رہا۔ اس دوران اس نے اپنے گزروں کی جانب بھی پٹ کر نہ دیکھا۔ وہ کونے  
اس کے دست چابک کے پتلے بھی تھے اور اس کی معیشت کے ذمہ دار بھی۔ حسن کی بیوی  
سوفیہ بخت، اس قسمت کے مارے حسن کو یاد دلاتی کہ ”محبت امیروں کی پازی“ ہے  
برائے اُس کے وبراں گھر اور بھوکے بچوں کا واسطہ دے دے کہ ہوش میں آنے کی تلقین  
تی رہی۔ لیکن حسن کے دل کے روگ میں کوئی کمی نہ آئی۔ بلکہ اُس نے اٹاپنے فن سے حسن  
اُن کو بھی ختم کر دیا۔ اس عالم میں رات کی سردگوں تیرگی میں حسن، سردمو پریشاں، پھر جہاں زاد  
درے لگے کھڑا فریاد کرتا ہے :

میں انسان ہوں لیکن

یہ نوسال جو غم کے قالب میں گزر رہے !

حسن کو زہر گرجہ اک تو دہ خاک ہے جس

میں نم کا اثر تک نہیں ہے

جہاں زاد بازار میں صبح عطار یوسف

کی دکان پر تیری آنکھیں

پھر رک بار کچھ کہہ گئی ہیں

ان آنکھوں کی تابندہ شوخی

سے اٹھی ہے پھر تو دہ خاک میں نم کی ہلکی سی لرزش

یہی شاید اس خاک کو گل بنا دے !

تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زاد لیکن

تو چاہے تو میں پھر پٹ جاؤں ان اپنے ہچور کو زول کی جانب

گل ولا کے سوکھے تغاروں کی جانب

معیشت کے اظہارِ فن کے سہاروں کی جانب  
 کہیں اس محلِ ملا سے، اس رنگ و روغن  
 سے پھر وہ شرارے نکالوں کہ جن سے  
 دلوں کے خرابے ہوں روشن!

یہاں یہ بات خاص طور پر توجہ کے قابل ہے کہ جہاں زاد کی صورت میں پہلی بار راشد کی شاعری  
 میں ایک ایسی عورت آئی ہے کہ جس سے 'میلانسانہ' کا تعلق محض جنسی ہوسو دگی تک محدود نہیں رہا  
 جسمانی لذت اندوزی عاشق کے لئے ایک نئی روحانی سرشاری ایک سچے اور اعلیٰ انسانی رشتے کی  
 استواری اور ایک نئی تخلیقی پہلچ کا سرچشمہ بن جاتی ہے۔ انسان کی اندوئی کیمیا بد لئے میں شق کا جذبہ  
 جو کچھ کر سکتا ہے اس کا یہ تصور اس سے پہلے راشد کی شاعری میں کہیں نظر نہیں آتا۔

حسن کو نہ گزربرا میں حسن کی اپنی مفلسانہ زندگی اپنی تنہائی اور محرومی کا بیان ہے۔ اپنے اس سیہ  
 جھونپڑے کا ذکر ہے جو اس کے افلاس کے روندے ہوئے اجداد کی نشانی ہے، جہاں 'سوختہ بخت'  
 'لے دیکھتی ہے اور دیر تک دیکھتی رہ جاتی ہے جہاں وہ دونوں شب و روز کے بڑھنے ہوئے کھوکھلے  
 بن میں اک سادہ محبت کا کھیل کھیلتے ہیں۔ کبھی مل کر روپیٹے ہیں کبھی ہنس لیتے ہیں اور کبھی گالیٹے ہیں  
 مگر اس جھونپڑے میں کچھ بھی تو نہیں۔

یہ مرا جھونپڑا تاریک ہے، گندہ ہے، پرانگندہ ہے  
 ہاں کبھی دور درختوں سے پرندوں کی صدا آتی ہے  
 کبھی انجینروں کے زیتروں کے باغوں کی جھک آتی ہے  
 تو میں جی اٹھتا ہوں

تو میں کہتا ہوں کہ کون سا نہاگر نکلا!  
 ورنہ اس گھر میں کوئی سچ نہیں، غم نہیں ہے،  
 کوئی پنکھا بھی نہیں،  
 تجھے جس عشق کی خو ہے  
 مجھے اس عشق کا یارا بھی نہیں!

یہاں مجھے جوش کے ابتدائی دور کا ایک بے مثل شعر ہے اختیار کیا کہ جس کے بعد خود جوش  
 نے بیسے نازک اور نرم احساس میں پیش ہوا شعر شاید ہی کہی ہو  
 اب تک نہ خبر تھی مجھے اُجڑے ہوئے گھر کی  
 تم آئے تو گھر ہے مرد و ساناں نظر آیا!

یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا میں کہہ رہا تھا کہ 'جہاں زاد' کی زندگی کے مقابلے میں جن کو اپنی بے سرو  
 سامانیوں اور مالی و مادی محرومیوں کا احساس ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنی جذباتی فراوانیوں کا بھی  
 اپنی اسی دورنگی کا اظہار وہ چل کر رہا ہے!

تو منہ سے گی اے جہاں زاد عجیب بات  
 کہ جذبات کا حاتم بھی میں

اور اشیا کا پرستار بھی میں

اور ثروت جو نہیں اُس کا طلب لگ رہی ہیں!

تو جو ہنستی رہی اُس مات تذبذب پر مرے

میری دورنگی پہ پھر سے ہنس دے!

عشق سے کس نے مگر پایا ہے کچھ اپنے سوا؟

اے جہاں زاد!

ہے ہر عشق رسول ایسا کہ عاشق کے سوا

اس کا نہیں کوئی جواب

یہی کافی ہے کہ باطن کی صدا گونج اٹھے!

گویا عشق کا حاصل آخری تجربے میں یہی ہے کہ "باطن کی صدا گونج اٹھے" یعنی تخلیقی زندگی  
 کو ایک نئی تحریک میسر آجائے۔ "حسن کو زہ گز نمبر ۲ میں یہی بات نہایت تین اور واضح طریقے سے کہی  
 گئی ہے۔ محبوب کے حسن و جمال کا نور و نغمہ فن کار عاشق کے قلب و نظر کو جس طرح گرا دیتا ہے اور اس  
 کی تخلیقات کو جس طرح ایک نئی تابندگی بخشتا ہے اس کا ایسا خوبصورت اظہار شکل ہی سے کہیں  
 ملے گا۔



سجود جام پر ترابدن، تیرا رنگ، تیری نازکی برس پڑی  
 وہ کیساگری ترے جمال کی برس پڑی  
 میں سیل فوراً ندروں سے دھل گیا!  
 مرے دروں کی خلق یوں گئی نکل پڑی  
 کہ جیسے صبح کی اذان سنائی دی!

تھام کوڑے پٹے پٹے بنے، "تو" ہی بن کے رہ گئے  
 نشاط اس وصالِ رہ گزری ناگہاں مجھے نکل گئی۔

حسن کوڑہ گرس، میں حسن کی زبانی ایک ایسے شہرِ مدفون کا ذکر ہے کہ جس کی ہر گلی میں ہزاروں  
 برس بعد حسن کے بنائے ہوئے جامِ دمیٹا و گلستان کے ریزے ملتے ہیں اور کہنے پرستوں کا ایک انہوہ  
 اس رنگ و رخسار کی مخلوق ہے جہاں کو لٹنے پٹنے میں مصروف ہے۔ مگر حسن جہاں زاد کو خطاب کرتے  
 ہوئے پوچھتا ہے کہ "ن لوگوں کو کیا خبر کہ مرے رنگ کس دھنگ سے، کون سی تلیوں کے پردوں سے  
 کٹے تھے، اور میں نے کون سے ٹخن، کون سی ذات اور کس خدو و خال سے کوڑوں کے چہرے اتارے  
 تھے اور یہ کہ!"

انہیں کیا خبر کیسا اسیبِ مہر مے غار سینے پہ تھا  
 جس نے مجھ سے (اور اس کوڑہ گرسے) کہا  
 "اے حسن کوڑہ گرا، جاگ

درِ رسالت کا روزِ بشارت ترے جامِ دمیٹا  
 کی تشنہ لبی تک پہنچنے لگا ہے!"

درِ رسالت، یعنی اظہار اور رسائی کا وہ کرب کہ جس سے ساعتِ تخلیق میں فن کار گزرتا ہے  
 اور جو اس "اسیبِ مہر مے" یعنی تخلیقی جوہر کی دین ہے کہ جس سے فن کار کے غار سینے کو بجت نہیں  
 اس مسئلے کا بیان، بلکہ تخلیقی زندگی کے مختلف مراحل کا بیان، فن کی جستجو، اس کے تسلسل اور پھیلاؤ  
 اور فن کار کا اپنے فن میں خدا ہونے کے احساس کا اظہار حسن کی زبانی یوں ہوا ہے!  
 جہاں زاد میں نے — حسن کوڑہ گرس نے —

بیاباں بیاباں یہ در در رسالت سہا ہے

ہزاروں برس بعد یہ لوگ

ریزوں کو چھینتے ہوئے

جہنم سے کیسے

کہ میرے گل دھاک کے رنگ و روغن

ترے نازک اعضا کے رنگوں سے مل کر

ابہ کی صدا بن گئے تھے؟

میں اپنے مسالوں سے 'ہر پور سے'

تیری بانہوں کی پہنائیاں

جذب کرتا رہا تھا

کہ ہرنے والے کی آنکھوں کے معبد پہ جا کر چڑھاؤں۔

یہ ریزوں کی تہذیب پالیں تو پالیں

حسن کو زہر کو کہاں لاسکیں گے؟

یہ اُس کے پسینے کے قطرے کہاں گن سکیں گے؟

یہ فن کی تجلی کا سایہ کہاں پاسکیں گے؟

جو بڑھتا گیا ہے زماں سے زماں تک

خزاں سے خزاں تک

جو ہر نوجواں کو زہر گر کی نئی ذات میں

اور بڑھتا چلا جا رہا ہے

وہ فن کی تجلی کا سایہ کہ جس کی بدولت

ہم عشق ہیں ہم

ہم کو زہر گر ہم

ہم تن خبر ہم، ہم بے خبر ہم

خدا کی طرح اپنے فن کے خدا سرسرم !

مختصر یہ کہ "حسن کو زہ" میں عشق اور فن کے ارتباط باہمی کو جس عنوان سے راشد نے اپنا موضوع بنایا ہے اس کی مثال اردو کی جدید شاعری میں کوئی اور نہیں ملتی۔ اس اعتبار سے یہ نظم ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔

فن کار کے درجہ رسالت کا ذکر بھی اس انداز سے کہیں کم ہی ہوا ہوگا کھوت و معنی اور اظہار اور رسائی یا ترجمانی یعنی *EXPRESSION AND COMMUNICATION* کا مسئلہ ہمیشہ سے راشد کی توجہ کا مرکز رہا ہے "لا = انسان" کی ایک نظم "اظہار اور رسائی" میں راشد نے اس کے بارے میں یوں سوچا ہے۔

"... تو کلم ساز، گل تازہ، تھرکتے پاؤں

بات کہنے کے بہانے ہیں بہت

آدمی کس سے مگر بات کرے؟

بات جب حیلہ و تقریب و ملاقات نہ ہو

اور رسائی کہ ہمیشہ سے ہے کوتاہ کمند

بات کی غایت غایات نہ ہوا"

فن راشد کے نزدیک "کشف ذات کی آرزو" ہے۔ یہ بات صراحتاً انہوں نے اسی عنوان کی اپنی ایک نظم میں کہی ہے۔ ایک اور جگہ اس کا یوں اظہار کیا ہے:

"میر مجھ، مرزا ہو، میرا جی ہو"

اپنی ہی ذات کی غراں میں چھن جاتے ہیں"

یہ کشف ذات کی آرزو اور اظہار و ترجمانی کا مسئلہ فن کار کی تخلیقی کاوش کا بنیادی مسئلہ ہے لیکن راشد کے ہاں اس کو ایک اور نقطہ نظر سے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کی وضاحت کے لیے کسی قدر تفصیلی بحث درکار ہے جس کا آغاز ان کی ابتدائی نظموں سے کرنا پڑے گا۔

راشد نے اپنے پہلے مجموعے کی ایک نظم "شاعر در ماندہ" سے گرد و پیش کی دنیا کے معاشرتی اور سیاسی مسائل سے ہمیشہ گہری دلچسپی لی ہے اور اس میں وہ کسی ترقی پسند شاعر سے کچھ نہیں ملے گا مگر غرض

حقائق سے اُن کا وہ تعلق جو مادہ اور ایران میں مابین کی نظموں میں نظر آتا ہے۔ بتدریج کم ہوتا گیا۔ اس سلسلے میں کچھ اور عرض کرنے سے پیشتر میں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری سمجھتا ہوں ترقی پسند تحریک سے راشد کو اختلاف ضرور تھا چونکہ ان کے خیال میں اس تحریک سے وابستہ مصنفین ایک خاص سیاسی نظریے کی پیروی کرتے تھے، راشد کے نزدیک ادیب اور شاعر کے لیے لازمی تھا کہ وہ صرف اپنے VISION یا رویہ کو پیش نظر رکھے۔ ترقی پسند تحریک کے بنیادی تہذیب یعنی ادیب اور شاعر کی سماجی ذمہ داری کے بارے میں راشد کو اُن سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔ چنانچہ ”لا = انسان“ میں راشد کا جو ایک طویل مصاحبہ شامل ہے۔ اس کی ابتدا ہی میں جدید شاعری کے مقاصد کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا ہے۔ ”ہم سب کی خواہش تھی کہ اردو شاعری کو زندگی کے موجودہ اور روز افزوں حقائق کے قریب لایا جائے۔ یہ گویا حالی اور اقبال جیسے عظیم پیش روؤں ہی کی تمنا کا پرتو تھا۔“

اسی مصاحبہ میں آگے چل کر اردو کے جدید ترین شاعروں پر تنقید کرتے ہوئے انہوں نے ادیب اور شاعر کی سماجی ذمہ داری کے بارے میں مندرجہ ذیل رائے کا اظہار کیا ہے۔

”بحیثیت ایک مکتبہ شعر کے جدید ترین شاعروں کا یہ گروہ کسی اجتماعی ذمہ داری کا قائل بھی نظر نہیں آتا۔ انہیں اس دانش کے اظہار سے بھی غرض کم ہے جس کا حامل شعر ہمیشہ رہا ہے۔ یہ شعر کو بیشتر ذاتی خوشنودی کا ذریعہ جلتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے ہاں زندگی کے لیے گہری اور جوشیلی محبت ضرور پائی جاتی ہے اور انسانی تہذیب کے بعض صحت مند عناصر کا ذکر بھی ان کے کلام میں ملتا ہے۔ لیکن یہ کسی قسم کی مسئولیت قبول نہیں کرنا چاہتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں بعض اسی بے نظمی کے شاعر ہو کر رہ گئے ہیں جو تہذیبوں کے زوال کا باعث ہوتی ہے۔ اجتماعی تحت شعور کی عکاسی کرنا برحق لیکن اگر یہ عکاسی معاشرے کی نارسائیوں کو دور نہ کر سکے تو کم از کم ہر اس ان بے اطمینانیوں کی طرف اشارہ کرنا چاہیے جن سے آج کی دنیا آئی پڑی ہے۔ زندگی کھیل تماشے سے کہیں زیادہ ہے اور صرف طفلانہ ذہن اسے کھیل تماشہ سمجھ کر خوش ہو سکتے ہیں۔“

اس رائے کے برملا اظہار سے پہلے بھی راشد ادب میں سماجی ذمہ داری کے قائل تھے اور اس پر عمل پیرا بھی۔ جیسا کہ ”مادہ“ اور ”ایران میں مابین“ کی اکثر نظموں کے فکر و احساس سے ظاہر

ہے۔ یہ فکر و احساس "نا = انسان" کی کئی نظموں مثلاً دل مرے صحرا نور دہیر دل، اسرافیل کی موت، میرے بھی ہیں کچھ خواب میں بھی نمایاں ہے۔ نظمیں دراصل اس مجموعے کی اشاعت سے سات آٹھ سال قبل راشد نے کراچی میں اپنے چار سالہ قیام کے دوران کہیں۔ میرے بھی ہیں کچھ خواب شاید اس دور کی آخری نظم ہے۔ اور اس میں راشد نے اجتماعی زندگی کے بارے میں اپنے فکر و احساس کا بڑا پرچوش اظہار کیا ہے۔ نظم کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے!

اے عشق ازل گیر وابد تاب میرے بھی کچھ خواب

میرے بھی ہیں کچھ خواب!

اس دور سے اس دور کے سوکھے ہوئے دریاؤں سے

پھیلے ہوئے صحراؤں سے اور شہروں کے ویلاؤں سے

ویرانہ گروں سے میں حزیں اور آداس!

اے عشق ازل گیر وابد تاب

میرے بھی ہیں کچھ خواب!

ان خوابوں کی وضاحت کرتے ہوئے راشد نے انہیں "اسودگمی مرتبہ وجاہ" سے موصوم اور

"خودزیست کا مفہوم" قرار دیا ہے۔ یہ خواب ان خوابوں سے مختلف ہیں جو "اجداد کے خود ساختہ اسرار"

"اجڑے ہوئے مذہب کے اوبام" اور "مجزوب شیراز کے افکار" کے نیچے مدفون ہیں۔ یا جو آزاد

ذہب اور انہیں ذات بہت محبوب بھی ہے مگر وہ خود ہی اس ذات کے حلاوت بھی ہیں۔ یہ ان خوابوں سے

بھی مختلف ہیں "جو گردشِ اُلات سے جوئندہ تلبکین" ہیں جن کے لئے اس دہر کی ترمین "بندگیِ قاضی"

حاجات سے ہے اور جن کا آئینہ "ہوس جو را کے سوا کچھ نہیں یا جن کو کل کی خبر تو ہے مگر جزئی"

خبرگم" جن کے لئے دیدہ تر کا مرتبہ بیچ ہے۔ "دل بیچ ہے سراتے برابر ہیں کہ سر بیچ" عرض ہنر

بیچ۔" یہ سب کچھ کہنے کے بعد راشد اپنے خوابوں کی صراحت یوں کرتے ہیں۔

کچھ اور مرے خواب ہیں کچھ اور مراد دور

خوابوں کے نئے دور میں نے مور و بلخ نے اسد و ثور

نے لذت تسلیم کسی میں نہ کسی کو ہوس جو را

سب کے نئے طور!

.....

وہ خواب ہیں آزادی کامل کے نئے خواب  
ہر سعی جگر دوز کے حاصل کے نئے خواب  
آدم کی ولادت کے نئے جن پہ لہراتے جلاجل کے نئے خواب  
اس خاک کی سطوت کی سنازل کے نئے خواب  
یاسینہ گیتی میں نئے دل کے نئے خواب  
لے عشق ازل گیر وابد تاب  
میرے بھی ہیں کچھ خواب  
میرے بھی ہیں کچھ خواب!

یہاں راشد نے اپنے خوابوں کی نوعیت بیان کرتے ہوئے۔ مذہب، تصوف، انفرادیت پسندی، اور ہم عصر دنیا میں اجتماعی زندگی کے جملہ تصورات اور تجربات، سرمایہ داری اور اشتراکیت وغیرہ پر بے لاگ طنز کے نشتر چلائے ہیں اور انہیں یکسر مسترد کر دیا ہے، لیکن آخر میں اپنے خوابوں کی صورت گری کچھ اس طرح کی ہے کہ وہ ایک خاص قسم کی عینیت پسندی سے لگے نہیں بڑھی۔ عینیت پسندی کا رجحان راشد کے ہاں شروع ہی سے موجود ہے۔ اپنی ابتدائی منظموں میں وہ انسان کی "جنت گمشدہ" خواب کی سببی اور اسی قسم کی دوسری موزوم فضاؤں کا ذکر کیا کرتے تھے۔ ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو "میرے بھی ہیں کچھ خواب" میں راشد نے اپنی عمر بھر کے معتقدات کو یکجا کر دیا ہے۔ کیوں کہ یہاں جن تصورات اور تجربات کو انہوں نے مسترد کیا ہے وہ جستہ جستہ اس سے پہلے ہی اپنی نظموں میں مختلف مقامات پر ان کو مسترد کر چکے تھے۔ اور یہاں جن خوابوں کا ذکر کیا ہے ان کے خواب وہ اس سے پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ گویا اس نظم میں انہوں نے آخری بار ایک بھڑپ میں "کشف ذات کی آرزو" پوری کی۔ اپنی ذات کے اس حصے کے کشف کی آرزو کہ جس خارجی زندگی کے حقائق سے تھا۔ میں یہاں اس امر کو تاکید سے دہرانا چاہتا ہوں کہ سماجی

بعض نظمیں میں بھی موجود ہے خصوصیت سے "دل مرے صحرانزد و پیر دل" "اسرافیل کی موت" "وہ میرے ہی ہیں کچھ خواب ہیں یہ وہ نظمیں ہیں جہاں ترجمانی اور رسائی کوئی مسئلہ نہیں بنی اور نہ قاری کے لئے شاعری کی بات سمجھنا محال ہوا۔ مگر لا = انسان" اور "لگاتار کا ممکن" ان دونوں مجموعوں کی اکثر نظموں کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جوں جوں راشد خارجی حقائق کی عکاسی سے دور ہوتے گئے، بطور شاعر ترجمانی ان کے لئے ایک مسئلہ بنی گئی۔ اور ان کی رسائی کا دائرہ محدود ہوتا گیا۔ لا = انسان" اور "لگاتار کا ممکن" کی بیشتر منظموں کو پڑھتے ہوئے یوں لگتا ہے کہ جیسے ان کے پاؤں زمین سے اٹھ کر رہے ہیں اور وہ ایک ذاتی اور اجنبی دنیا میں داخل ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اب ان کی شاعری کے نشانات اور علامتیں بھی کچھ زیادہ ہی ذاتی اور اجنبی ہونے لگے۔ راشد کشف ذات کی آرزو "توپوری کرتے رہے مگر یہ ذات وہ ذات نہیں تھی جو خارجی حقائق سے دست و گریباں رہتی تھی یہ تو محض اپنی ہی الجھنیں کو سلجھانے میں لگی ہوئی تھی، اور جہاں بینی کا بجائے دروں بینی کا شکار تھی۔ یہ درست سہی کہ یہ رجحان بھی راشد کے ہاں شروع ہی سے موجود تھا مگر اب یہ زیادہ نمایاں صورت میں ظاہر ہوا۔ چنانچہ اب راشد اودان کے پڑھنے والوں کے درمیان وہ اگلا سا قریبی ربط و تعلق باقی نہ رہا۔ نظموں کا تو کیا ذکر ان کو اپنے مجموعوں کے ناموں تک کی تشریح کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

راشد بڑے سچے فن کار تھے۔ ان پر جو گزرتی تھی وہ خود بھی اس کا ادراک رکھتے تھے۔ یہ ان کی دروں بینی کا ایک مثبت پہلو تھا۔ چنانچہ اپنی "تنگنا سے ذات" میں گرفتار ہو کر رہ جانے کا جہاں گماز بند و رعب اسی دور کی ایک نظم "مجھے وداع کر" میں بے اختیار ابل پڑا۔

مجھے وداع کر

اے میری ذات، پھر مجھے وداع کر

.....

اپنے آپ کے سیاہ غام میں

بہت ہنا لے چکا

میں اپنے ہاتھ پاؤں

دل کی آگ میں تپا چکا !

مجھے وداع کر

کہ آب و گل کے آنسوؤں

کی بے صدائی سن سکوں

حیات و مرگ کا سلام روستائی سن سکوں

میں روز و شب کے دست و پاکی نارسائی سن سکوں !

یہاں اپنی ذات کے بدھنوں سے نکل کے ”آب و گل کے آنسوؤں کی بے صدائی“۔

”حیات و مرگ کا سلام روستائی“ اور ”روز و شب کے دست و پاکی نارسائی“ تک پہنچنے کی کیسی ہے آ

تمنا کا اظہار ہے اور اس تمنا کا مقصود محض اپنے ذوق رہائی کی تشفی نہیں بلکہ اپنی تخلیقی محک و تازا اور

سعی و کوشش کے ذریعے کار جہاں کا بار امانت اٹھانے میں ہاتھ بٹانا ہے :

مجھے وداع کر

کہ شہر کی فحیل کے تمام درہیں وا ابھی

ہاکیں وہ لوگ سونہ جاٹیں

بور یوں میں ریت کی طرح۔

مجھے ’اے میری ذات‘

اپنے آپ سے نکل کے جانے دے

کہ اس زبان بریدہ کی پیکار۔ اس کی ہاؤ ہو۔

گلی گلی سنائی دے

کہ شہر نوکے لوگ جانتے ہیں

(کاسٹ گرسنگی لئے)

کہ ان کے آب و دان کی جھلک ہے کون ؟

میں ان کے تشنہ باغیوں میں

اپنے وقت کے دھلائے ہاتھ سے



نئے درخت اگاؤں کا

میں اُن کے سیم وزر سے — اُن کے جسم و جاں سے —

کو ستار کی تہیں ہٹاؤں گا

تمام سنگ پارہ ہائے برف

اُن کے آستان سے یں اٹھاؤں گا

انہی سے شہر نو کے رستے تمام بند ہیں —

خارجی زندگی اور شہر کے لوگوں کی زندگی میں شرکت کا یہ عزم و ارادہ ہی شاعر کو ایک نئی

تب و تاب مہلا کر سکتا ہے اپنی ذات کی قید میں رہ کر تو اس کی قوت حیات شل ہو چکی ہے ۔

مجھے وداع کر

کر اپنے آپ میں

میں اتنے خواب جی چکا

کہ حوصلہ نہیں

میں اتنی بار اپنے زخم آپ سی چکا

کہ حوصلہ نہیں

راشد کی یہ بے اطمینانی اپنی جگہ مگر زیادہ بنیادی سوال تو یہ ہے کہ سماجی ذمہ داری کے انسانی

ملکر کی دنیا چھوڑ کر تنگنائے ذات کی طرف رجوع کرنے میں کون سے داخلی اور خارجی عوامل کا اثر

تھے؟ اس سلسلے میں وثوق سے کچھ کہنا تو ممکن نہیں، لیکن شاید راشد کی اس دور کی نظموں کے

نملنے میں یعنی آخری چودہ پندرہ سال میں ان کی زندگی کے ماحول سے اس کا کچھ سراغ مل سکے ۔

کراچی میں چار سالہ قیام کے اختتام پر ۱۹۶۱ء کے آخر میں راشد نیو بارک چلے گئے ۔ اس کے بعد

وہ تعطیلات گزارنے وطن آتے رہے مگر انہیں پاکستان میں طویل مدت کے لئے ٹھہرنے کا موقع

نہیں ملا۔ اس دوران وہ نیو بارک میں رہے ۔ تہران میں رہے اور آخر ملازمت سے فراغت

پانے کے بعد لندن سے سوئیل دور یک قصبے میں جا بسے۔ وطن سے دور دیا بغیر میں ان کی ذاتی

زندگی کے عام رنگ ڈھنگ نے انہیں زندگی کے خارجی حقائق کی دنیا سے دور رکھا۔ نیو بارک اور

ندن میں تو ان کو وہ مواد کہاں میسر آتا جس نے ان کے سماجی ذمہ داری کے احساس و فکر کو گرما رکھا تھا۔ رہا تہران تو اب وہ جنگ کے زمانے کا تہران نہیں تھا جس میں قیام کے دوران "ایران میں اجنبی" کی نظیمیں لکھی گئی تھیں۔ یہ تہران "رضا شاہ آریہ مہر" کے زمانے کا تہران تھا کہ جب ظاہری نمود و نمائش اور دولت کی ریل چلنے لگی تھی اس شہر کا نقشہ ہی بدل ڈالا تھا۔ خود راشد بھی اب وہاں انگریز کی فوج کے سپاہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ یو این کے اطلاعاتی مرکز جیسے موقر ادارے کے سربراہ کی حیثیت سے متقیم تھے۔ اسی دوران ان کا ایک آپریشن بھی ہوا جس کے بعد ان کی صحت اور توانائی میں بھی بہت فرق آگیا۔

مختصر یہ کہ پراشد کے فکر و احساس میں وہ تیزی اور طراری اور وہ اُنگٹ باقی نہ رہی جس نے "دل میرے صحرانور و پیر دل" جیسی نظم لکھوائی تھی جس میں وہ "متناؤں کے بے پایاں" ناؤں کے قریب "نغمہ در جاںِ قصہ بر پا خندہ برب" سمجھے یا "اسرافیل کی موت" جیسی نظم جس میں انہوں نے "آوازوں کا رزق بند ہونے" کا ماتم کیا تھا۔ یا "میرے بھی ہیں کچھ خواب" جیسی نظم جس میں انہوں نے آزادی کا لالچ اور آدم کی ولادت کے نئے جشن کے گیت گائے تھے۔ ان تمام نظموں میں وہ شوکتِ الفاظ، وہ زورِ بیان وہ لہجہ کی بلند آہنگی بلکہ ایک قسم کی وہ خطبہ تہ تاب ہے کہ جو راشد کے ہاں اس سے پہلے اور بعد میں کبھی نظر نہیں آئی۔

ان نظموں کے بعد کے دور کی نظموں میں راشد کے ہاں جو ایک نمایاں رجحان ابھرا، اس کا میں ذکر کر چکا ہوں، یعنی یہ کہ وہ ایک ذاتی اور اجنبی دنیا میں داخل ہو گئے۔ ان کی شاعری کے نشانات اور علامت بھی کچھ زیادہ ہی ذاتی اور اجنبی ہونے لگے۔ ترجمانی ان کے لئے ایک مسئلہ بنتی گئی اور ان کی رسائی کا دائرہ محدود ہوتا گیا۔ اس رجحان کے ساتھ ساتھ زندگی کے بارے میں ان کے نقطہ نظر میں بھی ایک نمایاں تبدیلی آئی۔ راشد کے پہلے دو مجموعوں کی کئی ایک نظموں میں راشد کے ہاں اس یقین کا اظہار ملتا ہے کہ کسی نہ کسی دن انسانوں کی انا بیدار ہو کر ایک نئی دنیا کا آغاز کرے گی۔ "میرے بھی ہیں کچھ خواب" ان کی اس رجحانیت پسندی کا آخری اظہار ہے۔ سترہ کے بعد کی بعض نظیمیں ایک مثالی اور ملکی، جذباتی فضا کی خبر دیتی ہیں۔ "اندھا جنگل زندہ" اک پیرہن "اندھا کباڑی" اور "تعارف" سب اسی قبیل کی نظیمیں ہیں۔

”میرے بھی ہیں کچھ خواب“ کے پس منظر میں دیکھئے تو ”اندھا کباڑی“ واقعی ایک دردناک نظم ہے۔ اس کا ”میرا فضاء“ یعنی اندھا کباڑی شہر کے گوشوں میں ”بکھرے ہوئے، یا شکستہ، سرسبز بریدہ خواب کہ جن سے شہر والے بے خبر ہیں۔ ڈھونڈنا پھرتا ہے:

کہ اُن کو جمع کر لوں

دل کی کھٹی میں تپاؤں  
جس سے ٹھٹھ جلنے پر نامیں  
اُن کے دست و پا پھر سے اُبھر آئیں  
چمک اٹھیں لب و رخسار و گردن  
جیسے نو آراستہ دو لبوں کے دل کی حسرتیں  
پھر سے ان خوابوں کو سمت رہ ملے!

اور پھر:

”خواب لے لو خواب“  
صبح ہوتے چوک میں جا کر لگتا ہوں صدا —  
”خواب اصلی ہیں کہ نقلی؟“  
یوں پرکھتے ہیں کہ جیسے اُن سے بڑھ کر  
خواب دال کوئی نہ ہو!  
خواب رُہیں بھی نہیں  
صورت گر ثانی ہوں بس —

ہاں مگر میری معیشت کا سہارا خواب ہیں!  
مگر بازار میں اس جنس گراں کا کوئی خواہاں نہیں۔ شام کو ”اندھا کباڑی“ ان سونے کے خوابوں کو مفت بیچنے پر تیار ہو جاتا ہے لیکن مُفت سُن کر لوگ اور ڈر جاتے ہیں کہ ان میں کہیں کوئی دھوکہ اکوئی شعبہ اکوئی مسخرہ مواد آخر:  
رات ہو جاتی ہے

خوابوں کے پلندے سر پہ رکھ کر

منہ بسورے ٹوٹتا ہوں

رات بھر پھر پڑ پڑتا ہوں

”یہ نئے خواب —

اور سے مجھ سے ان کے رام بھی —

خواب لے لو خواب —

میرے خواب —

لیکن ”لا = انسان“ کی ایک عجیب و غریب نظم ”تعارف“ میں تو راشٹو لے پھولے، بھولے  
 سرے خوابوں کو جمع کرنے کا خیال بھی ترک کر چکے ہیں یہاں تو وہ انسانوں کے ایک گروہ کو بے درشت  
 موت کے اسفوش میں سلا دینا چاہتے ہیں:

اجل ان سے مل

کہ یہ سادہ دل

نہ اہل صلوة اور نہ اہل شراب

نہ اہل ادب اور نہ اہل حساب

نہ اہل کتاب —

نہ اہل کتاب اور نہ اہل مشین

نہ اہل خدا اور نہ اہل زمین

فقط بے یقین

اجل ان سے مت کر حجاب

اجل ان سے مل!

بڑھو تم بھی کسے بڑھو

اجل سے ملو

بڑھو! تو تو بڑھو

نہ شکوہ در یوزہ گردی چہ پاؤ  
تہیں زندگی سے کوئی ربط باقی نہیں  
جل سے ہنسو اور اجل کو ہنساؤ!  
بڑھو، بندگانِ زمانہ، بڑھو بندگانِ درم  
اجل! یہ سب انسان منفی ہیں،  
منفی زیادہ ہیں انسان کہ  
ہو ان پر نگاہِ کرم!

اس نظم کی تلخی بالکل عیاں ہے اور راشد کی ایسے انسانوں سے مکمل ناپرسی کا اظہار کرتی ہے۔ جو ”بندگانِ زمانہ“ اور ”بندگانِ درم“ ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا زندگی سے کوئی ربط باقی نہیں وہ فقط بے یقین ہیں، منفی انسان ہیں، منفی زیادہ ہیں۔ انسان کم“ اور تم یہ ہے کہ راشد خود بھی بے یقین لوگوں میں سے تھے اور ہر قسم کے یقین کو خود بھی مسترد کر چکے تھے۔ اُمید کی وہ کرن جو راشد نے انسانوں کی ان کی بیداری کی صورت میں دیکھی تھی آخری دور کی نظموں کی مٹیانی اور لکھی، نفا میں کھوئی گئی اور راشد کو سہارا دینے والی کوئی چیز بھی باقی نہ رہی۔

ادیب اور شاعر کی سماجی ذمہ داری کے بارے میں راشد کے خیالات کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اس معاملے میں ان کا ایک خاص نقطہ نظر تھا اور اس کی بنا پر وہ ترقی پسند آدمیوں سے اختلاف رکھتے تھے۔ ”الا = انسان“ میں شامل ”مصاحبہ“ میں راشد نے اپنا یہ نقطہ نظر تفصیل سے بیان کیا ہے :

”آپ جانتے ہیں کہ میری شاعری ”نصب العین“ سے خالی نہیں۔ لیکن وہ

نصب العین ذاتی ہے۔ میرے اپنے وجود اور میری اپنی سرشت کی مخلوق ہے۔ میری شاعری میں انسانی صورت حال کے بارے میں شدت احساس کم نہیں ہے لیکن یہ احساس کسی ایسے سیاسی عقیدے کے ساتھ وابستہ نہیں جو میرے وجود سے باہر ہو یا میری خاطر کسی اور نے تیار کیا ہو۔ میرے نزدیک حقیقت کے بے شمار پہلو ہیں۔ ان میں سے جتنے بھی نظر آسکیں ان کی عکاسی کی ادب میں گنجائش ہے۔ اور یہ عکاسی کسی عقیدے کے تحت محدود نہیں کی جاسکتی۔ اور یہ عکاسی قطعی طور پر لکھنے والے کی ذاتی

حساسیت پر مبنی ہے:

لگے چل کر انہوں نے اس بات کی مزید وضاحت کی ہے:

”شاعر کسی ملک کا رہنے والا کیوں نہ ہو۔ اور اس ملک کے لوگوں کا جذبہ غالب کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ شاعر اپنا ایک رویا بھی رکھتا ہے۔ صرف اُن اشیاء اور حالات کا رویا نہیں جو موجود ہوں۔ بلکہ اُن کا بھی جو موجود نہیں اور جنہیں موجود ہونا چاہیئے۔ ایسا رویا قریبی قومی محیط کے ماوراء ہو سکتا ہے۔ گو یہ رویا اس کی وسعت اور شدت کیسی ہی کیوں نہ ہو محض کسی عدم سے نمودار نہیں ہو سکتا۔ ہر رویا کے پاؤں کسی موجود اور فوری حقیقت پر استوار ہوتے ہیں۔“

”سوال یہ ہے کہ اس رویا کی نوعیت کا فیصلہ کون کرتا ہے؟ شاعر کے دوست، رشتہ دار، سیاسی گروہ، حکومتیں۔ کیا شاعر اپنے رویا کے حصول میں ان میں سے کسی کا دست نگر ہے؟ یا کیا یہ رویا شاعر ان الہام کی ان غیر مرئی کارگاہوں میں تیار ہوتا ہے جو عام انسانوں کی دوسری سے باہر ہیں۔ وہ عام انسان جن کی احتیاجات اپنی نوعیت کے اعتبار سے فوری اور محدود ہوتی ہیں؟“

”در اصل ہر رویا کے مزاج میں یہ بات داخل ہے کہ وہ ذاتی اور انفرادی ہو۔ کیونکہ اس کے بغیر اسے رویا کہنا مشکل ہے۔ اسی لئے شاعر کے رویا کی ساخت پر داخست میں کسی دوسرے انسان یا گروہ یا حکومت کا دخل بے معنی ہے۔ اگر شاعر کے پاس اپنا رویا نہ ہو تو وہ افراد یا گروہوں یا حکومتوں کی طرف سے سیاسی اور اجتماعی منجم بن کر رہ جاتا ہے، جس کی قیاس آرائی محض موجودہ اعداد و شمار پر مبنی ہوتی ہے۔ گویا شاعر اپنے رویا کا خود ہی معمار ہے اور یہی اسے رہنا چاہیئے۔“

رائشد نے اس بیان میں دو ایسی باتیں کہی ہیں جو آپس میں مطابقت نہیں رکھتیں۔ اگر رویا کسی عدم سے نمودار نہیں ہو سکتا اور ہر رویا کے پاؤں کسی موجود اور فوری حقیقت پر استوار ہوتے ہیں تو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ اس کی ساخت و پرداخت میں ایسے انسانوں اور گروہوں کا دخل نہ ہو جو موجود اور فوری حقیقت ہی کا حصہ ہوں۔ رائشد نے شاعر کے رویا کی تعریف کچھ اس طرح کی ہے کہ جیسے وہ پیغمبرانہ وحی کا دھڑکنا ہو حقیقت یہ ہے کہ کسی شاعر کا رویا اُس کے ماحول کے اثرات سے

آزاد نہیں ہو سکتا۔ مانا کہ شعر کو تلامذہ الرحمن بھی کہا گیا ہے۔ مگر یہ تلخ محض تخیلی صلاحتیت کی بخشش تک ہی محدود سمجھا جانا چاہیے۔

اس بحث میں سب سے پہلے یہ طے کرنا ضروری ہے کہ شاعر کے رویا سے مراد کیا ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ دنیا کے عظیم شعراء کے رویا کی نوعیت کیا تھی۔ جارج سینٹینا GEORGE SANTAYANA نے اپنی کتاب ”تین فلسفی شعراء“ میں لیو کریش ڈانسٹ اور گوٹے کے رویا کا تجزیہ کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ یہ تینوں شاعر بالترتیب یورپی فلسفہ کی تاریخ کے تین اہم ادوار یعنی نیچرلزم، سپر نیچرلزم اور رومانٹسزم کی ترجمانی کرتے ہیں۔ دوسرے نغظوں میں یوگ کہیے کہ لیو کریش کے رویا کا منبع یونانی فلسفہ تھا۔ ڈانسٹ کے رویا کا منبع زمانہ وسطی کی عیسائیت اور گوٹے کے رویا کا منبع روسو کی رومانیت، گویا تینوں عظیم شاعروں کے رویا کے پاؤں فکری سطح پر اپنے اپنے زمانوں کی موجود اور فوری حقیقت پر استوار تھے۔ اسی طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ شکسپیر کا رویا شاید اٹالیا کے تصورات کا سرچشمہ تھا اور ملٹن کا رویا پرنسٹن عیسائیت کا۔ انگریزی کے انیسویں صدی کے ابتدائی دور کے شاعروں جی کوارج، اور ڈزرتھ، شیلی اور کیٹس کے رویا رومانی فلسفے سے متاثر تھے۔ مشرق میں رومی اور حافظ و سعدی کے رویا اپنے اپنے رنگ میں اسلامی فکر اور اسلامی تصوت کی بنیادوں پر قائم تھے۔ ہمارے زمانے میں اقبال کے رویا میں اسلامی فکر کے علاوہ بعض مغربی تصورات کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔

مختصر یہ کہ ہر شاعر کا رویا اپنے زمانے کی ”موجود اور فوری حقیقت“ اور اس کی فضا میں پھلی ہوئی فکری اہود سے اپنا خام مواد حاصل کرتا ہے۔ جو چیز اس کے رویا کو شاعر کا رویا بناتی ہے وہ وہی ہے جسے رائے رائے نے جوئس کے مشہور مقولے کا ترجمہ کرتے ہوئے اندھے کہاڑی کی زبانی ”دل کی بھٹی میں تپاؤں“ کہا ہے۔ شاعر اس خام مواد کو اپنے رگ و پے میں اتار کر اور اسے اپنے تخلیقی تجربے کی آغچ دے کر کیا سے کیا بناتا ہے، یہی اس کے رویا کی وہ صورت یا ساخت و پرداخت ہے جس میں کسی دوسرے انسان یا گروہ کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ خود ہی اس کا سمندر ہوتا ہے اور خود ہی اس کا پاسان۔

یہ تو شاعر کے رویا کے بارے میں ایک عام نظری بحث تھی۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ بطور

راغ خود را شد کے رویانے ان کے طویل ذہنی سفر میں انہیں کن کن وا دیوں سے گزارتے ہوئے سفر  
 میں منزل تک پہنچایا، جیسا کہ میں نے عرض کیا شروع میں تو راشد کو ایک 'وادئ نہاں' ایک 'خواہوں کی  
 تھی' یا "انسان کی جنت گم گشتہ کی تلاش رہی یعنی ایک موہوم اور عینیت پسندانہ آدرش کی تلاش۔  
 اس کے بعد راشد نے عورت کے حسن و جمال سے "اخذ نور و نعمہ" کرنے اور "زندگی کی لذتوں سے  
 بینہ بھرنے" میں جسم و جاں کی اسودگی پائی۔ مگر اس اسودگی میں بھی بے حاصلی کی خلش باقی رہی۔  
 سوائے "حسن کوڑہ گر" کے سلسلے کی نظموں کے جہاں جنسی لذت اندوزی، عشق کی سرشاری ایک سچے  
 انسانی رشتے کی استواری تک پہنچتی ہوئی اور تخلیقی ہمہ گیر کام دہی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس دور میں  
 راشد کے رویانے انہیں سماجی ذمہ داری کا احساس بھی دلایا اور ان کے دل میں انسانوں کی انا  
 کی بیداری کی وہ شمع امید بھی روشن کی جس کی بنا پر انہوں نے ایک نئی دنیا، ایک نئی آرزو،  
 کامل اور آدم کے ایک نئے جہنم ولادت کے خواب دیکھے لیکن اس میں یہ سب خواب ریزہ ریزہ  
 ہو گئے اور راشد "نگنائے ذات" کے ایسے "قفص" میں اسیر ہو کر رہ گئے کہ جس کی تیلیوں سے  
 نہ کوئی نور چھٹتا تھا اور نہ فضا کی پہنائیاں ہی نظر آتی تھیں۔ اس کیفیت نے ان کی "حسرت پرور"  
 بھی سلب کر لی اور انہیں بالیسی کے اندھیروں کے سپرد کر دیا۔

میں نے اپنے ۱۹۶۱ء کے مضمون میں اس رائے کا اظہار کیا تھا کہ راشد کے دوسرے  
 مجموعے "ایران میں اجنبی" کو "ماورا" جیسی پذیرائی حاصل نہیں ہو سکی حالانکہ اس کی نظمیں راشد  
 کی پہلے تر تخلیقی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ ان کا تیسرا مجموعہ "لا = انسان" ان کی زندگی میں شائع ہوا اور اس  
 میں راشد نے اپنے قاری سے ذہنی قربت حاصل کرنے کے لئے ایک طویل مصاحبہ اشعار لکھنے  
 کا اہتمام بھی کیا جس میں انہوں نے اپنی شاعری اور اپنے تنقیدی معتقدات کے بارے میں  
 سیر حاصل معلومات بہم پہنچائیں۔ اس کے باوجود یہ مجموعہ کوئی خاص مہیاں پیدا نہ کر سکا۔ چوتھا  
 مجموعہ "نگن کا ممکن" راشد نے خود ترتیب دیا مگر ان کی وفات کے بعد شائع ہوا اس کا بھی کوئی چرچا نہ ہوا۔  
 واقعہ یہ ہے کہ راشد کی زندگی ہی میں ان کی بزم میں چل چلاؤ شروع ہو گیا تھا۔ وہ مسلسل اور زیادہ  
 سے زیادہ 'شاعروں کا شاعر' بننے چلے گئے۔ تنقید نگاروں کا موضوع تو وہ رہے اور اب بھی



ہیں مگر اب ان کے نفعے اُردو کی جدید شاعری کے عام قارئین کے دلوں کی دھڑکنیں تیز نہیں کرتے۔ ان کے ذہانوں کی رگوں کو چھیڑتے ہیں۔ آئندہ کیا صورت ہوگی اور آنے والے زمانے میں بطور شاعر راشد کو کس نظر سے دیکھا جائے گا؟ اس کا بہت کچھ انھما اس بات پر ہے کہ اس سہرا کی بلقی ہوئی دنیا میں ہمارا معاشرہ کیا رنگ بدلتا ہے۔ نئے معاشرے میں اردو زبان کی کیا حیثیت اور مقام ہے پائے۔ اب فن اور حلقہ تخلیقی سرگرمیوں کو کس قاب قرار دیا جاتا ہے اور ادیب و شاعر کیلئے انداز اختیار کرتے ہیں۔ میں ان اندیشوں کا اظہار اس لئے کر رہا ہوں کہ آج دنیا بھر میں ادب و فن اور حلقہ تخلیقی سرگرمیوں کا مستقبل محدود و تنگ نظر ہے۔ معلوم نہیں ہمارے ہاں یہ کس انجی ہم کو پہنچیں، ایک انجام تو وہ ہے جو راشد کی بے پناہ حساسیت نے تصور کی آٹھ سے ”حسن کوڑہ گمر ۱۷“ کے آخری بند میں دیکھا ہے یعنی یہ کہ ہزاروں برس بعد شہر مدفون میں ”داستان فنا“ کہنے والے ”کہنہ پرستوں“ کے درمیان ”حسن کوڑہ گمر“ اپنی ”طلب“ اور ”بصیرت“ کے نشانات کی اہمیت کا اثبات کر رہا ہے :

یہ کوزوں کے لاشے جوان کے لئے ہیں  
کسی داستانِ فنا کے وغیرہ وغیرہ —

ہماری اذان ہیں ہماری طلب کا نشان ہیں

یہ اپنے سکوت اجل میں بھی یہ کہہ رہے ہیں :

”وہ آنکھیں ہیں ہیں جو اندر کھلی ہیں

تہیں دیکھتی ہیں ہر اک درد کو بھانپتی ہیں ہر اک حس کے راز کو جانتی ہیں

کہ ہم اک انسانِ حجر کے اُس رات کی آرزو ہیں

جہاں اک چہرہ درختوں کی شاخوں کے مانند

اک اور چہرے پہ جھک کر ہر انسان کے سینے میں

اک برگ لگی رکھ گیا تھا

اُسی سب کا دزدیدہ بوسہ ہیں ہیں !“

ن۔ م راشد

# بنام ڈاکٹر آفتاب احمد

(راشد صاحب کے یہ چند خطوط عربی الحال میرے کاغذات سے مجھے ملے ہیں۔  
پیش خدمت ہیں، یہ سب ان کے اور میرے قیام امریکہ کے زمانے میں لکھے گئے راشد  
اقوام متحدہ کے صدر دفتر نیو یارک میں تھے اور میں ڈاکٹریٹ کے طالب علم کی حیثیت سے  
پہلے لاس اینجلس میں اور پھر واشنگٹن میں)

۲۸ مئی ۱۹۶۲ء میو یارک

عزیز آفتاب -

تمہارا خط مل گیا اور چیک بھی شکریہ۔ وہ نظم جس کی پاکستان میں بسم اللہ ہوئی تھی۔ خدا خدا کر کے  
مکمل ہوئی۔ اس خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ اُمید نہیں ٹائپ میں نظم کا پڑھنا تمہارے لئے کچھ مشکل ہوگا۔  
دوسرے صفحے پر کچھ ایشیا ٹیوں کچھ فرنگیوں اور کچھ روسیوں کی طرف اشارات ہیں جن کے "خراہوں"  
سے الگ خواب دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں زحمت نہیں دینا چاہتا۔ لیکن اگر اس نظم کے بارے میں دو  
حرف لکھ سکو تو شاید کراچی کی کسی شام کا آدھا باسارا لطف آجائے۔

فیض کے لیٹن پرائز ملنے پر کراچی کے بعض اخباروں میں بڑی لے دے ہو رہی ہے۔ بعض  
حضرات خطوں میں (اخباروں کے نام اپنے خطوں میں) فیض کی "خدمات" لپچھ رہے ہیں۔ بعض نے  
اپنے آپ کو یہ خدمات گنتے پر مامور کر لیا ہے؟ نو لے وقت "اس گھوڑ دوڑ" میں پیش پیش ہے!

نیو یارک میں تمہارا قیام بے حد مختصر رہا پھر کرب آ رہے ہو۔ بچے جولائی کے شروع میں کیمپ  
جار ہے ہیں۔ اگست کے تیسرے ہفتے واپس آئیں گے۔ ان دنوں میں سکالہ بالکل خالی ہوگا۔ اگر آؤ تو  
پھنسیاں میرے ساتھ گزراد۔

شبیہ بہن کو سلام اور دعاؤں۔ اُمید ہے انہیں امریکہ آہستہ آہستہ خوش آنے لگا ہوگا۔ مخلص راشد

۲۶ مئی ۱۹۶۲ء نیویارک

عزیز آفتاب۔ نظم کے دو نئے صفحے مکرر بھیج رہا ہوں۔ ان میں تمہیں ہر بند کے آخری مصرعے میں ترمیم نظر آئے گی۔ اصل میں یہ مصرعے لکھنے کے بعد باہل دیئے تھے یا حذف کر دیئے تھے کیوں کہ میں ایک بار پھر ”عروضیوں“ کے حملہ جہاز سے ڈر گیا تھا۔ لیکن مکرر غور کرنے کے بعد احساس ہوا کہ ان مصرعوں میں جو زحاف لگایا ہے۔ وہ موسیقی کے اعتبار سے اور ایک طرح کے نئے تجربے کی خاطر ضروری ہے۔ اگر یہ مصرعے پوری بحر کے اندر رہیں تو ان میں ایک قسم کی کمزوری سے آجاتی ہے اور ان میں سُم کا سا اثر پیدا نہیں ہوتا۔ دوستوں میں مرزائی سے، اس بارے میں گفتگو ہوئی۔ وہ موسیقی کے ماہر ہیں، انہیں ان مصرعوں کو اپنی اصل حالت سے بدلنے پر بڑا غصہ آیا۔ چنانچہ اُن کی رائے نے جو تقویت بخشی اُس بن پر انہیں اپنی اصلی شکل میں لکھ رہا ہوں۔ جدید فارسی شاعری میں اس قسم کے RHYTHMIC PATTERN سے بڑا کام لیا گیا ہے۔ خاص طور پر انقلاب ایران کے زمانے کی شاعری میں۔ اُمید ہے تمہیں یہ ترمیم پسند ہوگی۔

مخلص  
راشد

۱۵ جون ۱۹۶۲ء نیویارک

عزیز آفتاب۔ تمہارا ۱۸ جون کا لکھا ہوا خط ملا۔ خیال یہی تھا کہ تم مصروف ہو گئے۔ اس لئے خط نہیں لکھ سکے۔ پاکستان میں جن ”احباب“ کو نظمیں بھیجی ہیں۔ وہ معلوم ہوتا ہے ”سکوت سخن شناس“ میں ”مبتلا ہو کر رہ گئے ہیں!“ تمہاری سخن شناسی کبھی سکوت کی صورت میں ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے ایک حد تک حیرت تھی کہ تم نظموں کی خاص طور پر اس نظم کی رسید تک نہ دو جس کی اٹھان تمہیں محبوب تھی!

”نئے عشق ازل گیر...“ کی تکمیل میں بعینہ وہی چیز حائل تھی جس کی تکمیل کے بعد بھی تم نے گلہ کیا ہے۔ یعنی ذہن اس کش کش میں مبتلا تھا کہ یہ خواب کس حد تک مبسوط

ہوں اور کس قدر مجزور رہی۔ بے شک نظریاتی شاعر نسبتاً مبسوط خواب بیان کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ لیکن اس قسم کے شاعروں میں رومی اور اقبال کے سوا کم ہی کسی کی مثال مشرقی شاعری میں ملتی ہے۔ خواب حافظ بھی دیکھتا ہے۔ خواب ایک معاشرے کے داغ جیسا شاعر بھی دیکھتا ہے۔ لیکن ان کے فکر کی اٹھان ایسی ہے کہ خواب ہمیشہ مجرد رہتا ہے۔ یہ لوگ کسی الوہی مشن کے شاعر نہ تھے۔ لیکن خواب دیکھنے اور دکھانے سے انہیں کون باز رکھ سکتا تھا؟ مجھے اپنی نظم میں جو خامی نظر آئی یہ ہے کہ میں نے ایک حد تک۔ اپنی حالت سے ہٹ کر۔ اپنے خواب مجسم کر دیئے ہیں۔ مثلاً اجسام سے انکار اور مفہوم سے گفتار کے پیوند کی دنیا، یا ہر سنی جگر دوز کے حاصل کی دنیا یا ہر سنی جگر دوز کی حامل دنیا، نسبت مجسم اور مبسوط دنیا ہے۔ اور میں ان کا ذکر یوں کر رہا ہوں جیسے کہ میں خداوند تعالیٰ کا گماشتہ مقرر کیا گیا ہوں! یہ نظم بے شک پیغمبرانہ گرم جوشی کی نظم نہیں ہے۔ اور نہ یہ منشا تھا کہ یوں ہو۔ لیکن اس کا خاص نغماتی تار و پود اس کے تاثر میں مد ہوا ہے۔ یعنی اس احساس کے تاثر میں مد ہوا ہے جو اس نظم کی خشتِ اول ہے۔ یہ آخر احساس ہی کی نظم ہے، عقیدے اور یقین کی نظم نہیں۔ اور اگر محض عقیدے اور یقین کی نظم نظر آنے لگے تو بے حد ناکام نظم ہے۔ تاہم اس سے زیادہ اپنے خوابوں کو مجسم کرنا۔ مقالہ (یا جواب مضمون؟) لکھنے کے برابر ہوتا۔ ہماری شاعری میں بہت جواب مضمون لکھے گئے ہیں۔ خاص طور پر اقبال کی شاعری اور اکثر "اشترکی" شاعروں کی شاعری، بیشتر جواب مضمون پر مشتمل نظر آتی ہے۔ جس "یقین کی گرمی" کا ذکر تم کر رہے ہو۔ وہ محض جواب مضمون کی تکرار کا سراب ہے۔ اور کچھ نہیں۔ "تاکید" اور "یقین" کو باہم متبس کرنا ممکن ہے۔ لیکن جائز نہیں۔ اس نظم میں ایک حد تک عقائد نے ضرور راہ پالی ہے۔ مثلاً اس دور کے بارے میں یانڈمپ، تصوف اور تہذیب کے بارے میں جو اشارات ہیں، عقیدے کی حد تک پہنچتے ہیں، تاہم وہ اس نظم کی بنیاد نہیں۔ "سراستے برابر میں کہ سرخ" سے مراد یہ نہیں کہ سرواچی برابر ہیں، بلکہ یہ مفہوم لینا چاہیے کہ بعض طبقے سروں کو برابر سمجھتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سروں کو اوسط ان کے نزدیک قلیل سے قلیل تر رہ جاتی ہے اور اس سرو کا تہ بھی گر جاتا ہے جس کے

ندر "سفید مازہ" دوسرے سروں کے مقابلے میں زیادہ ہو۔ اس نظم کے آخری بند میں ایک نئی تبدیلی ہے۔ وہ تم اپنی نقل میں کر لو تو ممنون ہوں گا۔ مصرعہ :

"ہر سعی جگر دوز کے حاصل کے نئے خواب"

جوں بدل دیا ہے :

"ہر تاب و تب دوسوز کے ہر سعی جگر دوز کے حاصل کے نئے خواب"

اس سے اس بند کے مصرعوں کا توازن میرے نزدیک بہتر ہو جاتا ہے۔ اور "سعی" جگر دوز کو بھی ایک حد تک تقویت ملتی ہے۔ "تعارف" میں "آخرین مصرعے میں" بند گانہ سیاست کی بجائے "بند کان زمانہ" کر دیا ہے تاکہ یہ انقباس نہ ہو کہ میں اُن نئے سیاست دانوں پر کوئی اعتراض کر رہا ہوں جو ہمارے اپنے ملک میں نئے آئین کے نئے گھونسلے سے اڑ کر نکلے ہیں یا اُن کی حمایت کر رہا ہوں جو اس آئین کے مخالف ہیں۔ اس نظم کا بھی اپنے ملک سے براہ راست تعلق ذہن میں نہ تھا، لیکن محسوس ہوا کہ "و جرد کی اُس منفیت" کا شکار ہیں سب سے زیادہ ہیں جس پر اس نظم میں طنز ہے۔ یہ صحیح ہے کہ دوسری قوموں کے مقابلے میں ہم سب سے کم مثبت انسان ہیں۔ جو کچھ ہمارے پاس ہے۔ ہم پر محض طاری ہو گیا ہے۔ ہم نے کسی سعی جگر دوز سے حاصل نہیں کیا۔ ہم ایک سلبی زندگی پر مطمئن ہیں۔ اور ان خطا کی سب سے بڑی دلیل یہی سلبی زندگی ہے جو کسی فرد یا قوم پر غلبہ پالے۔

"زندگی ہے پیہر زن" شروع تو اُس عام مشاہدے سے ہوئی تھی، جو ہمیں بھی ہمارا پیش آیا ہو گا۔ یعنی گلی میں کاغذ اور دھتیاں جمع کرتی ہوئی کوئی دیوانی بوھیا۔ زندگی کے ساتھ اُس کی تشبیہ کا خیال "ذاتی حادثے" کی بنا پر نہیں آیا۔ بلکہ اس سوج کی بنا پر۔ جو مجھے اکثر مضطرب رکھتی ہے کہ ہم کس قدر ماضی پرست لوگ ہیں۔ ماضی کے سراپے کو ("کاغذوں کی ہالیاں") کس قدر سینے سے لگائے رکھتے ہیں۔ اُس کے پیچھے کس قدر دیوانہ وار دوڑتے مانپتے ہیں۔ پھر نگاہیں اپنے ہی قدموں تک اُکڑ کر رک جاتی ہیں۔ کیوں کہ وہیں اپنی ہی تہذیب میں وہ دینیئے نظر آتے ہیں، جن کا وجود نہیں۔ دینیئے

کی جگہ ایک پُرانا نگہرا، سونا کنواں ہے جس میں سنگریسے ہیں اور جس میں ہماری اپنی صد گونج کر رہ جاتی ہے۔ مقصد یہ تھا کہ ماضی پرستی دیوانگی سے زیادہ نہیں۔ اور تاریخ نگاری یا تاریخ پرناز، یا ماضی کی "تحقیق و تدقیق" بے کار شغلے ہیں مجھے یقین ہے کہ جب ہم کہتے ہیں کہ ہم تاریخ سے کوئی سبق حاصل کرتے ہیں تو اپنے کو فریب دیتے ہیں۔ تاریخ کا ہر عمل، حالات کے خاص تار و پود کے ساتھ واقع ہوا تھا۔ جب تک وہ حالات بحسنم موجود نہ ہوں، تاریخ کا کوئی عمل پورے طور پر ایک سانچہ پیدا نہیں کر سکتا۔ قوموں نے یا افراد نے جب کبھی کوئی صحیح معنوں میں محرک عمل کیا ہے۔ تاریخ سے قطعی طور پر بے نیاز ہو کر کیا ہے۔ اس کی مثالیں بہت سی ہیں۔ یونانی تہذیب، عربوں کا خرد و ج، نشاۃ ثانیہ کے بعد یورپ کا استیلا، موجودہ دور میں روسیوں کا اور ان کے خیالات کا نفوذ وغیرہ اگر آج ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ مسلمانوں نے اسپین میں بڑی خوب صورت تہذیب قائم کی تھی تو یہ کسی طرح اُس خوب صورت تہذیب کے احیا یا ایسی ہی خوب صورت تہذیب پیدا کرنے میں مدد نہیں دے سکتا۔ ہمارے حالات، ہمارے گرد و پیش کی دنیا، ہمارے وسائل، ہمارے بیرونی تعلقات سب بنیادی طور پر مختلف ہیں۔ ان کے ساتھ ہماری ADJUSTMENT زیادہ ضروری ہے گزشتہ تہذیب یا تاریخ کے ساتھ ہرگز ضروری نہیں۔ بہر حال میں نظم کے موضوع سے ہٹ کر ایک نئے "بے عمل و غلط" کی طرف چل نکلا ہوں اور تمہاری دانش و بینش کے مرتبے کو کم کر رہا ہوں معافی چاہتا ہوں۔

نظموں کے لئے اور موضوع پے در پے سوچ رہے ہیں، لیکن جب تک "اسٹاڈنٹل" یہ نہ کہے کہ "ہو، کیوں کہ کہوں؟ کہیں لفظ نہیں ملتے کہیں موزوں بحر یا تھ نہیں آتی کہیں خیال موجود ہے لیکن "رعنائیت" کا شکار ہے۔ تمنا بہت ہے کہ بہت کچھ لکھ ڈالوں۔ زندگی پاؤں کے نیچے ریت کی طرح تیزی سے لکی جا رہی ہے، جب تک اس ریت پر کھڑا ہوں۔ کچھ منہ سے کہہ ڈالوں! شاید کوئی سن لے!

تم دانشگن آجاؤ تو مزید خوش گوار صحبتیں میسر ہوں۔ جب سے آیا ہوں

حکیم خان اور اقبال بٹ کی دعوت کے باوجود اسٹنگٹن نہیں جاسکا۔ تم آؤ تو اس ذہنی  
ضیافت کی امیدیں وہاں جاسکتا ہوں، جو تمہارے جیسے دوستوں کی حساس رفاقت ہی  
میں میسر آسکتی ہے۔ نیویارک آتے جلتے رہو تو چشم ما — اور بھی روشن اور دل ما  
اور بھی شاد!

شمیم بہن کو دعا میں۔

مخلص  
راشد

۳۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء  
نیویارک

عزیز آفتاب۔ تمہارا ۲۶۔ ستمبر کا لکھا ہوا خط ملا۔ شہر بے وسط سے اٹھ کر مغربی علاقے  
میں دریائے ہڈسن کے کنارے ایک ہوٹل میں چند دن گزارے۔ ۳۱ ستمبر کو مشرق کی  
طرف منتقل ہوا۔ اور اب ایسٹ روڈر پھوڑے تو نہیں۔ البتہ ”پتھر پھینک“ فاصلے  
پر ضرور ہے۔ جب ہم نے سردار اورنگ زیب خان کو برما میں اپنا سفیر مقرر کر کے  
بھیجا، تو مرحوم نے اپنی سب سے پہلی تقریر میں برمیوں کی محبت کو تسخیر کرنے کے لئے  
کہا ”ہم پاکستانی اور برمی بھائی بھائی ہیں کیوں کہ آپ کے جھنڈے میں بھی ستارہ ہے  
اور ہمارے جھنڈے میں بھی!“ دریا کا قرب میرے اور تمہارے درمیان اسی قسم کا  
رشتہ ہے۔ اس کے علاوہ حسن اتفاق سے تم بھی اپنے مکان کی ساتویں منزل پر ہو اور  
میں بھی! پھر تمہارا مکان یونیورسٹی کے قریب ہے، میرا دفتر کوئی چالیس منٹ کی سیر ہے  
روڈ ہیل آتا جاتا ہوں۔ اس سے چودھری ظفر اللہ خان صاحب کے ساتھ مسابقت  
منظور نہیں جو اس عمر میں بھی ہر صبح سنٹرل پارک میں دو میل کی دوڑ لگاتے ہیں۔ دوڑ  
تو نہیں ہوتی۔ لیکن چلتے اتنا تیز ہیں کہ اسے دوڑ کے برابر سمجھنا چاہیے! تاہم اپنی اس سیر کو

صحت کے لئے بڑی حد تک مفید پارہا ہوں۔ وقت کا زیان اس میں ضرور شامل ہے، لیکن صینی فلسفی کی طرح یہ سوچ کر رہ جاتا ہوں کہ ”جو وقت تم بچا لو گے، اس کا کیا کر دے گے؟“ تمہارے ہاں ۲۶ ستمبر کو ٹیلی فون لگا۔ ہمارے ہاں ۲۴ ستمبر کو۔ صرف دو دن پہلے! لیکن تمہارے لئے نیا نمبر شاید اس قدر کوفت کا باعث نہ ہو جس قدر ہمارے لئے ثابت ہو رہا ہے۔ جو نمبر مجھے ملے وہ اس سے پہلے شہر کے کسی ہوٹل کا تھا۔ چنانچہ دن کے وقت ”ہوٹلانہ“ امور کے بارے میں استفسار ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن بعض دفعہ راہ گم کر دہ جوڑے رات گئے بھی ”ڈبل روم“ کے لئے ٹیلی فون کر ڈالتے ہیں! بہت جی چاہتا ہے کہ ان کی مدد کا کوئی راستہ نکالوں۔ لیکن کیا کروں۔ آبا و اجداد میں سے کسی نے ”ہوٹل بازی“ نہیں کی۔ کبھی کبھی اپنی راہ گم کر دگی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جب ”پائے رفتن“ تو ہوتا تھا، ”جلے ماندن“ نہیں ملتی تھی۔ اسی وجہ سے ان پر ترس کھا کر رہ جاتا ہوں! یہ ہوٹل جس کا نمبر مجھے بخشا گیا ہے، غالباً کبھی ایسے ہی لوگوں کا ملجا و ماوے ہو گا۔ اور کیا معلوم اسی وجہ سے ہوٹل آخر بند ہو گیا ہو۔ اور صرف نمبر رہ گیا ہو۔ نمبر ریتیل چیز ہوتے ہیں، لہذا ہوٹل بند ہونے کے بعد یہ اپنا سفر الگ شروع کر دیتے ہیں!

حکیم خان سے مختصر ملاقات ہوئی۔ وہ کسی بڑے ہاتھی کی سونڈ کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ اس سے الگ نہیں ہو سکے۔ ہاتھی کے ذکر سے قدرت اللہ شہاب از خود یاد آئے۔ پچھلے دنوں جناب صدر کے ساتھ تشریف لائے تھے۔ دو بھاگ دوڑ کی ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ بھی یہ حسرت لے گئے کہ صدر کے ساتھ وابستہ ہونے کی وجہ سے اتنا وقت نہ نکال سکے کہ جسم کر کسی موضوع پر گفتگو ہوئی۔ لیکن ان کی یہ حسرت یک طرفہ تھی، یہاں ایسی خوش گو اور صحبت تک نار سالی کا کوئی غم باقی نہیں۔

ضیاء نیو یارک میں ہے۔ ملاقات کا عزم دو مرتبہ کیا۔ لیکن نہ ہو سکی۔ ٹیلی فون پر طویل گفتگو ہوئی۔ لندن میں ضیاء فیض سے ملا ہے۔ فیض وہاں مکان کی تلاش میں تھے تاکہ



ہو سکے تو وہیں رہ کر زندگی کے ہائی دن "خدا کی یاد" میں گزار دیں فیض نے اس ضیاء کے سامنے میری تازہ نظموں کی بے پناہ تعریف کی۔ دوسرے ضیاء کے سامنے (یعنی ضیاء جالندھری) بقول آفتاب احمد خان کے (یعنی بقول سایہ آفتاب کے) کہا کہ "آدمی اتنی ہی بات کرے جتنی اس کی حیثیت ہو!" یہ بات درست ہو یا نہ ہو۔ اس نے بے حد سوچ میں مبتلا کر دیا۔ لیکن اندیشہ ہائے دور و دراز کے بعد اس نتیجے پہ پہنچا کہ آدمی کی حیثیت کو جانچنے کے لئے بھی آخر اُس کے منہ سے نکلی ہوئی بات سے بڑھ کر کوئی چیز ہے؟ اگر حیثیت سے مراد مالی یا معاشرتی حیثیت نہ ہو۔ تو نامرد سخن نہ گفتہ باشد ہی سب سے بڑا پیمانہ ہے۔ ان کو ناہنے کا۔ اگر ان نظموں میں "سخنِ نغمۂ" اپنی جگہ کوئی معنی رکھتا ہو تو شاید اسی سے اس خاکسار کی حیثیت جانچنی چاہئے۔ اگرچہ اُس سے پہلے کے "ادبی اور ذہنی اعمال" بھی اس حیثیت کی پستی کی طرف حیدر زیادہ اشارہ نہیں کرتے (اس آخری جملے میں خود ستائی کا پہلو نکل آیا جس سے اکثر گریز کرتا ہوں۔ لیکن اس خیال سے کہہ رہا ہوں کہ فیض اس حیثیت سے بھی ناواقف نہیں ہیں!) تاہم خود ضیاء جالندھری ایک حد تک مبالغے کے عادی ہیں اور آفتاب احمد خان اس مبالغے کی نشر و اشاعت سے لذت اندوز ہونے کے عادی!۔ اس لئے نبجائے فیض نے کیا کہا ہو۔ اور اُس کی بات راستے کے کس کس موڑ سے گزری ہو!

سُسی دیک اپنڈ کے لئے آنکھ تو کیا ہی اچھا ہو۔ اگر کسی جے کو آؤ تو اسمبلی بھی دیکھ ڈالو۔ چودھری ظفر اللہ خان صاحب کی صدارت کا ٹیٹھ بھی اٹھاؤ۔ غلام علی الانا سے بھی ملو۔ وہ اتنا ک کیٹی کی صدارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ پچھلے دنوں حاقات ہوئی۔ بڑے تپاک سے ملے اور بڑی حسرت سے کہا "راشد! مجھے بھول نہ جانا!" اسی لئے بار بار یاد آ رہے ہیں۔ وعدہ ہائے دروغ کے ذریعے نجات پائی۔ اور اسی دن سے اپنے دفتر کے جُڑے میں چھپ کر بیٹھ گیا ہوں۔ تاکہ گدائے گوشہ نشین سمجھ کر ہی الان صاحب راستہ بدل میں! غلص راشد۔

# عبدالرحمن چغتائی کے خطوط

(رام لعل کے نام)

(۱)

ایم۔ اے۔ رحمن چغتائی

پیر مکی، راوی روڈ، لاہور۔ ۲

۲۱ مارچ ۱۹۶۸ء

مکرمی معظی رام لعل صاحب۔ آداب و نیاز۔ آپ کے لکھے ہوئے افسانے اکثر نظر سے گزرتے ہیں اور ان سے متاثر ہونے کا موقع بھی ملتا ہے۔

ز تو مجھے کتاب کا نام اور سائز سمجھ آیا ہے۔ بناؤں تو کیا بناؤں، لکھوں تو کیا۔ آپ واپسی ڈاک کتاب کا نام اور سائز لکھ دیں۔ میں بھر (بسر) چشم آپ کی اس آرزو کو پورا کروں گا۔ لکھنویں آپ مجاہد ہیں یا گومتی کی مٹی کے گوتہ ہیں؟

آپ کا مخلص، چغتائی

(۲)

۷۸ مئی ۶۸ء

مکرمی معظی رام لعل جی، تسلیم و نیاز۔

چرکیں جانا پہچانا نام ہے۔ اگر آپ کے آرٹسٹ دوست جنہیں سندھ بڑھ بھی ہے

ادبی، فنی، صلاہیتوں کا رجحان بھی صاف ستھرا ہے، مظلوم غالب کا تختہ مشک (مشق) نہ بناتے تو اس پر کرم ہوتا۔ چرکیں کی پامانی ہو یا اس کی افتاد کی داد، یہ جدت متوجہ کرنے میں ان کے بہت کام آئی۔

ایسٹرکٹ، مغرب کی نقالی کا مرض تو عام ہے۔ اس میں فراز اور سہل دا۔۔۔ سی کا اہم حصہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے چرکیں آج بھی توجہ کا مرکز بن سکتا ہے۔ یہاں بھی یہ مرض عام ہے اور میں نے ہمیشہ یہی مشورہ دیا ہے، پیچھے تفسیلی تنقید لکھو پھر تخلیق کرو۔ اس سے اس فن مطلق کی مشکل پسندی آسان ہو جاتی ہے۔ ایشور دیکھا کرے اس فن میں آرٹسٹ کا اپنا ہاتھ ہے۔ خالق کا نہیں۔

یہ خیال تو ذہن میں برابر ابھرتا رہا، آپ کو خط لکھوں۔ آخر جواب دینا بھی تو مرض میں شامل ہے۔ آج مجھے ایک رسالہ موصول ہوا جس کو دیکھنے کا پہلا موقع ہے۔ اردو زبان۔ نگاہ سیدھی آپ کے مضمون پر تھی۔ افسانہ اور قذافی۔ میں نے آپ کے اس مضمون کو بالکل ایک افسانہ کی حیثیت سے پڑھا۔ اور محض نطفہ اندوز ہی نہیں ہوا، آپ کی ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ آپ نے قذافی سے کہیں زیادہ افسانہ نگاری کو ہلارہ دیا ہے۔ بعض افسانہ نگاروں کا جس خوبی سے آپ نے ایک ایک جملہ میں تجزیہ کیا ہے، قابلِ قدر ہے۔

لکھنو آپ کو اس آگیا ہو گا جس کی روایات دہلی سے بھی کہیں زیادہ ہیں۔ آرٹسٹ کو تعصبات کا شکار نہیں ہونا چاہیئے۔ میں خود اس سے بلند تر ہوں۔ میں نے بھی ہندو، مسیحی، پر کم و بیش دوسو کے قریب تصویریں بنائی ہوں گی۔ میں پورے اعتماد سے کہہ رہا ہوں۔ ہندوستان میں اردو کے ساتھ یہ بے اعتنائی اور پامالی رد رکھنی زیبا نہیں دیتی۔ اس کا طول و عرض اس تنگ دلی کا جواز پیش نہیں کر سکتا۔

یہ آپ نے لکھا نہیں وہ ڈیزائن جو میں نے بنا کر بھیجا ہے آپ کے کسی کام اسکے کا یا مجھے پھر سے بنانا ہو گا۔ گوئی اور راوی میں نمایاں سے نمایاں فرق ہے کسی کام آسکوں تو یاد کر لیا کریں۔

والسلام۔ مخلص، چغتائی آرٹسٹ

(۳)

۱۱ اپریل ۱۹۶۸ء

مکرمی معظی رام لعل صاحب اسلام دنیا ز۔

مری دوستی کا سلسلہ اتفاقاً غیر مسلموں سے بھائیوں کی صورت تھا۔ نہ تو میں اُن کو بھول ہوں نہ وہ مجھے بھولے ہیں۔ مجھے آپ جب چاہیں پکاریں خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ دوستوں سے، بچھڑے دوستوں سے ایک ہی آرزو ہے جس مٹی سے تم نے جنم لیا ہے، پنہانی ہو تو پنہانی نہ بھولنا۔ آپ کی نئی کتاب کا ڈیزائن میں نے بنا دیا ہے۔ اگر پسند نہ آئے تو دو تین چار اور جو بھی ارشاد ہو گا پورا کروں گا۔

پسند آجائے تو اس کا بلاک بنوالیں اور مجھے چار پانچ پروف بھیج دیں۔ میں رنگ لگا دوں گا اور اس کی خوبصورتی نکل آئے گی۔ اگر کوئی دوست آرٹسٹ ہے تو اُسی سے رنگ لگوائیں۔ ونیس سفید اور گوتم سُرخ گھر سے نظر آئے۔ دُور رہنے سے یہی تکلیف پیش آتی ہے بہتر یہی ہے، پروف مجھے بھیج دیں۔ میں اس کو اس کے روپ میں ظاہر کرنے کی کوشش کروں گا۔ گوتم تو بغیر سر کے ہے اور ونیس بغیر بازوؤں کے۔ گل و کٹری آخر پڑے تو کیسے!

آپ کی یاد آوری کا مضمون ہوں۔ آرٹسٹ کی خدمت ایک فرض ہے۔ افسانے اور مضمون کھانا ایک ہالی ہے۔ یہ ایڈیٹر لوگ، یہ ادیب لوگ آرٹسٹ کا یہ دعوئے برداشت نہیں کر سکتے کہ میں افسانہ نگار ہوں۔ یہ سلسلہ ابھی ختم بھی نہیں ہوا۔ مضمون نگار بھی دسے پاؤں کبھی کبھار مار کھا جاتے ہیں۔ بہت کچھ لکھ رکھا ہے۔ یہ سلسلہ ابھی ختم بھی نہیں ہوا۔ بار دوست اپنے پاس اتنا وقت بھی نہیں کہ کچھ کرتا چلا جاؤں۔

آپ کے افسانے اکثر نظر سے گزرتے ہی رہتے ہیں اور موقع پر پڑھ بھی لیتا ہوں۔ آپ کا فن آپ کا فن ہے۔ قلم میں گرفت ہے اور خود مقصود (؟) ہے۔ خدا آپ کے فن کا سر بلند رکھے۔ آپ کا مخلص، چغتائی آرٹسٹ۔

## (۴)

۹ اکتوبر ۱۹۶۸ء

مکرمی مغلی رام لعل جی صاحب، آداب سرکار۔

NEW GENERATION کے مطالعہ سے اپنے کواٹھینان پی حاصل نہیں ہوا، یہ

بھی نظر آتا ہے۔ ہندوستان کا تڑپتا ہوا دل علم و ادب کے نئے سرگرم عمل ہے۔

مجھے کچھ ایسا نظر آنے لگا ہے آپ جیسی شخصیتوں کی موجودگی میں اردو پھل پھول لا رہا ہوگا۔ اس کی موت واقع نہ ہوگی۔

ہمارے آرٹسٹ نے خطوں میں آپ کے فنی شعور کا جس حسن سے ثبوت دیا ہے،

قابلِ قدر ہے۔ ویسے مجھے علم ہے زیادہ سے زیادہ آرٹسٹ مغرب پرستی اور بڑی انزوا

قسم کی نقل نویسی میں کھو گئے ہیں۔ ہماری تہذیبی قدریں آج بھی بے پناہ موجود ہیں۔

میرے لائق جب بھی کوئی خدمت ہو حاضر ہوں۔

آپ کا غلصہ چغتائی، آرٹسٹ

## کرشن چندر کے خطوط

(رام لعل کے نام)

(کرشن چندر کا پہلا خط مجھے ۱۹۴۵ء میں جب وہ شالیمار کچنر پڑی

کے پروڈیوسر ڈائریکٹر ڈبلیو۔ زیڈ۔ احمد کے ساتھ وابستہ تھے۔

والٹن ٹریڈنگ اسکول لاہور کینٹ کے پتہ پر موصول ہوا تھا۔ اُس وقت میں

وہاں کرشنیل کلرک کا پانچ ماہ کا کورس (دسمبر ۱۹۴۴ء سے اپریل ۱۹۴۵ء) کرنے

کے لئے مقیم تھا۔ وہ خطاب میرے پاس محفوظ نہیں ہے لیکن اُس کا ایک اقتباس

میرے افسانوں کے مجموعہ ”انقلاب کائنات“ (مطبوعہ ۱۹۴۹ء انٹرنیشنل پبلشرز ہنارس) میں شروع کے صفحات پر موجود ہے۔ (رام نعل)

## (۱)

کوور لاج، چار بنگلہ، اندھیری، بمبئی

۲۶ نومبر ۱۹۵۷ء

محترمی شری رام نعل جی، آداب۔ آج بدری صاحب (کاوش ہدری) مدراس سے تشریف لائے تھے۔ یاد آوری کا شکریہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس سے پہلے بھی آپ سے خط و کتابت ہوئی تھی اور بیسویں صدی اور دیگر رسالوں میں آپ کی تحریروں سے میں بخوبی متعارف ہوں۔

مادر وطن (ہفت روزہ) لکھنؤ ایڈیٹر نسیم کنجاہی) کا اب تک ایک پرچہ بھی میرے پاس باہندر بھائی کے پاس نہیں پہنچا۔ ممکن ہے ایڈریس غلط لکھا گیا ہو۔ ورنہ ڈاک خانے والوں سے ایسی مسلسل چوری کی امید نہیں ہے۔ آپ ذرا دیکھئے گا اور چند پرچے بھجوائے گا۔ میں حتی الامکان مادر وطن کے افسانہ نمبر میں لکھنے کی کوشش کروں گا۔ اس سلسلے میں آپ مجھے ایک آخری تاریخ سے مطلع کر دیجئے جس کے بعد میرا افسانہ شریک محفل نہ ہو سکے گا۔ میں اس تاریخ سے پہلے آپ کو افسانہ لکھ کر بھجوانے کی کوشش کروں گا۔

ان دنوں کچھ عرصے سے — طبیعت افسانہ نگاری پر مائل نہیں ہے۔ ناول لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اور اپنا یہ شوق پورا کرتا رہتا ہوں۔ بہر حال کبھی کبھار دوستوں کے زور دینے پر ایک آدھ افسانہ بھی لکھ لیتا ہوں۔ مگر ان میں وہ لطف نہیں پاتا جو پہلے محسوس کرتا تھا۔ جانے وہ موڈ اب واپس کب آئے گا؟

کوشش چند نمبر کے سلسلے میں۔ آپ سے میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ یہ آپ جانیں اور نسیم صاحب۔ لکائیں یا نہ لکائیں۔ میری طبیعت ایسی ہے کہ میں نے آج تک کسی کو یہ نہ کہا، میرے متعلق ایک مضمون لکھ دیجئے یا میری کتاب پر ریویو کر دیجئے۔ یا میرے نام کو رسالے میں اچھا لکھ دیجئے۔ میرا کام

صرف کھتا ہے اور تنقید نگاروں اور میرے پڑھنے والوں کا یہ کام ہے کہ وہ میرے کھرے اور کھوٹے کو پرکھیں۔ اس لئے میں یہ عرض کرنے کی گستاخی ضرور کروں گا کہ اگر کہیں آپ اس نمبر کے شائع کرنے پر متل جائیں یعنی بالکل اس عہد کر لیں تو اس بات کا ضرور خیال رکھیے گا کہ متانت اور خفگی با تھ سے نہ جائے۔ ہر طرح کے مضامین اس میں ہوں اور تصویر کے دو ذرے اس میں دکھائے جائیں۔ نہ ایسی مدح و ستائش ہو کہ مجھے منہ پھیلانے نہ پڑے۔ نہ ایسی تنقیدیں ہو جس سے ایموں یا دلدادگان ادب کو کسی طرح کی تعمیری مدد نہ پہنچ سکے۔ یہ متوازن کیفیت پیدا کرنا بہت مشکل کام ہے اور ظاہر ہے اس کے لئے آپ کو بڑے سنجیدہ اصحاب سے رجوع کرنا ہو گا اور اگر آپ کو اس میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑے تو مت چھلپنے گا۔ یہ چند منتشر خیالات ہیں نے اس سلسلے میں آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں۔ امید ہے ناگوار خاطر نہ ہوں گے۔

اب تو عرصے سے لکھنؤ آنا نہیں ہوا۔ بھوپال میں اپنی علالت کی وجہ سے نہیں جاسکا۔ البتہ دسمبر کے دوسرے ہفتے میں کلکتہ جا رہا ہوں۔ دیکھئے آپ سے کب اور کہاں ملاقات ہوتی ہے۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ آپ کا بھائی — کرشن چندر

## (۲)

گورو نواس 'پندرہواں راستہ' کھارابیشی ۵۷

۶ جولائی ۱۹۶۳ء

پیارے رام بھل، عرصہ دراز کے بعد تمہارا کوئی خط ملا۔ تم اپنے انتخاب کے لئے "شاف" لے لو۔ یا جو افسانہ تمہیں پسند آئے وہی انتخاب کر لو۔ اس معاملے میں میں تمہاری رہنمائی نہیں کر سکتا کیونکہ انتخاب تمہارا ہو نا چاہیے۔ میرا نہیں۔

۱۹۶۲ء میں بیدی نے کون سے افسانے لکھے ہیں اس وقت میرے ذہن میں نہیں ہیں۔ بیدی کا پتہ اس وقت نہ میری ڈائری میں محفوظ ہے نہ ذہن میں۔ (۹) کے گھر پر اکثر ملاقاتیں ہوتی رہتی ہیں مگر پتہ یاد نہیں ہے۔ نا عجیب بات! غالباً عباس کو یا د ہو گا۔ عباس کو لکھ کر معلوم کر لو۔

ادھر کیا کچھ لکھا جا رہا ہے؟ تمہارے فن کا ایک طرح سے رسیا ہوں۔ لیکن اب جی چاہتا ہے  
تم کوئی طویل چیز لکھو۔ تمہارا کرشن چندر۔

(۳)

(انگریزی لکھے ہوئے خط کا اردو ترجمہ)

۱۵ چیمبر پلاننگ، مادھو داس پاستاروڈ، وادرا بیٹی

۳۰ اپریل ۱۹۶۴ء

میرے پیارے رام نعل، میری بیٹی کلاب شادی کے قابل ہو گئی ہے۔ اُسے اب مزید  
تعلیم میں دلچسپی نہیں رہی۔ وہ گھریلو قسم کی لڑکی ہے، دیکھنے میں اچھی مگر شرمیلی، گھر اور گھر کے کاموں  
میں دلچسپی رکھنے والی۔ وہ بہت باتوئی نہیں ہے اور علم و ادب میں تو اس کی بالکل دلچسپی نہیں ہے۔  
اس نے بہتر یہی ہے کہ اس قسم کی لڑکی کے لئے کوئی مناسب وردیکھ کر اُس کی ٹھیک و پُر وقار  
طریقے سے شادی کر دی جائے۔

مجھے پتہ چلتا ہے کہ لکھنؤ میں کوئی لڑکا ہے جو انجینئر ہے اور ابھی تنخواہ پاتا ہے اور ایک اچھے  
خاندان سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ اس کے والد کا نام وپتہ حسب ذیل ہے :-

(.....)

براہ کرم لڑکے کے بارے میں جہاں تک ممکن ہو سکے اچھی طرح مزید تفصیل معلوم کرو۔  
اُسے خود حاکم دیکھو کہ کس قسم کا لڑکا ہے، خاندان کیسا ہے اور اُن کی توقعات کیا ہیں؟ میں یہ  
ساری باتیں تمہاری رائے کے ساتھ جاننا چاہتا ہوں۔

مہربانی کر کے سٹیشن ترا سے بھی بات کرو کہ وہ بھی اس معاملے میں دلچسپی لے اور اگر تم دو لڑکے  
کسی اور لڑکے کو تجویز کر سکو تو؟ ذات بات کی کوئی پابندی نہیں ہے لیکن لڑکا ضرور اچھا ہونا چاہیئے۔  
براہ کرم مجھے ضرور لکھو۔ میں کلکتہ سے دو ماہ کے بعد ابھی واپس آیا ہوں۔ تمہارا (ماہنامہ)  
کتاب کا کامیابی کا انتخاب بہت عمدہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا میں نے نہیں یہ خط انگریزی میں کیوں  
لکھا ہے؟ جواب جلدی دینا۔ تمہارا کرشن چندر



(۴)

نمبر ۳۵۱، گریڈ بول، کلکتہ۔ ۱۳

۶ اگست ۱۹۶۰ء

محترمی رام لعل جی، ادب۔ آپ کا خط مجھے بمبئی سے ریڈیو ایکٹ ہو کے مل گیا۔ میں پندرہ دن سے کلکتہ میں مقیم ہوں۔ اپنے کام کے سلسلے میں آیا تھا۔ اب دس اگست کو واپس بمبئی چلا جاؤں گا۔ یہاں اس قدر مصروفیت رہی کہ بہ ہزار کوشش آپ کے خط کا جواب مفصل طور پر بھیج سکا۔ بمبئی جہکے کھوں گا، کیونکہ آپ کے خط اور انگریزی مضمون میں کئی متنازع فیہ باتیں ہیں جو خوردنکری محتاج ہیں۔ رداروی میں نہیں لکھا جاسکتا۔

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ عابد سہیل ستیش بتر اور دوسرے احباب کی خدمت میں ادب۔ آپ کا، کرشن چندر۔

(۵)

گورونواس، ۱۵ واں راستہ، کھار بمبئی۔ ۵۲

۱۸ جولائی ۱۹۶۰ء

پیارے رام لعل، میری غیر حاضری میں تمہارا خط آیا۔ میں پرسوں جرمنی سے لوٹا ہوں۔ ڈھائی ماہ کے بعد۔ تمہارا انگریزی کتابچہ بھی مل گیا۔ اس کے لئے اپنی کہانی چند دنوں میں بھیج دوں گا۔ تمہارے افسانوں کے نئے مجموعے کے لئے دیباچہ بھی لکھ بھیجوں گا۔ تم مسودہ مجھے بھیج دو۔ بہار ریلیف فنڈ کے دورے پر غالباً نہیں آسکوں گا۔ بہت تھک گیا ہوں۔ یوں دیکھا جائے تو گذشتہ آٹھ ماہ سے سفر میں ہوں۔ دو دفعہ کلکتہ، تین دفعہ دہلی، ایک دفعہ مالیکانڈ، پھر دہلی، ماسکو، برلن وغیرہ وغیرہ۔ آخر گوشت پوست کا جسم ہی تو ہے۔ کب تک اس طرح ساتھ دے گا۔ چند دنوں کے لئے آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یاروں نے کرنے دیا تو۔ ورنہ پھر اسی رہیں گے۔ بیسوں کی گڑگڑاہٹ ... ابھی اپنی آمد کے بارے میں وٹوق سے کچھ طے نہیں کیا ہے۔ مگر تمہیں

بیدی، سردار، کیفی، ساحر ضرور کہے ہیں اور بتے بھلتی بھی۔

عابد سہیل سے اگر ملاقات ہو تو میرا سلام کہنا۔ انہیں بھی کل پرسوں میں خط لکھوں گا۔ ڈاک اتنی کٹھی چوچکی ہے کہ دیکھ کے ڈر لگتا ہے۔

آج شاعر کا کرکشی چند نمبر ملا ہے۔ خاصہ ضخیم ہے اور دیدہ زیب بھی۔ ابھی تک صرف تصاویر دیکھ سکا ہوں۔ فرصت کے اوقات میں دھیرے دھیرے پڑھوں گا۔ ابھی تک تو ڈاک کا بول دل میں بیٹھ گیا ہے پہلے اسے دور کرنے کی کوئی سبیل کر لوں۔  
ادھر کمپ آنے کا ارادہ ہے۔ تمہارا کرکشی چندر

(۶)

گورو نواس، چندرھواں راستہ، کھارا، بمبئی۔ ۵۲

۱۰ نومبر ۱۹۴۸ء

پیارے رام لعل، خوش رہو۔ عرصہ دراز کے بعد تمہیں خط لکھ رہا ہوں۔ اس لئے کہ اب خود سے خط لکھنے اور پلکے پھلکے مضامین (جن سے دل و دماغ پر بار نہ پڑے) یا ترجمے کرے کی اجازت فی الحال مل گئی ہے۔ اس لئے اب مصنف سے مترجم ہونا پڑے گا۔ ترقی معکوس اسے کہتے ہیں شاید!

میری طویل علالت کے دوران تمہارے تین چار خط ملے۔ تمہارے خلوص اور محنت کا شکریہ۔

یہ احباب کی محبت ہی تھی جس نے مجھے موت سے نبرد آزما ہونے کی ترغیب دی۔

اور کہو، تم آج کل کیا کر رہے ہو؟ ہسپتال، امرت لال ناگر، عابد سہیل، بھگوتی چرن ورما، حیات اللہ انصاری، آئند نارائن ملا، شمس الرحمن فاروقی اور دیگر احباب لکھنؤ کو میرا سلام پہنچے۔ تمہارا، کرکشی چندر۔

(۷)

گورو نواس، ۱۵ اوائل راستہ، کھارابھٹی ۵۲

۲۴ نومبر ۱۹۶۸ء

پیارے رام مان، خوش رہو۔ تمہارا خط مل گیا مجھے اُمید ہے، اب تک تمہیں بھی میرا تفصیلی خط مل چکا ہوگا جس میں میں نے اپنے صحت یاب ہونے کی خبر دی ہے اور کچھ دوسری باتیں بھی تھیں۔ مجھے اس بات کی دلی مسرت ہے کہ تم لکھنؤ میں بھی جشنِ کرشن چندر منانے جا رہے ہو صحت اس امر کی بھی اجازت نہیں دیتی کہ جہاں جہاں جشنِ کرشن چندر منایا جائے وہاں وہاں نو دسے چلاھاؤں۔ بس دو ایک جگہ جاؤں گا۔ اُمید ہے تم میری معذوری سمجھ کر مجھے اس غیر حاضری کے لئے معاف کر دو گے۔ جشن کی تاریخ لکھ دو گے تو بروقت بیغام بھیج دوں گا۔

جشن کے سلسلے میں تم نے بنارس کے جس سرپرست کا پتہ لکھا تھا، وہ چونکہ صاف لکھا ہوا نہیں تھا اس لئے اُس پتے پر جشن کا لکچر نہیں بھیجا جاسکا۔ دوبارہ خط میں صاف صاف پتہ لکھ دو۔

جشن کی تاریخیں بڑھادی گئی ہیں۔ اب یہ جشن کسی جگہ بھی آئندہ تین ماہ میں ہو سکتا ہے۔ جنی ۲۳ نومبر سے ۲۳ فروری تک۔ یہ اس لئے کہ ضروری انتظامات کرنے میں آسانی ہو۔ اور ٹھیک طریقے سے کام ہو سکے۔

کلکتے سے جے رتن کا خط آیا تھا، جس سے معلوم ہوا کہ تم اپنے انگریزی رسالے کا بھی ایب شمارہ اس کام کے لئے وقف کر رہے ہو۔

میں نے دراصل یہ سوچ کر اس جشن کی منظوری دے دی کہ اس طرح سے ایک صحتمند روایت کی داغ بیل پڑ سکے گی جس کے ذریعے ایک ادیب کی بھی قومی حیثیت کا منوایا جاسکے گا۔ اور اس جشن سے اس تحریک کو بھی تقویت ملے گی کہ ادیب اور ساہتیہ کا مکمل ہندو پیانے پر ہماری قومی زندگی کا ایک اہم حصہ ہیں۔

تمہارا، کرشن چندر

## (۸)

گورونواس، ۱۵۱ اوں راستہ، کھار، بمبئی۔ ۵۲

۱۲ دسمبر ۱۹۶۸ء

پیارے رام لعل، خوش رہو۔ کمزور صحت کی بنا پر میں نے دلی جانے کا ارادہ منسوخ کر دیا ہے۔ ڈاکٹر نے بھی یہی صلاح دی ہے۔

تم اپنے حساب سے بٹن مناور مگر اس کی تاریخ اور پروگرام سے مزور مطلع کرو۔ اور جشن کے بعد پروگرام کی تفصیل جو مقالے پڑھے جائیں ان کی نقل اور جو تقاریر ہوں ان کی ایک کاپی یا ٹیپ مجھے مزور بھجوا دو۔ اور ہاں تصاویر بھی اس سلسلے میں ضروری ہیں۔ یہ سب ایک کتاب کا حصہ ہوں گی جو بعد میں اہتمام سے چھاپی جائے گی۔ اس لئے تاکید ہے ان سب باتوں کے بارے میں دوبارہ یاد دہانی کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کا انتظار رہے گا۔

تمہارا، کرشن چندر

## (۹)

کرشن چندر کے سیکریٹری کا خط —

گورونواس، ۱۵۱ اوں راستہ، کھار، بمبئی۔ ۵۲

۶ مئی ۱۹۶۹ء

محترمی، آداب۔ آپ کا خط مل گیا۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ کرشن جی ایک طویل مدت تک آپ کو جواب نہ دے سکے گے۔ کیونکہ ۱۸ مارچ کی شب کو ساڑھے چار بجے کے قریب ان پر قلب کا شدید دوسرا زور پڑا۔

پچھلے چھ ہفتے سے وہ آکسیجن پر ہیں۔ اور بیٹی کے مشہور ترین چار ڈاکٹروں کے بورڈ کی نگرانی میں ان کا علاج کیا جا رہا ہے۔ مگر ابھی حالت ایسی نہیں ہے، جسے اطمینان بخش کہا جاسکے۔

ابھی تک کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ اُمید ہے آپ جیسے مخلص  
جواب ان کے حق میں دعا کریں گے۔ آپ کا مخلص، پونم پیلی بیتی (سیکرٹری)

(۱۰)

(کرشن چندر نے ایک اور سیکریٹری کے انگریزی خط کا ترجمہ)

گورنمنٹ س ۵۰: والی راستہ، کھار، بمبئی۔ ۵۲

۲۵ مئی ۱۹۶۹ء

میرے پیارے رام لعل جی، آپ کے ۲۱ مئی ۱۹۶۹ء کے خط کا شکریہ جو مجھے ۲۵ مارچ  
۱۹۶۹ء کو موصول ہوا آپ کی خواہش کے مطابق میں آپ کو شری کرشن چندر کی ایک ڈیوٹیج رپالیا  
براؤن کرم سمپوزیم کی رپورٹ اور دوسری تفصیلات تصاویر کے ساتھ جیسے ہی تیار ہو جائیں  
مجھے بھجوا دیں۔

شری کرشن چندر ابھی تک فرار ہیں اور انہیں لگانا آکسیجن دی جا رہی ہے۔ اگرچہ آہستہ  
آہستہ صحت یاب ہو رہے ہیں لیکن وہ بہت کمزور ہو گئے ہیں اور انہیں پڑھنے لکھنے کی اجازت  
نہیں دی گئی ہے۔ لیکن دن میں ان سے ملنے کے لئے صرف دو لوگ مزاج پرسی کو آ سکتے  
ہیں۔ بہر حال جہاں تک ممکن ہے ان کا علاج بہترین طریقے سے گرایا جا رہا ہے اور ہم ان کی  
صحت یابی کے لئے پُر امید ہیں۔

اس سال کے آخر میں یا آئندہ سال کے شروع میں جب جشن کی تقریبات منائی  
جا چکی ہوں گی، مرکزی جشن کمیٹی ایک جامع کتاب شائع کرے گی جس میں مصنفین اور دوسرے  
اہم اشخاص کے بیانات اور متعدد مقامات پر منائی گئی جشن کی تقریبات کی تفصیلی روئداد  
اور تصاویر وغیرہ شامل ہوں گی۔ لکھنؤ کی رپورٹ کو اس میں خاص اہتمام سے شامل کیا جائے گا  
اور ہمیں امید ہے کہ آپ اس کے ساتھ سمپوزیم کی کچھ تصاویر بھی مزودہ بھجوائیں گے۔  
نیک خواہشات کے ساتھ، آپ کا مخلص، ڈی۔ پی۔ شیشٹے۔

(کرشن چندر کا سیکریٹری)

## (۱۱)

گورونواس ۱۵۱ داں راستہ، کھار، بمبئی۔ ۵۲

۶ ستمبر ۱۹۶۹ء

پیارے رام لعل، خوش رہو۔ تمہارا کارڈ ملا جس میں تمہاری دختر نیک اختر عزیزہ شیلہ (شیل) موہنی کی شادی کی تقریب کی خوشخبری دی گئی ہے۔ نگوں ۹ ستمبر کا ہے۔ کاش میں اس موقع پر تمہارے ساتھ ہوتا۔ مجھے بے حد مسرت ہوتی۔ لیکن علالت مانع ہے۔ میری طرف سے خوش نصیب جوڑے کو اس یوم سعید پر بھرپور دعائیں دینا۔

میری صحت پہلے سے بہتر ہے۔ گھر سے باہر کی سرگ پر چل پھرتا ہوں۔ چند روز کے بعد بمبئی شہر جانے کی اجازت بھی مل جائے گی۔ ایسا لگتا ہے کہ کسی حد تک کھنے پڑھنے کی اجازت بھی مل جائے گی۔ مگر ڈاکٹروں نے شرط یہ لگا دی ہے کہ صرف ہلکے پھلکے مزاحیہ خاکے لکھوں یا فلسفیانہ مضامین یا ترجمے کروں۔ قدرت کی تم نظیفی کی داد کیسے نہ دوں۔ مگر شمع ہر رنگ میں جلتی ہے۔ امید ہے تم خیریت سے ہو گے۔

تمہارا، کرشن چندر

## (۱۲)

(انگریزی سے اردو میں ترجمہ)

گورونواس ۱۵۱ داں راستہ، کھار، بمبئی۔ ۵۲

۲۳ دسمبر ۱۹۶۹ء

پیارے دوست رام لعل، میں یکم جنوری ۱۹۷۰ء سے نئی قیام گاہ منتقل ہو جاؤں گا۔ براہ کرم میرا نیا پتہ نوٹ کر لو جو درج ذیل ہے:

’کرشن چندر‘ ”دی نش“ اپر فلور، ’دوسری جس آبادین‘

سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروزیٹ، بمبئی ۴۴

یکم جنوری ۱۹۷۰ء کو یا اس کے بعد صرف نئے پتہ پر خط و کتابت کرنا۔  
 نینک خواہشات کے ساتھ تمہارا مخلص، کمرشن چندر  
 پس نوٹ: ٹیلی فون نمبر بہر حال وہی رہے گا (۵۳۷۵۰۰)

(۱۳)

دی نیشن "اپر فلور، سینٹ فرانسس ایوی نیو، سائنٹا کروڑ ویسٹ، بمبئی ۵۴

۲۶ جنوری ۱۹۷۰ء

پیارے رام لعل، خوش رہو۔ میں نے مکان بدل لیا ہے۔ پتہ اوپر درج ہے۔ آئندہ  
 خط و کتابت کے لئے اس پتے کو استعمال کرو۔ اردو کنونشن میں تمہارا بہت انتظار رہا، تم نہیں  
 آئے۔ عابد سبیل بھی نہیں آئے۔ لکھنؤ میں ہندی اردو ادیبوں کا جو سمجھوتہ ہوا تھا اس کی نقل  
 یا بہتر ہو اگر اس کا PHOTOSTAT مع ان تمام ادیبوں کے دستخطوں کے PHOTOSTAT  
 کے مجھے بھجوا دو تو کرم ہو گا۔ یہاں اردو کمیٹی کے دفتر میں اس کی کوئی نقل باکاپی نہیں ہے۔ یہ سمجھوتہ  
 دوسرے دن لکھنؤ کے اخباروں میں بھی چھپا تھا اور کسی رسالے کے ٹائٹل پیج پر میں نے  
 اس کا سرورق بھی دیکھا تھا۔ اگر ہر کے تو یہ سب MATERIAL مجھے بھجوا دو۔ نئے پتہ پر۔  
 پتہ اوپر درج ہے۔

امید ہے تم خیر سیتے خوش و خرم ہو گے۔

تمہارا، کمرشن چندر

(۱۴)

"دی نیشن" اپر فلور، سینٹ فرانسس ایوی نیو، سائنٹا کروڑ ویسٹ، بمبئی ۵۴

۲۶ جنوری ۱۹۷۰ء

پیارے رام لعل، خوش رہو۔ تمہارا خط مل گیا۔ فنڈ کی کمی تھی۔ یہ زیادہ ضروری تھا کہ  
 دوسری زبانوں کے ادیبوں کو ملجوا لیا جائے۔ لہذا اس پر عمل کیا گیا۔ دوسری زبانوں کے

بے بڑے ادیبوں نے ہوائی جہاز تک کا کرایہ مانگ لیا۔ اس سے اور بھی شکل پیدا ہو گئی۔ کنونشن کا  
ضد ابھی تک باقی ہے۔ امید ہے تم حالات سمجھ کر میری معذرت قبول کر لو گے۔

تمہارے اخباروں کے تراشے مل گئے، لیکن فوٹو اسٹیٹ نہیں ملے۔ غالباً "شب خون"  
۔ کتاب نے اپنے ٹائٹل پیج پر یہ فوٹو اسٹیٹ چھاپے تھے۔ اگر فوٹو اسٹیٹ نہ مل سکیں تو  
وہ پرچے ہی بھجوا دو۔ مہربانی ہوگی۔ میرا مضمون اس کے بغیر تشہرہ چائے گا۔

عابد سہیل اور شمس الرحمن فاروقی دونوں کو خط لکھ چکا ہوں۔ اس سلسلے میں یاد دہانی کرادو۔  
تمہارا، کرشن چندر

### (۱۵)

(انگریزی سے اردو میں ترجمہ)

دیونش "سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروز (ولیٹ) بمبئی ۵۴

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۱ء

میرے پیارے رام لعل، میرے دائیں ہاتھ نے مجھے بہت تکلیف میں مبتلا رکھا۔  
سوی وجہ سے یہ خط انگریزی میں ہے اور میرے ہاتھ سے لکھا ہوا نہیں ہے۔ اس بات کی بھی  
واقعہ ہے کہ اس سے پہلے تمہیں خط نہ لکھ سکے کی وجہ سے تم میری معذرت قبول کر دو گے۔  
یونکہ میں اس کوشش میں تھا کہ تمہیں کیا بھجوں۔

میں تین ماہ کے لئے ہندوستان سے باہر تھا۔ میں علاج معالجے کے لئے گیا ہوا تھا  
اسی لئے میں نہ تو کوئی نئی چیز لکھ سکا نہ ہی میرے پاس کوئی افخذ شدہ چیز ہے۔ جہاں تک اسکرپٹ  
پلے یا کسی فلم کے مکالموں کے مسودے کا تعلق ہے اس کے لئے مجھے فلم کمپنی سے اجازت لینا ہوگی۔  
جس کے پاس اسکرپٹ کے حقوق محفوظ ہیں۔ عام طور پر اس معاملے میں کوئی دقت نہیں ہوتی ہے  
لیکن میں ابھی تک یہ طے ہی نہیں کر سکا کہ کس چیز کا انتخاب کروں۔ براؤن کرم مجھے تھوڑا سا وقت اور دو۔  
امید ہے تم بخیر ہو گے۔ دیوانی کے لئے نیک خواہشات۔

تمہارا، کرشن چندر



(۱۶)

دی نئش "سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروز ویسٹ، بمبئی ۵۴

(تاریخ درج نہیں ہے)

پیارے رام لعل، مہندرجی (مہندرناتھ) نہیں رہے۔ میں مارچ کی صبح میں انہیں دل کا دورہ پڑا۔ انہیں اسپتال لے جایا گیا۔ ان کی حالت سدھرنے لگی۔ شام کے چھ بجے تک ان کی حالت بہت سنبھل گئی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد انہیں دل کا دوسرا دورہ پڑا جسے وہ برداشت نہ کر سکے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ میں اس صدمے کو کیسے برداشت کروں گا۔؟ تمہارا، کرشن چندر

(۱۷)

(انگریزی سے اردو میں ترجمہ)

"دی نئش" سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروز ویسٹ، بمبئی ۵۴

۲۸ مارچ ۱۹۷۴ء

میرے پیارے رام لعل، میرے صدمے کے بانے میں تم نے جو اظہار ہمدردی کیا، اس کا بے حد شکر گزار ہوں۔ مہندرناتھ کی شکل میں میں نے سب سے پیارا بھائی کھو دیا اور تم نے ایک مخلص دوست کھو دیا۔

تمہارا مخلص، کرشن چندر

(۱۸)

دی نئش "سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروز (ویسٹ) بمبئی ۵۴

۶ اپریل ۱۹۷۴ء

پیارے رام لعل، مہندر کی یاد میں تمہارا ایک مضمون چاہیے۔ یہاں سے ایک خاص

کتاب نمبر جو کچھ بھی شائع ہو رہا ہے۔ 'اردو میں' شری صابر دت اُسے ایڈٹ کر رہے ہیں۔  
 اگلے ماہ تک شائع کر دینا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے تمہارا ایک مضمون چاہیئے۔ مہندر سے  
 تمہاری دوستی ہے (حق) اس کی زندگی پر اس کے ادب پر جو بھی مناسب سمجھو۔  
 یہ کام مہندر کی زندگی میں شروع ہو چکا تھا۔ اُسے اس نمبر میں بڑی دلچسپی تھی۔ اس کی  
 سال گرہ منانے کے بھی ارادے تھے۔ سبھی تیاریاں ہو چکی تھیں۔ کسے معلوم تھا کہ سال گرہ  
 کے بھلے بڑے سا سناٹے سامنے آئے گا۔ میری توجہ نے کی آدھی خواہش ختم ہو چکی ہے۔  
 تمہارے مضمون، تمہارے خط، تمہاری خیریت۔ ان دنوں ہم وقت اپنے دوستوں  
 کی زندگی کے لئے دعا مانگتا رہتا ہوں۔  
 تمہارا کرشن چندر

(۱۹)

"دی نیشن" سینٹ فرانس ایوی نیو، سائٹا کروز ویسٹ، بمبئی ۵۴

۱۶ مئی ۱۹۷۴ء

پیارے رام لعل، معلوم نہیں اردو پروموشن فورم کی مجوزہ کانفرنس کی تاریخیں  
 کونسی تھیں۔ مجھے تو کوئی اطلاع نہیں ملی اب تک۔ امید ہے، تم اب اس کانفرنس سے واپس  
 آچکے ہو گے یا وہ کانفرنس ریلوے ہسپتال کی وجہ سے ملتوی ہو گئی ہوگی۔  
 جیسا تم نے مشورہ دیا ہے، میں ڈاکٹر نریش کوآن کے پتے پر مہندر جی کے سلسلے میں ایک  
 خط لکھ رہا ہوں۔ معلوم نہیں تم نے اب تک اکادمی کے لوگوں سے بات کی یا نہیں۔ میں بھی  
 دو ایک روز میں انہیں خط لکھ دوں گا۔ اگر فی الحال انہیں یا مسودہ چھاپنے میں کوئی ارٹھن ہو  
 تو مہندر جی کے زندگی بھر کے ادبی کام کے لئے پانچ ہزار روپیے جاسکتے ہیں۔ جیسے احتشام حسین  
 اور دوسرے ادیبوں کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں تو کوئی ارٹھن پیدا نہ  
 ہونی چاہیئے۔

میں تمہیں اس خط کے ہمراہ ایک بروشیور بھیج رہا ہوں۔ یہ ان لوگوں کے لئے جو

ادبی امداد کے لئے فیصلے تو کرتے ہیں لیکن اکثر اوقات ممتاز ادبی شخصیتوں کے ادبی مقام سے واقف نہیں ہوتے۔

امید ہے تم خیریت سے ہو گے اور لوگوں سے مل کر مجھے خط لکھو گے۔  
تمہارا، کرشن چندر

(۲۰)

”دینش سینٹ فرانس ایڈیٹور سائنس کروڑ ویسٹ بمبئی ۵۴

۳۱ جون ۱۹۶۴

پیارے رام لعل، آج تمہارا خط ملا۔ اور بہت دلچسپ فوڈ بھی مل گئے۔ ساحر  
آج کل ’خاموشی‘ کے موڈ میں ہیں۔ اور ہر بات پر چپ ”سادے ہوئے ہیں۔ اس لئے جب  
تک وہ اس موڈ سے باہر نہ نکل سکیں، ان سے مزید گفتگو نہیں ہو سکتی۔ کسی معاملے پر —  
ہاں گلم صاحب کو فون کر کے معلوم کروں گا کہ بنگ میں کتنی رقم باقی ہے۔ جو ہوگی  
وہ فوراً بھجوا دیں گے۔

عمر بن صباح صاحب سے تمہاری تفصیلی گفتگو سے بہت سے امور پر روشنی پڑتی ہے۔ مگر  
اس پہلو کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہوا کہ جن ادیبوں کو پانچ ہزار کا انعام دیا جاتا ہے ان  
کی زندگی بھر کی تخلیق کے صلے میں وہ انعام کیا صرت ریاستی ادیبوں کو دیا جاتا ہے یا اس  
کا انتخاب سارے ہندوستان سے ہو سکتا ہے۔ اگر سارے ہندوستان سے ہو سکتا  
ہے تو اس انعام کے لئے کوشش کرو۔ ہندوستان کے لئے میں بھی عمر بن صباح کو خط لکھ دوں گا۔  
اپنے بھائی کے بارے میں بہو گناہی سے خود کچھ کہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسروں  
کے بارے میں کہنے سے میں گریز نہیں کرتا لیکن اپنے بھائی کے لئے میں اپنے چند بے تکلف دوتوں  
ہی سے کہہ سکتا ہوں۔ تم خود سوچ کر کسی سے کہلو۔

فورم کے سلسلے میں خود تمہاری کچھ مدد کرنا مگر آج کل بڑے تلخ اور صبر آزمایا حالات  
سے گود رہا ہوں۔ مگر میری عادت ہسودنے کی نہیں ہے۔ جو ادیب جس قسم کے ناسا عد حالات

اسامنے آئیں انہیں خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہوں۔ صرف اتنا ضرور چاہتا ہوں کہ غروب  
رنگد سے دو تین سال پہلے اتنی فراغت مل جاتی کہ کشمیر کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنی آپہنچی  
ایک بڑا ناؤں مکمل کر لیتا۔ چلیے، نہ سہی۔

تمہارا، کرشن چندر

(۳۱)

ہائش "سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروز ویسٹ، بمبئی ۵۴

۱۲ جون ۱۹۶۴ء

پیارے رام لعل، پانڈے جی کا خط الہ آباد سے آیا ہے۔ شاید تم ان سے ملے ہو گے۔ اور  
یہ مضمون کا تذکرہ کیا ہو گا۔ اردو افسانے پر۔ جسے تم اندرا گاندھی "ابھی نندن گرنتھ" کے لئے  
نا چاہتے تھے۔ اگر مضمون تیار ہے تو اب بھی وقت ہے، بھجوادو۔ میں انتظار کروں گا۔  
تمہارا، کرشن چندر

(۳۲)

ہائش "سینٹ فرانس ایوی نیو، سانتا کروز ویسٹ، بمبئی ۵۴

۲۱ جون ۱۹۶۴ء

پیارے رام لعل، تمہارا خط مل گیا۔ آج ہی میں نے دلی خط لکھ دیا ہے۔ اور یہ اطلاع  
اٹی ہے کہ مہندر ناتھ کی کونسی کتابیں کتنی تعداد میں پبلشر کے پاس موجود ہیں۔ جواب  
ہی مطلع کروں گا۔

تم نے گزشتہ خط میں تحریر کیا تھا کہ اگر ان کی کوئی کتاب ۱۹۶۴ء میں چھاپی جائے تو  
پر معقول انعام دیا جاسکتا ہے۔ نئی کتاب تو کوئی نہیں ہے۔ البتہ بہت سی پرانی کتابوں  
نئے ایڈیشن چھاپنے کا ارادہ ہے۔ آہستہ آہستہ ایک کتاب لگے چھ ماہ میں شائع کروں گا۔  
ٹھیک رہے گا

ہندو کی بہت سی کتابیں OUT OF PRINT ہیں۔

ڈاکٹر نریش کا خط آیا تھا۔ وہ چنڈی گڈھ میں ہندو ناتھ یادگا کی بیٹی قائم کر کے فنڈ جمع کریں گے۔  
تم بھی انہیں لکھ دو۔ میں نے آج انہیں شکریہ کا خط لکھ دیا ہے۔

تمہارا کرشن چندر

(۲۳)

”دی نیشن“ سینٹ فرانسس ایوی ہو، سائٹا کروڈ ویسٹ، بمبئی۔ ۵۴

۱۰ اگست ۱۹۷۴

پیارے رام لعل، آدوب۔ تمہارا خط مل گیا۔ اردو افسانے پر اپنا مستودہ جلد بھیج دو  
تا کہ میں اسے اندر لگاندمی ابھی نندن گرنٹھ، میں شامل کر لوں۔ ساری کتابت بوجھ کی ہے۔ صرف دو  
مضمون باقی ہیں۔ ایک تمہارا، ایک اجمار صدیقی کا۔ اب اس سلسلے میں تاخیر سے کام نہ لو۔

تمہیں میری ڈاکوٹری ہند آئی، شکریہ۔ میں نے نہیں دیکھی، ورنہ ہندو راجی کو دیکھ کر رو پڑتا۔  
علم بھاری ہے اور میں بہت ذکی انھیں بوجھکا ہوں۔ معلوم نہیں کیسے کیسے پیاروں کا علم دیکھنا باقی  
ہے۔ کل ڈاکٹر نریش آئے تھے۔ میں نے انہیں کل پھر بلا دیا ہے۔ کیونکہ کل بہت سے لوگ تھے۔ اس لئے  
کل کر باتیں نہ ہو سکیں۔ کل جب سب سے ملے تو باتیں ہوں گی۔ پھر تمہیں لکھوں گا۔ ڈاکٹر نریش جی سے معلوم  
ہو کہ تم کسی وجہ سے نہیں آسکے۔ کیا بات ہے؟ میں تو تم لوگوں کے انتظار میں تھا۔

امید ہے تم خیریت سے ہو گے۔ تمہارے مستودے کا انتظار رہے گا۔

تمہارا اپنا، کرشن چندر

(۲۴)

”دی نیشن“ سینٹ فرانسس ایوی ہو، سائٹا کروڈ ویسٹ، بمبئی۔ ۵۴

یکم اگست ۱۹۷۵

پیارے رام لعل، تمہارا خط اچھا ملا۔ ابھی میں نے اسے پڑھ کر نریندر رویش چندر کو خط تحریر

کیا ہے۔ اُمید ہے، آپہیں جلد ہی PAYMENT ہو جائے گی۔ اور ہند سماچار اور پنجاب کیسری کے  
پرچے بھی مل جائیں گے۔ تم خود بھی آئندہ آپہیں افسانے لکھنا شروع کرو اور اس بچے پر خط و کتابت کیا کرو۔

SHRI ROMESH CHAND, EDITOR, HIND SAMACHAR

DAILY, CIVIL LINES, JULLUNDUR, PUNJAB.

تعارف ہو چکا ہے۔ وہ لوگ بے حد شریف اور معاملے کے کھرے لوگ ہیں مان سے خود بھی

راہ ور رسم رکھو۔

میں نے حسن کمال کے ذریعے عماد رضوی صاحب کو ایک خط اور ایک کاپی مہندر ناتھ یادگار  
نمبر کی بھجوائی تھی۔ یو پی حکومت کی طرف سے BULK PURCHASE ORDER نہیں ملا۔

ہمارے اشتراور ہما چل پردیش سے مل چکے ہیں۔ ذرا عماد رضوی صاحب سے مل کر انہیں میری استدعا  
کے بارے میں یاد دلاؤ۔ اگر اس نمبر کی عرصہ افزائی حکومت نہیں کر سکتی تو پھر اس کی کرے گی؟  
ON MERITS ALONE یہ نمبر اس لائق ہے کہ اسے لائبریریوں میں رکھا جاسکے۔

امید ہے تم غیریت سے ہوگی۔ تمہارا اپنا، کرشن چندر

(۲۵)

”دی نیشن“ سینٹ فرانس ایوی نیو، سائنٹا کروزر ویسٹ۔ بمبئی۔ ۵۴

۲۳ اگست ۱۹۷۵ء

پیارے رام لعل، تمہارا خط مل گیا۔ حسن کمال کا کہنا ہے کہ وہ خود یہ نمبر لکے احمد جمال پاشا  
کے ہمراہ عماد حسن رضوی صاحب کے ہاں گیا تھا۔ اور انہیں میرا خط بھی دیدیا۔ اور یادگار نمبر بھی اؤ  
آن سے BULK PURCHASE کی استدعا بھی کی تھی۔ بہر حال اس خط کے ہمراہ میں تمہارا حسن  
رضوی کے لئے ایک خط دروازہ کر رہا ہوں۔ اسے تم پڑھ کر انہیں دے سکتے ہو۔ نمبر کی ایک اور  
کاپی بھی تمہیں ارسال کی جا رہی ہے۔ اسے بھی انہیں دے دینا۔ اور اپنی طرف سے بھرپور سفارش  
کر دینا، تاکہ یہ نمبر جو واقعی اس قابل ہے کہ اسے لائبریریوں اور تعلیمی اداروں کے لئے خرید لیا  
خریداجائے۔

میں نے سرکاری طود پر ایک عرضداشت انگریزی میں انہیں لکھ کر بھیج دی ہے۔ اور ایک کاپی تبیین بھجوا رہا ہوں۔ اسے بھی تم انہیں دے سکتے ہو۔

تمہارا، کرشن چندر

(۲۶)

’ری نش‘ سینٹ فرانس ایوی نو، سائٹا کرڈز ویسٹ، ایسٹو ۷۷

۱۰ اکتوبر ۱۹۷۵ء

پیارے رام محل، خوش رہو۔ جو بھی کیا معاملہ ہے۔ ترقی پسند مصنفین کا جوہر کھنڈی میں ہو رہا ہے، کیا تم اس میں شریک نہیں ہو؟ کیونکہ اس سلسلے میں تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔ میں نے انگریزی لغت دار CURRENT بجٹی سے بات چیت کر لی ہے۔ وہ اس کانفرنس کا رپورٹ ملج تمہارا لکھا ہوا شائع کرے گا۔ ساتھ میں میری صدارتی تقریر اور دیگر ضروری ریزولوشن وغیرہ۔

اظہری صاحب کا خط، ٹیسی گرام، پھر خط ملا۔ میں نے انہیں اپنی اور سلمیٰ کے آنے کی منظوری دیدی ہے۔ خط اوٹیلی گرام بھیج چکا ہوں۔ میں یہاں سے ۲۷ اکتوبر کو براستہ دلی ڈیڑھ میل سے جاؤں گا۔ ایک دن دلی میں آرام کروں گا۔ ۲۹ کی شام میں نکھنڈے کے لئے چلوں گا۔ ۳۰ کی صبح میں نکھنڈے پہنچ کر ایک دن آرام کر کے دوسرے دن سے کانفرنس کے کام میں لگ جاؤں گا۔ پہلے میں براستہ جھانسی آنے کا سوچ رہا تھا مگر دلی والے سفر میرے لئے زیادہ آرام دہ ہے۔ اظہری نے لکھا تھا کہ وہ میرا اور سلمیٰ کا سفر خرچہ کراہے وغیرہ میری منظوری کرتے ہی بھیج دیں گے۔ ابھی تک نہیں بھیجا ہے۔ بکنگ کرنے میں کچھ رات تو لگے ہیں۔ میں اظہری کو خط لکھ رہا ہوں۔ تم بھی اُن سے مل کر دو طرذائے جانے کا ٹکٹ کا گریہ اور سفر خرچہ بھجوا دو تاکہ میں نکھنڈے میں STRANDED نہ ہو جاؤں۔ اس لئے لکھ رہا ہوں۔

منفصل حالات اور صبح کو انٹ لکھو کہیں وہاں آگے بکھڑ نہ اڑے۔

تمہارا، کرشن چندر

(۲۷)

(انگریزی سے اردو میں ترجمہ)

”دی نیشن“ سینٹ فرانس ایوی نیو۔ سائٹا کروزیو سیٹ۔ بمبئی ۴۳

۱۴ اکتوبر ۱۹۷۶ء

میرے پیارے رام لال، میں بمبئی اسپتال کے نرسنگ ہوم میں پندرہ روز رہ کر گھر لوٹا ہوں۔ لیکن اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونے میں مجھے ابھی اور دو ماہ لگ جائیں گے۔ میں مکمل طور پر آرام کر رہا ہوں۔ پھر بھی مجھے روزانہ تین یا چار خط پڑھنے اور کھولنے کی اجازت دے دی گئی ہے۔

میرے خیال میں، تمہاری نیشنل رائٹرس فورم میں شمولیت پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ کوئی بھی سوسائٹی جو حقیقی معنوں میں سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کی حمایت کرتی ہے اس قابل ہے کہ ہم اُس کے رکن بنیں اور اس کے آدرشوں کے لئے کام کریں۔ لیکن یہ میری محض ذاتی اور پرائیویٹ رائے ہے۔ میں نہیں جانتا، اس کی سیاسی پیچیدگیوں کے بارے میں تمہارا کیا موقف ہے۔ اس سلسلے میں تم خود معلومات حاصل کر سکتے ہو۔

نیک ترین خواہشات کے ساتھ،

تمہارا مخلص

کرشن چندر۔



(۲۸) آخری خط

”ویٹس“ سینٹ فرانسس ایوی نیو سٹانٹا کروڑ ویٹ، بمبئی ۵۴

۲۳ جنوری ۱۹۷۷ء

پیارے رام محل، سات ماہ کی شدید علالت کے بعد کچھ دنوں سے لپٹے ہاتھ سے خط  
لکھنے کی اجازت ملی ہے اور ہلکے ٹھکے نو صدمات پر طبع آزمائی کی اجازت بھی ملی ہے۔ مگر ابھی تک  
گھر میں ہوں، باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ شاید بیفٹے عشرے میں مل جائے۔

کل بیسویں صدی کے تازہ شعلے جیں تہاڑے شب و روز کی جھلکیاں دکھیں اور تم بے حرج  
یاد آئے۔ سوچا، جلدی سے خط لکھ دوں۔ جانے پھر کرنا ہو جائے۔

سلمیٰ کی کتاب پر اپنی رائے لکھنے کا شکریہ۔ وہ ان دنوں علی گڑھ میں ہیں۔ شاید تم نے سنا  
ہوگا کہ ان کے والد پروفیسر رشید احمد صدیقی کا پندرہ جنوری کو انتقال ہو گیا۔ سلمیٰ کا پتہ یہ ہے:

MRS. SALFIA SIDDIQUI,

CARE MR. RASHID AHMED SIDDIQUI,

ZAKIR BAGH, ALIGARH.

اسید ہے، تم فیہریت سے ہو گے اور گھر پر بھی ہر طرح سے فیہریت ہوگی۔

تمہارا، کرشن چندر

(کرشن چندر کا انتقال دل کا پتھڑا دورہ پڑنے پر ۷ مارچ ۱۹۷۷ء کو بمبئی

میں ہو گیا۔)

# رضیہ سجاد ظہیر کے خطوط (رام لعل کے نام)

(۱) لکھنؤ ۳۱ مئی (سنہ نامعلوم)

عزیزم رام لعل۔ دعائیں۔ حامل رقم میرے ایک عزیز خاندان کا کچھ ہے۔ یہاں ریلوے میں کوئی ٹریننگ حاصل کرنے تین ہپینے کے لئے آیا ہوا ہے۔ اگر ممکن ہو سکے تو کسی شریف گھر میں اس کے رہنے کا انتظام کر دو۔ کھانا وغیرہ تو باہر کھائے گا مگر سامان رکھنے کے لئے کوئی ایسی جگہ چاہیے جہاں سامان محفوظ رہ سکے اور سونے بھر کی جگہ مل سکے۔ بات چیت کر کے دام بھی طے کئے جاسکتے ہیں۔

میں دو چار دن کو یہاں آئی ہوں۔ ۲۰ یا ۲۱ کو چلی جاؤں گی۔ تم کسی دن مجھ سے

ملنے آؤ۔

۱۷ یعنی سینچر کی شام کو حامدہ حبیب اللہ کے یہاں یوتھ فورم کی ایک میٹنگ ہے۔ کوئی چھ بجے غالباً۔ (ویسے مجھے وقت ابھی معلوم نہیں) تم اگر وہاں آ جاؤ تو ملاقات ہو جائے۔  
شکنتلا اور بچوں کو دعائیں۔ رضیہ آپا

(۲)

۲۷-۲۸ جوص خاص، نئی دہلی

۲۱ جون ۱۹۶۷

عزیزم رام لعل، دعائیں۔ تم کو غالباً اس کا علم ہو گا کہ اب کاتپور والا فنکشن ۱۶ جون کو پورا ہے۔ ڈاکٹر مہر و ترہ کا فون آیا تھا۔ تمہارا پتہ میں نے انہیں بتا دیا تھا اور کہا تھا کہ تم کو براہ راست لکھیں۔ ہم دونوں ۱۲ جون کی صبح لکھنؤ پہنچیں گے۔ چونکہ ابھی رزرویشن نہیں کروایا ہے اس لئے ٹرین تم کو نہیں لکھ سکتی، لیکن تم اسٹیشن پر مل جاؤ تو بڑا اچھا ہو گی۔  
تاریخ قوطے ہے۔

ہیں پروگرام ہے کہ تم لوگ لکھنؤ کے ادیبوں شاعروں کی ایک میٹنگ کر لو تاکہ یہ سب بھی ہو جائے (کانپور چلنا وغیرہ) اور باقی جو کچھ چاہو۔ یہ میٹنگ اگر ۱۳ مارچ کو ہو جائے یا ۱۴ مارچ کو تو نہ اچھا ہو رٹہ ہر کے سب شاعر ضرور بلائے جائیں۔ وہ یوسف سرسوی کے ذریعے بلائے گئے ہیں۔ پھر میں نے ڈاکٹر مہر و ترہ کو لکھا ہے کہ اگر وہ ایک بڑی پاک اپ یا دو جیسے لکھنؤ رک صبح بچ سکیں، علی الصباح تو ادیبوں شاعروں میں سے جو اس سے جانا چاہیں جاسکتے ہیں۔ اس طرح ٹھنڈے وقت پہنچ بھی جائیں گے اور ادیبوں شاعروں کو گھروں سے بھی جاسکتا ہے۔

میں نے لکھنؤ ناگرہ کی کوئی بار فون کیا۔ نہیں ملے۔ دو خط لکھے جواب نہیں — پتہ میں کیا گڑبڑ ہے۔ بہر حال تم ذرا زحمت کر کے ان سے CONTACT کرو اور کہو کہ ان ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ بہار کے لئے فلکشن ہے۔ اس میں کسی قسم کا اختلاف نہ ہونا ہے۔ مختصر سا کوئی افسانہ ان کو پڑھنا ہوگا۔ ڈاکٹر مہر و ترہ مجھے سچ یا کل میں پھر فون پی گئے تو میں انہیں پھر خط لکھوں گی۔ تمہارا بھی چلنا بہت ہی اشد ضروری ہے۔ ۸ یا ۹ س منٹ کا افسانہ بھی نہیں پڑھنا ہوگا۔ جواب فوراً دو۔ ہم دونوں ۱۲ بجوں کی صبح لکھنؤ ضرور پہنچ جائیں گے۔

شکنتلا اور بچوں کو پیار کہنا۔ تمہاری نصیب آپا۔

(۳)

بلی، جون (۶۹۶۷)

عزیزم رام نسل۔ دعائیں۔ ہم لوگوں کو ۱۲ بجوں کا رزرویشن ملا ہے۔ اس لئے ہم لوگ ۱۲ کی صبح پہنچیں گے۔ تم نے اپنے یہاں آنے کی جو دعوت دی ہے اس کا بہت بہت شکریہ۔ مگر بھئی آج کل ڈاکٹر نے سیٹری جڑھنے کو بالکل منع کر رکھا ہے۔ اس لئے مجبوری ہے۔ ہم لوگ سیدے وزیر منزل ہی جائیں گے۔ تم اسٹیشن پر آنے کی زحمت نہ کرنا۔ ۱۳ مارچ کو کسی وقت بھی میں جینا تاکہ ہم لوگوں کو میٹنگ کی اطلاع مل جائے۔ میٹنگ اگر ۱۴ مارچ کو تو بہتر ہے۔

ڈاکٹر مہر و ترہ کا ٹیلیفون تقریباً دو بج ہی آتا ہے۔ تم ناگرہ کی کو ضرور ٹھیک کر رکھنا۔ میں

رستہ لال ناگر

کوشش کر رہی ہوں کہ ۱۶ کروڑ لوگوں کو کان پور لے چلنے کے لئے وہ لوگ حبیب یا P.W.A کی میٹنگ ہے۔ غلطاً، اگر کو۔  
اچھا اب لکھنؤ میں ملاقات ہوگی۔ دعاگو، تمہاری رضیہ آپا۔

(۴)

لکھنؤ - ۲۶ جولائی (۱۹۶۷ء)

عزیزم رام لعل۔ دعائیں۔ جیسا کہ تم کو سجاد ظہیر صاحب کے خط سے معلوم  
ہوا ہوگا۔ ساغر، عباس صاحب، بیدتسی بھائی وغیرہ یہاں آ رہے ہیں۔ اگست کے  
دوسرے ہفتے میں یعنی ۱۰ اگست کو بہار اور یوپی ریلیف فنڈ کے لئے میں دو تین دن کو  
یہاں آتی تھی۔ سوچا تھا کہ تم سے ملوں گی مگر بیماریاں پڑ گئیں۔ اس کام کے لئے حامدہ حبیب اللہ صاحبہ  
کو کنوینئر اور قلمی صاحب کو صدر بن کر ایک کمیٹی بنا دی گئی ہے جس کی جزی میٹنگ ۲۹ ستمبر کو ہوگی۔  
اس کے متعلق سرکلر تم کو ملا ہوگا یا شاید اب ملے۔ تم اس میٹنگ میں ضرور جانا۔ میں اس سلسلے  
میں مزید اطلاعات وغیرہ تار سے یا فون سے حامدہ بی بی کو دیتی رہوں گی۔ تم وہاں سے  
پوچھتے رہنا۔ ریلوے کے علاقے سے لوگوں کو لانا اور ٹکٹ وغیرہ کی ہوائی سہولیات تمہارے ذمے  
ہے۔ زیادہ دعائیں۔ تمہاری رضیہ آپا۔

(۵)

۲۴-۷ حوض خاص، نئی دہلی۔ ۱۶

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۹ء

عزیزم رام لعل، دعائیں۔ میں انشاء اللہ ۱۶ اکتوبر یعنی کل یہاں سے روانہ ہوں گی  
اور چار پانچ دن لکھنؤ میں رہوں گی۔ تم سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ بچی کی شادی میں  
شریک نہ ہو سکی اس کی بہت معافی چاہتی ہوں۔ مگر اس دن ایسی گڑبڑ ہوئی کہ کیا کہوں۔ بارش  
اتنی سخت تھی اور پھر ٹیکسی کی ہڑتال تھی۔ بالکل ناممکن تھا کہ پہنچ سکتی۔ اگر تم لکھنؤ میں ملو تو

میں ساحرہ حیاتی کے خواجہ احمد عباس کے راجندر سنگھ بیدی کے ہینڈ آئند نارائیں ملا

نا اچھا ہو۔

میری طرف سے شکستہ اور پتھوں کو دعائیں اور پیار کہنا۔  
دعاگو، تمہاری، رضیہ آپا۔

(۶)

ہر منزل، وزیر حسن روڈ، لکھنؤ

۳۰ مئی ۱۹۶۹ء

عزیزم رام لعل، میں کچھ دنوں کو یہاں آئی ہوئی ہوں۔ تم سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔  
یہ معلوم نہیں کہ تم کب گھر پر رہو گے اور کب دور سے پرچلے جاؤ گے۔ اس لئے اتنی  
آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ صحت بھی میری بہت اچھی نہیں ہے۔

میں نے آج صبح اخبار میں پڑھا تھا کہ تمہارے یہاں ستیش سترہ کو زخمت کرنے لے  
۶۱ کی میٹنگ ہے۔ مگر مجھے یہ علم نہیں تھا کہ کون سے PWA کی میٹنگ ہے۔ وہ جو تم لوگوں  
نئی بنائی ہے یا پرانی۔ اس لئے میں نہیں آئی، کیونکہ نئے کی تو میں ممبر نہیں ہوں۔ حالانکہ میرا  
بہت چاہتا تھا کہ ستیش کو خدا حافظ کہوں اور تمہارے گھر آکر تم لوگوں سے بھی مل  
۔۔۔ بہر کیف۔

اب کی بار عابد سہیل جب دہلی گئے تھے تو انہوں نے مجھ پر یہ الزام لگایا تھا کہ جب  
لکھنؤ آتی ہوں تب ہی PWA کی میٹنگ ہوتی ہے اور یہ کہ میں جب لکھنؤ آتی ہوں PWA  
بند نہا سیکرٹری بنا دیتی ہوں۔ گویا میں نے کسی کو منع کر رکھا ہے کہ میری غیر حاضری  
PWA کی میٹنگ نہ ہو یا میں PWA کی کوئی ڈکٹیٹر ہوں کہ جب آؤں، ایک نیا سیکرٹری  
دوں۔ مجھے اس بات کا بہت رنج ہے۔ کیا نوجوان ادیبوں کی یہ بھی کوئی تعریف ہے کہ ان  
بزرگوں سے بات کرنے کی تمیز نہ ہو؟

بہر کیف تم ضرور مجھے لکھو کہ کب آؤ گے؟ یا وقت بتاؤ تو میں خود آؤں۔ ڈاکٹر نے  
بے دھوپ میں نکلنے سے بالکل منع کر رکھا ہے۔ اس لئے میں صبح یا دن کو نہیں نکلتی۔  
تو بجے کے بعد نکلتی ہوں۔

تم اگر کسی دن بھی صبح ۷ بجے سے لے کر دس گیارہ کے درمیان آؤ تو میں گھر پر ہی رہتی ہوں۔ ایک ناولٹ میں لگی ہوں۔

میں غالباً ۱۵ ارمی ٹک یہاں ٹھہروں گی۔ ہو سکتا ہے ۱۰ ار کو بھی چلی جاؤں۔ شکنتلا اور بچوں کو دعائیں، پیار رکھنا۔

تمہاری رضیہ آپا۔

(۷)

۲۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء

عزیزم رام رملعل 'دعائیں' امید ہے تم اچھی طرح ہو گے۔ میں آج کل لندن میں ہوں کل ظہیر صاحب کے خط سے یہ اطلاع ملی کہ الہ آباد میں جن پبلشرز کو میں نے اپنا ناول "کانٹے" ہندی میں تین سال قبل چھپنے کو دیا تھا وہ اسے دسمبر ہی میں شائع کر رہے ہیں۔ میں نے گزشتہ تین سال میں ان لوگوں کو متعدد خطوط لکھے تھے۔ جن صاحب کی معرفت وہ دیا گیا تھا ان کو بھی لکھے تھے۔ جواب نہیں ملا تھا۔ اس لئے وہ میں نے تم کو دے دیا تھا۔ لہذا اب فی الحال تم "کانٹے" کو ہندی میں CANCEL سمجھو البتہ "الند" میگزین دے "کو اردو میں ضرور شائع کرو۔

میں انڈیا رائٹڈ نمبر کے آخر ہندوستان پہنچوں گی اور الہ آباد والوں کے پاس خود جا کر صحیح صورت حال معلوم کر کے تم کو بتاؤں گی۔

میں یہاں سے تمہیں ایک خط اور لکھوں گی۔ اگر یہاں سے کچھ منگوانا چاہا ہو تو لکھنا۔ ہو سکے گا تو ضرور لاؤں گی۔ البتہ بجلی کا سامان نہیں آ سکتا۔

شکنتلا کو میری طرف سے دعائیں اور بچوں کو پیار رکھنا۔

تمہاری رضیہ آپا

تاریخ نومبر ۱۸ جون ۱۹۶۵ء

عزیزم رام لعل، برلن میں کانفرنس کر کے ہم لوگ بلغاریہ کے وفد کی دعوت پر بلغاریہ آئے ہیں۔ بڑا خوبصورت ملک ہے۔ بڑے حسین لوگ۔ ذرا کے لئے کوئی بد صورت نہیں ملے گا! یہاں سے ہم لوگ ۱۰ یا ۱۱ کو ماسکو جائیں گے۔ پھر وہاں سے کب روانگی ہوگی یہ نہیں معلوم۔ برلن کی کانفرنس بڑی شاندار ہوئی۔ ۵۲ ملکوں سے وفد آئے تھے۔ پوری کانفرنس جاوہا بل لگتی تھی۔ اتنی قسم کی زبانیں بولی جا رہی تھیں لیکن مقصد ایک ہی تھا۔ اچھا ادب، انسانیت، امن اور آشتی اتحاد کا جذبہ۔ جرمنی میں ہم لوگ پندرہ دن رہے۔ واہمار اور ڈریٹن بھی گئے۔

سب کو پیار اور دعا کہنا۔

تمہاری آپا رضیہ

اُردو کی ایک عظیم نظم

مشرق

- جو اُردو شاعری کی تاریخ میں طویل ترین نظم بھی ہے اور تنوع اور تجربہ کے لحاظ سے سلیم احمد کی شاہکار تخلیق بھی۔
- مشرق میں سلیم احمد نے اپنی فکر اور اپنی ذاتی زندگی کے تجربات اور واقعات کو ایک تخلیقی تجربہ میں ڈھال دیا ہے۔

## زیب غوری

# ح

لَا أَحْطَى ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا اتَّخَذْتَ عَلَى نَفْسِكَ  
(آنحضرت صلیم)

عطا ئے خاص ہے یہ شرح آرزو بھی تری  
ثناء بھی تیری ہے لفظوں کی آبرو بھی تری  
تراکرم ہیں یہ تیری نشانیاں ، ورنہ  
مری بساط سے باہر تھی جستجو بھی تری  
چلا ہے باد صبا سے بھی کچھ پتا تیرا  
رہی ہے کچھ گلُ ولالہ سے گفتگو بھی تری  
مرے خدا مجھے گردابِ آگہی سے نکال  
ڈبو نہ دے کہیں مجھ کو یہ آبِ جو بھی تری  
ترا نشان ہے فتح و شکست پر غالب  
مری پناہ بھی تیری، صفتِ عدو بھی تری  
یہ گرم رومہ و انجم کا قافلہ بھی ترا  
خلائے سر دوسرا سببِ نمو بھی تری  
بکھرتے پھول بھی تیرے ، چٹکتی کلیاں بھی  
خزاں بھی تیری، بہارِ شگفتہ رُو بھی تری



نواحِ دل میں کبھی اتنی روشنی تو نہ تھی  
 بھڑک رہی ہے بہت شمعِ آرزو بھی تری  
 مرے ہی نام ہوں جیسے خطوطِ صبحِ ترے  
 مرے ہی واسطے تفسیرِ رنگ و بو بھی تری  
 گہنی مہک سے پھلکنے گلاب بھی تیرے  
 خنک فضاؤں میں لبریزِ آب جو بھی تری  
 ہوا میں رنگِ ترے لہلہاتے سبزے کا  
 گھٹا میں روشنیِ موجِ نمُو بھی تری  
 شفق سے سُرخ ثمردارِ باغ بھی تیرے  
 یہ کشتِ زارِ تمناؤں زرد رو بھی تری  
 دل و نگاہ میں یہ کیفِ سرمدی بھی ترا  
 صلائے بادہِ سرجوشِ بے سبُو بھی تری  
 یہ اوج و موج و تلاطمِ یہ زیر و بم بھی ترا  
 کنارِ بحرِ یہ محویتِ نمُو بھی تری

---

اثر زبیری لکھنوی

## مُنَاجَات

نشاطِ بیخودی سے آشنا کر  
امین لذتِ مہر و وفا کر  
مرا سراپا یہ عمرِ دو روزہ  
متاعِ جوئے تسلیم و رضا کر  
دلوں کو بخش اعزازِ محبت  
ہمارے ہر عمل کو بے ریا کر  
تقاضہ ہے مذاقِ بندگی کا  
خلوص اپنی عبادت کا عطا کر  
جمالِ آگہی کی آرزو ہے  
اثر کو نازِ بردارِ دُعا کر  
ہمیں رزقِ حلال آساں جہاں  
ہمیں بیگانہ حرص و ہوا کر  
ہمارا نیک و بد ہے تجھ پہ روشن  
کہاں جاہیں گے ہم نظریں چرا کر  
خبر لے 'ورطہ' مَوجِ بلا میں  
سفینہ گھر گیا ساحل پہ آ کر  
جہاں ریب و انکار و خطا میں  
ہمیں فہم یقیں سے آشنا کر  
دلوں کو احترامِ آرزو لے  
طریقِ شوق و سرمستی سکھا کر  
نوازش اپنے مسکینوں پہ فرما  
خزفِ ریزوں کو لعلِ بے بہا کر  
نہیں تیرے خزانوں میں کی کچھ  
عطا کر اور بے پایاں عطا کر  
ملا دے آنسوؤں میں آپِ حُمت  
عقیدت کو عنایاں گیر رضا کر  
مُنَاجاتوں کو دے اذنِ حُضوری  
کمالِ آرزو مندی بنا کر  
تھی ہے نیکیوں سے کاسہ عُمُر  
گداٹے مغفرت ہوں کچھ عطا کر  
لکھوں تیرے حبیبِ پاک کے وصف  
نوا سنچ درِ خیرِ اوریٰ کر  
تمنا ہے کہ دم نکلے تو نکلے  
ترے محبوب کے روضہ پہ جا کر

اثر اس رزمگاہِ خیر و شر میں

قراہ امن و ایماں کی دُعا کر

اثر زمیری لکھنؤی

## دُرِ مَکْنُون

بَرنگِ موجِ عرفاں ہے آج جذبِ دروں  
 ہر ایک سانس پہ صِلِ علیٰ میں کیوں نہ کہوں  
 مہک رہے ہیں نوازش کے پھول ہر جانب  
 ریاضِ دوست کی ہر اک روش ہے بولکوں  
 فضا ہے زمزمہ جبرئیل سے معمور  
 نشاطِ قلب و نظر ہے جمالِ آئینہ گوں  
 رچی بسی ہے ہواؤں میں نگہتِ تنزیل  
 جمالِ وحی نے پھونکا ہے پڑھ کے کیا انسوں  
 وہ اُستانہِ مجد و شرف وہ جملہ ناز  
 کہ جس کے پاسِ ادب سے خمیدہ ہے گردن  
 وہ بارگاہِ نبوتِ خلاصہ کونین  
 خیال آئے تو بے ساختہ درود پڑھوں  
 نگار خانہِ قدوسیہاں حریمِ رسولؐ  
 ہے جس کے پر تو الطاف کا جہاں ممنوں  
 وہ مصطفیٰؐ وہ گلِ سرسبدِ نبوت کا  
 کہ جس پہ خود چین آئے دہرے مفتوں

وہ جس کے نام کی سوگند کھائے ربِ طلیل  
 وہ جس کی ذات کی رعنائیاں ہیں گوناگوں  
 گلیم پوشِ حرم، حامد و بشیر و نذیر  
 خدیوِ مندِ لولاک و وصیرِ کنِ نیکوں  
 اسی کا نام ہے تو امِ خدا کے نام کے ساتھ  
 وہی ہے قلزمِ معراج کا دُرِ مکنون  
 محمدِ عربی رازِ خلقتِ دو جہاں  
 وہ نظمِ دہریں ہستی کا مطلعِ موزوں  
 مسیرۂ فلک و عرش و کرسی و جنت  
 سوارِ اشہبِ بَرّاق و رازِ دارِ دُروں  
 فروغِ کنگرۂ عرش جس کا نورِ جمال  
 وہ جس نے طے کئے عرفاں کے بے کراں ہاموں  
 انیس خستہ دلائلِ جہاں رٹوں و رحیم  
 حبیبِ خلقت و محبوبِ خالقِ بے چوں  
 بشیر و ناشرِ دینِ مبین و وحی و کتاب  
 نذیر و ماحیِ ظلماتِ کفر و کابِ رُبوں  
 ہے اُس کے رعبِ رسالت سے رشتہ گیارہا  
 مالِ قیصر و کسریٰ کا ذکر کیا چھڑوں  
 یہ آرزو ہے کہ با صد نیاز و نازِ اثر  
 درِ حضورِ پہ دامن کئے کشادہ چلوں

ضیاء جاندھری

# تاجکے

لفظ اور ہونٹ کے مابین کہیں  
 سانس اُلجھ جاتی ہے  
 تیرے آنکھ کے بہت پاس کسی گوشۂ نادیدہ میں  
 منحنی ہاتھوں سے دیوار پکڑتی ہوئی اُمید کی بیل  
 اپنے ہی غم سے دکھتی رہی دم دم پیہم  
 اپنے ہی غم سے مہکتی رہی موسم موسم  
 لفظ اُبھرتے رہے رُک رُک کے سرشارِ نیاز

بیل کے پھول بھی رنگ، کبھی خوشبو سے  
 آن کی آن ترے لمس میں جینا چاہیں

محبتِ ذات کی تنہائی کے بعد  
 اور زمستانِ خموشی کے مصائبِ سہر کر  
 یہی ارمان رہا  
 تو انہیں چاہے نہ چاہے لیکن

کبھی پل بھر کو پذیرائی کا اظہار کرے  
لمحہ بھر لذتِ شنوائی سے سرشار کرے

آج اس درد کی ہر سات کے دن  
بیل سے ایک جھک اُٹھی۔ بے طوفاں کی طرح  
پھول واہونٹوں کے مانند ہیں، ہر رنگ ہے اک دیدہ گریاں کی طرح  
اور ہوا کانپ رہی ہے کسی ہمارے پریشاں کی طرح

کیا یہ بیتاب دھڑکتے ہوئے لفظ  
آج بھی تیری مزہ پر نہ سنو رہوں گے

---

## محمد ہادی حسین اے عقل

اس بیدردی سے اے عقل نہ کر حیرت کا پردہ چاک  
کچھ اُن دیکھی چیزیں میری آنکھ کے آگے رہنے دے  
انسانی چیزوں کی گنتی سلجھانے کی فکر نہ کر  
پہلے مجھ کو جانی ہوئی چیزوں کا صدمہ سہنے دے  
کب تک تیری ناگ پیٹ کی باتوں کو دُہرایا کروں؟  
جو کچھ میرے دل میں ہے وہ کھلم کھلا کہنے دے  
اپنے غم تو میں نے تیرے کہنے پر سب ضبط کئے  
اوروں کے غم کو خوں بن کر میری آنکھ سے بہنے دے

## محمد ہادی حسین یادِ وطن

وطن میں رہ کے بھی میں تو جلا وطن ہی رہا  
جمن میں رہ کے بھی بے گانہ جمن ہی رہا  
وطن سے دُور وطن کی جو یاد آتی ہے  
وطن کو جنتِ گم گشتہ کیوں بناتی ہے؟  
عجیب ہے یہ تماشائے عباد دئے دُوری  
عجیب ہے یہ فریبِ وصالِ مہجوری  
پسند آئے نہ کیوں مجھ کو یہ دیا رِ غریب؟  
مرے وطن کو یہ لایا ہے میرے دل کے قریب  
عزیز تر ہے جواب آنکھ سے نہاں ہے وطن  
کو اکب ہر مژگاں سے کہکشاں ہے وطن

محسن احسان

# ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات کے پس منظر پر ایک نظم

اسیرِ دہلی حبیباں ہیں آپ بھی، ہم بھی  
حقیقتوں سے گریزاں ہیں آپ بھی، ہم بھی  
فسادِ موسمِ برق و شرر گذر جائے  
تو مہرِ صبح درخشاں ہیں آپ بھی، ہم بھی  
اگرچہ دشمنِ انسانیت نہ آپ، نہ ہم  
مگر عدوئے دل و جاں ہیں آپ بھی، ہم بھی  
جبیں پہ کس نے ہمارے کدو تہی لکھ دیں  
کتابِ چہرہٴ خنداں ہیں آپ بھی، ہم بھی  
مزاجِ غنچہٴ وگل کو اگر سمجھ جائیں  
تو پھر خدائے گلستاں ہیں آپ بھی، ہم بھی  
اب اور اپنے دکھوں میں نہ ہم اضافہ کریں  
کہ دکھ سے دست و گریباں ہیں آپ بھی، ہم بھی



محبتوں سے ہی کشکول آرزو بھر لیں  
 گدے بے سرو ساماں ہیں آپ بھی ہم بھی  
 چلو کہ ہم نئے سسائچے میں زندگی ڈھالیں  
 عداوتوں سے پریشاں ہیں آپ بھی ہم بھی  
 ہو ائے جنگ کو ہم اس طرف نہ آنے دیں  
 نسیم امن کے خواہاں ہیں آپ بھی ہم بھی

---

محسن احسان

# صادقین کے لئے ایک نظم

رنگ کھاتا رہا لفظ پیتا رہا  
زندگی

تیرے چہرے میں وہ تازگی اور تابندگی کی رمت دیکھنے کی  
تمنا لئے

کتنی تاریک اندھی گچھاؤں میں جیتا رہا  
آرزوؤں کے سب چاک اور

خواہشوں کے دریدہ گریبان سیتا رہا  
زندگی تو نے دیکھا نہیں

اس کی سب انگلیاں

تیری زلفوں کے پیچاک میں

چند نوخیز بیلے کی کلیاں سجاتے ہوئے مرگئیں

روح اس کی توانائیوں کے گلستاں کی

وہ روح پرور ہوا تھی

کہ جس میں

کئی ملقاؤں کے ابرو صبا سے بدن بھگتے تھے  
 کوئی رس میں ملی ہوئی پدنی  
 کوئی مست، الہڑ، حسین کامنی  
 کوئی انکڑا لی بیٹی ہوئی راگنی  
 کوئی بنسی کے نازک سڑوں پر  
 چلتی ہوئی موہنی  
 کوئی چمپا کلی  
 کوئی آہوئے دشت خطا  
 کوئی مدہوش و سرشار بنت حیا  
 کوئی صاف رنگٹا  
 کوئی آواز ناز و نمو  
 کوئی شمشاد آئینہ رو  
 کوئی شام شگوفہ و صبح گہر تاب کی اولیں آرزو  
 اور کوئی موج صہبائے کہنہ کا رقص غنا  
 کوئی شبنم بدن  
 کوئی چادر نگاہ  
 کوئی شہ پارہ مہر و ماہ  
 اُس کی لاکِ قلم سے  
 حنائی کم و کیف میں ڈھل گیا  
 اس کا جادو  
 فقیہانِ یزداں در آغوش پر چل گیا  
 زندگی تو نے دیکھا نہیں  
 زندگی تو نے دیکھا نہیں

بلراج کو مل

## فصل

باہر سے آنے والے  
معمول تھا  
جب بھی گھر کے اندر آتے تھے  
دروازے پر  
دستک دے کر آتے تھے  
آواز لگا کر آتے تھے

یہ پاس کا گھر  
اب بہت دنوں سے سونا ہے  
سنتے ہیں، کچھ روز ہوئے  
مہان کوئی  
اس گھر میں رات کو آیا تھا  
وہ دستک سے  
آواز سے

دونوں رسموں سے آزاد تھا شاید  
 باہر کی دیوار پھانڈ کر گھس آیا  
 شب بھر وہ گھر  
 روشن چہروں والے اس سے خوش رنگ نکلیں  
 تعظیم میں رہ جائے نہ کی  
 شعلوں پہ عنایت کرتے رہے  
 اپنے ہی گوشت سے کہاں کی  
 بھرپور ضیافت کرتے رہے

’سورج اب سر پر آیا۔ ہے  
 جہاں، میزباں۔ کوئی نہیں  
 دشت آواز یا سرخوشی  
 سب بھولی بسری باتیں ہیں

اب دروازوں پر خالوشی  
 اب سونی سونی گلیوں میں  
 اڑتے تھے  
 اب چاروں طرف لو کے جھونکے

یہ فصل تو مہماں کا ہے چکا  
 یہ فصل وہ اپنے ساتھ سمیٹ کے جا بھی چکا  
 اب ٹھیل بخر دھرتی میں خود رو پودے  
 اب اگلی فصل کا کیا ہوگا  
 موسم اب ایک سار ہوتا ہے  
 اب اکٹھا موسم کوئی نہیں  
 اب اکٹھا موسم کوئی نہیں  
 اب اگلی فصل کا کیا ہوگا !  
 اب اگلی فصل کا کیا ہوگا !

---

بلرات کوئل

# جلتی ہوئی تصویر

وہ طوفان کی طرح گذرا

چپکے، بولتے، سنستے

گھروں کو روندنا

ان کے مکینوں

ماؤں، بہنوں، بیٹیوں کو

کھیلنے بچوں کو، خواہوں کو جلاتا

قتل کرتا

سارے رشتوں کو

فنا کی نذر کرتا

وہ سفر کے موڑ تک پہنچا

بڑا تاریک اور لمبا سفر تھا

تھک گیا تھا، وہ سفر میں

اس کو گھڑانا تھا

## گھر تک آگیا آخر

یہ اس کا اپنا گھر تھا

جانا پہچانا

دہی آگن تھا

رودن دھوپ

آگن میں اتر آئی تھی

خوشبو تھی، نہ بدبو تھی

خوشی تھی، عجب سی، اور

پریشاں نہ تھی

دیواروں پر چلچلاتے تھے

بریدہ جسم، چہرے اور اعضا

چار سو بکھرے ہوئے تھے

ماں، بہن، بیٹی، رفیق زندگی

برگد کا برسوں کا پرانا پیڑ

نمٹا سا وہ پودا

جس کو اس نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا

یہ سارے لوگ

اس کے گھر پہنچے تک



نکل کر چلے تھے  
 آخری اپنی مسافت میں  
 سفر تھا دائرے کا

موسموں کی یورشوں میں  
 بیج کیسا، فصل کیسی  
 ایک نعل تھا  
 پالتش سوختہ تھا  
 ایک سیلاب بلا  
 وہ کون تھا، کیا تھا؟

سفر تھا دائرے کا

ایک برگ ہے ااں  
 جلتی ہوئی تصویر تک پہنچا  
 بھیا نک خواب کی  
 تعبیر تک پہنچا۔

امین راحت چغتائی

# دستک ہو کواڑوں پر

کن کلبوں میں آنکے !  
 آئی آئے دیر کچوں سے،  
 بے نام سی دستک پر کھل جائیں جو دروازے  
 شعلے سے لپک جائیں،  
 رگہ رگہ مجلس جائیں،

کچھ بند کواڑوں پر،  
 دستک بھی نہیں ہوتی،  
 وہ شور غموشی کا برہا ہے مکانوں میں  
 کلبوں میں صدا آئے،  
 کشکول لیے کوئی درویش ہی آجائے،  
 کچھ لفظ دعا کے ہی دہلیز سے در آئیں؛  
 یہ بھی تو نہیں ہوتا۔  
 آہنگن میں کوئی کب تک آ کے پلٹ جائے !

کہ تک کوئی خوابوں کو آنکھوں میں چھپا رکھے؛  
پھٹتے ہوئے لاوے کو سینے میں دبا رکھے،

آندھی ہی کہیں اُٹھے،  
طوفان ہی کہیں آئے،  
پٹ کھلتے چلے جائیں، زنجیر اکھڑ جائے،  
پھر زور سے بارش ہو،  
ہر چیز بھگو ڈالے، آنگن ہو کہ پیراہن؛  
اک سوندھی سی خوشبو ہو پھیلی ہوئی سارے میں۔

پھر یوں ہو کہ تم جاتے طوفان بھی ہو لے سے،  
تپتی ہوئی دیواریں آسودہ نظر آئیں،  
کچھ چہرے دھلے سے ہوں بے رنگ مکافوں کے،  
جب بادِ خشک آئے،  
دشک ہو کوڑوں پر،  
پٹ کھلتے چلے جائیں۔

---

مقبول الہی

# گلستاں خازناروں کے تلے

چلی ہے رسم دنیا میں  
 گلستاؤں میں ہمسایوں کے  
 کانٹے خوب سے بوئیں  
 چھیں جب خار یہ اُن کو  
 دہ روئیں  
 اور پس دیوار  
 اتنے قہقہے اکٹھیں  
 ڈبوئیں گریہ دزاری

نہ سوچیں یہ کبھی  
 کہ ایک دن  
 خود کاشتہ کانٹے  
 تناد رہے سایہ شجر کا روپ دھاریں گے  
 اور اُن کانٹوں کی فصلیں پک کے  
 آندھی اور بگولوں کے جہان بے اماں میں پھیل جائیں گی

گلستاں خازنوں کے تلے  
روندے ہوئے بے کار و بے بس تملائیں گے

یہی کانٹے  
جو خود بولے تھے ان ہی کاشت کاروں نے  
چھپیں گے ان کے اپنے پاؤں میں فرشتہ زمیں بن کر  
تو ان کی آف  
تو ان کی آہ  
ان کی جھنج  
اک گنبد بکا کا بن کے لٹھے گی  
پس دیوار سے لیکن  
نہیں ہوگا بلند رک قہقہہ بھی  
اس صدائے گنبد گر یہ پہ چھانے کو  
نہیں ہوگا .....  
نہیں ہوگا۔

---

رب نواز مائل

## افسانوں کے پڑھنے پر ایک نظم

### خود میں فسانے رکھتا ہوں

میں خود میں رکھتا ہوں وہ فسانے  
کہ جن سے خوشبو، یہ رن رتوں کی  
ہزار تیور نئے رکھے گی  
میں خود میں رکھتا ہوں وہ فسانے  
کہ جن سے اپنی یہ ہستی کم  
فنا بکف سی کہاں ملے گی  
میں خود میں رکھتا ہوں وہ فسانے  
کہ جن سے دل کی گرہ کھلے جب  
تو آسماں، تک خوشی دکھے گی

چلو ایسے فسانے سارے پڑھ ڈالیں  
کہ جن سے درد کی زنجیر کٹ جائے  
کہ جن سے اپنے ہونٹوں پر ہنسی آئے  
کہ جن سے غم لبیکن خاک ہی پائے  
کہ جن سے ہستی روشن، وفا کی ہو  
کہ جن سے اپنی ہر صورت صدا کی ہو  
کہ جن سے زندگی بس اک ہڈا کی ہو  
کہ جن سے داہمے کیا اپنی خوشبو دیں  
کہ جن سے سلسلے ہم ذوق ہی کے لیں  
کہ جن سے تازہ سا، نبت زیت کا سوچیں

## ماہ طلعت زاہدی

### محور

یہ سچ ہے چاند ہے معنی ہوا  
وہ اس گھڑی مجروح دل کی دست گیری پر نہیں مائل  
پڑانے راستوں پر گھاس اونچی ہو گئی  
مدت سے اس جانب کوئی نہ نکلا نہیں  
گو پا زمانہ اک نئی کروٹ بدلتا ہے  
مگر اب بھی  
دھڑک اٹھتی ہے کوئی یاد  
پلکوں پر چمک اٹھتے ہیں جگنو  
دل میں مد و جزر بے پایاں سے اک عالم سارہتا ہے  
نئے رستوں پر بھی موسم پرنے ڈھنگ سے آگھیرتے ہیں  
اور آنکھیں ڈھونڈا کرتی ہیں پس پردہ کسی کو  
گرچہ —

زمانہ اپنی ہی رفتار پر نازاں  
کسی خاطر میں ہم اتنے دگان خاک کو لاتا نہیں  
پھر بھی ذرا ٹھہرے تو وہ دیکھے  
ہماری ٹٹٹی بھرٹی سے کیسے کیسے گل بوٹے نکلتے ہیں  
وہ کیا جانے کہ اُس کی  
گر دش صد سال کا محور بنا رہتا ہے اک لمحہ  
ہماری آرزو کا ایک لمحہ —

ماہ طلعت زہدی

## میں شکنتلا نہیں ہوں

مجھے بھولنے سے پہلے  
گھڑی بھر کو سوچ لینا!  
کسی دیوتا کا سر پہ نہیں سایہ  
آسمان میں کوئی گھر نہیں ہے میرا،  
کسی بے اماں گھڑی میں جو مجھے پناہ دے دے  
میں اسی زمین سے پھوٹی  
اسی خاک میں چھپوں گی  
مرے پیار کا ترانہ مرے سچ کا ترجمان ہے  
کھلے پانیوں کا حارِ دُکھ ہواؤں کا نشہ ہے  
مرا حسن بے کزن ہے  
مگر اتنا یاد رکھنا  
مرے ہونے کی گواہی کوئی بھی نہ دے سکے گا  
کہ تمہاری اپنی آنکھوں سے سراپہ بندے گا  
مجھے دل میں قید رکھ تو ابد کا راستہ میں  
اگر ایک بار کھوئی  
تو فنا مرا مقدر  
کہ میں موجِ وقت جیسی  
ابھی ہوں ابھی نہیں ہوں  
میں شکنتلا نہیں ہوں۔



سحر صدیقی

## اُداسی کیا نہیں کرتی؟

اُداسی کیا نہیں کرتی

کبھی دل کے جزیرے میں تنہی کی کشتیوں کے بادبازوں کو بھگوتی ہے

کبھی لفظوں سے ان کی معذوبیت چھین لیتی ہے

کبھی برسوں میں آتی ہے مگر عمر رواں کی ساعتوں کو چوم لیتی ہے

کبھی یادوں کے شہروں سے پرانے لوگ اپنے ساتھ لاتی ہے

کبھی یہ سبز بارش سے کسی بے سمت رستے پہ ہمارا نام لکھتی ہے

اُداسی کیا نہیں کرتی۔

کسی بے نام جنگل میں مہری آنکھوں کی چھاؤں اس کا رستہ روک لیتی

ہے

یہ کہتی ہے

چلو اس شخص کے چہرے پہ یادوں کی گواہی یوں لکھیں۔

کہ ذات کے دکھ پھول ہو جائیں

اُداسی کیا نہیں کرتی ؟  
 کسی کے دل کے کاغذ پر اگر یہ دستخط کر دے  
 تو تارے ٹوٹ جاتے ہیں  
 سہارے چھوٹ جاتے ہیں  
 پیارے روکھ جاتے ہیں  
 حد و جسم میں سہمی تمنا کانپ جاتی ہے  
 تو کہتی ہے :  
 اُداسی پھول ہوتی ہے  
 اسے کھلنے نہیں دینا  
 اسے کالی ہوا کے سامنے سنگسار کر دینا  
 حد و جسم میں سہمی تمنا کو بھلا یہ کون سمجھائے  
 کسی کالی ہوا سے پھول کب سنگسار ہوتے ہیں ؟

---

سحر صدیقی

# ہر جنم کی بے اختیار خواہشیں

اگر میں خواب بن جاؤں  
 پرانے شہر سے ہجرت کی خواہش کرنے والوں کو دکھائی دوں  
 ڈرے سہمے ہوئے لوگوں کو شکستی دوں  
 پرانے گلستاں پر نئے رنگوں کو پھیلاؤں  
 کوئی برسوں کا بچہ ڈھونڈ لے مجھ کو کسی کی بند آنکھوں میں  
 محبت کا دیا ہر نیند کی دہلیز پر رکھ دوں  
 سمندر پہ تیرا وعدہ ستارہ شام سے لکھ دوں  
 جزیروں کی ہواؤں کو اُسی میں دلا سہ دوں  
 افق کے ہونٹ پہ سورج کا بوسہ معتبر کر دوں  
 میں پر اسرار باتوں میں چھپی لڑکی کی کاپی میں کوئی تصویر رکھ جاؤں  
 یہ مشکل ہو  
 یہ نہ ہو تو  
 تیری آنکھوں میں سو جاؤں  
 یقیناً خواب ہو جاؤں۔

## رؤف خیر

## صبح کا ذب

یہ سچ ہے  
 جھوٹی حکایتیں من گھڑت لطیفے سنالے دلے نے یہ کہا تھا  
 کہ لومڑی — باز کی بہن ہے  
 جو شاخ زیتون شوق سے نوش کر رہی ہے  
 تمام نابستہ شیر کرس کے اپنے پنجرہ میں جا چکے ہیں  
 جناب دجال ایک مہدی کے روپ میں  
 گاہ مشرق میں گاہ مغرب میں جلوہ فرما ہیں  
 ادس و خزر ج میں پھر لڑائی ٹھنی ہوئی ہے  
 فرات کنگا میں مل رہا ہے  
 نشان ہر شہر ہے فلسطین ہے نشان کا  
 گرمان کیا کیا ہے ہڈ گماں کا  
 پھر اس روایت کے بعد راوی نے یہ بھی چپکے سے کہہ دیا تھا  
 کہ ذکر اس کا کہیں نہ کرنا  
 یہ جھوٹ ہے سب یقیں نہ کرنا  
 اور اس قدر زور کا قہقہہ پڑا تھا  
 جو دیدہ تر ہیں آکے ٹوٹا  
 سہ

# اُلٹے عکس

کناڑے بحر  
 چلتی موج پر نظریں گڑا گئے  
 سرکنتی ریت پر پاؤں جمائے  
 کھڑے ہو تم  
 اور یہ دیکھتے ہو  
 سنہری ریت جیسی لڑکیاں  
 تمہارے ارد گرد بکھری ہوئی ہیں  
 سمندر رنگا ہوں  
 آسمان جسموں  
 سے گزر کر تم  
 یہ بھی دیکھ لینا  
 خبیث افکار کے سفر نے  
 کریہہ اعمال کے اثر نے  
 تمہیں کچھ اس طور سے ہے بدلا  
 کہ بھوتوں کی طرح تمہارے

دولوں پر غائب ہیں  
 کیا یہ جانتے ہو تم !  
 ان حسیں چہروں میں  
 ایک شکل وہ بھی ہے  
 جو تمہاری یادوں میں  
 کچھ اس طرح کھوئی  
 کہ دور اندھیروں میں جاسوئی  
 اور آج  
 اک مخصوص لمحہ میں  
 عالم ارواح سے  
 اذن سفر پا کر  
 تم سے ملنے پہنچی ہے  
 اور تم یہ کہہ رہے ہو  
 ”اس کے پیر الٹے ہیں“

---

## اپنے والد کے لئے نظم

کوئی پتہ ہلا اور نہ طوفان اٹھا  
 صرف ہمسائے میں چند بے جان  
 ٹھٹھری ہوئی انگلیاں ابروؤں تک گئیں۔  
 کچھ دعائیں لبوں پر ملیں۔  
 چند تیزی سے مسجد سے آتے ہوئے لوگ،  
 رونے کی آواز سے  
 راستے میں ٹھٹھک کر رُکے ایک پل،  
 اور اتنی ہی تیزی سے اپنے گھروں کی طرف چل دئے۔  
 سائیکل پہ کوئی گھر سے باہر گیا۔  
 کھڑکیاں بند تھیں اور گلی چپ رہی۔  
 اس نومبر کے دن  
 دوسرا کوئی بھی حادثہ نہ ہوا۔  
 کیا عجب شخص تھا  
 کتنا خاموش تھا،  
 کتنی آہستگی سے رہا۔  
 کتنی آہستگی سے یہاں سے گیا۔  
 سخت گرمی کے دن  
 کاش اُس کے لئے  
 ایک ہادل کا ٹکڑا رُکے  
 دیر تک اس کے مسکن پہ سایہ کرے۔

فاروق حسن

# جن دنوں کے بچپن میں

جن دنوں کے بچپن میں  
جسم کی نمائش کے  
بے وصال لمحے تھے  
چو بدھویں کا سورج بھی  
دیر سے نکلتا تھا  
چھ برس کے لڑکے کو  
گھاس آسمان جتنی  
پھول بھائیوں جیسے  
تتلیاں پرندے تھے  
سر دیوں کے سورج کی

گول دھوپ کے دھبے  
گھٹتے، پھولتے، بڑھتے  
آنکھ بند ہونے پر  
تیرتے تھے پلکوں پر  
آم کے درختوں سے  
بھولتی ہوئی رسی  
پاؤں کے انگوٹھے سے  
پیٹ کے دہانے تک  
ہان کھینچنے والی  
موت کا تماشہ تھی



چاند بھر کے سورہنا  
 دن میں گھومنا پھرنا  
 دن کی سُرخ آندھی میں  
 خوف کے تصور سے  
 پتلیوں کا ناٹک تھا  
 ہر خوشی تو انا تھی  
 بھوت اور جادو تھا۔  
 اور نہر کا پانی  
 ایک روز آندھی میں  
 چائے کی پیالی میں  
 ریت کی ملاوٹ تھی  
 دودھ کا سمندر تھا  
 اور گھاس پاؤں میں  
 پھر برس کے لڑکے کی  
 بیتی پستی تھی۔  
 بیتی پستی تھی۔

---

فاروق حسن

# میں نے اُس ماضی کو

میں نے اُس ماضی کو ڈھونڈ لیا ہے  
 جس میں رہنا ہے  
 میں نے اُسے ایجاد کیا ہے  
 اُس میں کتنے رنگ بھرے ہیں  
 اُس کے نقش دکھارے ہیں  
 باپ کی خاموشی والی محنت سے  
 اُس کو دھویا ہے ۔  
 آلائش سے پاک کیا ہے  
 اُسے سجایا ہے لوگوں کی  
 چاہت والی ہاتوں سے  
 میں نے اُسے سیراب کیا ہے  
 نہر کے گدے پانی سے  
 اس کی زمین کی کالی مٹی

میں جو پھول اگلے ہیں  
اب وہ پھلنے والے ہیں۔

حال اور مستقبل کے سارے  
بھگڑے جھوٹے ہوتے ہیں  
کون کہے کس کی قسمت میں  
کل کے دن کیا نکھا ہے۔  
کل کا دن موجود بھی ہے؟  
میری عمر کے سب لوگوں کو  
اب واپس گھر جانا ہے۔

---

فاروق حسن

# ہو چکیں غالب بلائیں

مٹے اب کون سے باقی ہیں  
جو سلجھے نہیں ۔  
دُھند ساری پھٹ چکی،  
برسات کے بادل برس کر راہ اپنی ہو گئے۔

کیا ریوں میں کھا دجو ڈالی تھی  
اُس سے پھول پتے بھی کھلے ۔  
پھر خزاں اور برف کا موسم گیا  
اُگ جس سے گیلی لکڑی سے بہت برسوں  
دھواں اُٹھتا رہا تھا، جل بھی،  
لُٹ کر خواہش پہ گرنے،  
دل سے دل کی بات کرنے کے لئے،  
جو حوصلہ درکار تھا،  
جہاں رہا ۔

معجزہ تو اب کوئی ممکن نہیں  
دھیمی ہارش میں مگر  
کالی پھتری کے تلے چلتے ہوئے  
اُس کی قربت کا ابھی امکان ہے۔

فاروق حسن

# صرف اگر تم جانتے!

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| کالا کوٹھا قید کا    | صرف اگر تم جانتے    |
| اور بے انت کدورتیں   | کتنا کروا درد ہے    |
| سارے جھگڑے جھیل کر   | دوری اور تنہائی کا  |
| ہونٹوں تک پہنچی ہوئی | کتنی ظالم دھوپ ہے   |
| جاگتی جیتی خواہشیں   | سورج والے دیس کی    |
|                      | تپتی چادر ریت کی    |
| صرف اگر تم جانتے     | اوڑھ کے اپنے جسم پر |
| چاہت کی دشواریاں     | پتھر پتھر کاٹ کے    |
| صرف اگر تم جانتے     | سخت صعوبت راہ کی    |

---

پرتور دہلیہ

# ایک رنگ دو تصویریں

(ایک انگریزی نظم سے متاثر ہو)

یہ اک امر کی پہچانے کہ جس کے گھر کی چھت پر قرمزی ٹائل چمکتے تھے  
 کہ جس کے لان میں پھولوں کی رنگینی شفق کو ماند کرتی تھی  
 کہ جس کی ماں کا گہرا سرخ سایہ اپنے آسودہ تناظر کا نہایت اہم عنصر تھا  
 بہت ہی بے جھجک انداز میں پوچھا  
 می بتلائیں رنگِ سرخ کیلے کیا ہوتا ہے  
 می بولیں سنی یہ رنگ ہے کھلتے گلابوں کا  
 جوانی سے دھکتے عارضوں کا، رس بھرے سیبوں کا، خواہش کی شرابوں کا  
 گلاب آسائوں کا، حسن کا، نغموں کا، سازوں کا، اربابوں کا  
 غرض یہ رنگ ہے ہستی کے سب شاداب بابوں کا  
 ہزاروں میل اس سے دور پاکستان کی اک خیمہ بستی میں  
 کہ جس میں موسموں کی شدتوں نے روح انساں بھی جلا دی ہے  
 کہ جس میں بے دری نے اپنے آنگن کی مسرت بھی بھلا دی ہے  
 یہی اک بچہ افعال نے پوچھا اپنی مادر سے

اُدے تلاءُ رنگِ سرخ کیا ہے کیسا ہوتا ہے  
 اُدے نے بھرے بالوں کو سیٹا اور پھر کچھ سوچ کر بولی  
 زماڑو یا یہ رنگِ سرخ تو اک استعارہ ہے  
 اصولِ حق پہ مرنے کا شہادت کے نصابوں کا  
 رواں قدروں سے ٹکرانے کا جاہر کے عتابوں کا  
 مخالف قوتوں کی قہرمانی کا عقوبت کا عذابوں کا  
 مرے سینے کے زخموں کا ترے بابا کے خوابوں کا  
 تری بہنوں کی اجڑی مانگ کا روتے شہابوں کا  
 ترے بھائی کے بہتے خوں میں غیرت کے حبابوں کا  
 زمینِ آدمیت پر ہلاکت کے نرابوں کا

---

۱۔ پشتون بچے اپنی ماں کو اُدے کہہ کر پکارتے ہیں۔

۲۔ پشتون بمعنی میرے بیٹے۔

پرتور و ہیلہ

## یہ شفاف جھیلیں

یہ کیسی جھیلیں ہیں جن کے شفاف پانیوں میں رنگوں کے طاؤس ناچتے ہیں  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں جن کی موجوں میں بلبلیں سی جھک رہی ہیں  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں جن میں سارا تضاد سمتوں کا مٹ گیا ہے  
 بلاد مشرق، سواد مغرب میں ضم ہوئے ہیں  
 جہت کی تفریق مٹ گئی ہے  
 یہ فاصلوں کے طویل میدان ایک تِل میں سمٹ گئے ہیں  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں جو کہ مغموم رہ نورِ دروں کو روکتی ہیں  
 جو اجنبیوں کے سیدھے رستے میں آپڑی ہیں  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں سرد موسم میں جن کی گرمی دلوں کی تہ تک پہنچ رہی ہے  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں جو زبان و بیاں کی ساری قیود کے باوجود ناشناؤں  
 کے دل کے سب راز جانتی ہیں  
 خموش رہ کر بھی بولتی ہیں  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں جن میں انجان آسمانوں کے ماہتاب اپنا سونا بکھیرتے ہیں  
 یہ کیسی جھیلیں ہیں جن کی ہر موج راگنی ہے



یہ کیسی جھیلیں ہیں شعر حافظ سن رہی ہیں  
 مسافروں کو لبھا لبھا کر نشان منزل بھلا رہی ہیں  
 میں رہ گزیدہ سفر فشرده بھی ایسی اک جھیل کے کنارے کھڑا ہوا ہوں  
 مری زہاں پر ازل مسافت کی تشنگی ہے  
 مگر یہ رہ رہ کے سوچتا ہوں

کہ ایسے شفاف پانیوں میں اتر بھی جاؤں  
 تو ان کی تہ تک بھی جا کے ان کا نہ ہو سکوں گا  
 سو کیوں نہ اپنے وطن کے گد لے سے ایک جوہڑ میں ڈوب جاؤں  
 کہ میری مٹی بھی گد لے پانی میں مل کے ایک قالب میں ڈھل تو جائے

(سنوٹ گارٹ - جرمنی)

پر تور و ہیلہ

## انکھاری ممتا

مجھے جو بے شکم اپنے وطن سے لے گئی لندن  
تو کچھ عرصے تو میں اپنے عزیزوں دوستوں اور آشناؤں کے یہاں ٹھہرا  
بالآخر خود مکاں لینے کی کوشش کی  
مگر اس شہر بے ہایاں کی ہر بستی نے مجھ کو ایک کوڑھی لاش کی صورت سے ٹھکرایا  
کہ ہر مالک مکاں مجھ سے بڑے افسوس سے آخر یہی کہتا  
کہ ہم رنگ دار لوگوں کو مکاں اپنا نہیں دیتے۔  
اس انکار مسلسل نے مجھے اس درجہ بدظن کر دیا ماحول سے اپنے  
کہ پھر اپنے وطن کی واپسی ہی اس کا حل ٹھہرا  
کہ ماں کے واسطے بچے اسی کے ہیں وہ گورے ہوں کہ کالے ہوں  
کہ ممتا تو سدا اندھی ہو ا کرتی ہے اور اس نے کبھی پتھوں کو رنگت سے نہ پہچانا  
مگر اپنے وطن آیا ہوں تو محسوس کرتا ہوں  
وہ مفروضہ غلط ہیں اور ممتا کی بھی آنکھیں ہیں  
اب اپنی ماں بھی پتھوں کو بہت کچھ دیکھ کر پہچانا کرتی ہے  
کہ ہر مالک مکاں مجھ سے بہت بیباکانہ کہتا ہے  
کہ پاکستانیوں کو ہم مکاں اپنا نہیں دیتے۔

---

پرتور وہیل

# سپاہی کا سوال

حسین شہر کی اس دورویہ سڑک سے پرے ایک اونچی جگہ جیٹھ کی گرم دوپہر میں  
ایک تنہا سپاہی کھڑا ہے

یہ تنہا سپاہی فقط اس بڑی کار کا منتظر ہے  
کہ جس کے ہراول میں اک دستہ عسکری دور باشی کا قرنا بجاتا ہوا دوڑتا ہے  
یہ تنہا سپاہی اُسی کار کے اک میکس کی حفاظت کی خاطر کھڑا  
لپٹے کانوں کی غربال میں موٹروں کی صداؤں کو یوں چھانتا ہے  
کہ وہ دُور باش اس سماعت کی جالی سے باہر نکلنے نہ پائے  
یہ انگڑ پیہ کم فکر سادہ سپاہی  
جسے راہرواک نظر دیکھ کر پیش منظر کا اک جزو ساکت سمجھ کر گزرتے رہے ہیں  
اگر خود نہ سوچے

نہ کوئی سوال اس کے مُردابِ خاطر میں ابھرے  
تو پھر بھی یہ تنہا سپاہی بذاتِ خود ایسا سوالِ تین ہے  
کہ جو ایک عرصے سے اس قوم کے عاقلوں اور دانشوروں کے ضمیروں پہ اک  
آتشیں تازیانے کی صورتِ برستا رہا ہے

مگر قوم کے ہاجیا عاقلوں اور غیثوں دانشوروں نے سدا عافیت کے حریری  
 نہاں خالوں میں بند ہو کر اسے درخور اعتنا ہی نہ سمجھا  
 تو وہ اک سپاہی کہ جو اس حسین شہر کی اس دور دیہ سرک سے ہرے ایک اونچی  
 جگہ جیٹھ کی گرم دوپہر میں چاق و تنہا کھڑا ہے

یہی پوچھتا ہے

بڑی کار کے لے ملیں اور میرے محافظ

کہ تیری حفاظت پہ لشکر ہی کیا ملک کے سب وسائل لگے ہیں

بتا تو نے میری 'مرے حق' مرے ملک کی کچھ حفاظت بھی کی ہے۔

پرتور و ہیلہ

## غزل

آدمیت کے سفر میں دائرہ باقی رہا      آدمی تو مر گیا پر بھیڑ باقی رہا  
وقت کے نصف کا کس نے ہاتھ روکا ہے کبھی      لکھ دیا جہور نے جو فیصلہ باقی رہا  
چھپ گئے تارافتی میں صبح نوکے آفتاب      ایک سعی رائیگاں کا جھنڈا باقی رہا  
کرچی کرچی ہو گئے امید کے منظر تمام      دکھتی آنکھوں میں سلگتا رنج کا باقی رہا  
صغراؤں کی لکمیوں دنیا نے تارنجیں مگر      سرفروشان و فنا کا تذکرہ باقی رہا  
لگ گئی جب آگ ہی گھر میں تو پھر کیا پوچھتے      جل گیا کیا کیا کچھ اس میں اور کیا باقی رہا

کتنا سرکش ہوں کہ پر تو اس فضلے شریں

زندگی کرنے کا پھر بھی حوصلہ باقی رہا

# غزل

عجب جہان تضادات میرے اندر ہے  
 کہ ہونٹ خشک ہیں سینہ میں اک سمندر ہے  
 فصیل شہر پہ مامور مفتیانِ کرام  
 محاسراؤں میں خوابیدہ سارا لشکر ہے  
 میں اس نئی یہ زمین کی یہ کس طرح مانوں  
 کہ قحط میرے لئے ہی سدا مقدر ہے  
 خدا ہی رحم کرے اس کی جانِ مسکیں پر  
 بدست کو دک کج فہم اک کبوتر ہے  
 گراں ہے میرے لئے اپنے قاتلوں کی شناخت  
 کہ میرے سامنے جو بھی ہے وہ پیہر ہے  
 جگر سے اپنے تراشا تھا اک خدا میں نے  
 کھلا بر در قیامت کہ وہ بھی پتھر ہے  
 قتیل نسخہ نو ہے یہ شہر زندہ دلاں  
 بہراک طبیب ہمارا تو کیمیا گر ہے  
 رسولِ وقت ہوں پر تو یہ دیکھتا ہوں میں  
 افق پہ حشر کے دن کا مہیہ منظر ہے

# غزل

میرے چاروں طرف ہے قیامت پہا نیند آتی نہیں  
 تو ہی زخمِ جگر کوئی قصہ سنا نیند آتی نہیں  
 سال چالیس جاگا ہوں غم میں ترے اور یہ سوچ کر  
 یہ صدی بن نہ جائے کہیں رجب کا نیند آتی نہیں  
 حیف ابھی تو حنا رنگ لائی نہ تھی اور ٹکڑے ٹکڑے  
 یہ حسین صندلیں مر مر یں دست و پا نیند آتی نہیں  
 میرے اسلاف کی آنکھ لے کوچکی تھی عرصہ ہوا  
 یہ قیامت ہے غمازہ اس خواب کا نیند آتی نہیں  
 سبز باغوں کے اثمار کڑوے ہوئے جل گئیں  
 میرے حاکم کی نیت ہے یہ برملا نیند آتی نہیں  
 میرے گھر میں جیالے مرے پاساں خوابِ خرگوش میں  
 اور باہر محبتِ وطن رہنما نیند آتی نہیں  
 آنکھ جب سے کھلی ہے نیا ظلم ہے اک نیا جبر ہے  
 ختم ہوتا نہیں درد کا سلسلہ نیند آتی نہیں  
 میرے دانا تعاقب میں ہیں چور کے ایک شعلے  
 اور بارود گھر میں ہے چھت تک بھرا نیند آتی نہیں  
 آج لات و ہیل ملتنزح پر کھڑے ہیں بٹی شان سے  
 پھر حرم بن گیا سابقہ بت کدہ نیند آتی نہیں

## شہرت بخاری

## غزل

میرا تو کہاں ہوتا، وہ اپنا بھی نہیں تھا  
 دریا تو بڑی بات ہے، صحرا بھی نہیں تھا  
 آندھی کی طرح آیا، گیا برق کی مانند  
 میں نے اُسے سچ محب بھی دیکھا بھی نہیں تھا  
 رسوائی کے اندیشے نے سہا دیا دل کو  
 میں اس سے بچھڑ کر ابھی رویا بھی نہیں تھا  
 ہجرت کے سوا اور کوئی راہ نہیں تھی  
 اس شہر میں تم کیا کوئی تم سا بھی نہیں تھا  
 دنیا کی محبت کبھی محسوس نہیں کی  
 ہر چند کہ میں تارکِ دُنیا بھی نہیں تھا  
 برپا ہوا کھرام گھروندوں میں سراسر  
 بادل ابھی چھایا ہی تھا، برس بھی نہیں تھا  
 تھا مان مجھے جس کی وفا کیشی پہ شہرت  
 یوں چھوڑ گیا گویا شناسا بھی نہیں تھا



شہرت بخاری

## غزلیں

دشت کا کہیں اثر نہیں ہے  
 کچھ بھی ہے یہ میرا گھر نہیں ہے  
 تاحدِ فلک کھنچی ہے دیوار  
 دیوار میں کوئی در نہیں ہے  
 آغازِ سفر میں قافلہ تھا  
 اب ایک بھی ہم سفر نہیں ہے  
 کوفہ ہو، دمشق ہو، مدینہ  
 سادات کا کوئی گھر نہیں ہے  
 وہ، وہ تو نہیں جو سامنے تھا  
 میرا ہے، مرا مگر نہیں ہے  
 دلِ پنے کی احتیاط رکھنا  
 اس شہر میں آئینہ گر نہیں ہے  
 اس عہد کی یہ شناخت ٹھہری  
 سب کچھ ہے مگر نظر نہیں ہے  
 جینے کی طلب نہیں ہے شہرت  
 جینے سے مگر مفر نہیں ہے

حاصلِ انتظار کچھ بھی نہیں  
 یعنی انجامِ کار کچھ بھی نہیں  
 کیوں شکستے کی سہی کرتے ہو  
 دُھند کے آ رہا کچھ بھی نہیں  
 حسرتِ وصل کے مقابلے میں  
 کلفتِ انتظار کچھ بھی نہیں  
 دشت میں کچھ نہیں سہا پہے  
 باغ میں گل نہ خار کچھ بھی نہیں  
 کس سے اپنی شناخت لیتے ہو  
 آئینہ جُزِ غبار کچھ بھی نہیں  
 دل میں جھانکو مرے اگر تو کھٹے  
 دامنِ تار تار کچھ بھی نہیں  
 کون ہم سے ملے کہ پاس اپنے  
 جُزِ دلو داغ دار کچھ بھی نہیں  
 آ نفسِ دونفس کو مل بیٹھیں  
 سانس کا اعتبار کچھ بھی نہیں

## شہرتِ بخاری

## غزل

ہر لمحہ تھا سو سال کا ٹلتا بھی تو کیسے  
 بے آئی شبِ غم کوئی مرتا بھی تو کیسے  
 اک آگ تھی جو پھونک رہی تھی دو جہاں کو  
 دو دل سے مرے ہو کے گزرتا بھی تو کیسے  
 ہم پیاس کے ماروں نے عبث آس لگائی  
 برسا ہوا ہا دل تھا برستا بھی تو کیسے  
 گل چیں کی نظر تاک میں رہتی تھی برابر  
 غنچہ کوئی کھلتا بھی، جھکتا بھی تو کیسے  
 تنکے کی رکاوٹ بھی نہ تھی غبار کی تہ میں  
 پھر پھسلا ہوا پاؤں سنبھلتا بھی تو کیسے  
 سایہ نہ کوئی نقشِ قدم، کوچہ نہ بازار  
 صحرائے سفر میں تھا، بھٹکتا بھی تو کیسے  
 سینے میں کوئی شعلہ نہ نظروں میں کہیں برق  
 شہرتِ بھلا دل میرا بھلتا بھی تو کیسے

---

## شہرت بخاری

# غزل

ہر چند یہاں گر مٹی بازار بہت ہے  
 ساتھ اس کے مگر قحط خریدار بہت ہے  
 کیا طرز تماشا ہے طبیعت مرے دل کی  
 جیتا ہے مگر جینے سے بیزار بہت ہے  
 محروم شرف دشت کو رکھا نہیں جاتا  
 ورنہ تو مجھے خاک دربار بہت ہے  
 جب کچھ نہ رہا تب یہ حقیقت ہوئی روشن  
 بربادی کو اک خواب کا آزار بہت ہے  
 بہلانے کو دل ذکرِ مکاں رہتا ہے ورنہ  
 یوں ہے کہ مجھے سایہ دیوار بہت ہے  
 گل جن کے مقدر میں ہے وہ خوش ہیں شہرت  
 ہم لوگوں کو بس نسبت گلزار بہت ہے

ساقی فاروقی

## غزل

میں ایک لمحہ مفرور ہوں، دوام نہیں  
بہت دنوں سے مرادقت میں قیام نہیں

مرے نظام کے سب ماہتاب رقص میں ہیں  
سحر کی آگ ہوں خاکسپاوشام نہیں

صدائے گائوں تو آواز میں گرہ پڑ جائے  
مگر سوال کی تقدیس میں کلام نہیں

مرے لئے مرے دل میں جگہ بچے کہ مجھے  
یہ شک رہے کہ تری دسترس تمام نہیں

چمن کے رنگ سے جل کر نگاہ پوش نہو  
نظر نہ پھیر کہ منظر کوئی حرام نہیں

ساقی فاروقی

## غزل

ہر حلقہ دینار و جواہر سے نکل آ  
جینے کی ہوس ہے تو مقابر سے نکل آ

ویرانہ تہذیب نظارت کسے لئے ہے  
بکھرے ہوئے خوش رنگ مناظر سے نکل آ

سفاک خیالوں نے تراشے ہیں یہ افلاک  
اے میر نظر قیدِ مظاہر سے نکل آ

سب رنگ پریشان ہوئے تیرے سبب سے  
تو کون ہے اب سحرِ مصوّر سے نکل آ

تاریک زمانے ہیں اجالوں کی خبر دے  
آطالعِ نوزِ مرے پھر سے نکل آ

ساقی ناروتی

## غزل

ابھی نظر میں ٹھہرا دھبیان سے اتر کے نہ جا  
اس ایک آن میں سب کچھ تباہ کر کے نہ جا

مجھے حجاب نہیں بوسہ جدائی سے  
مگر لبوں کے پیالے میں پیاس بھر کے نہ جا

رے خیال میں تیرا کوئی جواز نہیں  
خدا کی طرح مری ذات میں بکھر کے نہ جا

منبھال اپنی رنگا ہوں میں واپسی کے سوال  
مرے جواب کے پندار سے گزر کے نہ جا

ہر ایک راستہ دیوار بن کے حائل ہے  
نہ جا کہ دشت نئے سلسلے ہیں گھر کے نہ جا

# غزل

وقت ابھی پیدا نہ ہوا تھا تم بھی راز میں تھے  
ایک سکتا سنا تھا ہم آغاز میں تھے

اُن سے پیار کیا جن پر خاموشی نازل کی  
اُن پر ظلم کیا جو بند اپنی آواز میں تھے

ہر قیدی پر آزادی کی حد جاری کر دی  
ہونٹوں کا اعجاز ہوئے جو نغمے ساز میں تھے

بُوس تھا کوئی صبح فروزاں ہونے والی تھی  
شام قدم بوسی پر تھی سائے پر دازیں تھے

جس نے خون میں غسل کیا اور آگ میں قس کیا  
حیف کہ سارے ہنگامے اس کے اعزاز میں تھے

## ساقی فاروقی

## غزل

خدا کرے کہ ستارے سے پھر ستارہ ملے  
تجھے غرؤر مجھے عاجزی دوبارہ ملے

ہزار خواب پریشاں ہوئے ہلاک ہوئے  
نظر نہ ہو تو کہاں خون کا نظارہ ملے

صدائے اشکِ خجل ہے کہ گوشِ عالم پر  
مثالِ شیشہ گرے اور پارہ پارہ ملے

ترا خیال مگر ایک کرمِ آتش ہے  
پناہ لے مرے دل میں اگر شرارہ ملے

میں ایک قلزمِ بیتاب، اپنی لہروں میں  
اسیر ہوں، کسی مہتاب کا اشارہ ملے



احسن علی خاں

## غزل

ہوئی دستک، کوئی آیا، نہیں، کوئی نہیں ہے  
 ہمیں اب پوچھنے والا کہیں کوئی نہیں ہے  
 بہت آباد ہیں یہ بے در و دیوار سے گھر  
 محل ایسے بھی ہیں جن میں مکیں کوئی نہیں ہے  
 جھپکتے ہیں اشاروں سے بھی دل کی بات کرتے  
 کہ شیشہ گھر میں رازوں کا امیں کوئی نہیں ہے  
 اب اک اندھے کنوئیں میں گرتے جانا، زندگی ہے  
 اب اپنے پاؤں کے نیچے زمیں کوئی نہیں ہے  
 ذرا سن تو، کہ اب مظلوم نا اُمید ہو کر  
 یہ کہتے ہیں سرِ عرش بریں کوئی نہیں ہے

---

## غزل

## غزل

پھر اندھیروں نے راستے روکے  
پھر نئے خطر ہیں، نئے دھوکے  
غم کے ماروں کی سادگی دیکھو  
مانگتے ہیں یہ ہر خوشی روکے  
ہم کہ جو یائے عالم نوختے  
گھر کو لوٹے کہاں کہاں ہوکے  
ہم سے مت پوچھ صبح کب ہوگی  
ہم نے صدیاں گنوائی ہیں سوکے  
جز اجل کوئی تو صلہ ملتا  
زندگی، تیرے بوجھ کو ڈھوکے  
زہرا زنداں، صلیب، یاد آئے  
ذہن میں تخم آگہی، بولے  
بات انساں کی کیوں سنے حسن  
جو فرشتہ ہو وہ اُسے لوکے

اب تو بوسیدہ ہو چلے ہیں ہم  
ٹوٹتے پھوٹتے لگے ہیں ہم  
زخم دل کی کسک چھپانے کو  
جسم پر گھاؤ چاہتے ہیں ہم  
اب نہیں نکر سودا، رنج زیاں  
خوار ہونا کھتا، ہو چکے ہیں ہم  
اب سبھی کچھ ہمیں گوارا ہے  
ہائے کتنے بدل گئے ہیں ہم  
ہم سے دامن بچا کے چلتی ہے  
اے صبا، تجھ کو جانتے ہیں ہم  
راہبر کے بغیر ہی احسن  
نئی راہوں پہ چل سکے ہیں ہم

# غزل

کیا چاہتا تھا، کیا پایا ہے، سوچ رہے ہیں  
 دل بویا تھا، سنگ اُگا ہے، سوچ رہے ہیں  
 یہ جینا بھی کیا جینا ہے، سوچ رہے ہیں  
 امرت سے تو زہرا چھاپے، سوچ رہے ہیں  
 جس کا جتنا بس ہے، جتنا داؤ چلا ہے  
 اُس نے اتنا لوٹ لیا ہے، سوچ رہے ہیں  
 مُڑ کر دیکھا، پیچھے سب لوگ اپنے ہی تھے  
 پشت سے کس کا تیر آیا ہے، سوچ رہے ہیں  
 برسوں چل کے ایک مقام شک پر پہنچے  
 گئے وقت کی منزل کیا ہے، سوچ رہے ہیں  
 پاس ساتی اور لحاظ بزم سے چُپ ہیں  
 پیالہ اپنا زہر بھرا ہے، سوچ رہے ہیں  
 گنگ زبانیں، دیراں چہرے، خالی آنکھیں  
 شہر نے کیسا جبر سہا ہے، سوچ رہے ہیں  
 ہم نے احسن تنگ اور اُتھلے دل ہی دیھے  
 باہو کہہ گئے دل دریا ہے، سوچ رہے ہیں

جمال پانی پتی

# غزل

جو مراد جس کے بھی دل کی ہو وہ مراد حسبِ دعا ملے  
 ترے عکس کو ملے آئینہ، مرے آئینہ کو جلا ملے  
 ہمیں آتی جاتی رنوں سے کیا کہ ہے شہر دل کی وہی فضا  
 کبھی کوئی داغ چمک اٹھے کبھی کوئی زخم ہمارا ملے  
 ہے اپنا حال ہی اگر تو کریں بھی کیا مرے چارہ گر  
 کہ کریں جو دامن جاں رقتو تو دریدہ دل کی قبا ملے  
 ہمیں دیکھنا تھے یہ دن بھی اب کہ محبتوں کے گلاب سب  
 جنہیں شاخ شاخ بہم کیا وہی برگ برگ جدا ملے  
 میں چراغِ راہ گزر نہیں، مجھے کچھ ہواؤں کا ڈر نہیں  
 مری لُو ہو اتنی ہی تیز تر مجھے جتنی تیز ہوا ملے  
 نہ ہو دل کی آگ ہی شعلہ زن تو کہاں کی گرمی انجن  
 نہ چراغِ حرف و سخن جلے نہ ضیائے شمع نوا ملے  
 کوئی اس نوا کا ہو قدرداں کہ دکھے دلوں کی ہے ترجمان  
 مرا ہم نوا مرا ہم زباں کوئی مہرباں ہو تو آملے

# غزل

یہ گل کدہ، یہ سوا دل و نظر دیکھو  
 یہاں پہ رہتا ہوں میں، آؤ میرا گھر دیکھو  
 وہیں ہیں سارے مرے خیر و شر کے اندیشے  
 میں دیکھتا ہوں جدھر تم بھی تو ادھر دیکھو  
 دلوں میں کس طرح صمیمیں نزول کرتی ہیں  
 ان عارضوں پہ طلوع گلِ سحر دیکھو  
 میں دھوپ نکھتا ہوں اور روشنی اگاتا ہوں  
 کمال کرتا ہوں، آؤ میرا مہنر دیکھو  
 ہزار سمت وہی عکس جلوہ آرا ہے  
 وہی ہے پیش نظر اور پس نظر دیکھو  
 اسی کے رسم کو دیوارِ حرف پر لکھنا  
 وہی صدا ہے نمودار، سر بہ سر دیکھو  
 ہوا ہے شوق ہمیں سنگ و خشت بونے کا  
 اگر ہے ہیں کوئی فصلِ ہام و در دیکھو  
 وہی ہوس ہے ابھی آتشِ بدن بھی وہی  
 جلارہا ہوں میں اپنے دل و نظر دیکھو  
 اگر رہا ہوں میں سورج میں چاندنی کا شجر  
 اوائے شام پہ لکھا زو سحر دیکھو

# غزل

اختر ہوشیار پوری

خاک اڑانے راستوں میں قافلے سب ایک ہیں  
 دشت و دریا سب ایک سے ہیں فاصلے سب ایک ہیں  
 ان کتابوں کے منقش گرد پوشوں پر نہ جاؤ  
 گو جدا ہیں داستانیں حاشے سب ایک ہیں  
 نیلگوں پانی کی تہ میں تختے بھی ہیں چاند بھی  
 اس زمین و آسمان کے مٹلے سب ایک ہیں  
 سب کی راتیں مختلف ہیں خواب بھی سب کے الگ  
 ہاں مگر خوابوں سے پہلے رتجگے سب ایک ہیں  
 خشک پیڑوں کے لئے مٹی کہاں سے لاؤ گے  
 ان ردیفوں کے لئے تو قافلے سب ایک ہیں  
 موجہ دریا بھی دریا کی خبر رکھتا نہیں  
 دشت و دریا میں بے حسی کے سلسلے سب ایک ہیں  
 ہم کہیں ٹھہریں نہ ٹھہریں ہم کہیں جائیں نہ جائیں  
 گھر میں بیٹھے دیکھتے ہیں راستے سب ایک ہیں  
 بند دروازوں میں روزن بھی غنیمت ہیں مگر  
 روشنی اور تیرگی کے زاوے سب ایک ہیں  
 اک پرندہ شاخ سے یہ کہہ کے اختر اڑ گیا  
 کوئی موسم ہو ہوا کے ڈالنے سب ایک ہیں

اختر ہوشیار پوری

# غزل

نام تھا اک اور کا تصویر تھی اک اور کی  
 خواب میرا تھا مگر تعبیر تھی اک اور کی  
 مصیبت یہ تھی کہ مجھ کو چُن دیا دیوار میں  
 واقعہ یہ ہے کہ وہ تقصیر تھی اک اور کی  
 انگلیاں میری تھیں بن سے عمر بھر لکھتا رہا  
 پھر نہ جانے لیا ہوا تحریہ تھی اک اور کی  
 شہر اتوں رات جب پھیلا تو یہ عقدہ ٹکلا  
 یہ زمین تھی اور کی تعمیر تھی اک اور کی  
 میں نے جس کی عمر کاٹی وہ مرا ہمزا د تھا  
 وہ مگر ہمزا د بھی تصویر تھی اک اور کی  
 جس نے جھانکا تھا دریچوں سے وہ کوئی اور تھا  
 چھت پہ جو پھیلی تھی وہ تو یہ تھی اک اور کی  
 جو زمیں مجھ کو ملی بنجر تھی نا ہموار تھی  
 اس سے وابستہ مگر تقدیر تھی اک اور کی  
 میرے اٹھوں میں تھا اپنا بند و بست اختیار  
 پاؤں میں اختر مگر زنجیر تھی اک اور کی

اختر ہوشیار پوری

# غزل

گھر سے کیا نکلے کہ اپنے ساتھ دیرانے لگے  
 اور اب ڈر ہے کہیں خود سے نہ خون آئے گے  
 وہ گھڑی بھی حانظے میں آج تک محفوظ ہے  
 ٹوٹتی دیوار سے جب سائے ٹکرانے لگے  
 عمر بھراک دوسرے کی کھوج میں بیٹھے ہے  
 مجھ کو اس بستی کے سارے لوگ دیوانے لگے  
 اپنے پیچھے چلتے چلتے میں یہاں تک آگیا  
 راستے دیواروں کی صورت نظر آنے لگے  
 سانس کی کیفیتیں سہنے کی دھڑکن بن گئیں  
 دو قدم چلنے نہیں پائے کہ سستانے لگے  
 میں نے تو دیکھا ہی ہے زندگی کی دوڑیں  
 قلقلے چلنے لگے تو رستے بل کھانے لگے  
 دُور سے اُڑتی ہوئی گونجوں کی ڈاریں دیکھ کر  
 گاؤں کے گھروں اور کھیتوں میں لہرانے لگے  
 چاند ابھی ابھرا نہ تھا سورج ابھی ڈوبا نہ تھا  
 لوگ تصویروں کی صورت بام پر آنے لگے  
 سبز پیڑوں کی وہی شاخیں وہی پگڈنڈیاں  
 مجھ کو تو اختر یہ رستے جانے پہچانے لگے



## غزل

تہناؤں کی دُنیا میں قدم دھرنے نہیں دیتی  
 جو کرنا چاہتا ہوں زندگی کرنے نہیں دیتی  
 کوئی صورت نہیں ہے زندگی سے نکالنے کی  
 غم و آلام کے ماروں کو بھی مرنے نہیں دیتی  
 اندھیرا لاکھ ہو، مجھ کو سحر کی آس رہتی ہے  
 یہی وہ روشنی ہے جو مجھے ڈرنے نہیں دیتی  
 کوئی موسم ہو اُن زلفوں کی خوشبو لے ہی آتی ہے  
 ہوائے شوق، دل کے زخم کو بھرنے نہیں دیتی  
 خدا نے میرے اندر کیا خبر کیا چیز رکھ دی ہے  
 جو سمجھوتہ مجھے حالات سے کرنے نہیں دیتی  
 مجھے معلوم ہے وعدہ نبھانا سخت مشکل ہے  
 مری کم ہمتی انکار بھی کرنے نہیں دیتی  
 گزرتی رو بدلتی جا رہی ہے ایک اک شے کو  
 کسی شے سے مجھے الفت کا دم بھرنے نہیں دیتی

## غزل

پھر رک نہیں سکا ہوں کسی بھی چٹان سے  
 ایسا گر اہوں رو درِ ازل آسمان سے  
 ہے جبر میں بھی ایک گماں اختیار کا  
 دو چار ہر قدم پہ ہوں اک امتحان سے  
 اب میں ہوں درِ ہواؤں کی سازش کا سامنا  
 اک تیر ہوں چلا ہوں تنہا کی کمان سے  
 اک آئینہ کہ جس میں کہیں بال پڑ گیا  
 اک سلسلہ کہ ٹوٹ گیا درمیان سے  
 گم گم کھڑے ہیں اب در و دیوار اور میں  
 وہ لوگ کبکے جا بھی چکے ہیں مکان سے  
 لفظوں میں اس کا پیچ نہ خرفوں میں اس کا خم  
 تصویر اُس کی کیا ہے لفظ و بیان سے  
 خوشیاں جو مجھ کو مل نہ سکیں اس جہان میں  
 مجھ کو بلا رہی ہیں نئے اک جہان سے  
 کچھ بھی اثر نہیں یہاں مری لواؤں کا  
 شاید اب آئے کوئی صدا آسمان سے  
 اُس بات کا جمیل مجھے کچھ پتہ نہیں  
 اقرار کر رہا ہوں میں جس کا زبان سے

## جمیل یوسف

## غزل

تری آنکھیں، ترا حسنِ جواں تحریر کرتے ہیں  
 زمیں کی پستیوں میں آسماں تحریر کرتے ہیں  
 کوئی موسم خزاں سے آشنا اس کو نہیں کرتا  
 ہم اپنے خون سے جو گلستاں تحریر کرتے ہیں  
 زماں کی کوئی ٹکروٹ اسے سنو لا نہیں سکتی  
 ہم اپنی آنچ سے جو کہکشاں تحریر کرتے ہیں  
 کوئی دیوار اس کا راستہ کیا ردک سکتی ہے  
 ہوا کی لوح پر اپنا بیاں تحریر کرتے ہیں  
 ہمارا درد ہم کو بھول جائے، ہو نہیں سکتا  
 ہم اپنے درد کا نام و نشان تحریر کرتے ہیں  
 کسی بر خود غلط رہبر کو خاطر میں نہیں لاتے  
 غلط رہبر کو گردِ کارواں تحریر کرتے ہیں  
 ہماری سوچ کو کچھ فہم دنیا دار کیا سمجھیں  
 ہم ان کی عقل کو دہم و گماں تحریر کرتے ہیں

میں اہل جہاں کی شوکت و ثروت سے کیا مطلب

ہم ان سب سے الگ اپنا جہاں تحریر کرتے ہیں

ہمارا کامیابی کا تصور ہی نرالا ہے

زیاں اور سود کو سود و زیاں تحریر کرتے ہیں

نہرتے وقت کو آپ رواں کا نام دیتے ہیں

فراغت کو نشاط بیکراں تحریر کرتے ہیں

نیال و خواب کو الفاظ میں ڈھالا نہیں جاتا

جو کرنا چاہتے ہیں وہ کہاں تحریر کرتے ہیں

زمانے کو وہ اپنی داستاں معلوم ہوتی ہے

حقیقت میں ہم اپنی داستاں تحریر کرتے ہیں

جمیل یوسف

## غزل

جنوں کی بات نہ کر، آرزو کا ذکر نہ چھیڑ  
 جہانِ جبر میں حسنِ نمو کا ذکر نہ چھیڑ  
 یہاں جو ہونا ہے ہر حال میں وہی ہوگا  
 خرد کا زعم نہ کر، جستجو کا ذکر نہ چھیڑ  
 گزرتے وقت کی چالیں ہیں ان کا بھید سمجھ  
 محبتوں پہ نہ جا، رنگ و بو کا ذکر نہ چھیڑ  
 غریب بھی ہے پریشاں، امیر بھی لاچار  
 بندیوں کو نہ تک، کلخ و کو کا ذکر نہ چھیڑ  
 یہاں جو شخص ہے تنہا ہے اور اکیلا ہے  
 تو اپنا حال سنا، چار سو کا ذکر نہ چھیڑ  
 تراہی عکسِ محبت بھی ہے عداوت بھی  
 تو آپ اپنا عدو ہے عدو کا ذکر نہ چھیڑ  
 بھلارہا ہوں میں وہ سانولے سلونے دیار  
 وہ شام یاد نہ کر، آج کو کا ذکر نہ چھیڑ

راشد مفتی

## غزل

جسے علم ہے کہ مجرم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 وہی پوچھتا ہے ملزم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 مرزا طرغ بخش اور دے بھی خال دھند بیٹا اچھا  
 مگر آٹھینے سے نادم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 مرے کار منصبی سے ہے جہاں مرا شخص  
 اس ادارے میں ملازم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 نئی طرزن کا موجد چلو تم مجھے نہ مانو  
 روش کہن کا خاتم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 فقط ایک ڈھونڈ ہیں یہ ادب و ہنر کی باتیں  
 ہے یہ ڈھونڈ جس پہ لازم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 یہ نہیں کہ مجھ سے یاروں کا سلوک ہے مثالی  
 مگر آپ اپنا مجرم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 میں نئی رتوں کے نغے تو سنار ہوں لیکن  
 جسے اس ہے یہ موسم کوئی اور ہے کہ میں ہوں  
 صفِ ملازماں میں راشد وہ ابھی رکھے گا مجھ کو  
 اسے علم ہے کہ مجرم کوئی اور ہے کہ میں ہوں

## غزل

بنا جاتا ہے پیرا ہن لفن کیوں  
یہ مجھ میں پڑ رہے ہیں اتنے دن کیوں

یہ دنیا بھر سے بیگانہ رومی کیا  
یہ اپنے آپ میں رہنا کُن کیوں

مری تخلیق مٹی سے ہوئی تھی  
مرا پا آگ ہے میرا بدن کیوں

تو کیا اس واسطے چھینٹے پڑے ہیں  
بہت اجلا تھا اپنا پیر ہن کیوں

چھپا رہی ہے کیا میں نے کوئی بات  
مرے سینے میں ہے اتنی گھٹن کیوں

نبھا سکتے نہیں اپنا چلن جب  
بدل لیتے نہیں اپنا چلن کیوں

نہد کرتا ہوں کیا میں بھی کسی سے  
مرے لہجے میں ہے اتنی چھن کیوں

اگر دائم ہیں تدریس خیر و شر کی  
خدا سے بڑھ گیا ہے اہرمن کیوں

یہ دیکھا تھا کسے میں نے پلٹ کر  
یہ پتھر ہو گیا میرا بدن کیوں

شرافت کیا ہوئی رَاشِد تہار کی  
یہ تم میں آ گیا ہے سفلہ پن کیوں

# غزل

ہونے دو جو بھی شہر میں تاویل ہوگئی  
 کیا کم ہے اپنی بات کی ترسیل ہوگئی  
 دانہ چکا تھا جس نے سد میرے ہاتھ کے  
 چڑیا وہ میرے حق میں ابابیل ہوگئی  
 گھر سے تو خیر ہم کو فراغت ہے مستقل  
 دفتر میں آج کس لئے تعطیل ہوگئی  
 ہارش میں جس پہ تھا کئی ندیوں کا انھما  
 گرمی پڑی تو خشک وہی تھیل ہوگئی  
 تعبیر اس سے بھی نہ اگر بن سکی تو کیا  
 یہ تو ہوا کہ خواب کی تکمیل ہوگئی  
 اک چیز مانگنے سے بھی مجھ کو نہیں ملی  
 اک چیز خود بخود مجھے سٹھوہل ہوگئی  
 دشمن سے راشد اب بھی چکاتے نہیں حسنا  
 اپنی طرف سے اب تو بہت ڈھیل ہوگئی  
 اندر کے آدمی سے نظر چار کیا ہوئی  
 اپنی تو جیسے جون ہی تبدیل ہوگئی



راشد مفتی

## غزل

فضاؤں میں گرد سفر رہ گئی  
مسافر گیا، رہ گزر رہ گئی

زمین کو ابھی اور تپنا ہے کیا  
گھٹا گھر کے آئی مگر رہ گئی

ستارہ تو کہا ہاتھ آتا کوئی  
غلامیں بھٹک کر نظر رہ گئی

گئی رات نے بھی جس کو رکھا تھا زرد  
دہی شاخ پھر پے ثمر رہ گئی

بہت شوق تھا ہم کو تشہیر کا  
سو چھینے سے اپنی خبر رہ گئی

نایا تھا جس کو بدل تیغ کا  
دہی کی دھری وہ سپر رہ گئی

سی کے گزرنے کی راشد تھی دی  
سڑک ایک سوئی ڈگر رہ گئی

## پنہاں

## غزل

تہمت زینت بوں اٹھائی ہے  
رسم پیسے کوئی نبھائی ہے

کوئی سورج نہ ہو کا شرمندہ  
شمع جاں کس لئے جلائی ہے

بھینگتی جا رہی ہیں بلیکیں پھر  
اس کے موسم کی یاد آئی ہے

زخم سب روشنی سے لگے ہیں  
فصل اب کے عجیب آئی ہے

دیر تک سوچتی رہی پنہاں  
اپنی تنہائی کیوں سجائی ہے

خلیق ابراہیم خلیق

## غزل

خلیق اب نہ سحر وہ ہے اور نہ شام وہ شام  
 اگر چہ اب بھی ہیں اس شہر میں وہ کوچہ و بام  
 وہ خرقہ جس کو تبرک سمجھ کے رکھا تھا  
 فقیہ شہر کے ہاتھوں وہ ہو گیا نیلام  
 نہ مجھ سے ذکر کرو تلخیِ حوادث کا  
 کہ پی چکا ہوں میں دردِ تہِ مئےِ ایام  
 مئےِ زمانہ کہ پینے میں تلخ ہے، لیکن  
 دہن اسی سے ہے شیریں اسی سے لذت کا  
 بس ایک پھٹکا بدلتا ہے نظمِ عالم کو  
 سمجھتے کیوں نہیں یہ مُکتہ مصلحانِ کرام  
 یہ آپ اپنی سزا، آپ اپنی عقبیٰ ہے  
 کہ زندگی کا نہ آغاز ہے نہ ہے انجام  
 ہر آن اک نئی تخلیق اس کی شاہد ہے  
 سدا سہاگ ہے تقدیرِ مادرِ ایام

وہ نشہ جس کو مسرت کا نام دیتے ہیں  
 تجھے ہو کیسے کر چکئی نہیں نئے آلام

وہ دور ابھی ٹپکے جب نگاہ ساقی میں  
 نہ ہوگا فرقِ مراتب میانِ خاص و عام  
 چراغِ لالہ و گل جل اٹھے نفس سے مرے  
 اگرچہ میں ہوں غلیق اب بھی زندہ نشہ کام

مظفر حنفی

## غزل

پتنگ جیسا نہ تھا زور دست و پا میں کوئی  
 مگر ہمیں بھی اڑاتا رہا ہوا میں — کوئی  
 بدن کے غار میں جگنو سا کیا چمکتا ہے  
 چھپا ہوا ہے کہیں گنبدِ انا میں کوئی  
 تو کیوں فرات میں سرخی نظر نہیں آتی  
 اگر حسینؑ ہے اطرافِ کربلا میں کوئی  
 فریب کھائے ہیں اپنی تلاش میں کیا کیا  
 فرانر طور پہ پہنچا کوئی، حیرا میں کوئی  
 ہر ایک شخص مجھے آئینہ دکھاتا ہے  
 نہیں ہے سنگِ مرے دستِ نارسا میں کوئی  
 بھوکی دھار پہ بہتے چلے گئے سب لوگ  
 قدمِ جاناہ سکاراؤ ارتقا میں کوئی  
 مرے تئیں تو مظفر غزل غزل ہی نہیں  
 اگر خیال نہ ہو ندرتِ ادا میں کوئی

مظفر حنفی

## غزل

مری بساط ہی کیا فکر نار سناکتی  
 نہ پوچھیے کہ ملی ہے مجھے سزا کتنی  
 لہو رنگوں میں نہیں ہے تو پوچھتے کیا ہو  
 کہ تشنہ لب ہے ابھی خاک کربلا کتنی  
 نہیں تو کس کو زمانے میں اتنی فرصت  
 اگر سنو تو مری عرضِ مدعا کتنی  
 وہ پاس آ کے ہکتی ہے کس قدر یارو  
 وہ دور سے نظر آتی ہے دل ربان کتنی  
 سبک قدم تھا کبھی راہِ دشت امکانِ میا  
 اٹھائیے نہ مجھے، سحرِ نقشِ پاک کتنی  
 عجیب کش مکشِ ارزو میں اُلجھا ہوں  
 یہ گردِ راہ بھی ہے صبرِ آرزو کتنی  
 جوازِ پیش کرے گی غزلِ مظفر کی  
 جدید رنگ میں ہے ندرتِ ادا کتنی

## زیب غوری

## غزل

ایسی دیرانی میں سایہ کیسا، سیرابی کیسی  
جانے دل کے پردے میں ہے اب تک شادابی کیسی  
ہجر کی راتیں اپنی رونق ساتھ ہی لے کر آتی ہیں  
انکسوں کا کہیں نام نہیں ہے پھر یہ گہر تابی کیسی  
جیسے جیسے رات ہے ڈھلتی رنگت تیرے ہونٹوں کی  
سُرخ سے ہوتی جاتی ہے پھر گہری عتابی کیسی  
سبزے کو اس بیدردی سے تند ہوا پامال نہ کر  
سرشاری سے لہراتا ہے اس میں سرتابی کیسی  
پہلے بھی تھی شامِ جنائی پھر اُس کی یاد تے ہی  
آئی ہے اس شیشہ مے میں اتنی خونابی کیسی  
ٹوٹے ہوئے آئینہ دل سا سُکھاتا ل چمکتا ہے  
بے موسم کے آن گری ہے کوئی مُرغابی کیسی  
زیب اُس کا وہ روشن ہونا مجھ پر کھلے خزانے سا  
میری رسائی تک پہنچی ہے اُس کی نایابی کیسی

ڈاکٹر محبوب راہی

## غزل

اچھے نہیں ہیں وقت کے تیر مرے عزیز  
 تیری منافقت پہ مجھے کوئی مشک نہیں  
 آ! تیری نشنگی کا مداوا ہے میرے پاس  
 احساس جس کا نام ہے وہ چیز مستقل  
 اور اس میں تیر کر مجھے ہونا ہے سرخرو  
 رکھ دے گا ایک روز مجھے توڑ پھوڑ کر  
 مجھ کو دلا دے کش مکش زبیت سے نجات  
 نادان! واہوں کے تعاقب سے باز آ  
 مجھ تو نہ رکھ فریب حقائق میں مبتلا  
 ممکن جو ہو تو اس سے رہائی دلا مجھے  
 تجھ کو ہے اپنے قوت بازو پہ اعتماد  
 رہنا ہے اپنی کھال کے اندر مرے عزیز  
 میرے رفیق، میرے برادر، مرے عزیز  
 میرا ابو حلال ہے تجھ پر مرے عزیز  
 چبھتی ہے میرے ذہن کے اندر مرے عزیز  
 درپیش ہے ابو کا سمندر مرے عزیز  
 طوفان دبا ہے جو مرے اندر مرے عزیز  
 سینے میں میرے گھونپ دے خنجر مرے عزیز  
 کوئی نہیں کسی کا یقین کر مرے عزیز  
 دکھلا نہ مجھ کو خواب کے منظر مرے عزیز  
 ہے بار دوش مجھ پہ مرا سر مرے عزیز  
 تو مجھ کو اپنے زور قلم پر مرے عزیز

انہما رختی سے باز کب آتے ہیں ایسے لوگ

راہی ہو یا ہوں شاد و مظفر مرے عزیز

شبیم روش

## غزل

ستارہ لُٹ کے بکھرا اور اک جہان کھلا  
عجیب رُخ سے اندھیرے میں آسمان کھلا

طلوعِ صبح سے پہلے میں چھوڑ جاؤں گا  
سباہِ رات کے پہلو میں اک مکان کھلا

پھر اس کے بعد کوئی راہ واپسی کی نہ تھی  
ہوا کے شور میں اس طرح بادبان کھلا

نہ جانے کون مرے خواب لے گیا مجھ سے  
کہ عمر بھر نہ کبھی پھر یہ سائبان کھلا

میں جس کو ڈھونڈ رہا تھا اس راتوں میں  
ستارہ بن کے وہ پلکوں کے درمیان کھلا

کبھی جو ہاتھ اٹھائے روش دعا کے لئے  
لبوں کے ساتھ سماعت کا بھی گمان کھلا



## پروفیسر کراچین

# کلچر کا مسئلہ

”ادارہ نیا دور نے کہانیوں اور افسانوں کے حوالے سے تخلیقی سوچوں اور موجودہ صورت حال کے بارے میں جو بات اٹھائی تھی، ادب ہمارے بنیادی طرز احساس کی تلاش اور جستجو تک پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ اس حوالے سے ہم اردو کے تمام تخلیقی فن کاروں اور اہل دانش کے افکار کے منتظر ہیں۔

چند برس ہوئے پاکستان ٹیلی وژن کی طرف سے کلچر کے موضوع پر ایک ایسا مذاکرہ منعقد ہوا تھا جس میں تقریباً ہمارے سب اہل دانش شریک تھے، خوش قسمتی سے پروفیسر کراچین کی اس مذاکرہ میں بنیادی گفتگو اور اس سے متعلق سوال و جواب ہمارے پاس ٹیپ کی صورت میں محفوظ تھے۔ اس گفتگو کو ہم اس بار یوں ہی پیش کر رہے ہیں کہ اس کا بڑا گہرا تعلق ہمارے اٹھائے ہوئے بنیادی مباحث سے ہے۔ جہاں جہاں الفاظ سننے میں نہ آ سکے یا کوئی لفظ ٹیپ نہیں ہو سکا وہاں جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔

ہم اس پورے مذاکرے کو دو قسطوں میں پیش کر رہے ہیں، پہلے پروفیسر کراچین صاحب کی گفتگو حاضر ہے۔ اس پر سوال و جواب انشاء اللہ آئندہ شمارے میں پیش ہوں گے۔ (ادارہ)

کلچر کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے شاید یہ زیادہ مناسب ہو کہ ہم اس بات پر غور کریں کہ یہ کلچر

مسئلہ کیوں اٹھا؟ کیسے اٹھا؟ آخر اب تک رہتے چبے آئے تھے۔ آرٹ بھی تھا فن بھی تھا، علم بھی تھا اور

سائنس بھی تھی۔ لیکن یہ سوال اس حریف سے کہ کلچر کس کو کہتے ہیں؟ ہمارا کلچر کیا ہے؟ یہ سوال پہلے کبھی نہیں اٹھا۔ یہ تو اسی بات سے آپ دیکھیں کہ ابھی انہماک کا نئی عیالاب کہہ رہے تھے کہ ”اُس کو تہذیب کہہ لو، ثقافت کہہ لو، کلچر کہہ لو“ یعنی ابھی اس کا نام بھی پوری طرح سے متعین نہیں ہوا۔ اس کی تعریف بھی نہیں ہوئی۔ کلچر کا لفظ خود اس معنی میں جن معنی میں ہم استعمال کرتے ہیں بہت حال کا ہے۔ (یہ بات کہ یہ زندگی کی جانب . . . . . تو یہ شاید خود ہمارے زمحلنے

کی علامت ہے) لیکن یہ علامت کوئی زیادہ صحت مندی کی نہیں ہے اس لئے

HYPERSENSITIVITY 'یہ حس شدید' یہ ہے مرض کی علامت۔ ہمیں جس وقت کہ کوئی نزلہ ہو جاتا ہے تو اس وقت اس بات کا سوال ہوتا ہے کہ سر ہمارا کہاں ہے؟ ہے بھی یا نہیں ہے اور جس وقت کہ صحت مند ہوتے ہیں اس وقت یہ خیال بھی نہیں ہوتا کہ گردن پر ایک سر بھی ہے ہمارے جسم میں یا کیا ہے۔

اس بات کو دیکھنے کے لئے یہ مسئلہ کیسے اٹھا۔ یہ خود آگئی کیسے پیدا ہوئی۔ یہ سوال کیسے پیدا ہوا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ پہلے پہلے جو ایک شاک (SHOCK) ہوا اس لئے کہ کسی خارجی دھچکے ہی سے آدمی کی آنکھیں کھلتی ہیں اور وہ اپنے آپ کو سوچتا ہے، تو وہ اس وقت ہوا جب مغربی کلچر سے ہمارا واسطہ پڑا اور مغربی کلچر سے جو واسطہ پڑا تو وہ ایک خاص انداز کے اندر پڑا یعنی ایک سامراج کی طاقت جو تھی وہ ان کے ساتھ ساتھ تھی اس وقت ہمیں اپنا جائزہ لینا پڑا۔ اپنا رد عمل متعین کرنا پڑا۔ یہ ہوا کہ ہم اپنے چاروں طرف ایک حصار کھینچیں۔ اس کلچر کا مقابلہ کریں۔ اسے قبول کریں یا رد کریں۔ بہر حال یہ سوالات ضرور پیدا ہوئے کہ ہمارا رد عمل کیا ہونا چاہیئے اس کلچر سے۔ یہ جو ایک نیا حادثہ ہوا ہے، یہ جو نئی بات ہوئی ہے تو اس سے کیا رد عمل ہو۔ کیا پوزیشن ہو۔

انگریز سامراج جب مسلط ہو گیا تو سیاسی فکر پیدا ہوئی۔ آزادی کی جنگ شروع ہوئی۔ آزادی کی کوششیں شروع ہوئیں۔ اس کے اندر کچھ ہندو تھے کچھ مسلمان تھے۔ یہ دو معاشرے جو تھے تو وہ چل رہے تھے۔ ان کے مفادات کے اندر تصادم ہوا۔ اس مفادات کے تصادم سے

اور زیادہ خود انگی بڑھی رہی محسوس ہوا۔ معلوم ہوا کہ ہم ایک علیحدہ جماعت بنیں، علیحدہ معاشرہ ہے ہمارا۔ اس کے بعد یہ پاکستان بنا اور معاشرہ ایک نئے ماحول کے اندر آیا۔ سماجی ماحول بدل گیا۔ سیاسی ماحول بدل گیا تو اب اور زیادہ سوچنے کی ضرورت ہوئی کہ کس طریقے سے ہم اپنے آپ کو کھین سوچیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ مشرقی پاکستان کے علیحدہ ہونے سے اور زیادہ ہمارے دماغ کو دھچکا لگا۔ اور یہ سوال اپنے تشخص کا اپنی شخصیت کا اپنی آئیڈنٹٹی کا۔ قریب قریب ایک SURVIVAL کے طور پر اپنی بقا کے طور پر ہمارے سامنے آیا۔ ویسے یہ کلچر کا سوال ہے ہر جگہ۔ مغرب کے اندر بھی ہے۔ اور شاید اتنی ہی شدت کے ساتھ کچھ عوامل وہاں بھی کام کر رہے ہیں۔ یہ دو جنگوں کا ہونا پھر روس کے اندر ایک انقلاب کا پیدا ہونا ایک نئی تہذیب کا ابھار یہ خود ایک چیلنج تھا جو پرانی تہذیب کو اور روایتی اقدار کو درپیش ہوا۔ اب معاشرے کے اندر وہ نظام جو قائم تھا اس کی بنیادیں ہل گئیں۔ اس قسم کے محرکات ہیں جن کی وجہ سے کلچر کا مسئلہ دنیا میں بھی اور ہمارے یہاں بھی شدید تر صورت میں ہمارے سامنے آیا۔ میں نے یہ مختصر بات اس لئے کہی کہ ایک مسئلہ کو سمجھنے کے لئے بہت ضروری بات ہے کہ ہم یہ بھی سمجھیں کہ وہ مسئلہ پیدا کس طرح سے ہو گیا؟ کیوں یہ مسئلہ ہوا؟ کیوں یہ زندگی جو تجربہ ہے اور تجربہ ہونا چاہیئے اسے، یہ کیوں تجربہ کی بجائے مسئلہ کی صورت میں ہمارے سامنے آ رہی ہے، سیاسی مسئلے اور اقتصادی مسئلے تو تھے ہی اب ایک کلچرل مسئلہ جو ہے تو وہ بھی پیدا ہو گیا۔ اب کلچر، بغیر اس بحث میں جائے ہوئے کہ کلچر کا اور سوشلائزیشن کا کیا تعلق۔ اور تہذیب کس کو کہتے ہیں۔ ثقافت کس کو کہتے ہیں؟ بات کو ذرا آگے بڑھانے کے لئے ایک نکتہ سی تعریف کلچر کی اس طریقہ سے کریں کہ ایک معاشرہ کی اجتماعی زندگی کے اظہار کی؟ مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ یعنی بلند ترین سطح سے لگا کے نیچی سطح تک جو ہمارے بنیاد عقیدے، احیات و کائنات کے متعلق جو بہار (ATTITUDE)، ہمارے فنون لطیفہ ہمارا فلسفہ ہماری (LEARNING)، ہمارا علم، اس علم کا رخ (اس لئے کہ یہ بھی بڑی زبردست چیز ہوتی ہے۔ لیکن ہم کہنا شروع کر دیتے ہیں کہ مسلمان جو تھے تو ان کے یہاں ہم سائنس تھی۔ اور WEST کے اندر بھی سائنس تھی، لیکن آپ جب اس کی روح کو تلاش کریں

اس کے BACK GROUND کو تلاش کریں، اس کے مقاصد کو تلاش کریں تو اس میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ تو یہ تمام کی تمام چیزیں ہیں۔ ان چیزوں سے لے کر روزمرہ کی نشست و برخاست کے طریقوں تک، مٹنے جلنے کے طریقے جہاں نوازی کے طریقے۔ اخلاق کا نظام کہ ہم کس بات کو اچھا سمجھتے ہیں کس بات کو برا سمجھتے ہیں۔ یہ تمام کی تمام باتیں جن سے زندگی کی ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ کو انہی پیدا ہوتی ہے۔ ایک قدر پیدا ہوتی ہے جو زندگی کو اس قابل بناتی ہے کہ زندہ رہا جائے۔ زندگی کے اندر جو قدر و قیمت اور اہمیت پیدا کرنے والی چیز ہوتی ہے تو اس کو ہم کلچر کہہ سکتے ہیں۔ اس کے پیدا کرنے میں تین عوامل زبردست ہوتے ہیں۔ ایک عامل اس کا مذہب ہے۔ دوسرا عامل اس کا ماحول ہے جس میں کہ وہ معاشرہ رہتا ہے اور تیسرا عامل اس کا تاریخ ہے۔ مذہب اور ماحول اور تاریخ اور مذہب کا لفظ میں یہاں ایک وسیع معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ یعنی اس کے اندر اپنے عقیدے، اپنی زندگی کی طرف اور کائنات کی طرف ATTITUDE، جو کچھ ہم دیکھتے ہیں اور سوچتے ہیں یہ سب کی سب باتیں اس کے اندر شامل ہیں۔ اور مذہب جو ہے تو وہ ایک عمل انگیز کی طرح ایک CATALYST کی طرح سے معاشرہ میں کام کرتا ہے اور ہماری زندگی کے بڑے سے بڑے LEVEL سے لگا کے بڑی سے بڑی سطح سے لگا کے چھوٹی سے چھوٹی سطح تک کام کرتا ہے۔ اور ایک CATALYST کی طرح سے خود بدلے بغیر معاشرہ کو اور زندگی کے اجزاء ہیں ان کو بدل دیتا ہے۔ CHANGE کر دیتا ہے۔ مثلاً ایران کے اندر جو دین اسلام پھیلا تو اس کو دیکھو۔ ظاہر ہے کہ ایران کے اندر پیغمبر بھی آچکے تھے۔ بادشاہتیں بھی قائم ہو چکی تھیں اور کلچر کے اظہار کی جتنی صورتیں ہیں وہ سب کی سب موجود تھیں۔ حالانکہ اس وقت وہ تہذیب اپنے زوال کے اوپر تھی۔ اس کے اندر ذرا جان کم ہی تھی۔ اسلام نے یہ نہیں کیا کہ وہ ایک بالکل CLEAN STATE سے ایک صاف سطح سے شروع ہوا ہو۔ لیکن اس کا اثر یہ ضرور ہوا کہ اس نے ان تمام باتوں کے اندر داخل ہو کے ان کی صورت ان کی ہیئت جو تھی تو وہ بدل دی اور یہی عمل اسلام کا عرب سوسائٹی کے اندر ہوا۔ اتنا فرق ایک دین کے فروغ ہونے سے پہلے اور دین کے فروغ ہونے کے بعد نہیں ہوا کہ تاجب کچھ خدو خال بھلی زندگی کے آپ کو صاف نظر آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ لیکن اب ان کی پوزیشن ان

کی قدر ان کی اہمیت جو ہے تو وہ بدل جاتی ہے اور اس طریقے سے مذہب زندگی کے تمام درجات کے اوپر جتنے مظاہر ہیں ان پر اثر انداز ہوتا ہے۔

مذہب کے بعد دوسرا عامل جو ہے تو وہ ماحول ہے اور ماحول میں بھی ایک تو ہے جغرافیائی ماحول کہ جب آدمی ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو آدمی جو سماجی جانور ہے اسے لین دین کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ بات کرنے کو بھی طبیعت چاہتی ہے اور ملنے جلنے سے محبتیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور انسانوں کے درمیان خوشی اور غم کے طور طریقے بھی ایک جیسے ہو جاتے ہیں۔ اس طرح سے جغرافیائی ماحول جو ہے تو وہ اثر کرتا ہے اور بہت کچھ باتیں یکسانیت کی اقتصادی عوامل سے پامیدوار کا جو طریقہ ہوتا ہے اس سے بھی قائم ہو جاتی ہیں اس سے بھی پیدا ہو جاتی ہیں اس سے بھی انسانوں کے آپس کے تعلقات اور باہمی رشتے بہت کچھ متعین ہوتے ہیں اور سیاست اور ریاست سے بھی ہو جاتے ہیں۔ وہ اس طریقے سے کہ یہ بہت ممکن ہے کہ دو معاشرے بہت دن ایک ایک ریاست کے اندر رہیں اور ان کے اندر ذرا زیادہ ہم آہنگی آجائے۔ یا ایک معاشرہ علیحدہ ہو کے دو علیحدہ علیحدہ خطوں میں بٹ جائے اور بہت دن تک علیحدہ رہنے کے بعد ان کی تہذیب اور ان کا کچھ ایک دوسرے سے مختلف صورت اختیار کر لے اور بہت ممکن ہے کہ جس طریقے سے آج کل مشرقی اور مغربی جرمنی کے اندر ہو رہا ہے۔ ایک بڑا بد دست جذبہ ایک بڑا بد دست عامل ان میں ایک ہونے کا ہے۔ اس لئے کہ ان میں ایک ہونے کی بہت سی باتیں موجود ہیں۔ مگر دوسری طرف سیاسی دباؤ بھی ہے۔ اب ان کے تصادم کے طور پر اگر وہ سیاسی دباؤ بہت زیادہ قوی ثابت ہوا تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان کا علیحدہ علیحدہ کچھ ڈیولپ ہو جائے تو جغرافیائی ماحول یا معاشرتی اور معاشی ماحول اور سیاسی ماحول اس طور پر اثر انداز ہوا کرتا ہے۔

اب یہی تاریخ تو میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے کچھ کے تعین میں بہت کچھ ہاتھ ہماری تاریخ اور تاریخی شعور کا بھی ہوتا ہے۔ تاریخی حادثات معاشرے میں ایک خاص قسم کا کچھ پیدا کرتے ہیں ہمارے ہیرو ہماری فتح ہماری شکست یہ تمام کی تمام چیزیں بھی ہیں ایک کرتی ہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ فتح اتنا آدمی کو ایک نہیں کرتی جتنا کہ شکست ایک کر دیا کرتی ہے۔ (اس لئے جرمنی کو تو یہ

تجربہ بشکر کی شکست کے بعد ہی ہوا؟ تو یہ تمام چیزیں جو ہیں یعنی تاریخی شعور کا ایک ہونا۔ جتنا تاریخی حوادث ہوتے ہیں ان کا ایک ہی رد عمل ہونا۔ ان کا ایک ہی جواب دینا یہ چیزیں عام طور سے ایک معاشرہ کو ایک کر کے ایک خاص قسم کی زندگی، ایک خاص قسم کا کلچر ان کے اندر پیدا کر دیتی ہیں۔ لیکن اس میں ہم ایک غلطی کرتے ہیں اور وہ غلطی یہ ہے کہ ہم ان مختلف عناصر میں سے کسی ایک عنصر کو لے کے ان مختلف عوامل میں سے کسی ایک عامل کو لے کر اور تمام تر زور اس پر ڈال دیتے ہیں اور اُسی کو تمام کلچر کا اور زندگی کا واحد سبب قرار دیتے ہیں اور زندگی کی تفسیر جو ہے تو وہ بھی اسی کے ذریعے کرتے ہیں۔ مثلاً آپ مذہب کو لے لیں اور یہ کہیں کہ جن کا مذہب ایک ہے ان کی تہذیب بھی ایک ہوگی، کلچر بھی ایک ہوگا، تو یہ بات بھی غلط ہے اس لئے کہ جہاں تک کہ دین کا تعلق ہے، مذہب کا تعلق ہے۔ ایران والے بھی مسلمان ہیں اور عرب بھی مسلمان ہیں اور انڈونیشیا والے بھی مسلمان ہیں لیکن ہمارا کلچر اور انڈونیشیا والوں کا کلچر اور ایران کا کلچر اور عرب کا کلچر ایک نہیں ہے اور اگر کوئی اس بات کا دعویٰ کرے تو میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میں کلچر کے معنی نہیں جانتا۔ میں یہ بات تو سمجھ سکتا ہوں کہ سب کا دین ایک ہی ہے۔ لیکن یہ بات کہ سب کا کلچر بھی ایک ہی ہے، یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

اسی طریقے سے ایک ساتھ رہنا بھی کوئی ایسا عامل نہیں ہے کہ جو تمام کی تمام زندگی کو اور زندگی کے مسائل کو اور زندگی کی کیفیات کو EXPLAIN کر سکے اور اس کی تشریح اور تفسیر کر سکے۔ جو سکتا ہے کہ دو معاشرے ساتھ ساتھ رہیں اور ساتھ رہنے کے باوجود ان کا تاریخی تجربہ جمے وہ بالکل مختلف ہو۔ مثلاً اس جنوبی ایشیا کے اندر ہندو معاشرہ اور مسلمان معاشرہ ایک ساتھ رہے ایک جگہ رہے ایک ملک کے اندر رہے لیکن تاریخی واقعات سے ان کا رد عمل جو ہے تو بہت ممکن ہے کہ وہ مختلف ہو اور ایک معاشرے کے ہیر و دورے معاشرے کے وین بن جائیں۔ ایک معاشرے کے وین دوسرے معاشرے کے ہیر و زین بن جائیں۔ مثلاً ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندو معاشرہ کا جو پہلا ہندو معاشرہ تھا تو اس کا آخری ہیر و زین تھا جس نے مسلمانوں کا مقابلہ کیا اور انہیں سائگا وغیرہ کے بعد اور جدید ہندو معاشرہ کا پہلا ہیر و زین بن گیا تھا جو اس وقت ابھر کہ جب ہمارا سلطنت، مغلوں کی مسلمانوں کی سلطنت، جو کئی دہ زراں پذیر تھی اور ٹوٹنے والی تھی۔ تو اس طریقے

سے ایک طرف یہ سلطنت جو تھی تو ٹوٹ رہی تھی اور اس میں کچھ شکست و ریخت ہو رہی تھی اور دوسری طرف نئی حکومت انگریزوں کی اس کمپوں کی قائم ہو رہی تھی تو اس طرح ایک ہی جگہ رہنے ہوئے بھی تاریخی تجربہ جو ہے تو وہ مختلف ہو سکتا ہے اور محض جغرافیائی ماعول سے ہی کچھ کی وحدت پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے اندر بھی کوئی ایسی بات نہیں جس سے تمام کی تمام باتیں اور زندگی کی تمام کیفیت جو ہے تو اس کی ترجمانی یا تفسیر ہو سکے۔ یا اس بات کو لے لو کہ پیداوار کے طریقے جو ہیں وہ ایک ہوں تو یہ بات پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ بات بھی درست نہیں۔ اس لئے کہ قرون وسطیٰ کے اندر مسلم معاشرہ بھی تھا اور یورپ کا معاشرہ بھی تھا اور پیداوار کے طریقے جو تھے تو وہ دونوں جگہ ایک تھے۔ لیکن ایک جگہ سے دوسری جگہ جب آدمی جاتا تھا تو اس کو یہ محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ایک دنیا سے دوسری دنیا کے اندر آگئے ہوں یا مثلاً آپ چین کے اندر اور روس کے اندر زمانہ حال کی تاریخ کو دیکھ لو چین کے اندر اور روس کے اندر قریب قریب ایک طرح کا پیداواری نظام جو ہے تو وہ رائج ہے۔ مگر وہ دونوں اپنے علیحدہ علیحدہ راستوں کے اوپر جا رہے ہیں۔ معلوم نہیں کہ کیا وجہ ہے اس کی۔ نہایت ممکن ہے کہ اس کی وجہ ان کی مختلف تاریخ ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جدید روس جو ہے تو اس کے پیچھے ORTHODOX CHURCH کی پیدا کی ہوئی ذہنیت اب بھی کام کر رہی ہو اور جدید چین جو ہے تو اس کے پیچھے کنفیوشس کی ذہنیت کام کر رہی ہو۔ یہ بات ٹھیک ہے کہ روس کے اندر چرچ کی بڑی مخالفت ہوئی اور چین میں کنفیوشس کی لیکن تیز سمجھنے کے باوجود اس سے ایک لگاؤ بھی ظاہر ہوتا ہے اس لئے کہ اتنی شدید نفرت تو پیدا ہی اس وقت ہوتی ہے کہ جب کوئی نہ کوئی تعلق موجود ہوتا ہے۔ بہر حال یہ تو ایک ایسی بات ہے کہ جس کے متعلق رائے مختلف ہو سکتی ہے لہذا اس کی حیثیت ایک رائے سے زیادہ نہیں ہے تو اس طرح ایک کچھ کے اندر جو مختلف عوامل کام کرتے ہیں اور ان کا جو مجموعی اثر ہوتا ہے تو اس سے جو زندگی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کو ہم کچھ کہہ دیتے ہیں۔

اب جب ہم اپنی طرف رخ کرتے ہیں تو ایک بات ہمیں ذہن میں رکھنا چاہیے اور وہ یہ کہ اسلام جب جنوبی ایشیا کے اندر آیا تو جنوبی ایشیا کوئی وحشیوں کا ملک نہیں تھا۔ جنوبی

ایشیا کے اندر بڑے بڑے مفکر پیدا ہو چکے تھے۔ بڑی کتابیں لکھی جا چکی تھیں۔ بڑے مذاہب جو تھے تو وہ چل چکے تھے۔ بڑی سلطنتیں جو تھیں تو وہ قائم ہو چکی تھیں۔ یعنی کلچر کا کوئی شعبہ ایسا نہیں تھا اس کے اظہار کی کوئی صورت ایسی نہیں تھی جو اس خطہ زمین کے اوپر جنوبی ایشیا کے اندر پورے فروغ پر نہ پہنچ چکی ہو۔ اب ایک خیال دماند کے اندر آتا ہے — ہمارے کلچر کو SHAPE دیے اور ہمارے کلچر کی تشکیل کرنے کے سلسلہ میں — اور وہ یہ کہ یہ پورا کا پورا خطہ زمین پورا کا پورا جنوبی ایشیا مسلمان نہیں ہوا، وجہ اس کی کچھ بھی سمجھ لو یا سمجھ لو کہ وہ تائید ہے ایک حد تک جایا کرتی ہے۔ یا یہ سمجھ لو کہ ہندوؤں کی طرف سے ایک بڑی زبردست مزاحمت ہوئی — اپنے آپ کو بچلنے کے لئے انہوں نے اپنے CASTE SYSTEM کو اپنے ذات پات کے نظام کو اور زیادہ سخت (Rigid) بنا لیا۔ تو ایک تو یہ بات ہوئی۔ دوسرے ایسا بھی ہوتا ہے کہ جن جگہ سے کوئی مذہب نکلا وہاں تو وہ پھیلا نہیں یا وہاں وہ مقابلہ نہیں کر سکا اور وہ قلم جوگئی وہ کہیں اور دوسری مہر زمین پر جا کر لگی اور وہاں وہ پھر پھیلنا شروع ہو گئی جیسا کہ بدھ مذہب کے ساتھ ہوا یا ایک مشرقی مذہب جو ہے اس نے مغرب میں جا کر اپنا نیا رخ اختیار کر لیا جیسا کہ عیسائیت کے ساتھ ہوا۔

بہر حال حقیقت یہ ہے کہ ہمارا تمام کا تمام برصغیر ہمارا جنوبی ایشیا کا خطہ جو تھا تو وہ پورے کا پورا مسلمان نہیں ہوا۔ اگر یہ سارا کا سارا مسلمان ہو جاتا تو ہمارے کلچر کی نوعیت ذرا دوسری ہوتی اور ہم فخر کیا کرتے۔ یدھشتر کے اوپر اور ہمیم اور ارجن کے اوپر اور گیتا کے اوپر اور VEDAS کے اوپر اور کوئی اس بات کو نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ فخر کرنے کے قابل چیزیں نہیں ہیں اور ہمارے نام بھی ہمیم علی ہوتے یا یدھشتر حسین ہوتے۔ اس لئے کہ اگر یہ نام اب ناماؤں نظر آتے ہیں تو رسم علی بھی کوئی ڈھنگ کا نام تو نہیں ہے۔ اس کے اندر بھی دو علیحدہ علیحدہ دائرے ملتے ہیں۔ لیکن ہوتا یہی۔ ہم اس ورثہ پر اگر یہ ہمارا ورثہ ہوتا تو ہم اس پر بڑا فخر کرتے۔ بالکل اسی طرح سے جیسے ایرانی کہتے ہیں۔ اسی طریقے سے ہم بھی کرتے، لیکن کسی وجہ سے ایسی بات ہو گئی کہ ہم اس ورثہ کو اپنا نہیں سکے۔ وہ دوسروں کا رہا۔ غیروں کا رہا۔ ہمارا نہیں رہا۔ اس میں پھر یہ ہوا کہ اسلام جو اس خطہ کے اندر آیا، اس خطہ میں



پر آیا تو پہلے تو غیب آئے۔ اس کے بعد یہ دھارا جو تھا وہ اس طرف سے رک گیا۔ پھر اسلام آیا تو وہ ترک ایرانی کلچر کے بیک گراؤنڈ کے ساتھ۔ اس کے پس منظر کے ساتھ۔ ہمارے اس خطہ زمین کے اوپر جنوبی ایشیا کے اوپر آبار بہت دن تک تو جو ہمارا حکمران طبقہ تھا اس میں اور ان کے وطن وسط ایشیا میں کوئی فرق نہیں تھا۔ ایرانیوں نے بعد میں آنا شروع ہوئے) تو وہ کلچر جو تھا تو اس کو ترک ایرانی کلچر کہہ لو۔ لوگ برابر ہاں سے آتے رہے۔ شائع ہی تھے رہے، مفکر بھی آتے رہے۔ ایڈمنسٹریٹو اور حکومت کرنے والے بھی آتے رہے، تو ان سے وہ تعلق جو تھا وہ قائم رہا۔ لیکن کچھ دن کے بعد کچھ نسلیں گزرنے کے بعد یہ تعلق جو تھا وہ ختم ہو جاتا چلا گیا۔ وہ زیادہ دینی ماحول کے عادی ہو گئے اور اسی ماحول میں رس بس گئے پھر ایسا ہوا کہ جو یہاں کے رہنے والے تھے وہ مسلمان ہوئے تو اب ادھر ان کا مذہب تھا اور ادھر مہندوں کا ذات پات کا ایسا سخت نظام تھا کہ جو ایک دفعہ باہر چلا گیا پھر اس کو دوبارہ نہیں لیا جاسکتا، پھر اس سے کوئی تعلق نہیں اس طرح سے یہ دونوں کے دونوں یعنی باہر سے آئے ہوئے مسلمان یا لاتی مسلمان سمجھ لو اس لئے کہ اس علاقہ کو ولایت ہی کہا جاتا تھا اور دینی مسلمان یہ آپس میں ذرا نزدیک تر آتے گئے۔ لیکن اس بات سے بھی ایک بات جسے وہ ہمارے کلچر کے اہمیت کی ایک بات پیدا ہوئی اور وہ یہ ہوئی کہ ہمارے دماغ کے اندر اس جنوبی ایشیا کے مسلمانوں کے دماغ کے اندر جہاں تک کہ باہر کے مسلمان ملک تھے مڈل ایسٹ کے، زائد دھرانڈو نیشیا، وغیرہ کے نہیں مڈل ایسٹ کے، تو ان کی نسبت سے ایک مرغوبیت ضرور پیدا ہو گئی۔ ادب کے اندر، فلسفہ کے اندر اپنے یہاں کا کوئی کتنا ہی بڑا آدمی ہو تو کوئی بات نہیں مگر یہ بات کہ فتویٰ عرب سے آیا ہے یا ایران کے مجتہد نے یہ بات کہی ہے تو یہ مرغوبیت کی بات تھی اور اب یہ مرغوبیت جسے تو اس میں دیکھو کہ جسے وہ سید بن رہا ہے یا قریشی بن رہا ہے یا نصاریٰ بن رہا ہے۔ ایک دفعہ ہم میرٹھ کالج کے اندر لیکچرار تھے تو وہاں انٹر میڈیٹ کے امتحان میں فارسی اور اردو کا پرچہ تھا کہ جس کے اندر زیادہ تر مسلمان لڑکے ہوتے ہیں۔ تو وہاں ایک کالم جو تھا تو وہ نسل کا بھی تھا کہ نسل لکھو۔ اب ہم نے جو دیکھنا شروع کیا تو اس میں جتنے بھی مسلمان لڑکے تھے سب نے اپنے آپ کو سیمیٹک (SEMITIC) لکھا تھا۔ ہمارے ایک استاد بنگالی مگر جی تھے،

وہ کہنے لگے کہ کراہیہ سب ایران سے اور وسط ایشیاء سے بھی نہیں آئے، سب کے سب سیدھے عرب سے چلے آ رہے ہیں۔ تو اب ایک سرعوبیت یہ دیکھیں کہ حج کے موقع پر جو معلم آتے ہیں تو ہم تو بالکل یہ سمجھتے ہیں کہ دیارِ محبوب سے آئے ہیں تو سر آنکھوں کے اوپر بٹھاتے ہیں۔ وہ اللہ جانے میں۔

نیز قوت سمجھتے ہیں۔ یا کیا سمجھتے ہیں۔ بہر حال یہ ایک سرعوبیت جو ہے تو یہ ہمارے ذہن کے اندر موجود رہی معلوم نہیں اگر ہم اپنے دماغ کو ٹولیں تو اب بھی کچھ آثار ملتے ہیں یا نہیں ملتے لیکن میں موجود اس کے آثار اب بھی۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میرا اندازہ یہ ہے اب بھی ہمارے اندر رواداری جو ہے تو وہ بہت کافی ہے یعنی مسلمانوں کے اندر جو SECTS ہیں سنیوں کے اور شیعوں کے تو ان کے اندر آپس میں بڑے اچھے تعلقات رہے۔ رقابت کے بھی ہے، فقرے چست کرنے کے بھی رہے۔ بیاہ شادیوں کے بھی رہے اور سماج کے بھی رہے۔ یہ بات اور جگہ تو نہیں۔ دیکھو کہ ترکی کے اندر اور ایران کے اندر کیا تماشا ہوا۔ اور ترکی کے اندر شیعوں کے اوپر کیا گزری اور ایران میں سنیوں کے اوپر کیا گزری۔ بہت ممکن ہے کہ اگر یہ خارجی اثرات ہمارے اوپر نہ ہوتے تو ہم بھی کوئی مذہب کے اظہار کی صورت EVOLV کر لیتے اور پھر یہ ممکن ہے کہ شاید کچھ مذہب کی صورت جو ہم EVOLV کرتے، اگر آزادانہ ہوتی تو وہ کچھ ایسی ہوتی کہ جیسے خواجگانِ شہت کے سلسلے کی خصوصیت ہے، یعنی اس میں کچھ فائن آرٹ بھی ہوتے۔ کچھ قوانین بھی ہوتیں۔ کچھ گانا بھی ہوتا کچھ اور باتیں بھی ہوتیں تو کچھ اس قسم کی ہمارے مذہب کی صورت ہوتی۔ یعنی پیورٹن ازم کی تحریکیں جو باہر چل رہی ہیں وہ ہمارے مزاج کے مطابق نہیں ہیں اس لئے وہ یہاں نہیں پہنچتی۔ دوسرے ملکوں کے اندر تو سلسلہ تین قائم کر لیتے ہیں۔ ہمارے ملک کے اندر یہاں نہیں پہنچتی۔ لیکن یہ یہی باہر کے اثرات۔ تو ایک تو یہ بات آگئی۔ دوسری بات جو ہے ہمارے دماغ کے اندر جہاں تک کہ ہندوؤں کا تعلق تھا۔ خاص طور پر ان علاقوں میں کہ جہاں مسلمانوں کی زمینداریاں تھیں تو ایک برتری کا سا احساس تھا۔ ایک SNOBBISHNESS۔ ایک حقارت ان سے پیدا ہو گئی۔ اب یہ معاشرے جو کہ ساتھ رہے ہندوؤں کے یا مسلمانوں کے تو ان میں آپس میں تعلقات بھی ہوئے۔ محبتیں بھی قائم ہوئیں اور ایک کھنڈ بھی رہا، ایک کشش بھی رہی اور بہت کچھ اثران کا ہمارے اوپر پڑا اور بہت کچھ ہمارا اثران کے اوپر پڑا پہلے پہلے

نگاہ ہنسی ہے تو وہ اتنی بڑی ہستی پر پڑتی ہے۔ امیر خسرو کے اوپر کہ جس کو دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے  
بزرگ بچہ دوسری نسل کے اندر ہندو کلچر کے کتنے نزدیک آگیا اور کس طریقے سے اسے

Assimilat کر رہا ہے۔ بغیر اپنی بات کو بدلے ہوئے کس طرح مختلف عناصر کو جذب  
رہا ہے، ایکن جیسے ایک زندہ چیز ہوتی ہے کہ وہ اثرات کو جذب کرتی ہے اپنے اندر اور  
باہمی ایک حصہ بناتی ہے تو گانے کے اندر دیکھیں، موسیقی کے اندر دیکھیں۔ یہاں سے وہاں  
ایک روایت جو ہے قائم ہوئی چلی جا رہی ہے۔ فن تعمیر کے اندر دیکھو۔ PAINTINGS

یہ اندر دیکھو کہ ایک مغل پنٹینگ کا جو اسکول پیدا ہوا تو وہ اس طریقہ سے پیدا ہوا ہے  
اس طریقے سے ہماری شاعری کے اندر، ریت کا فرا کو جو معنی دیدہ یعنی پیار کا لفظ بھی ہے  
وہ ایک کھینچو کو بھی ظاہر کرتا ہے تو ہمارے تعلقات کچھ دیتے رہے ہیں۔ اس کے اندر  
میسما میں نے عرض کیا ایک کھینچو کا ایک اختلاف کا ایک علیحدگی کا احساس بھی ہے  
وہ ایک دوسرے کو سمجھنے کی بھی کوشش کر رہے ہیں اس طریقہ سے یہ میں خاص طور پر  
اس وجہ سے کہہ رہا ہوں کہ میں نے یہ بات دیکھی ہے، لیکن آج کل کی ذرا انصاف کی کتابیں  
تو دیکھو تو وہ یہ کہتی ہیں کہ ہندو مسلم ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے رہے، لیکن یہ ایک نیم  
حقیقت ہے۔ بہر حال اب جب کہ کلچر دو حصوں میں تقسیم ہو کر اپنی تقدیر کو پورا کر رہا  
ہے، باوجود ایک HERITAGE ہونے کے اتواب میں اپنے شخص کی تلاش ہوئی کہ کبھی  
کچھ نہ کچھ تو بات معلوم ہوتی چاہیے۔ اب اپنے جغرافیائی ماحول کا عرفان حاصل کرنے کی  
کوششیں شروع ہوئیں تو اس کے اندر مثلاً اس قسم کی کوشش ہوئی کہ جب بنگال بھی تھا  
ہمارے پاس مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان بھی تھا تو اس وقت یہ ہوا کہ یہاں پر ایک  
ہائٹ لائن تھی، ایک قلب کی زمیں تھی۔ جو تھے وہ . . . . .

اب مشرقی پاکستان ایک پلین جو تھا وہ بھی غائب ہو گیا تو اب اس قسم کی کوشش کریں  
ایک دریائے انڈس کی تہذیب ہے اور دوسری دریائے گنگا کی تہذیب ہے اس کے بیچ  
میں دریائے انڈس کی تہذیب آگئی۔ بہر حال ہم ان باتوں کو نہ اچھلکتے ہیں نہ بڑھکتے ہیں۔ دلچسپ  
غزور ہیں یہ باتیں اور پھر اب چونکہ ہمارے رقیب نہیں رہے پڑنے مانع کی اندر حصہ بٹانے کے

لئے تو ہم لوگ کہ جنہوں نے کبھی اس بات کی کوشش نہیں کی کہ اجتہاد کے CAVE جوہی تو وہ ہماری HERITAGE ہے۔ اور یہ ہشتر اور پچاس اور وید اور گیتا یہ سب کا سب ہمارا HERITAGE ہے۔ اب ہم نے یہ کرنا شروع کیا کہ اپنا ہمیری بیج بھی ہونا چاہیے۔ چنانچہ موہنجو دڑو ہمارا HERITAGE ہے اور گندھارا کا کلچر جو ہے وہ ہمارا HERITAGE ہے۔ تو میں اس کے متعلق ایک بات عرض کروں کہ مجھے معلوم نہیں کہ یہ ہمارا HERITAGE ہے یا نہیں ہے۔ رہی اس کے دریافت کرنے کی کوششیں تو وہ بہت مستحسن ہیں۔ اس سے اپنے اوپر بھی نظر پڑتی ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس سرزمین میں جس میں ہم رہ رہے ہیں اس کے اندر بڑی بڑی تہذیبیں پنپ چکی ہیں۔ لیکن وہ تاریخی تسلسل کہ جو کلچرل روایت کو قائم کرتا ہے تو وہ ان تہذیبوں سے قائم کرنا ذرا مشکل ہی ہے کہ جن کو ہم کھود کھود کے دریافت کرتے ہیں۔

دوسری طرف وہ حضرات ہیں جو یہاں آئے دلی اور لکھنؤ کی طرف سے۔ وہ اپنے بچوں سے کہتے ہیں کہ لکھنؤ تمہاری زبان نہ بگڑ جائے تمہارا لہجہ نہ بدل جائے۔ تو جس طرح وہ دلی اور لکھنؤ کے روزمرہ اور محاورے کے تلفظ اور تکلیف اور تکلیف سے قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح جو تہذیبیں کھود کھود کر نکال جاتی ہیں اور انہیں تکلف اور تکلیف سے قائم رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے تو وہ بھی میوزیم کی چیزیں تو ہو سکتی ہیں، زندہ کلچر کا حصہ نہیں ہو سکتیں۔

تو اب یہاں کے کلچر کو۔ اس کی ایک عمودی جہت ہے اور ایک افقی جہت اب عمودی جہت کے اندر تو مختلف طبقات کے کلچر گتے ہیں۔ اب یہ کہ MASS CULTURE کوئی ہو سکتا ہے یا نہیں ہو سکتا ان معنوں میں کہ سب کا کلچر ایک ہو۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ کسی طبقہ کا ایک کلچر ہو۔ بلکہ سب کا کلچر ایک ہو تو میں اس بات کہتا ہوں کہ ہمارا معاشرہ ایک طبقہ کا معاشرہ ہے۔ یہ کوئی اچھی بات ہے یا بری بات ہے یہ ایک الگ بحث ہے۔ اور طبقات جو ہیں وہ کچھ تو زندگی کی تقسیم کاری وجہ سے پیدا ہو جاتے ہیں اور کچھ اقتدار کی مرکزیت کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی بنیاد بدل بھی سکتی ہے۔ لیکن اگر ایک غیر طبقائی سوسائٹی کوئی بن جائے، تب ٹھیک تو ہے، لیکن ابھی جو کچھ بھی ہمارے سامنے ہے وہ تو بس کچھ حرکت



ہیں تو ممکن ہے کہ چیز دی کالی جا رہی ہو جو امیر خسرو نے اپنے ہیر و مرشد نظام الدین اویلیا کو سنانی ہو۔ لیکن اس کی کچلن اہمیت تو بہت مختلف ہوگئی اور بہت بدل گئی۔ یا مثلاً مولانا جلال الدین رومی کے مرید جو ہیں تو وہ اپنے وجد کے اندر آکے رقص کرتے ہیں اور اب یہ صورت ہو جائے کہ کوئی باہر کا سیاح، انگریز یا امریکن جو ہے تو وہ آئے اور کچھ روپے دے اور وہ اسے

DANCING DERVESH کی طرح رقص دکھانا شروع کر دیں۔ تو اس کے اندر تو بہت بڑا کچلن فرق پیدا ہو گیا۔ یا مثلاً اپنے نوک رقص ہیں۔ تو وہ ان لوگوں کی زندگی میں جو اپج پیدا ہوتی ہے۔ ان کے غم اور خوشی کے موقعے اور شادی بیاہ کے موقع پر جو زندگی کا اظہار ہوتا ہے، وہی رقص کی صورت میں ڈھل جاتا ہے میں یہ بات نہیں کہتا کہ ان چیزوں کو اسکرین پر مت دکھاؤ۔ یہ بہت اچھی بات ہے بھولتے جھٹکتے ہیں لوگ۔ مگر یہ بات کہ ان کی کچلن اہمیت جو ہے تو وہ بالکل مختلف ہو جاتی ہے۔ اب جو یہ کلاسیک ہے تو اس میں مختلف قسم کا ادب اور سائنس پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ لوگ بھی ہوتے ہیں جن کا کلام خدا ادا اور شکل ہوتا ہے جس کو بہت کم لوگ سمجھتے ہیں۔ جیسے غالب یا ملتان یا سائنس دان مثلاً آئن اسٹائن جس کے نظریئے اضافت کو کہتے ہیں کہ سمجھنے والے بہت ہی کم لوگ ہوئے ہیں تو اگر کچلن کا مطلب یہ ہے کہ اس میں سب کے سب PARTICIPATE کر سکیں ایک ہی سطح کے اوپر۔ تو میں پھر عرض کر دوں کہ کچلنے کے اندر PARTICIPATE، شریک تو سب کو ہونا ہے۔ لیکن ایک ہی سطح کے اوپر اور کچلنے کے ہر شعبہ میں اگر سب کو شریک کرنا ہے تو غالب اور ملتان اور آئن اسٹائن تو سب کے سب رو ہو گئے اور وہ کچلن یقیناً بہت POOR ہو گا، بہت مفلس اور تلاش ہو گا کہ جس کے اندر یہ لوگ جو ہیں تو ختم ہو جائیں۔ ان کا اثر اپنی کلاس کے اوپر پڑتا ہے اپنے جو ہم پیشہ لوگ ہیں اپنے میدان کے جو لوگ ہیں ان پر پڑتا ہے۔ ان کا اثر اور زیادہ پھیلتا ہے یہاں تک کہ اکثر وہ لوگ معاشرہ کے اندر ایک بڑی زبردست اور اہم تبدیلی کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں کہ جن کی ORIGINAL THINKING، صحیح فکر کو زیادہ لوگ نہیں سمجھتے۔ اب کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کا کلام مختلف درجات پر مختلف لوگ سمجھتے ہیں مثلاً شیکسپیر کو دیکھیں — وہ ایک متوسط طبقے کا آدمی تھا اور سرپرستی اس کو مل رہی ہے طبقہ امار سے

اور دربار سے اور اس کا ڈرامہ جو اسٹیج ہمد ہا ہے تو اس کے اندر لندن کے بڑے سے بڑے آدمی، فنکار اور امر ارجو ہیں تو وہ بھی ہیں اور لندن کے جو کہ خندار ہیں تو وہ بھی۔ اس طریقہ سے اپنی اپنی سطح پر اس کے اندر شریک ہو رہے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ فیض حاصل کر رہے ہیں۔ اور اب ہمارے جو وارث شاہ تھے، رحمن بابا تھے، شاہ لطیف تھے۔ تو یہ کوئی معمولی آدمی تو نہیں تھے۔ یا کوئی جاہل آدمی تو نہیں تھے کہ یہ سب باتیں یوں ہی شروع کر دیں۔ یہ اپنے زمانے کا جو فلسفہ، دین اور علوم تھے ان کے ماہر تھے۔ ان کی آتما کتنی بڑی تھی اور ان کے دماغ کتنے بڑے تھے۔ اس کا اندازہ کرنا ہو تو ان کا کلام دیکھو۔ صحیح معنوں میں یہ اتنے بڑے جہا آتما تھے کہ ان کے ڈانٹے سماج کے تمام طبقوں سے ملے ہوئے تھے، اور ان کا کلام جہے تو وہ ایسا ہو گیا کہ ہر آدمی اپنی سطح پر ان سے متاثر ہوتا ہے۔ کوئی قصے کے طور پر پڑھ رہا ہے اور گار ہا ہے کوئی شادی اور غمی کے موقع پر زندگی کی مختلف SITUATIONS پر ان سے کچھ لائن ان کی یاد آتی ہیں اور انھیں دہراتا ہے۔ کوئی بیٹھا ہوا سوچ رہا ہے اور ان کے ایلیمینٹریکل

(ALLEGORICAL) معنوں پر غور کر رہا ہے اور کہیں پہنچ رہا ہے اور اسی طریقہ سے لوک رقص اور گیت ہیں، لوک کہانیاں ہیں جو آگے چل کر اساطیر بن جاتے ہیں کہ ان کے اندر وہ احساسات کہ جو منطقی زبان کے اندر ظاہر نہیں کئے جاتے وہ ان کہانیوں کے ذریعہ ظاہر کئے جاتے ہیں تو ان سب کا بیج بونے والا راوی یہ وہ زمانہ تھا کہ آرٹسٹ جس کے اندر گمنام رہتا تھا۔ تو یہ بیج بونے والا کوئی معمولی آدمی نہیں ہوتا تھا۔ وہ جو پورے کے پورے معاشرے کے علم، خوشیوں، اس کے معقولات کا اس کی امیدوں کا اس کے خوف کا نہاں ہو اور اس کی تقدیر جو ہے تو اس کے اندر شریک ہو سکے اور اس کے اندر گہرا اثر سکے تو وہ آدمی معمولی نہیں ہو سکتا۔ پھر جو اپنی زندگی اور ان کے اندر ADDITION کرتا ہے اس کی ترجمانی کرتا ہے مختلف طریقے سے تو وہ بھی بڑا سمجھدار اور نظر رکھنے والا آدمی ہوتا ہے۔ مگر خرابی کی بات اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب کوئی طبقہ ذات پات میں بند ہو جائے، ایک CASTE بنا جائے اور کوئی متعلق ان کا پس میں نہ رہے۔ اعلیٰ ادب چاہے وہ کتنا ہی اعلیٰ ادب کیوں نہ ہو لیکن اگر ان کی تشبیح کرنے کے لئے اعلیٰ ادب، اعلیٰ کچھ اعلیٰ فن کو ایک طرف رکھ دیں اور عوامی

ادب اور عوامی فن اور کلچر کو الگ کر لیں مگر ان کے اندر بہت زیادہ بعد پیدا ہو جائے تو یہ ان دونوں کے لئے بلکہ تمام کلچر کے لئے نقصان کا باعث ہو گا۔ اعلیٰ ادب وہ کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو اس کی جڑیں تو عام زندگی کے اندر بڑی گہری اترتی ہوئی ہوتی ہیں۔ اب اگر کوئی ادب بالکل اپنی ہی روایت کے اندر بند ہو جائے اور اپنی ہی روایت کے اندر محصور ہو جائے اور زندگی کے مقابلہ میں اس کے چاروں طرف اپنی روایت کا ایک حصار کھینچ جائے تو اس ادب میں جان نہیں رہتی۔

اور کوئی وجہ نہیں کہ عام لوگ تیر کے کلام کو نہ سمجھیں۔ اور یوں تو جہاں تک سمجھنے کا تعلق ہے تو کتنے پڑھے لکھے لوگ ہیں جو واقعی تیر کو سمجھتے ہیں۔ مگر سمجھنے کا بھی ایک درجہ ہوتا ہے۔ آخر کچھ نہ کچھ شدید تو ہو ہی جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ غالب کے کلام کو نہ سمجھیں مگر اتنا احترام تو ان کے اندر ہو جاتا ہے کہ بھی یہ شعر ہے اور شعر اگر غالب کا ہے تو بہت اچھا ہے۔ تو اتنا احترام جو ہے تو یہ بھی ایک بات ہے۔

یہ بات ٹھیک ہے کہ لوگ گیت اور لوک کلچر اب ہم پیدا نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ حالات اور وہ ماحول جو تھا وہ اب باقی نہیں رہا۔ ہاں البتہ اتنی بات ہو سکتی ہے کہ جب ہم دریافت کرتے ہیں تو اس سے ہمارے ادب کی جو موجودہ روایت ہے اس پر ایک اثر پڑے جس طرح سے کہ انگلستان کے اندر رومانٹک موومنٹ کے چلنے کی ایک منزل یہ بھی تھک دیا BALLADS جو تھے MEDIEVAL AGES کے وہ جمع کر لئے گئے تھے۔ لیکن یہ بات کہ وہ BALLADS جو تھے وہ پیدا ہو جائیں اس زمانے میں تو وہ بات نہیں ہو سکتی۔ تو یہ تمام کے تمام طبقات جو ہیں تو ان کے اندر جتنی ہم آہنگی ہوتی ہے اور ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ جتنا تنوع ہوتا ہے تو اتنا ہی زیادہ وہ کلچر RICH ہوتا ہے اور کلچر کے خالق جو ہوتے ہیں تو ان کے اندر بھی ایک بات ہوتی ہے۔ اگر ان کے اندر سماجی رشتے ہوں۔ آپس میں تعلقات ہوں تو کلچر کے لئے یہ بھی ایک صحت مند علامت ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جب مہارت کا اور اسپیشلائزیشن

(SPECIALISATION) کا دائرہ بہت تنگ ہوتا چلا جاتا ہے تو ویسے یہ کتنی ہی اچھی بات ہو، لیکن کلچر کے لئے یہ یقیناً کوئی اچھی بات نہیں۔ تو مختلف طبقات کے کلچر کی ایک VERTICAL



جہت جو ہے تو وہ یہ جہت ہے۔ اب اس کی افقی جہت ہے جس میں کہ علاقائی کچر جلتے ہیں اور قومی کچر کا سوال آجاتا ہے۔ تو اس کے متعلق عرض یہ ہے کہ جس طرح سے کہ کچر حرکات ایسے تھے۔ جن کی وجہ سے کچر کا شدید احساس پیدا ہو گیا تو اسی طریقے سے کچر حرکات ایسے بھی تھے کہ جن کی وجہ سے کچر علاقائی کچر کا احساس جو ہے تو وہ زیادہ شدید ہو گیا۔

اب علاقائی کچر کی وکالت کے اندر ایک سبب سے بڑی دلیل تو یہ ہے کہ بھی ہر زندہ چیز زندہ رہنے کی کوشش کرتی ہے اور اگر اس کی زندگی کو کسی طرح کا چیلنج ہے یا یہ خوف ہے کہ وہ کسی دوسرے وجود کے اندر مدغم ہو جائے گی تو اور بھی زیادہ یہ کوشش جو ہے تو وہ زیادہ قوی ہو جاتی ہے۔ زیادہ مضبوط ہو جاتی ہے۔ پھر چوں کہ یہ زمانہ خود ارادیت کا SELF DETERMINATION کا ہے، ایک آگاہی پیدا ہوتی ہے، ایک خودی پیدا ہوتی ہے۔ تو اب یہ بات جو ہے تو وہ ان علاقوں کے اندر بھی پیدا ہو گئی اور زیادہ جاگ گئی ہے۔ جس طرح سے کہ تمہارے اندر کہتے ہیں کہ پہلے تو یہ باتیں نہیں ہوتی تھیں پہلے تو یہ باتیں نہیں کرتے تھے۔ تو ایک بات تو یہ ہے کہ پہلے تمہارے اندر بھی تو یہ باتیں نہیں تھیں۔ تمہارے اندر بھی یہ قومیت کا احساس اتنا زیادہ موجود نہیں تھا۔ اس طریقے سے اب وہ بات جو پیدا ہوئی ہے وہ آگاہی، وہ علاقوں تک میں پیدا ہو گئی ہے۔ تو اب ایسا ہے کہ ہمارے جو سماجی مسائل تھے، معاشرتی مسائل تھے اور معاشی اور سیاسی مسائل تھے ان کے متعلق غلط حل کرنے کی وجہ سے یہ باتیں پیدا ہو گئیں۔ ایک صورت یہ بھی ہے کہ کچر لحاظ سے اگر کوئی ترقی یافتہ معاشرہ پاس رہتا ہے ان کے جو کچر لحاظ سے پست ہوں یا پسماندہ ہوں تو اس سے بھی بہت سارے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ (تفصیل میں جانے کا تو وقت نہیں ہے) اور شعوری اور غیر شعوری طور پر بہت کچر استحصال کی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور پھر جس وقت کہ ان کے اندر تھوڑی بہت تعلیم اور آگاہی بھی پیدا ہو جاتی ہے تو پھر مفاد کا ٹکراؤ بھی ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بات ہو جاتی ہے کہ وہ جب آپس میں ملتے ہیں تو اس اجتماعی زندگی کی جو اعلیٰ صورتیں ہیں مثلاً اریب یا مفکر نیک لوگ یا درویش تو ان سے تو ملاقات ہوتی نہیں۔ یہ اپنے مفاد کا بندہ دوسرے مفاد کے بندے سے

فکرتا ہے تو اس کے اندر سب سے بُرا پہلو جو ہے اجتماعی زندگی کا تو وہ اُن کے سامنے آتا ہے، اس سے واسطہ ہوتا ہے تو اس سے ذہنی تعصبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ فقر میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں۔ تو یہ تو ایک فطری بات تھی اور کچھ محرکات اس علاقائی کلچر کے اتنے معصوم نہیں ہیں جتنے کہ میں نے آپ سے عرض کئے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ جو کہ اقتدار کے اوپر قابض ہوں وہ یہ بات جب دیکھیں کہ اقتدار اُن کے ہاتھوں سے نکل رہا ہے تو وہ اپنے بندوں کو اور جو ان کے نیچے رہے ہوں تو ان کو اپنے ساتھ ملائے کے لئے اس کلچر کا لگاؤ وہ بھی شروع کر سکتے ہیں۔ تو یہ اتنا معصوم محرک نہیں ہے۔ یہ بھی ایک سیاسی محرک ہے۔

اب کوئی وجہ اس بات کی نہیں ہے کہ علاقائی کلچر کی جو زبان ہے تو اسے کیوں نہ ترقی دی جائے اور کیوں نہ اس کے اندر ادب پیدا کیا جائے اور یہ بات حکومت سے زیادہ ترقی خود اُن لوگوں پر منحصر ہے اس لئے کہ ادب جو بڑھتا اور پھیلتا ہے تو وہ اتنا کسی سرپرستی اور PATRONAGE سے نہیں بڑھتا اور پھیلتا جتنا کہ خود اُس قوم کے اندر سے وہ نکلتا ہے اور جہاں تک کہ ایک قومی کلچر کا سوال ہے کہ ہمارا قومی کلچر کیا ہے؟ ہے یا نہیں ہے تو اس سوال کا جواب یہ ہے کہ ہم ایک قوم ہیں یا نہیں ہیں۔ اس قومی کلچر کے اندر وہ عناصر جو میں نے پہلے بیان کئے تو ان کے اندر سے آپ مثلاً دو باتوں کو لے لیں۔ ایک مذہب کو لے لیں اور ایک زبان کو لے لیں۔ اگر پہلے آپ دیکھیں اپنے اس معاشرے کو جو مسلمانوں کا معاشرہ تھا۔ تو اس کے اندر کیفیت یہ تھی کہ مسلمان اُس زمانے میں بھی مختلف علاقوں میں رہ رہے تھے۔ ان علاقوں کے اندر رہنے والوں میں کچھ رابطے اور اتحاد کی باتیں بھی تھیں اور وہ رابطے اور اتحاد کی باتیں ایک تو ان کا دین تھا پھر علما اور درویش ہر جگہ پہنچے ہوئے تھے۔ ہم اُدھر سوات اور کافان کی طرف گئے تو وہاں بھی دیوبند کے پڑھے ہوئے کچھ لوگ جو وہیں کے رہنے والے تھے وہ موجود تھے اور بالکل اُسی قسم کا مدرسہ جو تھا جیسا کہ ہم نے یوپی کے اندر دیکھا وہ موجود تھا تو عالم اور درویش ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے۔ پھر مذہب میں اعلیٰ سطح کی کتابیں جو تھیں تو وہ عربی کے اندر تھیں مثلاً فلسفہ کی

یا ایسے ہی دوسرے مضامین کی جن میں خطاب جو تھا تو وہ دوسرے عالموں سے ہوتا تھا اور مسئلے مسائل کی کتابیں علاقائی زبانوں کے اندر تھیں۔ جو ادبی اور کچل ہات تھی تو اس کا پس منظر جو تھا وہ فارسی کے اندر تھا، چنانچہ آپ اس جنوبی ایشیا کے اندر کسی بھی علاقے میں پہنچ جائیں، مدراس کے اندر دیکھیں، بنگال میں دیکھیں بلوچستان کے اندر کشمیر میں سرحد میں جا کر دیکھیں تو کوئی جگہ آپ کو ایسی نہیں ملے گی کہ جہاں اُس زمانہ کے فارسی میں شعر لکھنے والے آپ کو نہ مل جائیں۔ وہ ایک پس منظر تھا ایک BACK GROUND تھا، جو علاقائی زبانوں کے صحیح کام کرتا تھا۔ پھر باہم مربوط کرنے والی ایک چیز جو تھی وہ دربار کے اثرات بھی تھے۔ دیکھو۔ وہ دربار جو تھا وہ محض ایک سیاسی شینیری ہی نہیں تھا، وہ محض حکومت کی مشینری نہیں تھی، وہ کلچر کا بھی ایک بہت بڑا مرکز تھا اور اس سے کلچر کے جو اثرات تھے وہ پراکلیٹ کرتے تھے، پھیلتے تھے بلکہ ہم اپنے اُس معاشرے کی تعریف اس طریقے سے کر سکتے ہیں کہ اس کے اندر دو قطب تھے ایک دربار اور دوسری خانقاہ۔ ایک طرف درویش اور ایک طرف بادشاہ۔ اور ان قطبین کے ٹینشن (TENSION) سے ہمارا کلچر جو تھا وہ پیدا ہوتا تھا اور دونوں کا مقابلہ برابر کا تھا یہ نہیں تھا کہ اس میں ایک کی پستی اور دوسرے کی بلندی کا سوال ہو۔ تو یہ دربار کے جو اثرات تھے تو وہ تمام معاشرہ پر اثر انداز ہوتے تھے۔ آپ دیکھیں کہ صوبوں کے اندر جو حکومتیں قائم کی جاتی تھیں یا رجواڑوں کے اندر جو حکومتیں تھیں تو ان میں بھی REPUBLIC جو تھی نقص جو تھی وہ وہی مغل کوڑ کی تھی کہ جس کے اندر آداب اور اخلاق کا اثر پڑتا تو اس طریقہ سے فارسی کے کلاسیکل زبان ہونے کی وجہ سے، دین کی وجہ سے، علما کی اور درویشوں کی وجہ سے، دربار کے اثرات کی وجہ سے، اکثر باتوں کے اندر آدمی اپنے پڑوسی سے جو ہندو تھا اتنا نزدیک نہیں تھا۔ جتنا دوسرے علاقوں کے رہنے والے مسلمان سے تھا۔ اس لئے ایک NEGATIVE باتوں کو جمع کرنے والا یہ ہندوؤں سے اختلاف بھی تھا تو اب یہ مذہب کے جو ہمارا ایک بانڈرہ چکا ہے اتحاد کا اور ہونا چاہیے اس کو ایک بانڈ تو ہم اس کے متعلق کہا عرض کریں سولے اُس کے کہ اس مفروضے کے اوپر کہ سیاست اور مذہب ایک چیز ہیں اسلام میں مسلمانوں کی تاریخ میں مذہب کو اکثر سیاسی عقیدے کے طرز پر استعمال کیا گیا ہے

اس کے متعلق بہت محتاط طریقہ سے میں ایک بات عرض کروں کہ وہ شعور کی سطح کے جس کے اوپر مذہب عمل کرتا ہے اور وہ شعور کی سطح کے جس کے اوپر سیاسی، سماجی اور اقتصادی مسائل طے کئے جاتے ہیں وہ ایک ہی سطح نہیں ہے، بلکہ مذہب کے شعور کی سطح جو ہے وہ بلند تر ہے۔ مذہب کا شعور نظر کو بدلتا ہے۔ نظر کے اندر ایک وسعت پیدا کرتا ہے اور جس وقت کہ وہ نظر پیدا ہو جاتی ہے تو پھر دوسرے لوگوں پر بھی اس کا اثر چلتا ہے۔ پھر آپ کے جو سیاسی، معاشی اور سماجی مسائل ہیں تو ان کو حل کرنے میں بھی زیادہ آسان ہو جاتی ہے اس نظر کی وجہ سے۔ اب مثلاً وہ صورت جو پیدا ہوئی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد یعنی خلافت کا مسئلہ پیدا ہوا، یا یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ غیر قومیں جو مسلمان ہو رہی ہیں تو ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ تو بھی وہ لوگ ایک مذہبی شعور رکھتے تھے اور تمام باتیں رکھتے تھے تو انہوں نے فتوے وغیرہ کوئی تلاش نہیں کئے۔ انھوں نے بہترین حل جو سمجھتے تھے اس بات کا تو وہ کر لیا۔ لیکن یہ سیاسی اور معاشی BASICALLY رہیں گے سیکولر (SECULAR) تو ان کے اندر مذہب جو ہے تو وہ ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ بلکہ جس وقت شعور کے اندر اس طرح سے اثر انداز ہو جاتا ہے۔ تو پھر زندگی کے تمام شعبوں پر اس کا اثر پڑتا ہے اور صرف انفرادی ہی نہیں بلکہ اجتماعی زندگی بھی پڑتا ہے۔ وہ لگے بٹھتا بھی ہے اس طریقے سے اور مذہب کو سیاست کے درجہ پر لانا تو یہ مذہب کو اپنے منصب سے گرا رہا ہوتا ہے اور جس وقت کہ مذہب کو سیاست کے درجہ پر لے آئے تو ایک بات دماغ میں ویسے ہی پیدا ہو جاتی ہے کہ دین اسلام برابر ہے یا مذہب اسلام برابر ہے اسلام کا مذہبی نظام۔ اسلام کا سیاسی نظام، اسلام کا اقتصادی نظام، اسلام کا اخلاقی نظام، اسلام کا سماجی نظام۔ اچھا ان تمام چیزوں کو جمع کر لو۔ تو وہ دین اسلام بن گیا۔ تو اب خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کبھی نظام کو ہی قائم کر لو یہ کیا آفت ہے کہ اس کے اندر نماز کو ایک مرکزی حیثیت دے رکھی ہے۔ اس کی آخر کیا ضرورت ہے یہ تو بالکل ایک APPENDIX بن گئی۔ اور دین اسلام کا ایسا پروچہ ہے کہ اس کی ایک مرکزی حیثیت ہے اور وہ اس طریقے سے ہے جیسے کہ بیج کے اندر سے درخت پیدا ہوتا ہے اور اس میں برگ و بار پیدا ہوتے ہیں اور روح جو ہے تو وہ اس میں سرایت کر گئی ہوا اور ہم کچھ اعضا کو لو اور ان

جو ذکر یہ سمجھو کہ تم نے ایک آدمی بنالیا۔ زندہ آدمی بنالیا تو اس کے اندر تو بڑا فرق پڑ جاتا ہے تو جس وقت دین کو، دین اسلام کو اس سطح کے اوپر لے آتے ہیں اور سیاست کی سطح کے اوپر لے آتے ہیں تو اس میں بھی بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ سیاسی سطح پر لانے سے مذہب کی حقیقت بدل جاتی ہے۔ اب اس کی جگہ نظریہ آجاتا ہے عقیدہ نعرہ ہی جاتا ہے۔ اور نعرہ عقیدہ کی جگہ لے لیتا ہے تو اب مذہب ہمارے اندر اختلاف پیدا کرتا ہے یا اتحاد دین بھی دیکھنے کی چیز ہے۔

اچھا اب ایک بات یہ دیکھو کہ جنوبی ایشیا میں اردو کا فروغ بھی بہت بڑی علاقائی حیثیت رکھتا ہے اور ہم اس بات پر فخر نہیں کرتے کہ ہماری زبان ایک ہزار سال یا پانچ ہزار سال پرانی ہے نہیں ہم تو سب سے نئے پیغمبر کے ملنے والے اور سب سے نئی زبان کے بولنے والے ہیں تو اردو زبان کا فروغ جو ہے تو وہ ایک علاقائی حیثیت رکھتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے یہاں کے مسلمانوں کی خودی بیدار ہوتی ہے۔ اس زبان کی ایک بہت بڑی معنویت یہ ہے کہ اس کے بڑھنے اور پھیلنے کے ساتھ ساتھ معلمان معاشرے کے افراد بجائے باہر دیکھنے کے اپنے اندر دیکھنے لگے۔ فارسی کے اثرات تو کچھ نہ کچھ بے شک رہے مگر اب ان کی بھی اپنی ایک زبان ہو گئی اور یہ زبان ایک بڑے زبردست LIBERATING

INFLUENCE کو اپنے ساتھ لے کر آئی اس سے پہلے ہمارے بڑے بڑے GENIUS جو تھے تو وہ فارسی میں لکھتے تھے مگر وہ رہتے دوسری ہی صف میں تھے۔ سوائے خسرو کے اور سندھی ہمیشہ باہر سے آتی تھی لیکن جب یہ LIBERATING

INFLUENCE آیا تو میر جیسے سودا جیسے اور غالب جیسے شاعر پیدا ہوئے جو صف اول کے شاعر تھے۔ غالب کو اپنی فارسی پر بڑا ناز تھا مگر اس کا اردو کلام بلند تر ہے اس کی فارسی سے جس میں عرق، حکیم اور نظیری کی ECHOES آتی ہیں تو اب ہمارے دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اردو کا فروغ کس طرح سے ہماری بیداری کی اور ہماری خودی کی بیداری کی علامت بنا۔

لیکن اس میں بھی ایک بات یہ ہے کہ جب تک اردو کو ہم نے اس کے اپنے حال پر چھوڑے رکھا اسے فطری نشوونما کا موقع دیا، اس وقت تک یہ برابر ابھرتی چلی گئی۔ پھیلتی چلی

گئی اور ہر خط اور ہر علاقہ اسے اپنے آپ سے منسوب کرنا خُرکِ بات سمجھنے لگا۔ آپ دیکھیں کہ اس وقت اس کے حق میں کہاں کہاں سے آواز نہیں اٹھی۔ بنگال میں اردو، سندھ میں اردو، پنجاب میں اردو تو یہ زمانہ اردو کے پھیلنے اور بڑھنے کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب اردو فطری طور پر اپنے نشوونما کے مراحل طے کر رہی تھی۔ اور اطرافِ عالم میں مقبول ہو رہی تھی۔ لیکن جب اسے سیاست میں کھینچا گیا تو اس زبان کو دھکا لگنا شروع ہوا۔ پہلے یہ ہندو مسلمانوں کی باہمی اور قومی زبان تھی۔ سیاست میں آکر ہندوؤں کی زبان الگ اور مسلمانوں کی الگ ہو گئی پھر اب یہاں آکر یہ مسئلہ پیدا ہوا، اسی سیاست میں کہ اردو کا علاقائی زبانوں سے کیا تعلق ہے اور اس کی کیا پوزیشن ہے۔ یہ ایک اور دھکا تھا جو اس زبان کو لگا۔

اب معلوم ہوا کہ زبان بھی سیاست میں آکر اختلافات پیدا کرنے کا ذریعہ بن سکتی ہے خیر اب آپ اسے رابطے کی زبان کہیں تو یہ بھی ایک بات ہے۔ رابطے کی زبان تو یہ رہے گی لیکن ایک بات ہے۔ میں نہیں کہتا کہ غالب اور میر سے آپ اپنا رُخ موڑیں اور یہ کہیں کہ یہ ہندوستان کے شاعر ہیں۔ نہیں۔ ہم اپنی زبان اور اپنے ادب سے ان شعر کو خارج نہیں کر سکتے، کیوں کہ یہ ہمارے تہذیبی ورثہ کا حصہ ہیں۔ تعجب ہے ہم نے تہذیبی حصہ کو تو DENY کر رہے ہیں اور نیا تہذیبی GROUND پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، تہذیبیوں کو کھود کھود کے۔ یہ بالکل غلط ہے۔

اور یہ بھی غلط ہے کہ ہماری تہذیب اور ہماری روایت بس رہی ہے، جو ورثہ کے طور پر ہمیں ملی ہے۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ اردو کو پوری طرح قومی زبان بننے کے لئے یہاں کی زندگی، یہاں کے جغرافیائی ماحول، اور یہاں کے رنگ و ڈھنگ کو اپنے اندر سمونا پڑے گا۔ اس لئے کہ ایک زبان اور ادب جو ہے تو اس کا اثر دوسرے پر پڑنا لازمی ہے اور علاقائی زبانوں کا برکھنا جو ہے تو وہ بھی قومی زبان کے لئے معزوری ہے اور قومی زبان کا ان سے قریب آنا بھی ضروری ہے اور میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ ادب جو ہے تو اس پر بھی ایک زبردست موڑ لے گا۔ زبان اور ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یہی ہوا ہے۔ ایک زبان اور ادب کی

HERITAGE ولے جب انہوں نے بدلے ہوئے حالات میں زندگی گزارنی شروع

کی نوادب کی روایت پر اس کا انفرادی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ امریکی لٹریچر کے پیچھے  
 شکسپیر نہیں رہا، یہ نہیں کہ وہ HERITAGE ختم ہو گیا، بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ اردو کے  
 وہ ادیب جو علاقائی کلچر میں بھی رہے ہوئے ہیں انہیں اس معاملے میں ایک خاص رول ادا کرنا  
 ہے تاکہ اردو کو پوری طرح ایک قومی زبان بنایا جائے۔ . . . .  
 . . . . . دراصل یہ اجتماعی زندگی کے دو پہلو ہیں۔ علاقائی کلچر اور قومی کلچر میں گہرائی پیدا کرتا ہے  
 اور قومی کلچر، علاقائی کلچر کو وسعت نظر دیتا ہے۔ . . . .  
 . . . . . لیکن کلچر کی منصوبہ بندی بھی کلچر ہی کا حصہ ہے۔ کلچر کا تعلق کیفیت سے ہے۔ کمیت  
 سے نہیں۔ اس لئے اس میں منصوبہ بندی نہیں ہو سکتی۔

## ڈاکٹر جمیل جالبی کی

### ۶ تنقیدی کتابیں

- ۱۔ تنقید اور تجربہ
- ۲۔ نئی تنقید
- ۳۔ ادب، کلچر اور مسائل
- ۴۔ ایلٹ کے مضامین
- ۵۔ ارسطو سے ایلٹ تک
- ۶۔ محمد تقی میر

مکتبہ نیا دور۔ کراچی۔ ۵

ذکاء صدیقی

# مولانا عرشیؒ

## نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو

(۸ دسمبر ۱۹۶۴ء تا ۲۵ فروری ۱۹۹۸ء)

جن لوگوں نے راپور کی حامد منزل دیکھی ہے، وہ اس کی صلابت و عظمت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے ہوں گے، لیکن اگر انہوں نے اس حامد منزل کے ایک کمرے میں پرانے اپرنگوں دار صوفے پر نیم دراز مولانا عرشیؒ کو نہیں دیکھا تو انہوں نے انسانی شرافت و کرمیت کا مجسمہ نہیں دیکھا! اپنی ملازمتوں اور نظریوں کے دوران جہاں کہیں جانے کا اتفاق ہوا، اُستاد کا شعر ہمیشہ یاد رہا:

گفت حق: اندر سفر ہر جا روی

باید، اول طالبِ مردے شوی

لیکن اس طلب کے باوجود ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ جس ہستی سے ملاقات کرنی چاہتا ہوں اس کے متعلق یہ پہلے معلوم ہو جائے کہ وہ آدمی کبھی ہے؟ شروع ہی سے میرے مزاج کی ایک خامی یا قوت بڑی ہے کہ پہلی نظر میں کسی کے متعلق بھی جو رائے قائم کرنی، خواہ اچھی یا بُری، اس میں شاذ ہی کوئی تغیر یا تبدل ہوا، گو پھر اس شخص سے بار بار ملاقاتیں کیوں نہ رہی ہوں۔ اہل سیاست اور شاعروں ادیبوں سے ملنے کا شوق تو کبھی نہیں رہا، لیکن اہل اللہ، علماء اور ماہرینِ موسیقی سے خصوصی طور پر

۱۔ یہ مضمون حضرت مولانا مرحوم کی حیات میں لکھا گیا تھا۔



میں نے ہمیشہ کوشش کرتا ہوں اور اپنی کم علمی و کوتاہ دہلی کے باوصف متعہ ہوتا ہوں۔

۱۹۶۱ء میں جب بریلی کالج کی ملازمت میں آنا ہوا تو باجی مرحوم نے لکھا: ”راہپور وہاں سے قریب ہے کسی دن جاؤ اور مولانا عرشی سے نیاز حاصل کرو۔ مولانا کا نام نیا نہیں تھا ان کی جائے قیام بھی غیر معلوم نہیں تھی۔ لیکن اب سوچتا ہوں تو اپنے آپ پر حیرت ہوتی ہے کہ مجھے باجی مرحوم کی تاکید سے پہلے ہی مولانا عرشی کی خدمت میں حاضر ہونے کا خیال کیوں نہیں آیا، اگر ایسا ہوتا اور میں نے مولانا سے نیاز حاصل کر کے ملاقات کی تفصیل باجی کو لکھ دی ہوتی تو وہ کس قدر خوش ہوتے!

بریلی کالج میں شعبہ انگریزی کے استاد پروفیسر محمد حسن صاحب کے پاس کار تھی ان سے راہپور کا ذکر آیا تو بولے: چلو، اسی اتوار کو ہوا آئیں، چنانچہ وہ میں اور میرے ایک شاگرد رفیق حسن صاحب راہپوری، جو اب میرے کالج کے ساتھی بھی ہیں، ایک اتوار کو راہپور پہنچ گئے۔

جیسا کہ ابھرے آئے والے شخص کا عالم ہوتا ہے، حلد منزل نے مجھے ہی بہت کر دیا۔۔۔ بے ساختہ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کا وہ مشعر یاد آ گیا جو انہوں نے قلعہ اکبر آباد پر لکھا ہے:

یارب! کسی مشعلِ کشتہ کا دھواں ہے

یا گلشنِ بہارِ باد کی یہ فصل خزاں ہے

ہاں میں داخل ہوئے تو ایک آن جانے رعب سے آوازیں بپنے آپ پست ہو گئیں اور قدم خود بخود ہلکے ہو گئے۔ مولانا کے کمرے کے باہر چوہدار، نذیر بھائی، بیجھے تھے۔ رفیق صاحب نے ان سے کہا، ”بریلی کالج کے پروفیسر صاحبان مولانا سے ملنے تشریف لائے ہیں، اطلاع کر دیجئے۔“ ابھی ان کی بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ اندر سے ایک بلند لیکن شائستہ آواز آئی، ”تشریف لائیے!“

مجھے زندگی میں بہت سے خوبصورت لوگوں کو دیکھنے کی مسرت حاصل ہوئی ہے، لیکن اگر ذہن پر زور دیے بغیر ان میں سے دو کے نام بتانے ہوں تو ایک نام مولانا عرشی کا لوں گا اور دوسرا حضرت شاہ فضل حسن صابری، راہپوری کا خواجہ حافظ نے حسن کا کیسا مکمل معیار بتایا ہے:

شاہد آن نیست کہ موئے دمیائے دارد

بندۂ طلعت آن باش کہ کنۂ دارد

مولانا عرشی کے دیکھنے والے کو جو تیرب سے پہلے متاثر کر کے ان کا بندۂ طلعت بناتی ہے اور پھر آخر تک جذبِ کھتی ہے وہ ان کی آنکھیں ہیں، علم و بصیرت کے نور سے چمکتی ہوئی خوبصورت آنکھیں پھر دوسرا شیوہ وہ ہے جس کا کوئی نام نہ ہونے کی وجہ سے میں کہوں گا کہ چہرے کی طہانیت ہے اور جو صرحتِ تلبِ مطمئنہ رکھنے والوں کو حاصل ہوتی ہے۔ مولانا ازراہِ عزت افزائی سرودھ کھڑے ہوئے تھے۔ شروع جاڑوں کا زمانہ تھا، پلکے رنگ کی سرچ کی شیردازی زیب تن تھی سفید براق تنگ مٹھری کا پاجامہ پہنے ہوئے تھے، سلیم شاہی جوتی پاؤں میں تھی،

پیری سے کمر میں اک ذرا خم  
توقیر کی صورت سر مجسم

دوبارہ یادداشت پر زور دیتا ہوں تو خیال آتا ہے کمر میں پیری سے خم نہیں تھا،  
SCHOLAR'S STOOP تھا۔ گندمی رنگ، بھری ہوئی مسنون دارھی، انگنجان بھنودوں کے نیچے بڑی بڑی اردشن، دل میں اتر جانے والی آنکھیں، موزوں و مضبوط مینی، متناسب ہونٹ، خوشحال، ٹوپی سا ڈیٹیل پر رکھی ہوئی ہنسی، کمرے میں دو آفس ٹیبل کتابوں کے بوجھ سے دبے ہوئے، ایک وسیع و عریض تخت پر کتا بن کچھ فرینے سے چنی ہوئی اور کچھ کھلی ادھ کھلی ایک گاڈ بیک کے اطراف کھی یا بکھری ہوئی تھیں۔

تعارف کے بعد بڑی شفقت سے ہمیں کرسیوں پر بیٹھے، حکم دیا اور آپ تخت پر بیٹھ گئے تخت کی اونچائی مگر سیوں کی اونچائی سے کم ہے اس لیے مجھے کرسی پر بیٹھنے میں نال ہوا۔ مولانا نے فوراً میری کشمکش کو دریافت کیا اور مسکرا کر فرمایا: ”میاں، کرسی نشین سے تخت نشین بہتر ہوتا ہے۔“

بات چیت شروع ہوئی، کیسا دل نشین انداز گفتگو تھا! محمد حسن صاحب انگریزی کے استاد تھے اور عربی فارسی کا۔ لیکن کیا میں اور کیا میری فارسی دانی! تاہم چند جملوں ہی کے بعد سے نہ صرف میں بلکہ پروفیسر محمد حسن بھی جو نہایت کم سخن و کم آمیز ہیں، اس طرح مولانا سے عموماً

تھے جیسے ہمیں برسوں سے ان کی ملازمت حاصل رہی ہو۔

جب گورنمنٹ رضا پارٹسٹ گریجویٹ کالج میں میرا تقرر ہوا اور رامپور آنا ہوا تو مولانا کے بڑے صاحب زادے، اکبر علی خاں عرشی زادہ سے تعارف ہوا جو بہت جلد دوستی میں اور ان پچھلے پندرہ سولہ برسوں کے دوران، موانست و محبت میں تبدیل ہو گیا۔ اکبر صاحب کے تعلق سے مولانا کی شفقت و عنایت مجھ پر اور بڑھ گئی۔ اس مدت میں جتنا قرب بڑھا میری مبہوت عقیدت نے مجھے مولانا کی جناب میں باریابی سے اتنا ہی دور کر دیا۔ مولانا سے ہزاروں ہی لوگ ملے ہوں گے مجھے یقین ہے کہ ان کے برتاؤ کے بارے میں ہر ایک رطب اللسان ہوگا۔ میرے ساتھ تو خصوصیت سے وہ شفقت کا برتاؤ کرتے ہیں لیکن میں ان کی شخصیت سے اس قدر رعب ہوں کہ ان کے سامنے جاتے ہوئے جھکتا ہوں۔ لیکن جب جاتا ہوں، جی چاہتا ہوں بیٹھا ہی رہوں۔ لوگوں کے علی قدر غفلت بات کرنے کا ملکہ جیسا مولانا کو ہے، کم کسی کو ہوگا۔ لطافت و ظرافت اشعار، ادبی نکتے اور دقیقے اس بے ساختگی سے گفتگو کے دوران سنا تے ہیں کہ

بہت گفتا ہے جی صحبت میں، اُن کی

مولانا بنیادی طور پر عالم دین ہیں، ادب و تحقیق کو تو محض تفنّن طبع کے طور پر اختیار فرمایا تھا، لیکن نہ تو انہوں نے علم دین کو کثیر و ضخمت کے لیے وجہ حجاز بنایا نہ تحقیق کے میدان میں کیٹائی ہے۔ بہت بُنی نے اُن سے کوس لیں، اٹلک بچوایا۔ زندگی کے پیش اُن کا رویہ اس قدر صحت مندانہ ہے کہ رشک آتا ہے۔ ان کے پاس آنے والے لوگ بھی ایسے عجیب شجرہائے حیات سے آتے ہیں کہ اولاً تو اس پر حیرت ہوتی ہے کہ کس کس قماش کے لوگ کس بے نکری سے ان کے پاس پہنچ جاتے ہیں، مگر پھر اصل حیرت اس وقت ہوتی ہے جب مولانا اپنے نہایت ضروری کام چھوڑ کر ان سے محو گفتگو ہو جاتے ہیں جن لوگوں نے مولانا عرشی کو اس قسم کے لوگوں سے گفتگو کرتے نہیں دیکھا، انہوں نے کچھ نہیں دیکھا۔ صحیح معنوں میں:

کیرونازو حاجب و درباں درین درگاہ نیست!

اک صاحب ہیں جو مولانا سے کم از کم تیس سال چھوٹے ہوں گے۔ وہ کچھ دن کبھی بھی رہ چکے ہیں، ایک-دو، جن میں پہنچا تو یہ صاحب بیٹھے ہوئے مولانا کو بتا رہے تھے کہ فلم کی اسٹوری اور اسکرین پلے کس طرح لکھنا

چاہیے۔ اور مولانا بڑی توجہ اور دل چسپی سے فلم انڈسٹری کے حالات و کوائف سن کر سلیم۔ جاوید: حیات اور کارنامے کے عنوان سے ان صاحب کی تقریر پر بہترین گوش بنے ہوئے تھے۔ اسی انہماک سے وہ شہر کے معمولی سے معمولی شاعر کی پانچ پانچ غزلیں ایک ہی نشست میں سن لیتے ہیں اور اسی دلچسپی سے فلسطین کے مسئلے پر مقامی سیاسیوں کے ارشادات عالیہ بھی سماعت فرما لیتے ہیں۔ کوئی انڈیا کا بندہ یہ احساس نہیں کرتا کہ ان کا وقت کس قدر قیمتی ہے!

زندگی پر اعتماد و ایمان اور اس کی گونا گونی سے دل چسپی مولانا مٹھی کی فطرت میں شامل ہے۔ وہ نہ تو ماضی سے غمر ساریں نہ حال سے میزدار اور نہ مستقبل کی فکر بھی میں گرفتار۔ ان کی زندگی کا کوئی پل بے کار نہیں گزرتا۔ بفضلہ تعالیٰ اس عمر میں بھی جس قدر محنت دہ کرتے ہیں وہ حوصلہ مردانہ پر درجہ کارہ نہیں۔ کتابوں سے مسلسل ربط و تعلق نے ذہن کو غیر معمولی قوتِ حافظہ بخش رکھی ہے لیکن احتیاط کا یہ عالم ہے کہ جب تک کتاب دیکھ کر تشفی نہیں کر لیتے کسی مسئلے میں رلے نہیں دیتے۔ یہ کم علم اور فضل فردش وگوں کا طریقہ ہے۔ غالب کا ایک مشہور اور زبانِ زو خاص دعاء شعر ہے جس کے قافیے کی بابت اکثر لوگ غلط فہمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ ایک دن میں نے اس سلسلے میں استفسار کیا کہ صحیح لفظ کیا ہے۔ وہ شعر میں نے پوچھا:

جان تم پر نشان کرتا ہوں

میں نہیں جانتا وفا کیا ہے

بلا تامل فرمایا: ”قافیے میں“ دعا کا لفظ ہے لیکن دیکھ لیتے ہیں۔ چنانچہ نسخہ عربی ملاحظہ کر کے فرمایا: ”دعا“ ہی ہے اور کوئی قرأت نہیں۔“

غالب پر مولانا کو زندہ انس ٹیکلو پڈ یا کہا جائے تو سب مانہ ہوگا۔ دیوان غالب کا نسخہ عربی تحقیق و تدوین کی دیانت و درازہ محنت کا مثالی نمونہ ہے لیکن غالب پر اس درجہ تحکم کے باوجود اپنے چھوٹوں تک سے بے جھجک مشورہ طلب فرماتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار رشید حسن خاں صاحب مولانا کے پاس تشریف رکھتے تھے میں بھی حاضر تھا۔ غالب کے اشعار کی تحریر میں رموز و اوقات زیر گفتگو ہوتے۔ مولانا نے نہایت بے تکلفی سے رشید حسن خاں صاحب سے کہا کہ: ”صاحب میں ابھی تک طے نہیں کر سکا ہوں کہ غالب کا یہ مصرع کس طرح پڑھوں:

### شور پندناصح نے زخم پر نمک چھڑکا

آپ بتائیے اسے کس طرح پڑھنا چاہیے :- پھر میری قدر افزائی کے لئے مجھ سے بھی یہی پوچھا :  
ہندوستان اور سیردن ہندوستان سے مولانا کے پاس برابر طالب علموں، ریسرچ اسکالروں  
اور عالموں کے مستفسرانہ خطوط آتے رہتے ہیں۔ کوئی فقہ کا مسئلہ پوچھتا ہے تو کوئی شعر کا کسی کو  
کسی کتاب کے بارے میں معلومات درکار ہوتی ہے تو کسی کو کسی لفظ کی تحقیق۔ مولانا جس طرح د  
بسط کے ساتھ ان خطوں کا جواب دیتے ہیں اسے دیکھ کر ان کے علم کا تو قایل ہونا ہی پڑتا ہے ان  
کے ضبط و تحمل پر بھی حیرت ہوتی ہے۔ ہر جواب کے ساتھ سند کی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے  
نام، ایڈیشن اور صفحہ کی نمبروں تک کا حوالہ دیتے جاتے ہیں۔ یہ تمام کام اُسی دلجمعی، انہماک اور  
احتیاط سے کرتے ہیں جو خود اپنی کسی تصنیف یا تالیف میں صرف فرماتے ہیں۔ اس سلسلے میں  
ایک دو واقعات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا :

رشید حسن خاں صاحب کو قصاید سودا کی مثنوی تحقیق کے دوران ایک مصرع میں اشکال پیدا ہوا۔  
مصرع تھا :

ہے چکا بوحض گھن چکر

لفظ ”چکا بوحض گھن“ کی تحقیق کے لیے انہوں نے دہلی میں ہر ممکن تلاش و تفحص کے بعد ناکام ہو کر مولانا  
سے استفسار کیا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ مولانا دونوں اس لفظ کی تحقیق میں اتنے محو رہے جتنے شاید  
خود رشید حسن خاں صاحب بھی نہیں رہے ہوں گے۔

ابھی چند ماہ قبل خود مولانا کو کرناٹک کے نواب والا احاء کے خطوط کی تدوین کے سلسلے میں ایک  
جگہ اشکال واقع ہوا۔ یہ خطوط کئی زبان میں ہیں اور تقریباً ڈیڑھ سو سال پرانے ہیں۔ ان خطوط میں  
بار بار آتا تھا کہ مثلاً : ”صباروز ہم قلل سے ملے“، ”صباروز اسے معنی کی تلاش میں مولانا کئی دن  
مرگرداں رہے۔ عرض کر چکا ہوں کہ مولانا سترشی میں عالمانہ بختراہم کو نہیں۔ اور لوگوں کے علاوہ مجھ کم  
علم سے بھی پوچھا کہ ”میاں تمہارا تعلق برار سے رہا ہے تم نے امر اوتی میں کبھی یہ لفظ بھی سنا؟“ آخر  
ایک دن ”صباروز“ کے معنی دریافت ہو گئے، یعنی ”دوسرے دن“۔ مولانا کی مسرت دیکھنے کے  
قبل ہی۔ جن جن لوگوں سے اس ترکیب کے معنی دریافت کیے تھے فرداً انہیں بتایا کہ ”بھئی

اس کے معنی 'علیم جو کئے' یہ ہیں ....

اس حزم و احتیاط کے باوجود، تقاضائے بشریت اور وسائلِ تحقیق کی ناسازگاری کی وجہ سے کوئی فرد گذشتہ رہ جائے اور اس پر کوئی اہل علم تنقید کرے تو مولانا نہایت خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرتے ہیں۔ برٹھے لکھے کو ڈاکٹر آمنہ خاتون کے وہ اعتراضات و ایرادات یاد ہوں گے، جو انھوں نے مولانا کی مرتبہ "دستور ان فصاحت" پر کیے تھے۔ اور انھیں یہ بھی یاد ہو گا کہ ڈاکٹر آمنہ خاتون نے یہ اعتراضات و ایرادات پھا پھانے کے لیے نہیں بھیجے تھے بلکہ مولانا کے نام ایک طویل نجی مکتوب میں لکھے تھے۔ ڈاکٹر آمنہ خاتون نے جس محنت اور توجہ سے "دستور ان فصاحت" پڑھ کر جس قابلیت سے یہ اعتراضات و ایرادات کیے تھے انھیں مولانا نے سید پسند فرمایا اور مولانا کی بڑائی اور وسیع القلمی ملاحظہ ہو کہ خود ہی چھاپنے کے لیے بھیج دیے تاکہ ایک مخلص اسکالر کی محنت۔ مولانا کے نام نجی مکتوب کی صورت میں داخل دفتر ہو کر ضایع نہ ہو جائے! رامپور سے محبت مولانا کی غلبہ واحد کمزوری ہے۔ وہ اگر رضالا بُریری کے ناظم نہ ہوتے تب بھی ان کے علمی کاموں میں کوئی خاص فرق نہ پڑتا یا ان کی نوعیت کچھ زیادہ مختلف نہ ہوتی۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اپنے ٹھوس علمی کاموں کے لیے انھیں جس سکون کی حذررت تھی وہ صرف رامپور ہی میں اور وہ بھی رضالا بُریری ہی میں میسر آ سکتا تھا۔ ان باتوں پر مستزاد اپنے والد مرحوم سے ان کی بے پناہ محبت تھی۔ ۲۵ء میں انھیں ایران، افغانستان اور عرب کی ثقافتی سفارت پیش کی گئی، تنخواہ ڈھائی ہزار روپے ماہانہ تجویز ہوئی۔ اس پیش کش کے وقت مولانا کی تنخواہ رامپور میں صرف ۲۵۰ روپے تھی انھوں نے اپنے والد مرحوم سے مشورہ کیا تو انھوں نے فرمایا: "اب پہلا آخری وقت ہے، رہنے دو کہاں جاؤ گے؟" سعادت مند بیٹے نے بلا تردد اس شاندار ملازمت سے انکار لکھ کر بھیج دیا۔ ایسا ہی ایک اور موقع اس وقت آیا جب ڈاکٹر سید عابد حسین کے توسط سے شیخ عبداللہ نے سری نگر میں کشمیر میوزیم کی ڈائریکٹر شپ انھیں پیش کی تھی۔ لیکن مولانا جو ایک بار پاؤں توڑ کر رضالا بُریری میں بیٹھے تو پھر کوئی پیش کش ان کے پائے استغناء کو جنبش نہ دے سکی۔

تذاعت و استغناء کے ساتھ ساتھ وسیع القلمی اور لا بُریری سے محبت کا یہ عالم ہے کہ

جب مسلسل کئی برس کی دیدہ ریزی کے بعد رضا لاٹریبری کے عربی خطوط کا ٹیڈا لگے تیار کیا تو حکومت نے بارہ ہزار روپیہ اس کا حق المحت دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ان کے سب بچے علی قدر عمر یونیورسٹی اور اسکولوں کا بچوں میں پڑھ رہے تھے اور روپے کی ضرورت کے دن تھے، لیکن جیسے ہی بارہ ہزار روپیہ ملا، مولانا نے رضا لاٹریبری کو بطور عطیہ دے دیا، کیوں کہ لاٹریبری ان دنوں مالی بحران سے گزر رہی تھی۔ یہ ایسا راس قدر خاموشی سے کیا گیا کہ لاٹریبری کے چند قریبی لوگوں کے سوا، عام آدمیوں کا تو کیا ذکر خاص لوگوں کو بھی اس کا علم نہیں ہوا۔

غیرت علم نے مولانا کو دنیا سازی کا تصور ہی نہیں دیا۔ ان کو نہ کبھی وصفِ نکل و یا سمن کا داغ رہا نہ فی سبیل اللہ فساد کا۔ غالباً انھیں کے لیے عربی نے یہ شعر کہا تھا :

از رغبت دنیا الم آشوب نگر دم

زیں باد پریشاں نکتم زلف الم را

ان کی زبان سے صاحبانِ علم اور اہل فن کی تعریف تو بارہا سنی لیکن قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ کسی کی بُرائی کبھی نہیں سنی، حالانکہ مولانا عالم بھی ہیں، شاعر بھی اور ادیب بھی۔ اور بد قسمتی سے یہ حضرات ایک وصف میں خاص طور پر بدنام ہیں؛ وہ ہے حسد۔ خصوصاً اپنے ہم پیشہ و ہم عصر لوگوں سے۔ مولانا تشریف لے چکے تھے محققوں، عالموں، شاعروں اور ادیبوں کا ذکر جس محبت اور احترام سے کرتے ہیں اس کا اعتراف ہر وہ شخص کرے گا جو مولانا سے واقف ہے۔

میں نے البتہ مولانا کو صرف ایک بار کبیدہ خاطر دیکھا ہے لیکن میں عرض کرتا ہوں کہ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بات صرف کبیدگی تک محدود نہ رہتی۔ واقعہ یہ ہوا کہ دیوان غالب بخطِ غالب کے بھوپال میں دریافت شدہ نسخے کے متعلق (جسے اکبر علی خاں عرشی زادہ نے نسخہ عرشی زادہ کے نام سے شایع کر دیا ہے) ۶۹ اور ۷۰ء میں جو پیش چھپیں، ان میں ایک شہرت طلب تازہ وار دسراٹھ تحقیق نے (جن کا نام لے کر میں انھیں شرمندہ نہیں کرنا چاہتا) مولانا کے ادبی خلوص و نیت پر شبہ ظاہر کیا اور مولانا کے لیے ایک جگہ ”واضح“ کا لفظ لکھ دیا۔ مولانا کو اس پر سخت رنج ہوا۔ انھوں نے ایک طویل مراسلہ ان صاحب کے جواب میں لکھا، ان کے اعتراضات کی تردید کی اور آخر میں جو لکھا اس خلاصہ یہ ہے کہ: آپ اہل علم کی طرزِ گفتگو سے نا آشنا ہیں اس لیے آپ کو معلوم نہیں کہ ان کے یہاں

” واضح مبالغہ لفظ کالی کے مترادف ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نے یہ لفظ اہل علم کی اصطلاح میں استعمال نہیں کیا ہوگا، کیوں کہ آپ اس سے واقف ہی نہیں ہیں۔ آپ کی اسی ناواقفیت کی بنا پر میں تو آپ کو معاف کیے دیتا ہوں، لیکن جن اہل علم نے آپ کا مضمون پڑھا ہوگا انھوں نے میرے متعلق تو جو بھی رائے قائم کی ہو، آپ کے متعلق کیا سوچا ہوگا کہ آپ اپنے بڑوں کی — جن کی زندگی کا تین چوتھائی حقد حقی الامکان دیانت دارانہ تحقیق و تدقیق کی ”سعی ناشکور“ میں گزر رہے۔ ایک غلطی کو بھی معاف نہیں کر سکتے (جب کہ وہ غلطی قلمی بھی نہیں) اور گالیوں پر اترتے ہیں؟

مراسلہ لکھ کر مولانا نے ازراہ قدر افزائی مجھے دیا اور فرمایا کہ، ”میاں قلم برداشتہ اور فوری جذبے کے تحت لکھا ہے، ذرا دیکھ لینا کہیں میں نے انہیں صاحب کا لہجہ اور طرز گفتگو تو نہیں اختیار کر لیا؟“ مراسلہ کیا تھا، نہایت لطیف اور لطیف اشارات کا شاہکار تھا۔ لیکن اس وقت میں بھی غصے کے مارے بے قابو تھا اور ان صاحب کے خلاف تیلی رے سے تیلی تیرے سر پرے کو بھڑکاتا ہوں کا مضمون لکھنے میں مصروف تھا۔ مجھے مولانا کا مضمون بالکل پسند نہیں آیا اور مجھ گستاخ نے کمال بیباکی سے مولانا کی جناب میں یہ کہہ بھی دیا، میری ناپسندیدگی کی وجہ یہ تھی کہ جو شخص زہر سے بھی نہیں مر سکتا تھا مولانا اس کو گڑ دینا چاہ رہے تھے، بھلا وہ جاہل اس لطیف عبارت سے کیا اثر سار ہوتا؟ یہ وہ جس کو مولانا نہ سمجھے اور اپنا مراسلہ واپس لیتے ہوئے فرمایا، ”بھائی! اس سے زیادہ میں نہیں لکھ سکتا۔“ یہ کہہ کر مراسلہ رکھ لیا۔ پھر بہتیرا کہا لیکن انھوں نے اسے چھپوایا ہی نہیں۔ مولانا نے تو اپنا مضمون خود نہیں چھپوایا، لیکن میرا مضمون ”ہماری زبان“ علی گڑھ نے نہیں چھپایا، جبکہ اس نے ان صاحب کا مضمون چھپانے میں ذرا بھی تکلف نہیں کیا تھا۔

بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ ان صاحب کی دیدہ دلیری ملاحظہ ہو کہ مرث چند ہی ماہ بعد انھیں اپنی کسی کتاب کی تالیف کے دوران چند مسائل میں مولانا سے استفسار کرنے پر مجبور ہو کر نا پڑا۔ مولانا نے اپنی حسبِ عادت شرح و بسط کے ساتھ ایک ایک مسئلے کو ایسا منقح کیا کہ باید و شاید — میرے اس بیان کو کوئی صاحب ہیر و پستی پر محمول نہ کریں۔ رضا لا بُریری کے دفتر انشاء میں یہ خط و کتابت دیکھی جاسکتی ہے —

تعلیف میں مولانا جیسے ہی لوگ تو آتے ہیں!



مولانا کا خط بہت پاکیزہ ہے۔ جب وہ لکھتے ہیں تو پھرتے پھرتے سہل اور خوبصورت حرفت صفحہ قرطاس پر موتیوں کی طرح بکھرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے مکاتیب حسن عبارت، و حسن تحریر کا نمونہ ہوتے ہیں۔ عربی کے عالم فارسی کے مزاج داں، لیکن لکھے ٹھیکٹ اردو ہیں۔ بے ساختگی و بے تکلفی ان کے مکاتیب کا خاصہ ہے۔ علمی مضامین میں بے ساختگی و بے تکلفی کی یہ روش تو قابل نہیں رہ سکتی تاہم پیچیدہ موضوع کو بھی سادہ زبان میں ادا کر دینے کا نادر الوجود ملکہ مولانا شمس کو حاصل ہے۔ ان کے علمی مضامین کی سادگی عبارت کس قدر سہل و سلیقہ ریاقت اور زبردست ذہنی وضاحت کا نتیجہ ہے اسے کچھ دسی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو علمی مضامین کو سادہ نہیں لکھے مگر تجرہ کر چکے ہیں۔ مولانا کو انہماک پر وہ قدرت حاصل ہے کہ انہیں بھاری بھرکم اور پُر تصنع عبارت آسانی کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ان کے یہاں ترسیل بھی ناکام نہیں ہوتی۔ سادہ نگاری کا یہی مثال ان کی فارسی تحریروں میں بھی نمایاں ہے اور عربی میں بھی ان کی سادہ نگاری کو خود اہل زبان عرب رشک کی نظروں سے اڑھنے ہیں۔ چنانچہ تفسیر رام سفیان ثوری کے مقدمے اور حواشی پر تبصرہ کرتے ہوئے عالم عرب کے ممتاز ترین ادیب اور استاد علامہ بہجت البیطار نے مجلہ مجمع اللغة العربیۃ دمشق میں لکھا ہے کہ:

”ان کی سادہ زبان افسح و ابلغ عربی کا بہترین نمونہ ہے۔“

اس سلسلے میں یہ لطیف سننے کے قابل ہے کہ جب مولانا نے یہ تبصرہ پڑھا تو منہس کر فرمایا: ”بھلا حقیقت یہ ہے کہ مجھے پُر تکلف نشر لکھنی ہی نہیں آتی“ اس لیے مجبوراً سادہ نگاری اختیار کر لی۔  
پڑھی۔“

ویسے واقعہ یہ ہے کہ مولانا شمس کی تمام زندگی سادگی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ ان کی فطرت سادہ، مزاج سادہ، دکھ رکھاؤ سادہ، ارہن سہن سادہ ہے۔ فطرت و معاشرت کی اسی سادگی نے ان سے ظہور میں آنے والی ہر تحریر و تقریر کو وہ باوقار سادگی عطا کر دی ہے جس پر ہزاروں تکلف اور بناؤ قربان!

نثر تو نثر، شعر بھی مولانا اسی بے تکلفانہ سادگی سے کہتے ہیں۔ ہر چند وہ شعر صرف بطور تفریح طبع کہتے ہیں لیکن دو ضخیم ڈائریاں ان کی غزلیات و منظومات سے بھری ہوئی ہیں۔ شعر گوئی کا رمان اور طریقہ یہ ہے کہ جب نصیب دشمن طبعیت ناساز ہوتی ہے اور سنجیدہ علمی کام کرنے کی طاقت نہیں رہ جاتی

تو ایک اکسرسائز جب سہانے رکھ لیتے ہیں۔ کوئی مضر ذہن میں آیا اور انھوں نے بیٹے ہی بیٹے بیک وقت شعر کہنے اور لکھنے شروع کر دیے۔ اسی روانی طبع کے عالم میں ایک ایک ڈبچہ ڈیڑھ گھنٹے میں ۱۲-۱۳ اشعار کی تین تین غزلیں کہی ہیں۔ جہاں کوئی عیادت کے لیے آیا، انھوں نے بیاض بند کی اور شعر گوئی موقوف سمجھ کر خیر ہے کہ مولانا نے مجھ ناچیز کو ہامور نہرایا کہ ان کی کلمات نظم میں سے سوزنیں منتخب کر دوں، بموجب الامر فوق الادب میں نے یہ جسارت کی، مولانا نے انتخاب ملاحظہ فرمایا، پھر بولے: ”میاں تمہارا انتخاب پسند نہیں آیا تم نے رعایت سے ہم یہاں ہے“ اکبر علی خاں صاحب کعبہ سہار مولانا کے مکاتیب و غزلیات بھی چھپوا دیتے ہیں اور اہل ذوق ان تبرکات کو آنکھوں سے نگاتے ہیں۔

رسالہ لائبریری میں ہزار ہا خطی نسخے اور ہزار ہا مطبوعات ہیں۔ اگر کسی کو مولانا عربی کے استحضار تک کا مجیز العقول حل دیکھنا ہے تو ان سے کسی بھی کتاب کے متعلق پوچھ کر دیکھیں، بلکہ اگر کتاب کا نام نہ بھی معلوم ہو صرف مصنف کا نام معلوم ہو تو ابھی مولانا سے تفصیل دریافت کرے۔ پانچ دس منٹ کے بعد اس کے علم و معلومات میں وہ باتیں آجائیں گی جن کا اس سے تصور بھی نہ رہا ہوگا۔ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ لائبریری میں موجود ایک ایک کتاب مولانا نے نہ صرف پڑھی ہے بلکہ گنتی ہے ضخیم سے ضخیم اور غیر متداول سے غیر متداول کتاب میں سے مطلوبہ چیز اس طرح سیکھ کر ان میں نکال لیتے ہیں جیسے ان کی انگلیوں کے آنکھیں ہوں۔ مولانا کو میں نے بارہا اسی طرح کتابوں میں سے مطالب تلاش کرتے دیکھا ہے اور ہر بار OVER-AWED رہ گیا ہوں۔ مبادا کوئی یہ سمجھے کہ مولانا مرعوب کرنے کے لیے ایسا کرتے ہیں، اگر کوئی یہ سمجھے تو اس کی نادانی ہے۔ جس مقام علم پر مولانا فائز ہیں، وہاں نمود و نمائش کے لیے نہ وقت رہ جاتا ہے نہ خواہش۔ اور پھر ہم ہیں کیا جو مولانا ہم کو مرعوب کرنے کی کوشش کریں؟

جس طرح مولانا کسی کو مرعوب نہیں کرتے اسی طرح کسی سے مرعوب بھی نہیں ہوتے۔

رضا لائبریری میں آئے دن علماء و فضلاء کے علاوہ دنیا بھر کے ممالک، خصوصاً اسلامی ممالک کے سفراء و وزراء آتے رہتے ہیں، نیز خود اپنے ملک کے صوبوں کے گورنراور مرکز کے وزراء بھی کبھی کبھار چلے آتے ہیں۔ بارہا ان سے مولانا کو اور مولانا سے ان کو باتیں کرتے دیکھا ہے اور ہر بار یہ

بھی دیکھا ہے کہ مولانا کے دقلہ علمی اور وجاہت ذاتی نے ان لوگوں کو متاثر و متروک کیا ہے جن کی زندگی۔ کم از کم علمی و سیاسی زندگی۔ کا مقصد و منہا ہی دوسروں کو متاثر و متروک کرنا ہے۔ اور جب ان کو مولانا کی عزت اور احترام کرتے دیکھتا ہوں تو خود ان لوگوں کے لیے میرے دل میں عزت و احترام پیدا ہو جاتا ہے۔ اہل دل اس بطیت۔ نفسیاتی مسئلے کو سمجھتے ہیں کہ جس سستی سے ہم محبت کرتے ہیں اگر کوئی غیر شخص بھی اس کے لیے ہمارے جیسے ہی جذبات رکھتا ہو تو ہمیں اس شخص سے بھی کثرت ہو جاتی۔ یہ !

میرا وطن مہاراشٹر کا ایک شہر راڈتی ہے۔ وہاں جانا ہوں تو پھر ناگپور اور پوری بھی جاتا ہوں۔ مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے جب ان تمام علاقوں اور شہروں میں کوئی شخص مجھ سے مولانا کی ذریت دریافت کرتا ہے۔ اپنے آپ پر فخر بھی ہوتا ہے کہ یہ شخص مجھے مولانا کی جناب میں اتنا ارباب سمجھتا ہے کہ مجھ سے ان کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔

اپنے وابستگان دولت پر مولانا سید شفقت فرماتے ہیں ان کی خیریت۔ ان کے عزیزوں کی خیریت جنہیں مولانا نے نہ کبھی دیکھا نہ خط کتابت کی۔ ان کے بال بچوں کی خیریت اس دلسوز محبت سے دریافت کرتے ہیں جیسے وہ سب ان کے نہایت قریبی عزیز ہوں۔ ان کے کاموں یا حقیقی دلچسپی ظاہر کرتے ہیں اور حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔ ان کی خوشیوں پر خوش اور غموں پر غم ہوتے ہیں۔ میری خود دسال بچی اور اباجی مرحوم کے انتقال پر جو تعزیتی خطوط انھوں نے مجھے تحریر فرمائے وہ آج بھی میرے لیے تسکین قلب اور تطہیر جذبات کا باعث ہیں۔ میری بچی کے انتقال کی وجہ سے میری بیوی کو اختلاج کا عارضہ ہو گیا تھا۔ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئیں تو انھوں نے تعزیت کی، ان کے محبت بھرے کلمات سن کر بیوی رونے لگیں تو مولانا کی بھی آنکھیں بھر آئیں۔ بہت کچھ دلاسا دیا اور ایک دعا بتائی کہ یہ پڑھا کرو: ان شاء اللہ دل کو سکون حاصل ہو گا۔ الحمد للہ ایسا ہی ہوا اور اختلاج کا مرض رفع ہو گیا۔

رضا لاٹیری کے ملازمین کے ساتھ بھی مولانا کا رویہ افسرانہ نہیں، خاندان کے کسی بزرگ کا سا ہے۔ چھوٹے بڑے تمام ملازمین بھی ان کا کس قدر پُر محبت احترام کرتے ہیں۔ اس کا راز وجہ ہوتا ہے جب لاٹیری کے بند ہونے کا وقت آتا ہے۔ عہدے داروں سے فراق تک ادب و

احترام کے وہ تمام لوازم ملحوظ رکھتے ہیں جو صحت محبت سکھاتی ہے، ملازمت نہیں۔ تیر کا ایک شعر پڑھوں تو شاید اس محبت کا مفہوم زیادہ واضح ہو جائے:

دور بیٹھا غبارِ تیر اُس سے

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

مجھے اکثر لائبریری کے وقت کے بعد گھر تک مولانا کی مشایعت کا شرف حاصل ہوا ہے۔ اکبر صاحب اور میں ازراہ ادب ایک تھم چکے، دایں بائیں چلتے ہیں۔ مولانا پُر وقار انداز میں چٹری ٹپکتے، آہستہ قدم چلتے ہیں۔ نگاہیں زیادہ تر جھکی رہتی ہیں۔ دایں بائیں سے لوگ ازراہ احترام راستہ چھوڑتے، سلام لیتے، سلام کرتے گزرتے رہتے ہیں۔ جس دن بھی اس طرح مولانا کی مشایعت کی ہے، دل ایک بے نام مسرت سے دیر تک شاد کام رہا ہے۔

مولانا کے دسترخوان پر زہرہ بانی کا بھی مجھے شرف حاصل رہا ہے۔ کھانا نہایت نفاست سے کھاتے ہیں اور کھانے کے دوران دل خوش کُن باتیں کرتے جاتے ہیں۔ ایک دن دسترخوان پر دبی تھی، مجھے زکام ہو رہا تھا اس لیے میں دہی کھا نہیں رہا تھا۔ مولانا نے میری طرف پیلا بڑھایا میں نے معذرت کی تو مسکرا کر فرمایا: ”راہو میں ایک شل بولتے ہیں!“ جس نے نہ پی گائے کی کٹی اُس لونڈے سے لونڈیا سیلی، یہ تو گائے کی کٹی بھی نہیں ہے!“

آج سے چند سال قبل تک مولانا کا معمول تھا کہ مغرب کے بعد گھر سے چل کر راہپور کے بازار صفدر گنج میں یوسف خاں صاحب کی کپڑے کی دوکان پر تشریف لاتے تھے اور وہاں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھتے تھے۔ اس وقت یہ دوکان راہپور کے جدید علما و فضلاء کا مرکز ہو جاتی تھی۔ مولوی عبدالسلام خاں صاحب اور مولوی اسحق الباقی خاں علوی بھی یہیں آہلتے تھے۔ یہاں سے اٹھ کر جامع مسجد میں مولانا عشاء کی نماز پڑھتے ہوئے اپنے بال بچوں میں لوٹ جاتے تھے۔

مولانا کو خدا نے ہر نعمت سے نوازا ہے۔ تدین، علم، عزت، شہرت اور استغناء کے ساتھ ساتھ اولاد و صالح بھی عطا فرمائی ہے۔ ان میں سے برادرِ عمر علی خاں عرشی زادہ کا نام علمی و ادبی حلقوں میں محتاجِ تعارف نہیں۔ کم غرور آدمی ان نعمتوں کی موجودگی میں تکبر کا شکار ہو جاتا ہے۔ مولانا کو ان نعمتوں نے اور زیادہ منکسر المزاج بنا دیا ہے۔ خدا کا شکر ہے ایک مدت سے انھیں کوئی ضرورت نہیں

یہ وہ لائبریری کی ملازمت کو جاری رکھیں۔ لیکن کام ہی ان کی زندگی ہے۔ بیماری آزادی میں بھی  
جب تک جسم میں طاقت رہتی ہے، وہ لائبریری جانے سے باز نہیں رہتے۔ قلب کے عارضے میں  
دوبارہ گرفتار ہو چکے ہیں، اس زمانے میں بھی ذرا صحت ہوئی تھی کہ ڈاکٹروں کی ہدایت کے برخلاف  
لائبریری جلنے لگے۔ اکثر قلاب کا یہ شعر پڑھتے ہیں:

خون ہو کے جگر آئینہ سے ٹپکنا نہیں، اے مرگ

رہنے دے ابھی باں کہ مجھے کام بہت ہے۔

مولانا تو اس وقت بھی مختتم روزگار تھے جب مولانا سید سلیمان ندوی مولانا ابوالکلام آزاد  
اور نیاز فتح پوری جیسے زعماء زندہ تھے اور جب ان کی جوانی ہی کے دن تھے۔ لیکن آج، اس قحط  
الترجال کے زمانے میں تو ہاں سات کے علاوہ دُور دُور کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس پر ہماری تشنہ علم  
تقریباً ٹھہریں۔ مرگ و زنیست کے دینے والے کی بارگاہ میں اتنا سحر کرتا رہتا ہوں کہ غالب کے اس شعر  
کے دوسرے مصرعے کو بطور ردِ عاقبول فرمالے، آمین۔

میراجی کے بارے میں ایک نئی کتاب

میراجی۔ ایک مطالعہ  
(زیر طبع)

ڈاکٹر جمیل جالبی

”سنگ میل“ لاہور

# گیسٹالٹ نفسیات اور تخلیق

نفسیات کے متعدد شعبے ہیں مگر ہر شعبہ یا دبستان ایسا نہیں کہ اس کے تصورات سے ادب و نقد کے مطالعے میں بانداز نوامدادینی ممکن ہو۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ ادب و نقد سے وابستہ نفسیاتی مباحث کی اساس زیادہ تر ٹو فرام اور ٹرونگ اور ان کے بعد کسی حد تک ایڈلر کے نظریات پر استوار نظر آتی ہے۔ البتہ گیسٹالٹ (GESTALT) نفسیات کی صورت میں ایک ایسا دبستان موجود ہے جس کے بعض تصورات ادبی اور تنقیدی مباحث میں بھی کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ گیسٹالٹ جرمن لفظ ہے جس کا مطلب صورت یا ہیئت ہوتا ہے۔ یہ اصطلاح ایک جرمن نفسیات دان کرچین وان اہرن فلیس (CHRISTIAN VON EHERNFELS) کی ساختہ ہے۔ سب سے پہلا گیسٹالٹ نفسیات دان میکس وردمر (MAX WERTHERIMER) کو سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس کے فروغ میں کوہلر نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ اور اس کی کتاب (1920) "GESTALT PSYCHOLOGY" اس دبستان کی اہم ترین اور اساس فکر والی تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ اس کی دیگر تصانیف میں یہ قابل ذکر ہیں۔

1. "THE PLACE OF VALUE"

2. "THE MENTALITY OF APES"

1- KOHLER, WOLFGANG, "THE TEST OF GESTALT PSYCHOLOGY"

PRINCETON, PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1969, P. 46

۱۵ ایضاً ص ۳۵۰

گیسٹلٹ نفسیات میں اور اک — یاد — بازیافت — سوچ اور محرکات وغیرہ سے بطور خاص دلچسپی لی جاتی ہے۔ اگر ایک فقرہ میں گیسٹلٹ کا چھوٹا بیان کرنا ہو تو اسے کیرول سی۔ پریٹ (CARROL C. PRATT) کے الفاظ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے:

“THE WHOLE IS MORE THAN THE SUM OF ITS PARTS”

(اپنے اجزاء کے مجموعے کے مقابلے میں کل زیادہ ہوتا ہے)۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ہر تجربہ اپنی انفرادی صورت میں ایک وحدت ہوتا ہے ہم اس کے تشکیلی اجزاء اور عناصر کا شعوری طور پر تجزیہ تو کر سکتے ہیں لیکن اس کا تاثر اس کے اجزاء کا نہیں بلکہ ان سے تشکیل پانے والے کل کامرہون منت ہے۔ کل اپنے اجزاء کے مجموعے کے مقابلے میں اس لحاظ سے زیادہ ہوتا ہے مثلاً ایک تصویر مختلف خطوط، رنگوں اور ان سے جنم لینے والے پیش منظر اور پس منظر ہی کا مجموعہ نہیں بلکہ ان سے جنم لینے والے تصورات کا مجموعہ ہے اور اسی میں دیگر تصاویر کے مقابلے میں اس کی انفرادیت کا راز مضمر ہے۔ ہم جب تصویر دیکھتے ہیں تو ہم رنگوں خطوط اور شبیہ کا جزوی طور پر انگ سے ادراک نہیں کرتے بلکہ ان سے جنم لینے والے متعدد تاثرات کو ایک وحدت کی صورت میں موجود دیکھتے ہیں۔ اس مثال کو شعر و نغمہ ادب اور دیگر فنون لطیفہ پر منطبق کر کے دیکھیں تو ادبیات کی پرکھ کے لیے ایک نیا اور منفرد میدان ہاتھ آتا ہے۔

جہاں تک گیسٹلٹ سے ادب و نقد کے مسائل کا حل کرنے کا تعلق ہے تو کیرول سی پریٹ نے زیر حوالہ کتاب کے تعارف میں اس پر خاصی روشنی ڈالی ہے۔ اس ضمن میں اس نے ۱۹۴۰ء میں لکھے گئے اس دہشتان کے ایک اور اہم ترین نفسیات دان (KOFFKA) کے ایک مقالے “SYMPOSTUM OF ART” کا بطور خاص ذکر کیا ہے جس میں کا فکا نے اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ ”اس نفسیات میں ایسے تصورات بھی موجود ہیں جن کے بارے میں زور دے کر اس امر کا اظہار کیا جاسکتا ہے کہ یہ معمولی سی تبدیلی اور مثالوں کے ساتھ جایا ت

نظریات کے اہم اور مرکزی مسائل کی گریں بکھولنے میں بلا واسطہ طور پر مدد ثابت ہو سکتے ہیں۔

کیرویل مزید رقم طراز ہے۔

”کوہلر اور کافکا کی تحریروں میں آرٹ کی ماہیت کے بارے میں بے شمار حوالے ملتے ہیں چنانچہ فلاسفروں اور نفسیات دانوں کے لیے گیسٹالٹ نفسیات کی روشنی میں جمالیاتی نظریے کی نئی راہیں متعین کرنا شکل نہ رہا۔ یہ درست ہے کہ عمومی تجرباتی نفسیات کے طلباء بالعموم اس امر سے آگاہ نہیں ہیں لیکن کوہلر کی تحریروں کے وسیع اثرات کے نغین میں یہ امر ہمیشہ ملحوظ رہنا چاہیے کہ اس کے خیالات نے اس وقت اثر اندازی کی جب اس ملک میں جمالیات آرٹ موسیقی انتقید وغیرہ کے بارے میں پرجوش دل چسپی ظاہر کی جا رہی تھی۔“

اس سلسلے میں جولیڈی جیکوبی نے ٹرونگ کے نظریات سے بحث کرتے ہوئے ان میں اوگیسٹالٹ نفسیات کے بعض قصورات میں مماثلت دیکھتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا کہ :

”نخستہ مثال (ARCHETYPE) موروثی ہیئت ہے جس میں شروع میں کوئی مخصوص مواد نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کا گیسٹالٹ نظریہ سے رابطہ استوار کیا جاسکتا ہے۔ یعنی جو کچھ بھی موجود ہے وہی گیسٹالٹ ہے۔ یہ کہہ کر اس امر کی طرف اشارہ مقصود ہے کہ سائیکس میں گیسٹالٹ تجربہ کی صلاحیت ہی نہیں بلکہ وہ گیسٹالٹ کی تخلیق پر بھی قادر ہے۔ یہ اس اصطلاح

لے تعارف کتاب لہذا ص: ۹

”THE TEST OF GESTALT PSYCHOLOGY“ P. 20 ۴۵



کے لغوی معنی کے لحاظ سے بھی درست ہے<sup>۱</sup>۔

جیکوبی کے بموجب ”نخستہ مثال اور گیسٹالٹ افلاطون کے اعیان کے برعکس متعین اور مقرر نہیں ہیں بلکہ یہ ان علیٰ قوتوں کے مرہون منت ہیں جو سائیکل میں موجود قانون ترتیب کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوتے ہیں“<sup>۲</sup>۔

گیسٹالٹ کی کارفرمائی کو اس مثال سے سمجھا جاسکتا ہے کہ :

”کسی شخص کے اعضا کے مقابلے میں اس کے چہرے کی شفقت مجتہد یا خشونت زیادہ یاد رہتی ہے۔۔۔ ان خصوصیات کی وضاحت اور تفصیل سے گیسٹالٹ نفسیات نے جمالیات کو بہت متاثر کیا ہے واضح رہے کہ یہ خصوصیات زندگی کے دیگر امور کے مقابلے میں آرٹ میں زیادہ نمایاں اور موثر کردار ادا کرتی ہیں۔ بلکہ بعض ماہرین کے بموجب تو فن جو زمان و مکان سے ماوراء ایک کشش اور مسحور کن کیفیات کا حامل ثابت ہوتا ہے تو وہ بھی ان ہی خصوصیات کے باعث ہوتا ہے“<sup>۳</sup>۔

ہیئت اور اظہار کے مختلف۔۔۔ بانچوں سے وابستہ فنی مباحث اور دستنقید میں ایک مستقل شعبے کی حیثیت رکھتے ہیں اس ضمن میں نفسیاتی کے ساتھ ساتھ غیر نفسیاتی ناقدین بھی گیسٹالٹ سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ محمود ہاشمی کے بموجب :

”تخلیق کی ہیئت کا مسئلہ بھی شعوری اور اک کے نفسیاتی مطابق کا موضوع ہے۔ جدید نفسیات میں گیسٹالٹ سائیکالوجی فن کے صورتی پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے۔ اس مکتبہ فکر کے مطابق نفسی گہرائیوں سے ملوٹا ہونے والی تخلیق کی ناممکن ہیئت غیر موجود اور تجریدی ہوتی ہے۔ ذہن کی

۱. "COMPLEX/ARCHETYPES/ SYMBOL". P. 35, 54

۲. Ibid. P. 55

۳. "THE TEST OF GESTALT PSYCHOLOGY", P. 22

خارجی یا بالائی سطح جو تخلیقی عمل کے دوران میں بے عمل رہتی ہے اس پر یہ نامیاتی ہیئت منعکس ہوتی رہتی ہے۔ پھر جب تخلیقی عمل کے بنیادی عوامل اپنا کام کر لیتے ہیں تب یہ غیر مربوط نامیاتی صورتیں جمالیات اور فنی اظہار کے تقاضوں کے مطابق تعبیری علامتوں کے ذریعے لچک دار بن جاتی ہیں اور غیر فن کار کا ذہن جس چیز سے محفوظ ہوتا ہے وہ دراصل یہی لچک ہوتی ہے۔<sup>۱</sup>

گو معاصر اہل قلم نے گیسٹالٹ نفسیات سے کسی خاص شغف کا اظہار نہیں کیا لیکن اس کی اہمیت کے لیے صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ علامہ اقبال نے نہ صرف اسے پسند کیا بلکہ بحیثیت مجموعی اس سے نفسیات کے لئے بہت سی توقعات بھی وابستہ کیں۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین نے ”حکمت اقبال“ میں گیسٹالٹ پر بحث کرتے ہوئے علامہ اقبال کی ایک تحریر کا ایک اقتباس درج کیا ہے۔ یہاں متعلقہ اقتباسات پیش رہا:

”جرمن ماہرین نفسیات کا ایک مکتب جسے وحدتوں کی نفسیات

(GESTALT PSYCHOLOGY) یا نفسیاتی متشکلی

(CONFIGURATION PSYCHOLOGY) کہا جاتا ہے اس حقیقت

کے ثبوت میں نہایت ہی زور دار اور یقین افروز تجرباتی شواہد ہم پہنچاتا ہے کہ خارجی دنیا کے متعلق انسان کا علم وحدت کی شکل اختیار کرتا ہے اس مکتب نفسیات کا کہنا یہ ہے کہ ذی شعور کردار کے گہرے مطالعے سے یہ بات آشکار ہو جاتی ہے کہ اس میں معرفت یا پہچان حیثیات کے سلسلہ سے بلند اور بالا ہو کر کام کرتی ہے۔ یہ معرفت یا پہچان اشیاء کے مادی مکانی یا فنی تعلق کے بارے میں شعور کا علم یا اندازہ ہوتا ہے۔ یعنی انسانی شعور مختلف اشیاء کے ایک بے ترتیب مجموعے بعض اشیاء

کو جو اس کے مقصد کے پیش نظر ایک وحدت بناتی ہیں جنہیں لیتا ہے۔ اس مکتبہ نفسیات کے متعلق اقبال لکھتا ہے:

”ہم اس خیال سے کچھ اطمینان ہوتا ہے کہ شاید جرمی کا نیا مکتبہ نفسیات جسے نفسیات متشاکلی کہا جاتا ہے نفسیات کو ایک آزاد اور مستقل علم کی شکل دینے میں کامیاب ہو جائے۔“

گیسٹلٹ نفسیات نے جمالیات پر جو گہرے اثرات ڈالے ہیں ان کا ہر سطح پر اعتراف کیا جا رہا ہے اور سید احمد رفیق کے الفاظ میں:

”گیسٹلٹ نفسیات کی بنا پر جمالیات میں ایک نئے نظریے کا اضافہ ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس مدرسہ فکر میں جمالیات کے جس مسئلے پر سب سے زیادہ زیادہ زور دیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ حسین معروض کی بنیادی خصوصیات کیا ہیں اور انسان اس کی طرف کیوں متوجہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ پر اسے انسان جس شکل کو پسند کرتا ہے اور اس کی وجہ فطرت کا موزوں شکل کو پسند کرتا ہے اس ضمن میں انسان فطرت کا پیروکار ہے اور اس نے فطرت سے ایسی مربوط شکلوں کو پسند کرنا سیکھا ہے جن میں موزونیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ موزونیت کا انحصار توازن، تناسب، ساخت، ترتیب اور تنظیم میں ہے اور فطرت اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ یعنی معروض کی بنیادی خصوصیات یہی ہیں اور ان ہی خصوصیات کی بنا پر انسان ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے اثر پذیریری ترتیب اور تنظیم میں مضمر ہے اور ترتیب و تنظیم کا نتیجہ جلال ہوتا ہے جلال ہمیشہ حظ آفرین ہوتا ہے۔ ایک فن کار اپنے مواد کو خاص شکل دیتا ہے تو وہ اپنے مواد کو فطرت کے متعدد اجزاء میں سے منتخب نہیں کرتا اور وہ بھی اپنے فن کے ذریعے وہ فطرت کے انتشار اور بکھرے ہوئے اور درہم برہم اجزاء

میں نظم و ترتیب پیدا کرتا ہے، کیوں کہ فطرت تو پہلے ہی سے منظم اور مرتب ہے۔ بلکہ فن کار تو خود فطرت سے بہت کچھ حاصل کرتا ہے اور موزوں شکل کو پیش کرنا فطرت سے سیکھتا ہے!

(۲)

یہ سب کچھ کہ سن کر ایک بنیادی سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان آراء سے جو تناظر ترتیب پاتا ہے وہ اُردو ادبیات کے مطالعہ میں کس حد تک ممد ثابت ہوتا ہے۔ یہ سوال اسی لیے بھی ضروری ہے کہ گیسٹالٹ نفسیات جو یا علم و فن کا اور کوئی شعبہ — اگر وہ ہماری تخلیقات کی تفہیم و تشریح میں کار آمد ثابت نہیں تو پھر اس کی تمام خوبیاں یک طرفہ ثابت ہوں گی اور اس پر مستزاد یہ نکتہ بھی کہ گیسٹالٹ نفسیات یا علم و فن کے کسی اور شعبہ سے حاصل ہونے والے نتائج میں محض نئے پن کی سنسنی یا چونکا دینے والی بات نہ ہو بلکہ اس سے برعکس یہ ہماری عمومی تخلیقی فضا، ہمارے مخصوص تخلیقی رویوں اور ہماری انفرادی تخلیقات سے مطابقت بھی رکھتے ہوں ایسی مطابقت کہ اگر انھیں پرکھ کا ”معیار“ بنالیا جائے تو وہ علامہ اقبال کے الفاظ میں ”کم عیار“ نہ ثابت ہو۔

قدامت پسند اور بنیاد پرست نقادوں کی شدید مخالفتوں کے باوجود بھی اُردو تنقید میں تخلیقی شخصیات اور تخلیقات کے مطالعہ میں فرانڈ کی تحلیل نفسی اور ژونگ کی نمٹنالی (AQCHETYPAL) تنقید سے استفادہ کا رجحان قوی سے قوی تر ہوتا جا رہا ہے لیکن ہمارے تنقیدی مباحث میں گیسٹالٹ ابھی سبزہ بیگانہ جیسی حیثیت رکھتی ہے اسی لیے اس امر کا تعین ضروری ہو جاتا ہے کہ موجودہ نفسیاتی مباحث کی موجودگی میں کیا گیسٹالٹ نفسیات کی امداد سے انفرادی تخلیقات کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے؟ یا یہ تخلیق کاروں کے مطالعات میں نیا اور بہتر زاویہ نگاہ مہیا کر سکتی ہے؟ مزید برآں کیا یہ اصناف کے تجزیہ و تحلیل میں بھی کار آمد ثابت ہو سکتی ہے؟ یہ جاننا اسی لئے ضروری ہے کہ اگر گیسٹالٹ

اُردو تخلیقات کے مطالعہ، تفہیم اور تشریح میں موثر تنقیدی کردار نہیں ادا کر سکتی تو پھر نفسیات کے ایک دہستان کی حد تک تو اس کا مطالعہ درست مگر نفسیات کے بعض اور دہستانوں یا تصورات کی مانند مطالعہ ادب اور مسائلِ نقد کی تفہیم کے لئے ناکافی ہے۔

مضمون کے آغاز میں گیسٹالٹ کا اساسی تصور ان الفاظ میں بیان ہوا تھا:

”اپنے اجزاء کے مجموعہ کے مقابلہ میں کل زیادہ ہوتا ہے۔“ — تو کئے اس کی

رکشتی میں تخلیقی عمل کا مطالعہ کریں۔

تخلیقی عمل کی صورت یہ ہے کہ اپنی اصل میں اس کا مطالعہ یا تجربہ ممکن نہیں یعنی یہ نامکن ہے کہ زنجیر کھینچ کر جس طرح تیز رفتار ٹرین کو روکا جاسکتا ہے اسی طرح تخلیقی عمل کو بھی معطل کر کے ”باہر“ سے اس کا جائزہ نہیں لیا جاسکتا، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”باطن بینی“۔

(INTEROS PECTION) کے ذریعے سے کچھ امور کے بارے میں لگائی نہیں

جزوی آگہی حاصل کر لی جائے اور بس! مشرق میں ”آمد“ کا تصور یا پھر:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

جیسے تصورات جہاں ایک طرف تخلیقی عمل کی اگر مافوق الفطرت حیثیت نہ سہی تو کم از کم اس کی پراسراریت پر تو یقیناً زور دیتے ہیں وہاں دوسری طرف یہ بھی یقینی ہے کہ ایسے تصورات تخلیقی عمل کے مختلف، منتشر اور بعض اوقات تو اس کے متضاد اجزاء کے انفرادی مطالعہ کا ثمر نہیں بلکہ یہ تو اس کی ”کلیت“ کا اظہار کرتے ہیں۔

شاعر ہو یا اور کوئی تخلیقی فن کار وہ سب تخلیقی عمل کی شدت سے پوری طرح سے

آگاہ ہوتے ہیں کہ صورت حال بقول ڈونگ یوں ہوتی ہے:

”تخلیقی عمل کی کیفیت تو کچھ یوں ہوتی ہے کہ شاعر اس

میں جذب ہو کر رہ جاتا ہے لہذا اس امر کا تعین مشکل ہے کہ کیا

شاعر اپنی رضا سے اس تخلیقی فعلیت میں ایک مرکزی کردار ادا

کرتا ہے یا تخلیقی عمل کی شدت اس پر یوں حاوی ہو جاتی ہے کہ

وہ شعوری آگہی گنو کر محض ایک آکر یا آکر کار بن کر رہ جاتا ہے یوں کہ وہ بذاتِ خود ہی تخلیقی عمل بن جاتا ہے۔<sup>۱</sup>

کوئی بھی شاعر (یا تخلیق کار) مائل تخلیق ہونے وقت شعوری طور پر کبھی بھی اس امر کا تجربہ نہ کرتا ہو گا کہ ذہن میں خیال پہلے آتا ہے کہ الفاظ کافیہ کے ساتھ ردیف کیسے پیوست ہو گئی، اشعر میں سے جو موسیقیت پھوٹی پڑ رہی ہے تو اس کا باعث بحر ہے یا ترتیب الفاظ، اشاعر کو شعری طور پر ان سب باتوں کے بارے میں تردد کی یوں ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ سب تو اسے ایک پیکٹ میں بند تحفہ کی طرح مل جاتا ہے اسی لیے شاعر — کم از کم تخلیقی شاعر — کبھی بھی لفظ و معنی / تصور و اسلوب کے بارے میں متردد نہیں ہوتا۔ اس عمل کو ”آمدہ کا نام دین“ یا ”نوائے سروش“ قرار دین اور یہ کام کر دکھانے پر شاعر کو سحر کہیں یا تلمیذ الرحمن — ان اصطلاحات کے استعمال یا عدم استعمال سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا، انہیوں کہ ژوانگ کے بموجب اسی عمل سے وابستہ نفسی کیفیت کا تو یہ عالم ہوتا ہے ”کہ وہ (یعنی شاعر) اس حقیقت پر مجبور کر دیا جاتا ہے کہ اس عمل کے دوران میں اس کی ذات مخاطب ہوتی ہے اور شخصیت کے نہاں خانوں میں جو بھی مستور تھا وہ معروض وجود میں آ رہا ہے اس ضمن میں وہ بظاہر اس نامائوس کیفیت کے سامنے تسلیم خم کر کے اس کے حکم کی بجا آوری کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں کر سکتا تاہم اسے یہ احساس تو ہو جاتا ہے کہ تخلیق اس سے زیادہ افضل ہے، یہی نہیں بلکہ خود اس عمل کا ابلاغ بھی ممکن نہیں رہتا۔“<sup>۲</sup>

الغرض تخلیقی عمل اپنی کلیت میں ظہور پذیر ہوتا ہے اور شاعر پر حاوی ہو کر اسے اس وقت تک بے بس رکھتا ہے جب تک کہ تخلیق کی تکمیل نہیں ہو جاتی۔ شعر میر کا ہو یا علامہ اقبال کی ”مسجدِ قرطبہ“ جو اپنی اساسی صورت میں تخلیقی عمل کی کلیت برقرار رہتا ہے، یوں دیکھیں تو تخلیقی عمل کی صورت میں تو ذہن گیسٹاٹ کے اصول پر کام کرتا ہے یعنی ہر جز اپنی انفرادیت برقرار رکھنے

1. JUNG, C.G. "CONTRIBUTIONS TO ANALYTICAL PSYCHOLOGY" P.235

ہوئے کل میں مدغم ہو جاتا ہے یوں کہ وہ خود سے بڑے وجود کا حصہ بن جاتا ہے اور اس کی تشکیل میں اپنا جو موی کر دار بھر پور طریقہ سے ادا کرتا ہے۔ اجزاء کے اسی تشکیلی کردار کی ادائیگی ہی میں کل کے وجود اور بقا کا راز منظر ہے۔ اگر ہر جز باغی ہو کر اپنا انفرادی کردار کرنے سے منکر ہو جائے تو کل کل نہ رہے گا بلکہ منتشر ہو کر وہ خود مختلف، متضاد اور متناقض اجزاء میں منقسم ہو جائے گا اور اس سے گید شات نفسیات کا یہ نکتہ ذہن نشین ہوتا ہے کہ اپنے اجزاء کے مجموعہ کے مقابلہ میں کل زیادہ ہوتا ہے :

پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے !

اجزاء کے مجموعہ کی صورت میں مندرجہ بالا شعر — محض الفاظ، تشبیہ، استعارہ، قافیہ، ردیف اور کھرا مجموعہ ہے اپنی انفرادی حیثیت میں ان میں کوئی خصوصیت نظر نہ آئے گی۔ لیکن جب یہ سب مل کر تخلیقی عمل کے ذریعے سے ایک ہمائی وحدت کا جزو بن گئے تو پھر یہ شعری ”تأثیر“، ”تلف“، ”مزا“، ”شعربیت“ (یا اس نوع کے الفاظ استعمال کر لیں) جنم لیتی ہے بالفاظ دیگر گید شات کے بموجب شعرا اپنے الفاظ کے مجموعہ کے کل کے مقابلہ میں ”تأثیر“ وغیرہ کی صورت میں ”زیادہ“ ثابت ہوتا ہے۔ شاعری یا عمومی صورت میں دیگر تخلیقات کے ضمن میں یہ اسامی نکتہ بھی ملحوظ رہے کہ تشبیہ، استعارہ، قافیہ، ردیف یا صنائع شعری انفرادی نام اور جد اگانہ شخص کے باوجود دنیاوی طور پر لفظ ہی تو ہیں اور لفظ زندہ شے ہے انسانی خلیہ کی مانند، اپنے وجود اور دھڑکن کا حامل، اسی لئے جب شعر کے کل میں لفظ جزو بن کر شامل ہوتا ہے تو نہ صرف یہ کہ — زندہ وجود کی مانند — وہ اپنی انفرادیت کو مجروح نہیں ہونے دیتا بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ دیگر اجزاء سے جو رشتہ استوار کرتا ہے وہ بھی زندگی سے بھر پور ہوتا ہے اس لئے جہاں وہ اپنے انفرادی شخص کو مجروح نہیں ہونے دیتا وہاں وہ حیات بخش رابطہ سے دوسرے اجزاء کی انفرادیت کو بھی سہارا دیتا ہے اور جاگرم بھی کرتا ہے۔ تیر کے مندرجہ بالا شعری کی مثال کو سامنے رکھیں تو ”پتہ پتہ“ انفرادی حیثیت میں محض نہایتاتی وقوعہ ہے لیکن جیسے ہی وہ ”بوٹا بوٹا“ کے ساتھ پیوست ہوا تو ذہن میں گویا ایک منظر کا دیکھ وا ہو جاتا ہے اور یوں ”پتہ پتہ بوٹا بوٹا“ مل کر جس وحدت کو جنم دیتے ہیں اسی میں اب یہ نہایتاتی وقوعہ سے بڑھ کر اور کچھ بن گیا ہے کہ یہ اب باغ کی کمیت میں تبدیل ہو گئی ہے

اس لئے اس کے ساتھ جب "حال ہمارا جانے ہے" شامل ہوا تو یہ پہلی کیفیت میں اضافہ کا موجب بنتا ہے۔ اگرچہ اپنی ابتدائی صورت میں "پتہ پتہ" بے معنی نہ تھا اور نہ ہی "ہوتا ہوتا"۔ جب یہ دونوں مل کر ایک وحدت بنے تو وہ بھی باہمی ہی تھی کیونکہ جب یہ سب ایک مصرع کی وحدت میں شامل ہو گئے تو اس سے معانی کی بھی تشکیل ہوئی اور اسی تشکیل کا قاری کو ابلاغ بھی ہو گیا ہر چند کہ "پتہ پتہ / ہوتا ہوتا" حال ہمارا جانے ہے۔" اجزاء کی صورت میں بھی اپنا تشغیر برقرار رکھتے ہیں لیکن انھوں نے مل کر جو معانی دیئے وہ انفرادی اجزاء کے معانی سے زیادہ مکمل اور اس سے زیادہ بہتر ہیں یعنی وہی بات کہ اجزاء کے مجموعہ کے مقابلہ میں کل زیادہ ہوتا ہے۔ تیر کا یہ شعر بطور خاص نہیں چننا گیا بلکہ اس انداز پر کسی بھی اچھے شاعر کے انفرادی اشعار یا نظموں (جیسے علامہ اقبال کی "مسجد قرطبہ" کا مطالعہ کرتے ہوئے ان کے مختلف اجزاء کی باہم پیوستگی سے کل کی تشکیل کے عمل کو سمجھا جاسکتا ہے :

غالب کا یہ مشہور شعر دیکھئے :

دیر نہیں / حرم نہیں / در نہیں آستان نہیں  
بیٹھے ہیں / رہنڈ رہ پہ ہم غیر میں اٹھائے کیوں

گیٹاٹ کے نقطہ نظر سے تجزیہ کرنے پر "دیر نہیں / حرم نہیں / در نہیں / آستان نہیں"۔ سب انفرادی مفہوم کے حامل ہیں لیکن دیر نہیں، حرم نہیں کی صورت میں معانی کی نئی وحدت تشکیل پاتی ہے مگر میر کے محولاً بالا شعر کے برعکس غالب کے پہلے مصرع کے یہ چاروں جزوہ نہیں، کی بنا پر منفی قدر کے حامل ہیں مگر منفی اقدار کی پیوستگی سے جنم لینے والی وحدت الفاظ سے منفی کا احساس دینے کے باوجود بالکل معنی بھی منفی کی حامل نظر آتی ہے یعنی انفرادی اجزاء کی منفیت برقرار رہتی ہے اور یہ منفی + منفی = مثبت کے عام فارمولہ کے برعکس ہے۔ چنانچہ اسی مصرع کے چاروں اجزاء چار منفی اقدار کے حامل ہیں اور ایک وحدت میں بطور اجزاء شمولیت کے باوجود بھی اجزاء اور ادملگی میں منفی قدر برقرار رہتی ہے۔

"دیر نہیں / حرم نہیں / در نہیں / آستان نہیں" اس میں جب دوسرے مصرع کا یہ جزو

یعنی "بیٹھے ہیں / رہنڈ رہ پہ ہم" شامل ہو جائے تو یہ سب مل کر ایک اکائی میں تبدیل ہو جاتے



ہیں اس اکائی نے جس منظر کو جنم دیا یہ تمام اجزا اسی منظر کی جزئیات میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور یوں یہ تمام بظاہر منتشر اجزا معنی کی ایک وحدت میں ڈھل جاتے ہیں۔ اس کے بعد جب غائب یہ کہتا ہے۔ ”غیر ہمیں اٹھائے کیوں“ تو ترسیل و ابلاغ کی مساوات مکمل ہو جاتی ہے۔ پانچ اجزا نے مل کر جو صورت اختیار کی تھی وہ اپنے طور پر مکمل تھی لیکن جب ان پانچ کے ساتھ چھٹا جزو۔ ”غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟“ پیوست ہوا تو شعر کا گیسٹ لٹ مکمل ہو جاتا ہے اور ترسیل و ابلاغ میں کسی طرح کا بُعد باقی نہیں رہتا اور یوں لفظ و معنی کی مساوات تکمیل پا جاتی ہے اور لفظ و معنی کی مساوات کی تکمیل سے یہ معجزہ بھی رونما ہوتا ہے کہ پہلے مصرع کی منفیت اب ”غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟“ کے باعث مثبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ لفظ ”غیر“ سے شعر میں پرسنل ٹچ پیدا ہو جاتا ہے جس کے باعث پہلے مصرع کی تمام ”نہیں“ زائل ہو جاتی ہیں۔ وہ جو یہ کہا جاتا ہے کہ ایک آئینے کی کسر رہ گئی ہے تو یہ اس وقت ہوتا ہے جب اجزا مکمل میں تبدیل ہو کر بھی اپنی انفرادیت کا اظہار کرتے رہیں اور پورے کُل سے ربط نہ رکھیں۔

ان دو اشعار کا مطالعہ گیسٹ لٹ کے عمل کی بہت واضح قسم کی مثال ہے اور اسی انداز پر قدیم اصناف میں سے غزل کے ساتھ ساتھ قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی وغیرہ کا بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے بالخصوص قصیدہ اور مرثیہ۔ جو کہ واضح طور پر مختلف اجزا پر مشتمل ہوتے ہیں قصیدہ، تنسیب، گریز، مدح، دعا اور حسن طلب اور مرثیہ، صبح کا منظر، سزا، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، میدان جنگ، شہادت، شام غریباں، بین وغیرہ میں منقسم ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان دونوں میں مختلف اجزا کی انفرادی حیثیت، پھر ایک دوسرے سے پیوستگی اور پھر ان سب کا مل کر ایک کُل کی تشکیل۔ اس عمل پذیری کو گیسٹ لٹ کے ذریعہ سے سمجھنے کے لئے ایک نیا تناظر مل سکتا ہے۔

اسی طرح مثنوی، کہانی کے واقعات اور کرداروں کی صورت میں مختلف اجزا میں بٹی ہوتی ہے جب اس کا گیسٹ لٹ مطالعہ ممکن ہے تو پھر اس کی نثری بہنوں یعنی داستان، ناول اور افسانہ کا مطالعہ کیوں ممکن نہ ہو گا اور اسی اصول پر ڈرامہ کا بھی تجرباتی مطالعہ کیا جاسکتا ہے لیکن میں ذاتی طور سے سمجھتا ہوں کہ گیسٹ لٹ کی روشنی میں اگر غزل کا مطالعہ کیا جائے تو یہ غزل

کی تفہیم و تشریح میں نیا دور یہ ہو گا غزل میں ہر شعرائے انفرادی حیثیت کا حامل ہوتا ہے اور پھر ایک شعر بذات خود کتنے اجزائے جنم لینے والی معنوی اور لفظی اکائیوں پر مشتمل ہوتا ہے اسے مہیر اور غالب کے اشعار کے تجزیاتی مطالعہ سے واضح کیا جا چکا ہے) اس لئے اگر گیسٹاٹ کے حوالہ سے غزل میں ہیئت کی کار فرمائی کے عمل کو سمجھا جائے اور یہ کہ کیسے اس میں لفظ اور معنی کی مساوات جنم لیتی ہے، قافیہ، ردیف، اپنی انفرادیت، برقرار رکھتے ہوئے شعر کی کلیت میں کیا اساسی کردار ادا کرتے ہیں (یا اس میں ناکام رکھتے ہیں) صنائع لفظی و معنوی اور محاورہ مرسل شعر کی ”قبائے گل“ میں کس حد تک ”گل بوٹا“ بننے ہوئے رنگ آمیزی کرتے ہیں انہیں مطالعہ غزل میں گیسٹاٹ نیا مزاحیہ کر سکتا ہے۔

جب بھی کسی عہد ساز تصنیف کا ترجمہ کسی زبان میں ہوتا ہے تو وہ نہ صرف فکر کا نیا باب کھولتی ہے بلکہ تخلیقی عوامل پر بھی اثر انداز ہوتی ہے  
پروفیسر عزیز احمد کی دو اہم اور بنیادی کتابوں

۱۔ اسلامی کلچر ۲۔ اسلامی جدیدیت

کے شاہکار اردو ترجمے

ڈاکٹر جمیل جالبی

نے نہایت چابک دستی اور مہارت سے کر کے اردو دنیا کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔

ناشر: ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور

# غیر ادبی ڈرامے: سوانگ / نوٹسکی

غیر ادبی ڈرامے (سوانگ یا نوٹسکی) اور اردو ہندوستانی ڈرامے کی ایسی صنف ہے جسے اہل قلم اور اہل ادب نے ہمیشہ نظر انداز کیا اور حقارت کی نظر سے دیکھا۔

ارباب ادب نے زبان کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک خواص کی زبان یعنی ادبی اور درجی عوام کی زبان یعنی غیر ادبی۔ خواص یعنی ادبی لوگوں کا یہ طریقہ رہا ہے کہ وہ غیر ادبی یعنی عوام کی زبان کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی سالی تاریخ اس کی شاہد ہے۔ آریہ ابتدا میں انڈو ہاٹ زبان بولتے تھے جو قدیم فارسی، یونانی، جرمن، قدیم لاطینی اور قدیم دیک زبان کی اس قطعی بعد میں مقامی ماحول کے اثرات سے زبان میں تبدیلی ہوئی شروع ہوئی۔ قدیم فارسی ژر راوستا، رگ وید کی ابتدا، اشنو کوں کی زبان اور بعد کے اشلو کوں کی زبان شاہد ہیں۔ ابتدا میں آریہ دیک زبان بولتے تھے اور ہندوستان کی دوسری مقامی محکوم قومیں مختلف زبانیں بولتی تھیں ان کے اثرات سے دیک زبان بگڑنے لگی اس کو آریہ علماء برداشت نہ کر سکے تھے اس لئے انہوں نے ایک نکھری ہوئی زبان ترتیب دی اور پانینی نے اس کی قواعد لکھی۔ اس طرح ایک نئی شستہ ادبی زبان وجود میں آئی اور وہ سنسکرت کہلائی اور اپنی ابتدا سے قریب دو ہزار سال تک سنسکرت نے ہندوستانی ادب اور کلچر پر قبضہ رکھا اور نہ صرف ہندوستان بلکہ انڈونیشیا، چائنا، سیام، برہما ملک کی زبانوں کو متاثر کیا۔

ہندوستان کی مقامی زبانیں جو پراکرتوں کی شکلوں میں ترقی کرتی رہی تھیں سنسکرت سے فیض حاصل کرتی رہیں۔ آہستہ آہستہ سنسکرت کی قواعد کی بندشوں نے اس کو عوام سے دور

بر دیا تو خواص کو بھی برا کرتوں کو ادبی مقام دینا پڑا پھر بیر دنی سرک ہن کو جو ترک ابدانی مغلوں کے اثرات ہندوستان کے مغربی سرحدی پڑوسی ملک ایران ترکستان سے قدیمی تعلق اور بد مذہب کی ترویج کے تحت ترک منگولی چینی عربی اور فارسی کے اثرات ان پر اکرتوں پر پڑنے لگے اور آہستہ آہستہ ان میں تبدیلیاں شروع ہوئیں اور اس کا نتیجہ موجودہ پنجابی، گجراتی، مہاراشٹری، بنگالی ہندی اور ہندوستانی ہے۔ مغلیہ حکومت کے زوال اور انگریزی سلطنت کی ابتدا کے وقت ہندوستانی زبان پورے ہندوستان کی پوری رابطہ کی زبان بن چکی تھی ایک انگریز اور نوجواں سر مشکاف نے کہا تھا کہ پشاور سے کلکتہ تک اور کشمیر سے راس کمار ی تک جانے والے کو اگر وہ ہندوستانی جانتا ہے تو اسے کوئی اجنبیت محسوس نہ ہوگی۔ اس وقت ہندوستان کا خطہ بھی پورے ہندوستان میں فارسی رسم الخط جسے اب اردو رسم الخط کہا جاتا ہے رائج تھا اور اس وقت پچانوے فی صدی ۹۵ ادبی لوگوں کا رسم الخط یہی تھا اور صرف چند پڈت لوگ اپنی نجی ضروریات کے لئے دیوناگری رسم الخط کا استعمال کرتے تھے۔ بیسویں صدی سے قبل فارسی عربی آمیز اردو ہی ادبی حلقوں کی خاص زبان تھی فورٹ ولیم کالج کے خاص استاد ہان گلکرسٹ نے اس وقت کی ہندوستانی یعنی اردو کو اپنی کتاب ہندوستانی ڈکشنری میں تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

In the Hindustanee, as in other tongues, we might enumerate a great diversity of styles, but for brevity's sake I shall only notice three here, leaving their sub divisions to be discussed along with the history of the language, which has been reserved for the second volume. The High Court of persian styles; 2nd the middle or genuine Hindustanee style; 3rd the Vulgar Hindueve Appendix of Gilchrist Dictionary.

متدرجہ بالا عبارات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اٹھارویں انیسویں صدی کی ابتدا میں اردو یا ہندوستانی تین حصوں میں تقسیم تھی ایک دہلی اردو جسے مسلمانوں کی درباری زبان تھی کیونکہ اس وقت سرکاری زبان فارسی تھی اس لئے اردو جسے مسلمانوں کے فارسی دواں افراد کی زبان زیادہ فارسی آمیز تھی اور

زیادہ فارسی آمیز اردو لکھنے اور بولنے والا ہی قابل سمجھا جاتا تھا۔ اور اس زبان کو ہی مستند بھی سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے درمیانی لوگوں کی زبان تھی جسے منشیوں کی زبان کہا جاتا تھا جس کے لکھنے اور لکھنے والے زیادہ تھے جس میں فورٹ ولیم کالج میں زیادہ تر کتب لکھی گئیں اور ہندوستان کی تیسری شرح جس کو ڈاکٹر گلکرسٹ نے ملگو ہندوی کہا ہے اور جسے مولانا عبدالحق نے بھی دیہاتی بتایا ہے دراصل وہ ہندوستانی آمیز پر اکرت تھی اس میں پر اکرت اور اردو دونوں کے الفاظ ملے جلتے ہوئے تھے۔ نظم میں عروض اور پنکلی کا کوئی دھیان نہ رکھا جاتا تھا اس بولی کو غیر اردی تو کیا قابل اعتناء بھی نہیں سمجھا جاتا تھا۔

اسی طرح ہندوستانی ڈراموں کا حال تھا سوانگ یا ٹوٹکی سنسکرت ڈراموں کی خواہی غیر ادبی صنف ہیں۔ علامہ عبداللہ یوسف علی نے ہندوستانی ڈراموں کو تین اقسام میں تقسیم کیا ہے:

۱۔ قدیم سنسکرت ڈرامہ

۲۔ ادبی درجہ کے لوگوں میں رائج سوانگ یا ٹوٹکی ڈرامہ

۳۔ موجودہ انگریزی ڈرامہ کے اثرات سے بنے ہوئے ہندوستانی ڈرامہ

۴۔ اردو میں ڈرامہ نگاری سید بادشاہ حسین۔

حقیقت یہ ہے کہ جس طرح نظیر اکبر آبادی کی نظموں میں ہندوستانی بھجڑ اور زبان کی عکاسی ملتی ہے اور انہیں ایک رملے تک غیر ادبی سمجھا گیا اسی طرح سوانگ اور ٹوٹکی ڈراموں میں صحیح ہندوستانی بھجڑ اور زبان کی تصویر ملتی ہے۔ سنسکرت ڈراموں کی موت کے بعد جو اسلامی دور حکومت کی وجہ سے ہوئی یعنی سوانگ تماشے سنسکرت ڈراموں کی نمائندگی کرتے رہے ہیں لیکن آج تک ہندوستانی ڈراموں کی اس صنف سوانگ یا ٹوٹکی پر کسی ادیب نے بھی لکھنے کی تکلیف گوارہ نہیں کی حالانکہ اردو کو عوام تک پہنچانے میں جتنا حصہ سوانگ یا ٹوٹکی نے لیا ہے اتنا کسی صنف نے نہیں لیا۔ دیہاتی علاقوں میں چونکہ اردو کا رواج عام نہیں تھا اور تعلیم بھی بے حد کم تھی وہاں تک اردو کو پہنچانے کا خاموش کام ان عوامی ڈراموں اور سوانگ نے انجام دیا۔ اسی طرح اس دور میں جدید تفریحات، سینما اور تھیٹر تو نہیں تھے اگر تھیٹر یا سٹیج تھے تو شہروں تک محدود تھے اور پھر ان سے ٹکٹ لینے بغیر بظرف اندازہ نہیں ہوا جاکن تھا جبکہ ٹوٹکی یا سوانگ ہمیشہ بغیر ٹکٹ ہوتے تھے۔ ہندوستانی ڈرامہ یا سوانگ ہندوستان کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ ہندوستانی شاعری کی طرح اتنی ہی پرانی چیز ہے جتنی کہ

نود ہندوستانی زندگی۔ نانک کالفظ بھی اتنا پرانا ہے کہ آج صحیح طور پر یہ بتانا بھی دشوار معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہلے یہ کب بنا اور اس کا رواج کیسے ہوا۔ اتنا معلوم ہے کہ نانک لفظ ناٹ سے نکلا ہے جس کے معنی ناچ کے ہیں آج بھی دیہات میں منشی اور ناٹ ناچنے والے گائے والے لڑکے ہیں اس طرح ڈرامہ کے لئے روپک کالفظ بہت پرانے زمانے سے استعمال ہوتا چلا آیا ہے اور اس کی صحیح تاریخ بھی نہیں معلوم۔ روپک کے لفظی معنی بھیس بدلنے کے ہیں اور سنسکرت زبان میں یہ نانک کے معنی میں استعمال ہوتا رہا ہے۔ غیر ادبی ڈرامے انہیں زمانہ قدیم سے قبولیت رہی ہے اس کے مذہبی حصے اس سیلا جس میں شری کرشن کی زندگی کے کارناموں کی جھلک ہوتی ہے اور رام سیلا جس میں رام چندر کی زندگی اور سچائی کے لئے جدوجہد کی طویل داستان پیش کی جاتی ہے اسی طرح بارہ میلہ کافی زمانے سے غیر ادبی اسٹیج پر کھیلے جاتے رہے ہیں۔ مذہبی موضوعات سے ہٹ کر ہندو غلامی زبان کے منظوم ڈرامے ہیں انہیں سوانگ کا نام دیا گیا۔ سوانگ کے معنی بھی بھیس بدلنے یا کوئی نانک رہنے کے لئے جاتے ہیں۔ اب اس کے مذہبی حصوں کو کرشن میلہ یا رام میلہ رام لیلا کے نام دیدے گئے تو سوانگ کا نام بھی ٹوٹتی پڑ گیا۔ اس میں دراصل ایک مشہور داستان کے کرداروں یعنی پھول سنگھ سچائی کے خوشی شہزادی کو رہا لانے کو دکھایا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر اسے خوشی کہنے گئے۔ ابتدائی روایات سے پتہ چلتا ہے کہ سنسکرت میں نانک کی بنیاد مذہبی نوعیت کی تھی۔ مشہور روایات ہے کہ ایک مرتبہ بہت سے دیوتا ایک رائے ہو کر برہما کے پاس گئے اور ان سے درخواست کی کہ ہمارے جی بھلانے کے لئے کچھ سامان جہیا کیا جائے۔ برہمانے ان کو درخواست منظور کی اور ان کے لئے ناٹ وید ایجاد کیا۔ ناٹ وید کو پانچواں وید بھی کہتے ہیں۔ نانک کے فن پر ہندوستان میں پہلی کتاب ناٹ شاستر ہے جسے بھرت نامی رشی کی تصنیف بتایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں یونان سے بہت قبل ڈراموں کی ابتدا اور ارتقا کے مراحل طے ہو چکے تھے۔ حضرت عیسیٰ سے چار سو سال قبل قبل بھاس جیسے ماہر فن اداکار کے ڈرامے منظر عام پر آچکے تھے۔ بھاس کے ہم عصر یونانی ڈرامہ نویس اتنے خوبصورت ترقی پسند نفسیاتی ڈرامے نہیں لکھ سکے تھے۔ یورپ اور ہندوستان دونوں جگہ مذہب کا ڈراموں پر اثر رہا ہے۔ بھاس کے تیرہ ڈراموں میں سات مہا بھارت دوراٹن دو تاریخ اور دو معاشرے کی داستانوں پر لکھے گئے۔

کا لید اس کے دو ڈرامے کرم سورا، شکنتلا پر بھی مذہبی رنگ ہے اشوگھوش کا ساری  
 پتہ زائر دوسرے دنوں ڈرامے بدھ مذہب سے متاثر ہیں۔ بھادکھوتی کا اترا رام چرتہ  
 اور جہاویہ چتر راماؤن کی داستان سے لئے گئے ہیں لیکن ان ڈراموں میں مذہب کا اثر ہونے  
 جوتے ہیں ان میں ہندوستان کی معاشرتی زندگی کی عکاسی کی ابتدا کی گئی ہے۔ بھاس کا چلہ  
 درست اس کی مثال ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستانی ڈرامہ کو مذہبی حساسات نے  
 ترقی دی۔

(اردو ہندی ہلکے کاراز اور پروفیسر جے ناتھ ماسنا)

سنسکرت ڈراموں کے بارہ میں پروفیسر محمد حنیف اپنی تاریخ تمدن ہند میں لکھتے ہیں:  
 ”سنسکرت ڈراموں میں اعلیٰ طبقہ کے مرد سنسکرت میں، دروہوتیں اور  
 ادنیٰ طبقہ کے لوگ پر اکرت بولیوں میں گفتگو کرتے ہیں۔ گفتگو کبھی نظم میں ہوتی  
 ہے کبھی نثر میں یعنی طبقوں کی اصولی تقسیم یہاں بھی قائم رکھی گئی اور ان پر غور  
 کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامہ کے فن کی ترقی شعرا میں ہوتی ہوئی۔ اس کا  
 خاص تعلق شری کرشن کی پوجا سے ہو گا اور یہ بھی ظاہر کر دیا گیا ہے کہ پنڈتوں  
 کے قبضہ میں آنے سے قبل ڈرامہ کی جو شکل تھی اس میں ایک حصہ نظم کا ہوتا  
 تھا اس لئے کہ منظوم عبارت یاد رکھنا زیادہ آسان ہوتا ہے دوسرا حصہ وہ ہوتا  
 ہے جو آزاد کار بہ نسبت موقعہ پر اپنی قابلیت کے لحاظ سے اس میں اسناد کرے۔“

(ص ۱۹۲ تاریخ تمدن ہند)

”یہ حقیقت ہے کہ ابتدا میں ہندوستانی ڈرامے منظوم ہوتے تھے اور کہیں  
 کہیں کہیں نثر بھی ہوتی تھی بقول مجنوں گورکھ پوری منشی ناگ پرشاد پہلے مصنف  
 ہیں جنہوں نے ہندوستانی ڈراموں میں نثر بھی داخل کی ورنہ آپر اندر سبھی کی تقلید  
 میں اس وقت تک اور اس کے بعد بھی ناگ صرف منظوم ہوتے تھے اور اسٹج  
 پر جو گفتگو ہوتی تھی وہ منظوم ہوتی تھی۔“

(ص ۷، ادب اور زندگی مضمون ہندوستانی ناگ)

کسی ہندوستانی نقاد نے کہا ہے کہ ڈرامہ ایک نظم ہے جو دیکھی بھی جائے اور سنی بھی جائے

H.H.Wilson, Selected Specimen of the Theatre of Hindustan, Vol. I (Appendix).

یہ سنسکرت ڈرامہ کی بہت جامع تعریف ہے اور یہی تعریف اس سیلارام سیلا بھان پر مبنی اور سوانگ پر پوری اترتی ہے، کیوں کہ یہ سنسکرت ڈراموں کی غیر ادبی شکل میں رام سیلا میں منظوم داستان پنڈت پڑھتا جاتا ہے اور اداکار اپنے اپنے الفاظ میں اس کو نثر میں ڈھالتے جاتے ہیں اور تشریح کرتے جاتے ہیں لیکن سوانگ یا فونٹیکل موسیقی کے فن، عروض یا نچل کی بگڑی ہوئی شکل میں منظوم ڈرامہ پڑتا ہے اور اُسے نظم کی شکل میں اداکار کا کردار کرتے ہیں۔ یہ ڈرامے بحر طویل، چھند، دوہوں، چوبولے، لاوتی، رانی، اکبت ٹیک میں ہوتے ہیں اور کبھی کبھی نثر میں بھی۔

بارہویں صدی عیسوی میں ہندوستان میں سنسکرت ڈرامے لکھے بند ہو گئے تھے اس کے بعد سنسکرت ڈرامے کا ارتقاء پندرہیم نہیں ہوا۔ تقریباً اسی زمانے میں یورپ میں ناک کا ارتقاء ہوتا گیا۔ ہندوستان میں ڈرامہ کی طرف سے بے توجہی کی ایک وجہ اسلامی دور حکومت تھا۔ سرکاری زبان فارسی تھی۔ سنسکرت خواص کی زبان بھی نہیں رہی، لیکن عوامی ڈرامے سانگ بھان پر مبنی کا ارتقاء نہیں رکھا مذہبی تہواروں اور موسمی جشنوں کے موقع پر ناچ اور گاؤں سے ڈرامہ نے ارتقاء کی منزلیں طے کیں۔ مہاراشٹر میں آج بھی پورا ناک مذہبی ڈراموں کی شکل دیکھنے کو مل جاتی ہے۔ سب اس کو ولت کہتے ہیں۔ عشقیہ، مزاحیہ عوامی ناک بھی وہاں رائج ہیں جو تماشا کہلاتے ہیں اور دوسرے میں بھی عشقیہ اور مزاحیہ یا عوامی ناک ڈھنڈورہ کہلاتے ہیں۔ تامل ناڈو میں کامن پنڈے ڈرامہ کی قدیم شکل میں اس کا موضوع کام دھن منظوم ڈرامہ ہے۔ کساؤں کے ذریعہ موسم بہار میں کھیل جاتا ہے آٹھ آٹھ رات چلتا ہے۔ اس طرح سارے ملک میں ناک کا ارتقاء ہوا اور ہندوستانی ڈرامہ کے ارتقاء میں غیر ادبی عناصر نے امداد کی۔

(ص ۱۴۲ ہندی ناک کا - پروفیسر جے ناتھ ماسن)

غیر ادبی ڈرامہ رام سیلا اور سیلا جو ہر برسات کے اختتام پر شروع ہوتے ہیں اور دس دن تک چلتے ہیں ان سیلاؤں نے ہندو کچھ اور مذہب کی اس زمانے میں حفاظت کی ہے جب کہ اس کے مٹ جانے کا خطرہ تھا۔ سوانگ یا فونٹیکل جیسا کہ میں اوپر تحریر کر چکا سنسکرت ڈرامہ کی پراگرت



باراج زبان میں نقل ہے جس کی زبان میں وقت کے ساتھ تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ دسویں صدی کے بعد جبکہ سنسکرت ڈرامے تحریر ہونا بند ہو چکے تھے عوام کی دلچسپی کامر کر شمالی ہندوستان میں صرف یہی سنگ رہ گئے تھے۔ لگاؤں میں چند تخت ڈال دئے جاتے تھے اور ایکٹر لوگ اپنا زبانی یاد کیے ہوئے منظوم مکالموں کے ساتھ اسٹیج پر اپنا اپنا پارٹ ادا کرتے تھے راہ، راہی، رانی، راکشش اور اپنا سپاہی وغیرہ سب کے لئے مختلف لباس اور چہرے استعمال کئے جاتے تھے۔ ساز کے طور پر سازنگی نفاہ رے کا استعمال ہوتا تھا۔ نفاہ سوانگ کی جان تھی۔ ادھار منظوم سوال و جواب جو مختلف بحروں، ادھوں، چھندوں اور آکوں میں ہوتے تھے کبھی گیت، غزل یا بہت وغیرہ بھی عوام کے رتجانے کے لئے مترن آواز رکھنے والا ادھار پیش کرتا تھا اور انعام حاصل کرتا تھا۔ اس بیلا یا رام بیلا تو ایک مذہبی فریضہ بن گیا تھا۔ لیکن سوانگ کسلاؤں کے لئے فصل کٹنے کے بعد خلیا یا کمپوٹھف گزارنے کا ایک ذریعہ بھی ہوتے تھے اور شادی اور میلوں کے موقعوں پر ان کی قدر سجد بڑھ جاتی تھی سوانگ منڈی والی بارات کی زیادہ عزت افزائی کی جاتی تھی اب بھی کی جاتی ہے۔

روسا میں نقالوں کی پذیرائی کی جاتی تھی۔ لیکن عوام میں خاص کر غیر ادبی طبقوں جہاں سوانگ کی اہمیت تھی اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگا سکتے ہیں کہ سینما کے عام رواج نے تھیٹر رور ڈراموں کی اہمیت کو ختم کر دیا ہے لیکن سوانگ یا ٹونگی کی اہمیت اب بھی کم نہیں ہوئی ہے۔ نمائش اور میلوں میں جہاں ”ٹونگ سینما“ بھی چلنے میں وہاں ٹونگی کمپنی کو بھی سراہا جاتا ہے چودھری کی کمپنی، اشری کرشن کا پور والے کی کمپنی، انتھارام ہاتھرس والوں کی کمپنیوں میں تو پنڈٹ اب بھی بھرے ملتے ہیں یہ سوانگ یا ٹونگی کی مقبولیت کی زندہ مثال ہے۔

اسلامی ادبیات میں چونکہ ڈرامہ کا فقدان تھا اس لئے ہندی ڈرامہ مسلمانوں کی نظروں میں خاص چیز نظر آنے لگا۔ تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ موجودہ سوانگ ہی کی سرپرستی کی گئی اور رفتہ رفتہ فارسی کے زیر اثر ہندو تماشے مخلوط فارسی اور راج پراکرات میں تیار ہوئے جو خاص محفلوں اور درباروں میں دکھائے جلتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس قسم کا ایک سوانگ یا تماشہ نواز تاجی ایک شخص نے (۱۱۲۴ھ سے ۱۱۳۱ھ) مغل شہنشاہ فرخ میر کے حکم سے تیار کیا تھا نواز کا مرتبہ نسخہ منظوم کہت اور دوسروں میں تھا۔ ڈوٹ ولیم کالج میں کاظم علی جان نے اس کا ترجمہ کیا اس نے

دو ہر دو کہتے کے بجائے اپنے اشعار لکھتے تھے۔ یہ کتاب دراصل سوانح کی صنف کو اردو کی ادبی شیخ پر لانے کی پہلی کوشش تھی جس کو بعد میں امانت اور مدار نے رہس اور اندر سمجھا کا رد پ دیا دراصل یہ سب عوامی پراکت ملی ہوئی اردو یعنی دیگر ہندی کے سانگوں کو اردو میں ادبی مقام دلانے کی کوشش تھی۔ کیوں کہ اسلامی ادب ڈراموں سے خالی تھا۔ اس لئے اردو شعرا نے سوانگوں کو اندر سمجھا اور رہس کی شکلوں میں ڈھالا اور ان کی قدیم زبان کو اردو میں بدل کر خواص میں پیش کرنے کے لئے لکھا اس لئے سہم اندر سمجھا اور رہس کے ڈراموں کو سوانح کی ادبی شکل کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس کوشش کو مغربی اشج کے اثرات نے ختم کر دیا اور مغربی تھئیر کی نقل سے ہندوستانی تھئیر کی بنیاد پڑی۔ ہندوستانی ادیبوں کا بھی عجیب ادبی مزاج ہے کہیں تو وہ ہندوستانی ادبی ڈراموں یا ناولوں، افسانوں اور نظموں میں ان کے ہندوستانی پن، فطری پن اور عوامی پن کو سراہتے ہیں بناوٹ غیر فطری عناصر اور میری تقلید کو برا بتاتے ہیں جیسا کہ نظیر اکبر آبادی کے کلام کے بارے میں ان کے کلام کے فطری پن، ہندوستانی اور عمویت کو سراہا گیا اور اس دور کے دوسرے شعرا جو فارسی اور عربی شاعری کے مقلد تھے انہیں اندر سے بہتر اور بدتر سمجھا گیا دوسری جانب انگریزی ڈراموں کے غیر فطری غیر مشرقی غیر ہندوستانی طرز کو ہی ہندوستانیوں کے لئے باعث افتخار سمجھا گیا اور عمویت فطری پن اور ہندوستانی سے قریب تر ڈراموں یعنی سوانح یا نوٹوں کی کو غیر ادبی حقیر اور نیچے درجہ کا خیال کیا گیا اس کو راد مغرب پرستی نے ہمارے کچھ ہمارے ادبی، مذہبی اور تہذیبی و تاریخی اور مذہبی نقصان پہنچایا ہے۔ موجودہ ہندوستانی فلموں کو ہی نے لیجئے انگریزی فلموں کی ترقی پسندی کے نام پر کی جانے والی کو راد تقلید نے انہیں عریاں اور محسوس بنا کر رکھ دیا ہے جن کے جو اثرات نئی نسل پر پڑ رہے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد چھاپہ خانے قائم ہوئے اور ادب کے ہر شعبہ میں ترقی ہونے لگی۔ نئی نئی تصنیفات منظر عام پر آتے گئیں۔ اس زمانے میں یورپین طرز کی تھئیر کمپنیاں اس وقت تک ملک میں قائم نہیں ہوئی تھیں۔ عوام کی دلچسپی کامر کو ہی سوانح تھے۔ اس لئے ڈراموں کی شکل میں یورپین تقلید ڈراموں سے پہلے سوانح کی کتابیں ہی چھاپی گئیں جس میں اس وقت کی قدیم اردو یا ہندی یا اکثریتی غیر تعلیم یافتہ دیہاتی طبقہ کی زبان کا نونہ کہہ سکتے ہیں، سوانح یا منظوم ڈرامے عہد قدیم سے زبانی یاد کئے جاتے تھے اور اداکار ڈرامہ کیلئے

وقت اس کو دہرائتے تھے حالانکہ اس زمانے کی بیشتر سانگ کی کتب ضائع ہو چکی ہیں لیکن دو ایک کتب میرے ہاتھ لگی ہیں جن میں ایک سانگ ہے "رکمی منگل" جو ۱۸۷۵ء کا طبع شدہ ہے۔ مطبع ماہتاب ہند میرٹھ سے لاڈلکنکا سہاٹے نے طبع کرایا ہے اختتام پر سمیت ۱۹۳۲ء لکھی ہے سن عیسوی ۱۸۷۵ء ہوتا ہے۔ زبان خالص کھڑی بولی لئے ہوئے علی گلی پر اکرت ہے۔ اردو الفاظ، لائق، غیر، جو امر، ترکی، تازی، محل، باشی، نیک، خیر، اردو، بیوں، جو، راجھل، فرش، در، درشا، دارغ وغیرہ کا کثرت سے استعمال ہے اس کے مصنف بشن داس متھرا کے رہنے والے ہیں جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔

بشن داس متھرا کے باشی مت کر دیر مجھے لے جانے کی

کہانی مذہبی شری کرشن جی کے بیاہ کی ہے۔ شری کرشن نے ششپال سے لوکر رکمی کو جیتا تھا کھڑی بولی اردو کی مثالیں

چلا لگن جب جامی جو پونجا بوی بھید چھپایا      دار پار سب پوچھن لگی یہ کہانی آیا  
بدرم دیں کند پزیر نگری رکیا بیٹیا      خوشی ہوا ششپال جی پہولا انگ نہ سہایا  
خا عا ترنگ دیا چڈھی کو پھر کند پنو ڈھایا      بشند اس دیکھ رکیا کو منتر آن سنایا  
ہاتھی گھوڑی ارتہہ پانکی نہیں ساتھ لایا      بشند اس پر بہو! جیو آسمی بیکیم نہیں دھنایا  
تھری میں ہائے معروف اور ہائے مجہول کا فرق نہیں ہے۔ رکمی منگل میں راگ سندی۔ راگ کلیان  
راگ بہن، راگ سندھو، راگ کانبا، راگ سیر، راگ سدھ، راگ کامنی، راگ کدرا استعمال کئے گئے ہیں۔  
دوسرے اردو کے طبع شدہ سانگ جو مجھ تک پہنچے ہیں وہ گویا چند بھڑی اور بھگت پرہلاد جی  
جن کے مصنف چھپن ہیں۔ گویا چند ۱۸۸۵ء اور پرہلاد ۱۸۸۶ء کی طبع شدہ مطبع محمود المطالع دہلی میں مرزا  
عالم بیگ خان کے اہتمام سے چھپے ہیں، بھاگ راگنی، ہولی سورٹھ استعمال کیے گئے ہیں اس میں یائے مجہول  
اور معروف کا فرق نہیں ہے۔ سانگ میں دوہے جو بولے۔ راگ زبان پر اکرت برج بھاشا ملی ہوئی  
کھڑی بولی اردو مثال

کان بسک گردے پڑی تو کنور کسے ارداس      چھوڑ گونا جوگی جائے تو آن کھڑی ہیں پاس  
گویا چند کا راگنی ہوئی

فاراب خیال پہلے مت بہیرے      لوہے جانا گرو کے ڈیرے  
بیٹی راج کرو ملن میں مال خزانے تیرے      میرے کرم میں بھی ہے فقیری بیکو کون تو ہے  
فوجن کی گم بہرے میں رسالے قوی راج یو جو پہرے

لوگر چاکر سب تیرے ہیں وہ کیا حکم تیرا گیرے  
ہار بار سجداتی تریا تیرا ہیکو بہو او برے      ماتا کے بچن سے لٹی ہی فقیری تو گریو داں سپور  
پچھن رام مہو گن گا دے آے گے دن تیرے ۱۹

اس سوانگ میں نشر بھی ہے جو کلکسرٹ کی "وگن ہندی" کا نمونہ ہے  
ہار تا = یہ بات کہی گئی چند نے پھر یار کو چھاتی سے لگالیا تب بہر تری نے کہا تم پہلے ٹھہرو۔  
میں گرد کی اگیالے آؤں تب تین دفعہ گئی گرو جی کے پاس کٹ تیلی لے کر چوتھی دفعہ گئی چند کو لے گئے  
آکر دے دیے گو پچھیں تب گرو جی بولے۔ بچا کون ہے تب بہر تری نے کہا  
میں چیلایوں اور گوی چند آپ کی سیوا کرنے کو جن سے آیا ہے تب تو گرو جی بولے کہ گوی چند  
نوامر ہے تب بہر تری بولے کہ گرو جی امر کو گئے تو امر ہے پھر گرو جی نے گوی چند کو بردان دیا کہ بھائیگی  
لائے جیو گوی چند بہر تری۔

اس نثر کے قریب بپاس سال بعد اسی ہندو مذہبی ڈرامہ پر ہلا دی نشر جو نثار رام گوڑا تھرس کے  
یا ان کے استاد مدن جہاگیر آبادی نے لکھی ہے اسے اندازہ ہو جاتا ہے۔

جب پر ہلا د کو اس کی پاٹ شالہ کا گرد سمجھاتے بھلاتے ہار جاتا ہے تو پر ہلا د سے کہتا ہے  
"ارے تو بڑا سرکش ہے ہمارے مقابلہ میں۔ دھڑا دھڑ جواب کرتا ہے بالکل  
بھی نہیں ڈرتا ہے وقت کیا اور لوگوں کو بھی بگاڑنا چاہتا ہے۔ آسمان کو پھاڑنا  
چاہتا ہے۔"

یہ نثر آفاقی شکر کے ڈرامے کے ڈائیلگ کی نثر معلوم ہوتی ہے۔

پر ہلا د سوانگ جس کا ذکر اوپر آچکا ہے اس کے مصنف بھی پچھن ہیں ۱۸۸۶ء میں دہلی میں  
شائع ہوا ہے۔ دہلی کی اردوئے معلیٰ مستند زبان بھی جاتی تھی یہ سوانگ یہاں طبع ہوئے ہیں تو  
ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت ان کی عام میں کافی مقبولیت تھی اور اسی وجہ سے ابتدائی دور کے ہادو

ہندو

پہلیں اور کتب فروش ناغیں شائع کرتے تھے۔ پرہلاد کی زبان پر اکرت ملی ہوئی ہندی ہے کتاب کا سرورق اس وقت کی کتابوں کی طرح شائع ہوا ہے جس کی پیشانی پر بھون صدائون و مکان خانی دو جہاں تحریر ہے، جبکہ کئی مکمل کے سرورق کی پیشانی پر ٹھیٹ ہندی کا یہ شعر ہے۔  
سرن تمہاری جن منی پترا گہ کرنا تھ تم استاپورن کرو مبرے بہنے رگھنا تھ

(سرورق رسمی منگل مصنف بنن داس ۱۸۷۵ء)

سوانگ کی ابتدا میں منگل چرن ہوتا ہے جس میں خدا کی حمد و ثنا ہوتی ہے۔ کیونکہ ہندوستانی ڈرامے مذہبی روایت کے زیر اثر ہیں اس لئے ہر ڈرامہ میں حمد باری یا منگل چرن کا ہونا ضروری ہے جس کی تقلید اردو کے ہندی کے کٹیج پر کھیل جانے والے ڈراموں میں بھی ہوتی رہی ہے یہ کورس یا منگل چرن ٹھیٹ پر اکرت ملی ہوئی ہندی میں ہوتا تھا جسے ہم ہندی بھی کہہ سکتے ہیں ۱۸۸۷ء کے معنی شدہ سوانگ پرہلاد کی منظوم ڈرامائی زبان دیکھئے ہرنا کشیب خود کو خلا کہلاتا تھا ایک دن اس کا لڑکا پرہلاد جو ابھی کچھ تھا کھیلتا ہوا ایک کہار کے گھر کی طرف نکل گیا وہاں اس کہار کا ادا راہک رہا تھا اور کہاری افسوس کے ساتھ خدا سے دعا کر رہی تھی کیوں کہ بٹی کے بچے غلطی سے اوسے کے ایک پکنے والے برتن میں رکھے گئے تھے۔ پرہلاد اس سے جان پوچھتا ہے تو کہاری کہتی ہے

ہاتھ جوڑو معنی کروں بولی پن کہار یا سے ست اگنی چڈے رام بچا دن ہار

(ص ۱ ساگ پرہلاد اردو ۱۸۸۶ء)

لمحائیرے ہاتھ ہے سونو غریب نواز بہت بڈارن دکھ ہرن سرن پیسے کاج

(ص ۲ ساگ پرہلاد اردو ۱۸۸۶ء)

یہ گھڑی بولی دیہاتی اردو یا ہندی کا نمونہ ہے جو دہلی اور میرٹھ کے غیر تعلیم یافتہ دیہاتی طبقوں میں بولی جاتی تھی۔ دوسرا نمونہ دیکھیے راجہ ہرنا کشیب پرہلاد کو استاد کے سپرد پڑھنے کے لئے کرتا ہے اور استاد جو اس زمانے میں اس علاقہ میں پانڈے ہی کہلاتے تھے اسے کہتا ہے

جواب راجہ جی کا پانڈے جی سے

جاون کنور پڑے لائے کے لاؤ گئے دربار رتبہ گھوڑا اور بالکی دو لگا ادھکے نگار

پانڈے جی دونکا ادب سنگار کرے مت سوچ پکاری لے جاؤ چٹسال کنور ہے سرن تمہاری  
پانڈے جی ہم تیرے جہان تیج میرا بیگا بہاری ہیرا حوتی لال در ب کے ہرے بخاری  
(صدۃ بھگت پرہلا دمصنف لچھن طباع ۱۸۸۶ء)  
اس کے بعد پچاس سال بعد لکھے ہوئے مذہبی سانگ پرہلا دکی زبان نتھارام گوڑ ہاتھس ڈالے  
کی زبان سے سنئے

پرہلا دمہاری سے خدا کا نام اپنے ہاپ کی جگہ لینے پر کہاری کو ڈانتا ہے تو تمہاری کہتی

ہے ۔

میں رام کو کنور جی من میں منا ہی ہوں سرکار سے نہ کہنا ہا میں کھا رہی ہوں  
بتی نئے چار پچے دب گئے اچی اب میں بچ جائیں رام کو میں عرضی سناری ہوں  
پرہلا دمہاری سے ڈانت کر کہتا ہے  
خاموش کیوں بھوٹی بانیں بنا رہی ہے سر اپنا مفت میں یاں بیٹھی پکا رہی ہے  
اب آگ سے یہ بچے زندہ نہ نکل سکتے تو بے وقوف ہانکل مجھ کو دکھا رہی ہے  
(صدۃ سانگ پرہلا د از نتھارام گوڑ ۱۹۲۵ء)

جب استاد پرہلا د کو درس لے جاتا ہے اور سمجھاتا ہے سمجھانے پر نہیں مانتا تو مارنے یا سزا  
دینے کی دھمکی دیتا ہے تو بحر طویل میں پرہلا د کہتا ہے  
اچی پرہلا د اب تو رام کو ہی ہا دکھاوے گا تمہاری دھمکیوں سے باز نہیں رہنا رادے گا  
دکھاتے ہنٹ کو کیا ہوا، دو سر کو خنجر سے مزا اس موت سے سیوک امر ہونیکا پارے گا  
کیوں یہ دھمکی دکھاتے ہو مجھ کو عیث دیجے بے شک مزا یہ کجہ بیشک سزا

رام کا نام لینے میں پاؤں سزا تو مزا ہے مزا تو مزا ہے مزا  
پچاس سال کے بعد خالص مذہبی طور مد کی زبان خالص اردو ہے اس سے یہ ظاہر  
ہوتا ہے کہ اردو کس طرح دیہات تک پہنچ گئی تھی اور سب طبقہ اس کو سمجھتے تھے۔  
اب میں اس غوامی ڈرامہ یا سوانگ کے کچھ اقتباس پیش کر کے مضمون کو ختم کرتا ہوں جس نے اتنی

شہرت پائی کہ اس صنف یعنی سوانگ کا نام ہی ٹوٹکی پڑ گیا۔ ٹوٹکی کا سانگہ جو میں نے اپنے بچپن  
 میں ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء میں دیکھا تھا اس کے مصنف کی کتابیں مجھے نہیں مل سکیں۔ سبوں کو اس  
 کی زبان بہت عارفانہ تھی مجھے زبانی دو چار مصرعے یاد رکھ گئے ہیں

تو تانا ایک دن شکار سے پھول سنگہ پنجابی

یہ پنجاب کے ایک نوجوان کی کہانی ہے جس نے شکار سے واپس آکر اپنی بھادر ج سے پانی  
 مانگا تو اس نے خدمت کو ٹوٹکی شہزادی لائے کا طعنہ دیا اور اس طعنہ کی بنا پر سخت محنت کے بعد  
 چھول ٹوٹکی شہزادی لایا۔

پھول سنگہ شکار سے واپس آکر اپنی بھادر ج سے اس طرح کہتا ہے

ٹھنڈا پانی ذرا تم لاکے پلا دو بھاج  
 ایک دوسرے مصنف کے الفاظ میں سنئے :

بھابی سن میرا سخن نہ کر تو اب تا فیر  
 لاکر کے جلدی پلا مجھ کو ٹھنڈا فیر

بھابی جواب دیتی ہے

ابسا تم حکم نہ تم مجھ پہ چلاؤ دیور  
 اپنی خدمت کے لئے ٹوٹکی کو لاؤ دیور

پچھلے پچاس ساٹھ سال سے شمالی ہند کے علاقے جہ دو مصنفوں کے سانگہ کے ڈراموں نے  
 زیادہ شہرت پائی دونوں نے دو سو ڈھائی سو ڈرامے لکھے ہیں جن میں شری کشن پہلوان زیادہ مشہور  
 ہے ان کی شری کشن سنگیت کمپنی ہندوستان کی مشہور کمپنیوں میں رہی ہے اور مہار کے قریب کے  
 ہاتھرس ضلع نلی گڑھ کے نتھارام گوڑ نے بھی اپنی اور اپنے استاد اندرمن کی سوانگ کی کتابیں شائع  
 کرائیں۔ دونوں نے اردو کی بے حد خدمت کی ہے سوانگ ٹوٹکی کی ابتدا شری کشن پہلوان  
 کی زبان سے سنئے :

ٹھنڈا پانی جلدی مجھے بھابی دیو پلائے  
 بھابی دیو پلائے مجھ کو مت دیر لگانا

کر حقہ تازہ فرنی سے اوپر حلیم جمانا  
 ہوتے فجر شکار کھیلنے گیا ہوا اب آنا

تورنٹ انگلیٹھی پر کر پانی گرم مجھے نہلانا

(ص ۲ سوانگ شری کشن پہلوان کانپور والے)

اسی مضمون کو تنہا رام گوڑ کہتے ہیں۔

مت کر مہیپ کر جلد جل ٹھنڈا پلا تو  
لگ رہی بھاری طلب شتابی حقہ بھر کر لا تو

بھاوج پھول سنگھ کو جواب دیتی ہے

سخن کرے دیو رکھو کیا ہوا جو ان  
کس پر تے پر کر رہے اتنا غصہ آن

اتنا غصہ آن چلائے کا حکم یہاں آئے ہو  
ایسے پو لو بول آپ کس داغ میں پھانے ہو

یہ دونوں مصنف جن دو سو ڈھائی سو ڈراموں کے خالق ہیں، وہ سب اردو زبان کی کتابیں کہی

جاسکتی ہیں۔ مذہبی ڈراموں میں پچاس فی صدی اور غیر مذہبی ڈراموں میں ستر فی صدی اور مسلمانی

ڈراموں میں اسی نوے فی صدی الفاظ اردو کے ہیں۔

جبکہ زیادہ تر سوانگوں کا منگلا چرن یا حمد ہندی میں ہوتی تھی شری کرشن پہلوان کے ٹٹلی  
ڈرامہ کی حمد دیکھئے۔

رقم قلم حمد خدا کر اول آخیر  
سن سے عالم کو کیا جس نے باوقیر  
جس نے ہاتھ تیز تحریر نشان سے کم ہے  
لاشال جاہ و جلال مذاق شاہ عالم ہے  
شری کرشن امداد کنندہ وہ قائم دایم ہے

رب اعلیٰ لا مکان کا

درخشاں نور اعلیٰ بیان کا

مدد دے گا حق تعالیٰ

دوسرے اس وقت استاد گنگی مل کمر جو ڈھائی کے رہنے والے تھے قوم کے حجام

تھے۔ لیکن ادب کی صحبت نے انہیں بہت کافی علم داں اور اچھا شاعر بنادیا تھا آپ شعر بھی

کہتے تھے فن سے بھی واقف تھے۔ ان کا کلام ضائع ہو چکا ہے۔ ایک سوانگ میں انہوں نے

بد مہر اور بے نظیر میر حسن کی مثنوی کا ترجمہ کیا ہے اس کا مخطوطہ ہندی زبان میں حکیم راجن

محلہ قاضی خیل کے پاس ہے اس میں سے سوانگ کی ابتدا میں منگلا چرن یا حمد کے چند الفاظ لکھا

ہوں یہ خالص ادبی اردو میں ہیں اور سوانگ کی بہت سی غیر ادبی خامیوں سے دور ہیں



فاق نے پیدا کئے بشر ملائک حور  
ایک مضمون نو طرز اب لکھتا مجھے ضرور  
لکھتا مجھے ضرور اگر طاق نے لوح قلم میں  
بے نظیر بد رنیر کا قصہ کروں رقم میں  
داستان دلچسپ سی کیا اس کو میں نے نظم میں  
مہاند گرو بنار سی اب رہیں نہ کوئی غم میں

### قصہ کے ابتدا

اتر میں نے سنا فوراں باد مقام  
شہنشاہ اس شہر کا شاہ عالم تھا نام  
شاہ عالم تھا نام نہ اس کے مال خزانہ کھا  
کل جہاں کے شاہوں میں زیادہ سب جاہ و شہنشاہ  
ساختی کے رتبہ میں قائم کا بھی سر خرم تھا  
مگر ایک لاولدی کا اس شہنشاہ کو غم تھا  
سوانگ کے چند اشعار سے ہی ظاہر ہے کہ اس وقت اردو عوام کی زبان بن چکی تھی شعرا عوامی  
زبان میں سوانگ تک لکھتے پر مجبور تھے بلکہ انگریزی کے اثر سے ڈراموں میں انگریزی تک استعمال  
کرتے تھے۔ بٹری کرشن پہلوان نے سلطانہ ڈاکو میں حمد یا منگل چرن میں انگریزی الفاظ کی نظم لکھی  
ہے۔

رومانی فادر کا ڈپلینز آرہیلپر مائی ڈیر  
بالی یو کاٹند ایکشن آرہن اسکاٹی دی ہے بی پر  
بہر حال سوانگ یا نونکی ہمارے ہندوستانی ڈراموں میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں علامہ  
عبداللہ یوسف نے ہندوستانی ڈراموں کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان کے مطابق سوانگ ہندوستانی  
ڈراموں کی دنیا میں ایک بنیادی کلیدی حیثیت رکھتا ہے اور اس نے ہندوستانی کچھ اور تہذیب  
کو بیرونی تہذیبوں سے بچانے میں اہم ردل ادا کیا ہے، کیوں کہ سوانگ راس لیلا رام لیلا یا بارہ  
لیلاؤں نے عوامی مذہبی احساسات کو مردہ ہونے سے بچائے رکھا اور زندہ رکھا۔ کرشن جیم اسٹی او  
کنوار کے دسہرے کی موقع کی لیلا میں جو غیر ادبی ڈراموں کی ایک قسم ہیں ہندو مذہب کی ایک  
بنیادی رسم بن گئے ہیں۔ قریب قریب پورے ہندوستان میں کنوار کے مہینہ میں دسہرہ دھوم  
دھام سے منایا جاتا ہے۔ رام لیلا دکھائی جاتی ہے اور اسی لئے ہندو دیہاتی قوام کو لیلاؤں اور  
سوانگوں کے ایک نفسیاتی اور جذباتی لگاؤ بھی ہے جیسا کہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے خواص یا دانشور  
عوامی اور غیر ادبی زبان اور ادب کو تحقیق کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں لسانی طور پر ایسا بھی ہوا ہے  
کہ جو زبان کبھی خواص کی زبان رہی تھی اس نے اگر عوامی زبان کو تحقیق کی نظر سے دیکھا تو وہ عوام اور خواص

دو دنوں سے کٹ کر رہ گئی اور بعد میں خواص کو اس حقیر زبان کو ہی اپنا ناپڑا۔ ایک وقت تھا کہ سنسکرت خواص کی زبان تھی پورے ہندوستان پر چھائی ہوئی تھی اور سرکاری زبان بنی رہی ایک وقت آیا کہ پانی، مگدھی اور شوسینی نے سنسکرت کو عوامی اشج سے نکال دیا اور وہ ایک مردہ زبان ہو گئی، پانی اور مگدھی سرکاری زبانیں تھیں، لیکن وہ بھی کچھ صدیوں بعد ختم ہو گئیں۔ فارسی، انگریزی اور ادبی اردو نے بھی سرکاری زبان کی حیثیت حاصل کی لیکن تحقیر سے ڈبھی جانے والی "ولگر ہندی" نے انہیں بھی کچھ اڑا دیا اور اب سرکاری کرسی پر براجمان ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں یہ لسانی قاعدہ رہا ہے کہ سرکاری زبان کبھی عوامی زبان نہ بن سکی تو اس بات کے آثار پھر بائے جاتے ہیں کہ ادبی ہندی جو آج کل سرکاری زبان ہے باوجود سرکاری سرپرستی کے اپنا حلقہ محدود کرنا جاری ہے اور اس کی جگہ ملی جلی زبان کی ہندوستانی لے رہی ہے ہندوستان ٹائٹلز کے ایڈیٹر کو کہنا پڑا تھا کہ ہندوستانی میں پرکشش ہے کہ وہ ہر زبان کو اپناتی ہے اور ہر ایک کے دل پر اپنا سک بٹھاتی ہے۔ اسی طرح ہندوستان میں خالص قدیم سنسکرت ڈراموں کا دور رہا بعد میں مجبور ہو کر سنسکرت ڈراموں میں پراکرت کو بھی شامل کرنا پڑا اور عوامی پراکرتوں کے سوانگ تماشے جیسا کہ میں پیشتر تحریر کر چکا ہوں ہمیشہ عوام کی دل چسپی کا مرکز رہے۔ انگریزی دور میں جبکہ انگریزی تقلید کو ہی تہذیب کی نشانی سمجھا جاتا ہے عوام سوانگ کو اپنائے رہے۔ انگریزی تہذیب کے مقلدوں نے کبھی ان عوامی ڈراموں کو اہمیت نہ دی اور نہ عزت کی نظر سے دیکھا حالانکہ یورپین کچھ اور ہندوستانی کچھ میں ذہن آسمان کا فرق ہے جس طرح یورپین کچھ میں بناوٹ اور دکھاو اور بے حیائی زیادہ ہے اسی طرح یورپین ڈراموں میں بھی ظاہر داری اور بناوٹ ہے۔ اگر حقیقت پسندی سے کام لیا جائے تو یہ سوانگ نوٹنگ کسی پہلو سے بھی یورپین ڈراموں سے کم نہیں کیوں کہ ان میں ایک فطری اور نفسیاتی پن ہے۔ راج کے ہندوستانی ادبی ڈراموں کو ہم چوں چوں کا مرتبہ کہہ سکتے ہیں، کیوں کہ نہ ان میں خالص مغربی پن ہے نہ ہندوستانی۔ وہ مغربی ڈراموں کی بھونڈی نقل معلوم ہوتے ہیں ان میں ہندوستانی روایات کو نکال دیا جاتا ہے، حالانکہ ہندوستانی سوانگ یا نوٹنگ کو اگر مغربی کو رائے آنکھ کی تقلید سے نہ دیکھا جائے تو وہ اپنے اندر ایک انفرادیت اور فطری پن رکھتے ہیں اور اسی انفرادی اور فطری حیثیت کی بنا پر اس ٹیلی ویژن اور سینما کے دور

میں بھی سوانگ اور ٹوٹکی زندہ ہے اور دیہات والوں اور عوام کی جان ہے جبکہ اسٹیج کے سینما کی چمک دمک معدوم ہو چکی ہے اور وہ صرف کتابوں کی ہی زینت بن کر رہ گئے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ اگر انگریزی دور حکومت کے ساتھ مغربی ڈراموں کی اندھی نقالی نہ کی جاتی اور ہندوستانی علم و ادب کو حقیر نہ سمجھا جاتا تو ادبی آرائش کے ساتھ ہی سوانگ موجودہ نام نہاد ڈراموں کی جگہ لے لیتے۔۔۔ پھر بھی ان کی ایک انفرادیت اور عمومییت یہ ہے کہ جب اردو ادب کے "ٹیکسپیئر" آغا حشر کے ڈرامے اور دوسرے مشہور ڈرامہ نگار مثلاً طالب بخاری احسن لکھنوی، بیتاب بخاری، میر غلام علی عباس، عبد الطیف، شاد ظریف لکھنوی، روفی بنا کا وغیرہ کے ڈرامے پھینا بند ہو گئے ہیں اور ان کی طبع شدہ کاپیاں بھی مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں ٹوٹکی ڈرامے ہر ہر سال ہزاروں کی تعداد میں طبع ہو کر فروخت ہوتے ہیں گو وہ اردو رسم الخط کے محدود ہوجانے کی وجہ سے دیوانگری رسم خط میں شائع ہوتے ہیں لیکن ان کی زبان وہی اردو ہوتی ہے۔ سینما کے ڈرامے بھی اسی لئے زیادہ مقبول ہیں کہ ان کی زبان، عوام سے زیادہ نزدیک ہے لیکن ان کی کوئی ادبی حیثیت نہیں ہوتی۔ اسٹیج کے علاوہ کبھی انھیں کتابی شکل میں پسند نہیں کیا گیا پھر بھی جس طرح سینما اور فلموں نے اردو کی خدمت کی ہے اسی طرح طویل مدت سے یہ عوامی ڈرامے اردو کو عوام میں رائج کرنے اور دیہات میں پھیلانے کا ذریعہ بنے رہے ہیں۔ یہ اردو کے لئے ان کی خاموش خدمت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس نئے موضوع کے مضمون پر دھیان دے کر تحقیقی اور تنقیدی نظریے سے منظوم ٹوٹکی ڈراموں کو دیکھا گیا تو ان کے مطالعہ سے فکر انگیز انکشافات ہوں گے اور تاریخ ادب میں اس نئی صنف کو جگہ دینی پڑے گی ادبی اور فنی خامیاں تو ٹیکسپیئر اور دوسرے مغربی ڈرامہ نگاروں اور ہندوستانی ڈرامہ نگار آغا حشر وغیرہ کے یہاں بھی ہیں ان کو نظر انداز کر کے ہمیں اس صنف ڈرامہ کی جانب بھی ادبی اور تنقیدی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے اور ان کی اردو خدمات کو منظر عام پر لانا بھی اردو ادب کی ایک اہم خدمت ہوگی۔

نذیر احمد

# مسعود اشعر کے تازہ افسانے

مسعود اشعر کے افسانوں کا جائزہ لیتے ہوئے فی الوقت مجھے اُن افسانوں تک محدود رہنا ہے جو ان کے مجموعہ "سارے فسانے" مطبوعہ لاہور ۱۹۸۷ء میں خط سرطان کے زیرِ عنوان شامل ہیں۔

مسعود اشعر کے یہ افسانے سچے تخلیقی تجربے سے جنم لیتے ہیں، مشاہدہ، مطالعہ، اسوچ، احساس اور تخیل کے ارتباط باہمی سے فنی صورت اختیار کرتے ہیں۔ واقعات کو اگر ان کے منطقی تسلسل کے ساتھ بیان کیا جائے تو انہیں زیادہ آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ابتدا و انتہا کو ملحوظ رکھا جاسکتا ہے، اتار چڑھاؤ دکھایا جاسکتا ہے۔ اور بڑی حد تک قاری کے ردِ عمل پر بھی افسانہ نگار کو قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ مگر اس طریقے سے جو بیانیہ معرض وجود میں آتا ہے وہ انسانی شعور کی نامکمل تصویر پیش کرتا ہے۔

واقعات فی الحقیقت جس طرح رویں بہتے ہوئے پردہ شعور پر نمودار ہوتے ہیں وہ زمان و مکان کی پابندی سے آزاد ہوتے ہیں کسی منطق کی لڑی میں نہیں پروئے ہوئے کرداروں کو مکمل طور پر پیش کرنے کے لئے ضروری ہے کہ منطق کی بجائے تخیل کا راستہ اپنایا جائے۔ ایسے واقعات جو زمانی طور پر ایک دوسرے سے دور ہوں وہ بھی شعور کی رویں کٹھ وار دہو سکتے ہیں۔ خود کلامی جسے ہم سب اپنے روزمرہ کے تجربے سے جاننے میں منطق سے آزاد ہوتی ہے۔ اس میں ماضی و حال اور مستقبل گڈ مڈ ہو جاتے ہیں اور درمیان میں تبصرہ بھی شامل ہو جاتا ہے، جن واقعات کو افسانہ نگار

تخیل کے ذریعے یادداشت کے سرد خانے سے باہر نکال کر اکٹھا کر دیتا ہے۔ وہ بلاوجہ اکٹھے نہیں ہوتے۔ ان میں کوئی نہ کوئی قرینہ یا ربط ہوتا ہے۔ اسی ربط سے معنوں کی دو سطحیں قائم ہوتی ہیں ایک ظاہری اور دوسری باطنی۔ ہر دو صورتوں میں افسانہ نگار کہانی کی ہیئت میں تسلسل کا عنصر سمو دیتا ہے۔ اس تسلسل کے ذریعے ایک تو کہانی پن برقرار رہتا ہے۔ دوسرے افسانوی ہیئت میں شامل تمام تفصیلات مل کر علامتی مفہوم کا اشارہ بن جاتی ہیں۔ خیال افروزی کی اس فضا سے افسانے کا اصل مفہوم ابھرتا ہے مسعود اشعر نے تو مصنوعی طور پر علامت متعین کرتا ہے اور نہ ہی روایتی علامتوں کا سہارا لیتا ہے۔ غیر محسوس طریقہ سے قاری کو اندازہ چوہا جاتا ہے کہ حوایتیں اور واقعات افسانہ نگار پیش کر رہا ہے ان کے ظاہری مفہوم کے علاوہ بھی ایک اور مفہوم آہستہ آہستہ ترتیب پا رہا ہے جو فکر و خیال اور جذبے کا حسین امتزاج ہے۔ بالآخر افسانوی ڈھانچہ تو اس مقصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔

مسعود اشعر روایتی افسانے کے عناصر ترکیبی میں واقعات پر مبنی بیانیہ، مکالمہ، کردار نگاری اور فضا سازی کو بروئے کار لاتے ہیں مگر کیسر تبدیل شدہ حالت میں۔ واقعات زمانی تسلسل کے ساتھ بیان نہیں ہوتے بلکہ ان سے ماحوذ چیدہ چیدہ ٹکڑوں کو حسب ضرورت افسانے کے تنہوں میں سمو دیا جاتا ہے۔ ان کے چناؤ و معیار قاری کے تجسس کے بجائے افسانے کی مجموعی معنویت سے متعلق ہوتا ہے۔ باقی روایتی عناصر ترکیبی کو بھی اسی معیار پر پرکھا جاتا ہے۔ اوریوں فنکار ان کا نہایت شعوری استعمال کرتا ہے۔ یہ کاوش بہت نازک ہوتی ہے۔ اس کے متناسب اور متوازن ہونے پر ہی افسانہ نگار کی کامیابی کا انحصار ہے۔

مسعود اشعر بڑی چابک دستی کا ثبوت دیتے ہیں اور اپنے تخلیقی وسائل کو مشاقانہ طور پر بہتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں کہانی پن بھی باقی ہے۔ کردار اور ان کے باہمی مکالمے بھی جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ زمان و مکان کا تعین بھی ہے۔ مگر یہ سارا تجربہ عمل کسی مدعا کا غماز ہے اور مدعا یہ ہے کہ افسانہ نگار اپنے زمانے اور ماحول کے بارے میں ایک خاص تاثر پیش کرنا

چاہتا ہے۔ وہ صرف لمحہ گزراں پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ماضی سے رشتہ تلاش کرتا ہے۔ مستقبل سے ڈانٹ سے ملاتا ہے، اپنے ہم وطنوں کی کیفیت اور تقدیر سے ہی نہیں بلکہ سبھی انسانوں اور ان کی تقدیر سے سروکار رکھتا ہے۔ یہ نہیں کہ مسعود اشعر پہلے سے طے شدہ نقطہ نظر کا سیر ہے۔ وہ اس نقش کا ابلاغ چاہتا ہے۔ جس کی صورت گری کا سبب زندگی میں جاری و ساری مختلف النوع عوامل ہیں، اس لحاظ سے سبھی افسانے ایک دوسرے سے منسلک ہیں اور وہ لکرا ایک بڑے مفہوم کو اجاگر کرتے ہیں۔ وہ منہبوم کیا ہے۔ اس کا تعین ہر قاری کو خود کرنا چاہیئے۔

مسعود اشعر کے افسانوں میں جو تفصیلات شامل ہیں ان کا تعلق بالعموم کرداروں کے ذاتی اور موضوعی تجربے سے ہوتا ہے۔ اسی تجربے کی روشنی میں وہ زندگی کے بارے میں ایک تاثر قائم اور اس کا ابلاغ کرتے ہیں۔ اس تاثر کی نوعیت کیا ہے جو میرے خیال میں افسانہ نگار زندگی کو ایک با معنی عمل سمجھتا ہے۔ مگر ہماری زندگیوں کا جو سیاق و سباق پوجوہ قائم ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ اس سے معنویت بالکل معدوم ہو گئی ہے۔ فرد اور اجتماع دونوں ہی تناؤ کا شکار ہیں مگر تناؤ کی اس کیفیت کو کم کرنے کی کوئی سبیل کارگر نہیں ہوتی۔ اس بے بسی کی وجہ سے ہر کوئی حزن و کرب اور غصے کی پیدائش میں ہے۔ غالباً یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بیسویں صدی کا انسان بحیثیت مجموعی ایسی ہی صورت حال سے دوچار نظر آتا ہے اس کیفیت کے اظہار کے لئے افسانہ نگار نے جو زبان یا الفاظ منتخب کئے ہیں۔ وہ اپنے درو بست اور سیاق و سباق کے حوالے سے مفہوم لکھنے کے بڑھاتے ہیں، نثر سادگی کا نمونہ ہے، تشبیہات اور اسی نوع کے دیگر وسیلے اپنانے سے گریز کیا گیا ہے، اثر انگیزی کے لئے خطابت کا سہارا نہیں لیا گیا۔ کئی جگہوں پر فطرت سے ماخوذ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے یوں جڑ دیئے گئے ہیں کہ ان سے افسانے کا مرکزی موضوع یکدم منور ہو جاتا ہے ایک ایسا ہی ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

”کینچو ایک ہی جگہ پر اپنی دم جھا کر اپنے سر کو آگے بڑھا رہا تھا اور

اپنا نرم اور لچکلا جسم آگے اور آگے کھینچ رہا تھا۔ اس کے چمکیلے جسم میں کھینچنے

کی جتنی گنجائش تھی اس حد تک وہ جسم کھنچ چکا تھا مگر دم تھی کہ ایک ہی جگہ جی  
 بونی تھی۔ یہاں تک کہ اس کا منگی کتنی رنگ بیکاسرخ اور پھر کلابی ہو گیا۔ ایسا  
 لگتا تھا کہ ذرا سا اور آگے بڑھا تو چٹا رخ سے ٹوٹ جائے گا کہ یہ سخت اس  
 کی دم بھی آگے کو سرک گئی اور وہ پھر پھوٹا ہو گیا۔  
 (ایک مہنت پرانی کہانی)

ایک دوسرا ٹکڑا دیکھئے :

”سارے شہر کی چڑیاں ایک ہی پر پر جیمے ہو کر بانگوں کی طرح شور  
 مچا رہی تھیں صبح اور شام دونوں وقت بلا ناغہ یہ ساری چڑیاں سی ڈرت  
 پد اکٹھی ہو کر شور مچاتی ہیں۔ ایک ہی لے اور ایک ہی رویں چینی جاتی ہیں۔  
 بالکل پاگل ہو جاتی ہیں۔ شور مچاتی رہتی ہیں۔ اس وقت تک جب تک دن  
 بھر کا پرانا سورج ڈوب نہ چلے اور اس وقت تک جب تک نئے دن کا  
 نیا سورج طلوع نہ ہو جائے۔“  
 (خاموشی - ۱)

یوں یہ ٹکنیک بیسویں صدی کی مغربی افسانوی روایت کا حصہ ہے۔ اور یہاں سے  
 ہاں بھی کئی حکمنے والوں نے اس سے کسب فیض کیا ہے۔ مگر اردو کی حد تک کسی اور افسانہ  
 نگار نے اس ٹکنیک کو اتنی کامیابی سے نہیں برتا جتنا ”سودا شعر“ نے ان کے جہاں ندرت  
 مہارت اور انفرادیت ہے۔ ان کا فنی کمال اس ٹکنیک کے کامیاب برتاؤ سے ہے۔ اسی  
 کی بدولت پڑنے والے موضوعات بھی نئے لگتے ہیں۔ ان میں دلپذیر نازگی کا احساس ہوتا ہے۔  
 ”سودا شعر“ نے چنانچہ ایک کہانیاں خالصتاً محبت کے موضوع پر لکھی ہیں، ان میں جذبے  
 کی فراوانی ہے، اور زلفظوں کی محتاج رومانی فضا مگر کرداروں کا راضل اتنا تنگ ہو کر سامنے  
 آتا ہے کہ مفہوم اور قاری کے درمیان کوئی پردہ حائل نہیں رہتا۔ ابلاغ اپنی تکمیل کو  
 پہنچتا ہے۔ لوح آئینہ اس قسم کی کہانیوں میں سب سے زیادہ کامیاب مثال ہے یقین  
 سے کہا جاسکتا ہے کہ عام بیانیہ میں اس موضوع میں وہ سحر ممکن نہیں تھا۔ جو ”سودا شعر“

نے کرداروں کی شعوری رو پر انحصار کر کے پیدا کیا ہے کھلی ہتھیلی کا عذاب اور ایک مذہم بھی اسی موضوع سے متعلق ہیں مگر خاص کر پہلی کہانی میں معنوی توسیعات ملاحظہ ہوں۔ زندگی کا پھیکا پن قاری کا اپنا تجربہ بن جاتا ہے، اسے اپنی بے بضاعتی اور کچھ نہ رہ پانے پر غصے اور کرب کا ایسا ہی شدید احساس ہوتا ہے۔ جیسے افسانے کے کرداروں اور خود افسانہ نگار کو اردو افسانوی ادب میں ہجرت پر بہت کچھ دکھا گیا ہے، اس کے وجود اسی موضوع سے متعلق مسعود اشعر کا افسانہ ”ایک بہت پرانی کہانی“ نہایت نازہ لگتا ہے، ایک کردار کے داخلی سفر کی داستان، ہجرت کے نقطہ آغاز کے بعد گم شدگی کا احساس، اور سب کچھ بھرنے کا دکھ۔

مسعود اشعر کی افسانوی تکنیک اور ہم عصر زندگی کے بارے میں جس غالب تاثر سے قاری کا واسطہ بار بار پڑتا ہے۔ اس کی تفصیلات افسانوں کے متن میں تلاش کرنا چاہیے۔ پہلے ایسے افسانے جن میں خارجی حقیقت زیادہ ٹھوس طریقے سے ابھرتی دکھائی دیتی ہے۔ بچھڑے کا گیت لیجئے۔ مرکزی واقعہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ کچھ لوگ ایک سایہ دار اور شاداب درخت کو کاٹ دینا چاہتے ہیں۔ اکثر لوگ اس واقعہ سے قطعاً متاثر نہیں ہوتے۔ ان کے معمولات میں فرق نہیں آتا۔ مگر ایک شخص کار و عمل نہایت شدید ہے۔ ایسے لگتا ہے درخت کا کٹنا ایک بڑا سانحہ ہے، اور سایہ دار درخت کو برقرار رکھنے کے لئے پوری جدوجہد کرنا چاہیئے۔ اس واقعہ کے ارد گرد اور بچوں بیچ افسانہ نگار کچھ ایسے نمکڑے ترتیب دیتا ہے۔ جو بظاہر زمانے اور نوعیت کے اعتبار سے نہایت مختلف ہیں، مگر تخلیق انہیں متحد کر دیتا ہے۔ اور یوں افسانہ نگار با معنی ہیئت تخلیق کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ایسی ہیئت جو اپنے اندر وسیع تر علامتی مفہوم کو سمیٹے ہوئے ہے۔ وانگٹن کے پس منظر میں جون بائز کا گیت اپنے سیاق و سباق کی وجہ سے تیسری دنیا کے سوگ کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ بچھڑے کا مقدر قربانی اور غلامی ہے، اس کے مقابلے میں ابا بلیں آسمان کی دستکوں میں آزادی کا اعلان کرتی ہیں۔

گائے کے بچے



اپنی آزادی کی حفاظت نہیں کر سکتے  
وہ اپنے جسم پر ابابیل کے پر نہیں لگا سکتے  
کہ آزادی سے اڑے پھریں۔

ظلم کا مقام بدلتا ہے۔ نوعیت برقرار رہتی ہے۔ اندرونی ماحول میں جاری زندگی کی مخالف قوتیں وسیع ترین نظریں جاری ایسی ہی قوتوں سے ہم رشتہ ہو جاتی ہیں۔ درخت کا کٹنا انسانی خون کی ارزانی سے متشابہہ نظر آتا ہے۔ بربادی کے اس منظر کے ارد گرد لنگوٹ بچے ہاتھوں سے خون ٹپکائے نہیں رہے ہیں اور وہ جو اس بربادی کا سامان بننے میں۔ ان کی آنکھیں بھین بھین سی تھیں اور رفتارِ ست تھی جیسے وہ نہ جانے کب سے سیڑھیاں چڑھ رہے ہیں اور اب تھک چکے ہیں۔ ان کے اندر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے۔ وہ دماغ پر زور دینے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے۔ پہلے سے جو تباہی آگیا ہے بس اسی کو کافی سمجھتے ہیں اور سر ہلاتے رہتے ہیں۔ افسانہ نگار حقیقی واقعات اور تفصیلات جمع کرتا ہے۔ اور ان سے ایسا علامتی مفہوم خلق کرتا ہے جو ان کے باہمی تعلق رشتوں اور رابطوں کا مرکب بنتا ہے۔

مجھے چہرہ دکھا میرا موضوع سماجی نا انصافی، نا بھواری اور اس سے پیدا ہونے والی کشمکش ہے۔

”چمگا دڑیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ اور بھی کئی قسم کی ہوتی ہوں گی مگر میں دو قسم کی چمگا دڑوں کو جانتا ہوں۔ ایک وہ جو اتنی بڑی ہوتی ہیں کہ جہاز کی جہاز نظر آتی ہیں۔ وہ بہت اونچے اور بہت بڑے شکار کرتی ہیں انہیں کسی نے شکار کرتے نہیں دیکھا۔ دوسری وہ ہوتی ہیں جو شام کو ابابیلوں کے ساتھ اڑتی ہیں اور دور سے ابابیل ہی نظر آتی ہیں۔ یہ چمگا دڑیں رات کو گھروں کے اندر گھس جاتی ہیں، اور انہیں نکلانے کے لئے سارے گھر میں اندھیرا کرنا پڑتا ہے، کہتے ہیں یہ کان کو چٹ جاتی ہیں اور جب تک سارا خون نہ پی لیں جان نہیں چھوڑتیں۔ مگر میں تو بڑی چمگا دڑ کی بات کر رہا تھا جسے شکار کرتے

کسی نے نہیں دیکھا۔"

کتنا پرانا موضوع ہے، مگر اس موضوع کا بلاغ نہایت افولکھے پیرلے میں ہوتا ہے۔ مرکزی کردار کو جن خادار ہاتھوں سے خوف ہے ان کا بھی بیان ہے۔ مگر اس کے تحت جو موضوع کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ افسانے کا محور ہے۔ اسی سے ملک اور پھر سائنس کا معاشرتی رول واضح ہوتا ہے، اور ہزاروں دلوں کا کرب سامنے آتا ہے۔ افسانہ نگار کا مقصد نہ تو زندگی کے کسی خاص منظر کی تصویر کشی ہے۔ اور نہ ہی وہ کردار نگاری پر زور دیتا ہے۔ اسے تو منتخب تفصیلات کو مفہوم کا وسیلہ بنانا ہے۔

مرکزی کردار اندر اور باہر کے خوف سے ہر دم سرگردم سفر رہتا ہے۔ مگر یوں لگتا ہے اس کا سفر حرکت اور تبدیلی سے عاری ہے۔

"اس اسٹیشن کو دیکھ کر مجھے خیال آیا ہے کہ گاڑیاں واپسی کا سفر بھی کرتی ہیں۔ جو گاڑی مجھے آگے لے جاتی ہے۔ وہی واپس بھی لے آتی ہے۔ جب شاید یہ ہے کہ میں اسی گاڑی میں بیٹھا رہتا ہوں اس سے اترا نہیں اسے تبدیل نہیں کرتا اور اس چکر میں گاڑیوں کی پہچان ہی بھول گیا ہوں۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ کون سی گاڑی آگے لے جائے گی اور کون سی پیچھے، بلکہ اب تو یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ کون سی گاڑی میں سوار ہوا تھا اور اب کس گاڑی میں بیٹھا ہوں!! آگے جا رہا ہوں یا پیچھے۔!!"

خاموشی۔۔۔ ۳ کو دیکھنے پر رے افسانے پر ایک ایسا شخص چھایا ہوا ہے جس کی آنکھیں سیاہ حلقوں میں گھری ہیں اور جس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ دوڑوں ہاتھوں تک پھیلی ہوئی ہے۔ دوڑوں کا لڑکھا جڑے ہوئے دانت نہایت چمکیلا اور صاف شفاف دانت بغیر آواز کے ہنستا ہوا۔ گھپ اندھیرے میں گھر شخص LAUGHING HYENA کی ایک اور تصویر۔

اس کی موجودگی سے لوگوں کی آپس کی بات چیت ختم ہو گئی ہے۔ انجانے خوف دہراس کا

دور دورہ ہے۔

"اس کے بعد محفلوں میں فرشتے گزرنے لگے۔ لوگ باتیں کرتے کرتے

ایک نخت خاموش ہو جاتے۔ اور ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں مگر کہہ نہ سکتے ہوں فرشتے گزرنے والے محاورہ پر ہم پہلے بہت ہنسے تھے۔ مگر اب فرشتے گزرتے رہتے اور کسی کو ہنسی نہیں آتی۔ کوئی بات نہیں کرتا۔ تمام مخلوق میں اب فرشتے ہی فرشتے تھے اور لوگ خاموش تھے۔

جس شخص کے اثر سے استبداد کا سماں قائم ہو چکا ہے۔ اسے اچھی طرح کوئی نہیں جانتا کہ وہ تقریباً سبھی سے مل چکا ہے شہر پر آفات اور وبا کی نازل ہو رہی ہیں اور لوگوں سے سورۃ الفرقان بھی چھین چکی ہے حق و باطل کا پہاڑ گم ہو چکا ہے۔ بلاؤں کا مداد وہ بھول چکے ہیں اور عجیب بیٹا میں پھنسے ہوئے ہیں مرکزی کردار کی پریشانی اجتماعی پریشانی کی تصویر بن جاتی ہے۔

”اب سولہ پکھڑا ہوں۔ تنہا۔ دور دور کوئی نہیں ہے۔ درختوں

کے پتوں سے گزرنے والی ہوا بھی خاموش ہے۔ اندھیرا ہے۔ دور دور تک گھٹنا اگھٹنا گھور اندھیرا صرف ٹریفک سگنل کی روشنی ہے۔ جو بہت تیزی سے جل بجھ رہی ہے۔ وہ اپنی ذمہ داریوں سے آزاد ہو چکی ہے کہ اپنی حفاظت خود کرو۔“

موضوع بیان کر دینے سے افسانے کا حسن بیان نہیں ہو جاتا۔ یہ تو ایک تجربہ ہے جسے ہر قاری کو اپنے طور پر محسوس کرنا ہے۔ دوسرا تو صرف شہادت پیش کر سکتا ہے۔ جب تک ہم اپنے آپ کو افسانے کے سپرد نہیں کرتے اس کے سحر کا اندازہ ممکن نہیں تاہم یہ کہوں گا کہ اس افسانے کی تکنیک میں ایک عنقریب سلسلے جسے کہانی نویس نے بار بار استعمال کیا ہے اور جو بڑی حد تک مسعود اشعر سے خاص ہے۔ یاد کی ڈوری کے دونوں سرے تھامے ہیں اور ان کے تضاد سے ایک حقیقی جاگتی تصویر ابھار دی ہے۔ لمحہ گزراں کی کیفیت کو ماضی کے تناظر میں یوں سمجھ دیا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے روشن ہو جاتے ہیں اور ایک بڑے موضوع کے اظہار کا وسیلہ بن جاتے ہیں۔ افسانے کی پس منظر اور فکر دونوں سطحوں پر قائم ہو جاتی ہے چھوٹی چھوٹی باتوں اور واقعات سے ایسی فضا پیدا ہو جاتی ہے جس میں ہر چیز حقیقی معلوم دیتے ہوئے بھی ایک محاورہ اپنی روپ اختیار کر لیتی ہے۔ افسانہ نگار نے افسانے کے فنی امکانات کو

کنے عمدہ طریقے سے اجاگر کیا ہے۔ تخصیص سے تفہیم کا سفر بغیر دھچکا لگے بڑی سلامت روی سے طے ہو جاتا ہے۔

اس فنی عمل کی ایک اور مثال۔ ننگا آسمان میں مرکزی کردار طوفانی ہارش سے بچنے کے لئے بس میں سوار ہوتا ہے۔ جوں جوں افسانے لگے پڑھتا ہے۔ طوفان، بس، سفر، مسافر بھی اپنے لغوی معنوں کے علاوہ علامتی مفہوم بھی اختیار کرتے چلے جاتے ہیں۔ بہت جلد اندازہ ہو جاتا ہے کہ بس کی سوار ہاں ایک جمیعت کی نمائندہ ہیں۔ سیکڑوں ہزاروں انساناں چھت کے ساتھ لٹکے ہوئے ہیں جیسے طوفان کے وقت پرندے ایک دوسرے کے ساتھ چٹ کر بیٹھ جاتے ہیں اس عالم میں ایک دوسرے کی حفاظت کا واسطہ ہی

”پھر تہیں ایسا لگا تھا جیسے تم بے ہوش ہو جاؤ گے مگر تم نے سوچا تھا کہ بے ہوش ہو کر تم گدگے کہاں؟ ان جسموں نے تو تمہیں چاروں طرف سے سہارا دے کر کھڑا رکھا ہے یہ جسم گریں گے تو تم گدگے ورنہ اسی طرح ان کے ساتھ چپکے کھڑے رہو گے“

افسانہ جو ایک دوسرے سے چٹے اس لئے کھڑے ہیں کہ انہیں پتہ نہیں کہ کس پہلو گریں، مختلف منزلیں رکھتے ہیں، ایک دوسرے کی جیب کاٹنے اور سینے میں خنجر اتارنے میں مصروف ہیں مرکزی کردار ان میں سے ایک ہے، ایک خواب کی وجہ سے خوف کا اسیر ہے۔

”گھپ اندھیرے میں ایک کوندہ سالک پکتا، اور سارا کمرہ تیز روشنی سے بھرجاتا ہے، اس کے ساتھ ہی ٹھنڈی سیخ خوشبو کا ایک بھبکا سا آتا ہے اور اور تمہارے حواس پر چھا جاتا ہے“

اور لوگ بھی خوف زدہ ہیں سبھی اپنے اپنے خوف کا جواز تلاش کرتے ہیں اسی آئینہ میں انہیں مونسری کے بیڑ نظر آتے ہیں اور کچھ دیر کے لئے وہ ان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں مگر جلد ہی خوف عود کر آتا ہے، سوچ کے عمل میں افسانے کے اجزاء الجھ جاتے ہیں اور یہ کیفیت آتی ہے۔

”وہ روشنی جو ہر رات تمہارے اندھیرے کمرے کو ٹھنڈی سیخ خوشبو سے

بھر رہی ہے، صغریٰ ہے۔ اور تمہارے خوف زدہ آنکھوں اور کانوں تک وہ  
جوبیعام پہنچانا چاہتی ہے۔ وہ کہتی ہے۔ اور تمہارا خوف اور تمہاری بزدلی حد  
اوسط ہے۔ جب تک حد اوسط کو نہیں گزرتے اس وقت تک۔۔۔

ہم سہی اس کیفیت میں غالباً ٹھریک ہیں اپنے اپنے خوف میں گرفتار ہیں۔ اپنے خواب بھی  
ڈراتے ہیں اور ہم اتنے بزدل ہیں کہ اپنے خوابوں سے بھی کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے۔ افسانہ نگار  
کا استفسار یہ ہے کیا ہم اس حد اوسط کو گزرنے کے لئے تیار ہیں؟ یہی وہ دیوار ہے  
وہ پردہ ہے۔ وہ مصلحت ہے جس کے پیچھے سچ ہے۔ حقیقت ہے۔

کسی حد تک ”خوابوں کے زندانی“ مذکورہ موضوع ہی کا ایک پہلو پیش کرتا ہے۔  
ملاحظہ کیجئے :

”کالی رات کے اندھے کنڈیش سے نکلنے والی سیاہ چیخ نے ان سب  
کے دلوں کو ایک ہی تار میں پرو دیا تھا۔ وہ جو اپنے آپ کو ایک ہجوم، ایک  
جمع سمجھتے تھے۔ اپنے خالص ذاتی سچ کے ساتھ نبرد آزما ہونے کے لئے تنہا  
رہ گئے تھے۔“

ان سب کی تخلیقی قوتیں سلب ہو گئی ہیں اور وہ محض مضحکہ خیز میکانیکی حرکات کرنے پر  
اکتفا کرتے ہیں۔

”اس رات ان سب نے اپنے سارے خوابوں کو جمع کیا تھا اور ان  
کی ایک اونچی دیوار بنائی تھی۔ ایک مضبوط فیصل۔ ایک ناقابل تسخیر قلعہ اور  
سوچا تھا کہ خوابوں پر کسی کو اختیار نہیں ہے۔ اس چٹان کو تو کوئی طاقت پیچھے  
نہیں دھکیل سکتی اور پھر اس مضبوط فیصل والے قلعے کے اندر وہ خواب  
بھی تو محفوظ ہے جسے ہم آج تک ملتوی کرتے آئے ہیں۔“

یوں خوابوں کو قلعہ بند کر کے ہم سب لوگ خالص ذاتی سچ سے الجھ گئے ہیں۔ اس خواب  
کا کیا بنا جسے ہم مسلسل ملتوی کرتے آئے ہیں؟  
”کیا وہ نازک کشمکش کی طرح

دھوپ میں سوکھ گیا؟  
 بادہ پھوڑے کی طرح پیکا  
 اور کھرنڈ بن کر ادھڑ گیا؟  
 کیا وہ سرے ہوئے گوشت کی طرح بو دے گیا؟  
 یا میٹھے شربت کی سطح پر  
 شکر کی تہہ بن کر جم گیا  
 ممکن ہے بھاری بوجھ کی طرح پانی کی تہہ میں بیٹھ گیا ہو۔  
 یا پھر — وہ دھماکے کے ساتھ پھٹ گیا !

مسعود اشعر نے کئی سارے ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں عورت اور مرد کے باہمی تعلق کو ذرا بڑا دکھایا گیا ہے۔ ان میں سے خواب کو لپیٹے۔ گلتے۔ کمر دار میاں بیوی ہیں ایک دوسرے کو پسند کرنے ہیں ان میں بڑا خوش گوار تعلق خاطر قائم ہے کہ دونوں خواب دیکھتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کے خوابوں میں شریک ہونے پر مصر ہیں۔ بیوی اکثر اچھے خواب دیکھتی ہے۔ البتہ میاں کے خواب بڑے پریشان کن ہوتے ہیں۔ میاں کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ صبح بیوی کا خواب سنے۔ یوں ان کا دن اچھا گزر جاتا ہے۔ میاں کو جب خواب سنانا پڑتا ہے تو وہ اپنا خواب بدل کر سنا تا ہے۔ یوں اسے ٹک گزرتا ہے کہ کہیں اس کی بیوی بھی ایسا ہی نہ کرتی ہو۔ مگر ایک روز اس کی بیوی ایک ایسا خواب سناتی ہے کہ جو فی الحقیقت میاں کا خواب بھی ہے۔ یہی خواب کہانی کا موضوع ہے، بہت بڑی برساتی ندی ہے، بہت گہری اور بہت چوڑی۔ ندی بارش نہ ہونے کی وجہ سے خشک ہے۔ کہانی سنانے والا اور اس کے دو ساتھی ندی کے اندر کھڑے ہیں شکار کی تلاش میں نکلے ہیں، ایک۔ بندوق ان کے پاس ہے۔ اب سرسراہٹ رنائی دیتی ہے، شکار کا انتظار ہے۔

”سرسراہٹ دھڑ دھڑ میں تبدیل ہو رہی ہے۔ جیسے بھاری بھاری

بوٹ پہن بہت سے لوگ کچی سڑک پر دوڑ رہے ہیں۔ میرا دل پسلیوں سے باہر نکل رہا ہے، . . . . میں گھبراہٹ میں اپنا انگوٹھا کھڑا کرتا ہوں مگر

ابھی گھوڑے تلک میرا لگوٹھا گیا تھا نہیں کہ ایک دم موٹے موٹے گھناؤنے رنگ کے سؤروں کی قطار کی قطار اوپر کنارے پر نمودار ہو جاتی ہے۔ وہ آگے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ یوں لگتا ہے، جیسے سنہری مٹی کے کنارے پر بدہیئت گوشت کی دیوار کھڑی ہو گئی ہے، جو تیزی کے ساتھ سرکتی جا رہی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کب گھوڑا چڑھایا کب سبلی دہائی دھماکے کی آواز کے ساتھ مجھے ہوش آیا تو سارے سؤر غائب تھے اور عرفان اور چھوٹے خاں دونوں مل کر مجھے برا بھلا کہہ رہے تھے۔

مہاں بوی ایک چھوٹی سی دنیا میں رہتے ہیں ہر وہ خواب جو دیکھ چکے ہیں وہ بھول گئے اور انہیں ایسے خوابوں کا انتظار ہے، جو کچھ ہوں مگر فی الحقیقت انہیں غوث، بد صورتی اور کراہت کا سامنا ہے۔ مقابلہ غیر مساوی ہے، جو گھوڑا بہت سامانِ دفاع ان کے ہاتھ میں ہے، اس کا ٹھیک سے استعمال نہیں ہو پاتا۔ زندگی حسرت اور پچھتاوے کا ایک سلسلہ ہے ایک قریب سے دوسرے قریب تک کا سفر جس میں محبتوں اور نفرتوں کا فرق مٹ جاتا ہے، صرف سردیوں کا احساس باقی رہ جاتا ہے، اس انفرادی طرزِ احساس میں ہمارے اجتماعی تجربے کا رنگ جھلکتا ہے۔ یہی فرد اور اجتماع کو لانے والا پل ہے۔

بتاشوں پر چلنے والے بظاہر تو سرد اور عورت کے باہمی تعلق کی کہانی ہے، ایک ایسا تعلق جو ٹھہرا ٹھہرا کار کا سا ہے۔ حرارت سے عاری، کلاؤ مکس سے خوفزدہ۔ مجموعی طور پر دونوں ہی خواہشوں میں گرفتار ہیں۔ پاؤں میں خواب، آنکھوں میں خواب، ابتاشوں اور سناٹوں کے درمیان حلق۔ بھاگنے کی خواہش مگر اصل میں جامد۔

”دن ایسے گزر رہے ہیں جیسے لوگ چلنا پھرنا ہی بھول گئے ہوں۔“

کی عادت ہی نہ رہی ہو قدم بڑھانے کی جیسے دن کا کٹ جانا ہی ان کے لئے سب سے زیادہ حیرت کی بات ہو۔“

ستاروں کی باتیں کرتے کرتے ان کے سامنے سمندر کے کنارے سورج کے ڈوبنے کا منظر ابھرتا ہے پھر پلٹ کر تھوڑے سا لمحے گھم جاتی ہے سورج سے دور سیارہ حرارت اور روشنی سے





# اهلا وسهلا تہہ دل سے



اهلا وسهلا محضے خوش آمدید سے کہیں سے زیادہ

سعودی کا آغاز ہمسایہ ناری اور آپ کی خدمت اس کا قدرتی مظہر ہے

سود سے پہلے کریج اور زمین پر اور دورانیہ پر دار  
اهلا وسهلا کے لئے مقبول ہے لطف اندوز ہوں۔



السعودية

سعودی عرب ائیر لائنز

اهلا وسهلا

**For Real  
Shaving Pleasure**

**ADMIRAL**

**LATHER  
SHAVING  
CREAM**

FOR CONFIDENT  
LOOK



**ایڈمرل** لیدر شینگ کریم

بہترین جھاک، دلفریب خوشبو، اینٹی پیپک، بے مثال شیو

**Roll-On  
After Shave Lotion**

FOR DAY LONG  
FRESHNESS



**ایڈمرل** رول آن  
آفٹر شینگ لوشن

ADMIRAL OF NEW YORK

# نزلہ وز کام جوشینا سے آرام



ابو احسان کرنا لالی فن ہے دوا سازی کی عظمت ہے۔ ہمدرد میں مامور ہیں  
اس عظمت اور خدمت میں ہمدرد اور ہمدیہت معروف ہیں۔

ہمدرد کی فنی محنت اور دوا سازی  
کی صلاحیت کا ایک منظر ہے

## جوشینا

نزلہ وز کام۔ جوشینا سے آرام  
کما حقہ اور پیٹنے کی جگہ کا موثر علاج



خدمت خلق روح اخلاق ہے

# حُسن افزا تبت ٹائلٹ سوپ



حُسن اور تازگی کا  
حسین انداز

تین دلفریب  
خوشبوؤں میں  
دستیاب



قیمت 3.25 روپے

تبت ٹائلٹ سوپ سے چہرہ حسین، جلد نرم و ملائم



Accession Number  
137083  
Date 6.11.90

۵۰۴

سب سے اچھا سب سے اعلیٰ - سب سے زیادہ چلنے والا  
**چند** بیٹری سیل



ٹرانسزائیڈیو، ٹیپ ریکارڈر، منارت اور کھلونوں کی  
دیرپا کارکردگی کے لئے چند بیٹری سیل

